دِيوانُ الإمامِ عليٍّ (ع)

المعروف بـ

أنوارُ العُقول

مِن أشعارِ وصيِّ الرَّسول

لقطب الدّين محمّد بن الحسين البيهقي الكيدري

المتوفى بعد سنة ٥٧٦ هـ

١ - أنا الذي سَمَّتْنِي أُمّي حَيْدَرَة

٢ - ضرغامُ آجامٍ وليثُ قَسْوَرَة

٣ - عبلُ الذراعينِ شديدُ القَصَرَة

٤ - كليثِ غاباتٍ كريهِ المَنْظَرَة

٥ - أكيلُكُم بالسَّيفِ كَيْلَ السَّنْدَرَة

٦ - أضربُكُم ضرباً يُبينُ الفَقَرَة

٧ - وأتركُ القِرنَ بقاعٍ جَزَرَة

٨ - صَدري أشفي من رؤوسِ الكَفَرَة

٩ - أوفيهِمُ بالصاعِ كيلَ السَّندرة

١٠ - اضربُ بالسيفِ وجوهَ الكفرة

١١ - مَن يتركُ الحقَّ بقومٍ صَغَرَة

١٢ - أقتلُ منهم سبعةً أو عَشَرَة

١٣ - وكُلُّهُم أهلُ فسوقٍ فَجَرَة

دراسة وتحقيق

كامل سلمان الجبوري

دار المحجة البيضاء





أنوار العقول

من أشعار وصي الرسول


بسم الله الرحمن الرحيم



أنوار العقول

من أشعار وصي الرسول

لقطب الدين محمد بن الحسين البيهقي الكيدري

المتوفى بعد سنة ٥٧٦ هـ

دراسة وتحقيق

كامل سلمان الجبوري

دار الرسول الأكرم

دار المحجة البيضاء

الطبعة الأولى
١٤١٩هـ - ١٩٩٩م



بيروت - لبنان - حارة حريك - ص.ب : ١٤/٥٤٧٩
ت : ٠٣/٢٨٧١٧٩ - ٠١/٥٥٢٨٤٧ - فاكس : ٠١/٦٠١٠١٩ - ٠١/٦٠٣٣٧٩

مقدمة وتمهيد

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسول الله الصادق الأمين، وعلى آله الطيبين وأصحابه المنتجبين.

وبعد:

بين أيدي الناس شيءٌ ليس باليسير من الشعر المنسوب للإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، تناولوه قديماً وحديثاً، ورووه خلفاً عن سلف، وتمثلوا به، وانتزعوا الشواهد منه. فقد حفلت كتب التأريخ والسير، واللغة والأدب، بل الأحاديث والسنن بما فيها البخاري ومسلم[1] بقصائد من شعره، أو مقاطع من رجزه[2].

وليس هناك من حاجة إلى بيان شاعرية الإمام علي عليه السلام، فقد كان عليه السلام يقدّر الشعر، ويتمثل به، وينشده، ويرويه، وينظمه، وينقده، ويكرّم الشعراء، ويحبّذ على تعلّمه...

روى ابن رشيق، أن علياً كان يقول[3]: «الشعر ميزان القول» ورواه

---

(١) انظر: الكامل لابن الأثير في عدة مواضع، وتاريخ الطبري، وتاريخ دمشق لابن عساكر وغيرها.
السيرة النبوية لابن هشام في عدة مواضع، والسيرة الحلبية وغيرها.
حياة الحيوان للدميري/ مادة (حيدر) ١/ ٢٧٣.
تهذيب اللغة للأزهري/ مادة (حدر) ٤/ ٤١٠.
العقد الفريد في عدة مواضع، والعقد المفضل، وسنن ابن ماجة، وصحيح البخاري، وصحيح مسلم.

(٢) على سبيل المثال، انظر: كتاب صفين لنصر بن مزاحم المنقري، لترى الكثير.

(٣) العمدة ١/ ٢٨.

بعضهم: «الشعر ميزان القوم» وفي كلا الروايتين يعطي للشعر قيمته الرفيعة، وإن كُنّا نرجح الرواية الأولى ونرفض الثانية، حيث لا يصحُّ أن يكون الشعر ميزاناً للناس، فقد يرفع الشعر وضيعاً ـ وكثيراً ما رفع ـ وقد يضع رفيعاً أو يهوّن من قدره. وخير الشعر أكذبه كما يقول زهير. ولكن الشعر بما فيه من موسيقى تزن الكلام وتنغمه وتساوق العبارة وتنسقها، يكون ميزاناً للقول المهذب الجميل[1].

«وبالرغم من أن خلافة الإمام علي عليه السلام كانت متعبة مضطربة عانى خلالها ضروباً من الجهد المضني، والإرهاق والحروب المستمرة، والفتن الناشبة، فقد تمرّدت البصرة وبَغَتَ واستعر أوار الفتنة فيها، وخرج إليها طلحة والزبير، واستغل المغرضون السيدة عائشة زوج الرسول ﷺ، فإذا ما انتصرَ عليه السلام في واقعة الجمل، وأخضع البصرة، توّجه إلى معاوية الذي أعلن عصيانه في الشام، وإذا كانت سيوف الإمام علي قد ظهرت على سيوف معاوية، فإن فتنة أهل العراق وشغبهم قَعَدَ بالخليفة الشرعي دون النصر، حيث انطلت عليهم لعبة عمرو بن العاص برفع المصاحف، فإذا ما أجبروه عليه السلام على قبول التحكيم انشق منهم من انشق بحجة: «لا حكم إلاّ لله» وهي حجة ظاهرها حق وباطنها باطل، وأولئك هم الخوارج، فإذا ما كسر عليه السلام شوكتهم في النهروان، تفرّق عنه صحبه الذين جاءوا معه وتسللوا إلى بيوتهم[2]، ولم يكد يستقر في الكوفة حتى عاجله ابن ملجم بطعنات منحته الشهادة، رضي الله عنه.

ولذلك لم يكن عهد علي عليه السلام عهد استقرار، حتى نتمكن أن نجد أحداثاً له مع الشعراء، ولكن هذا لا يعني أن الإمام كان يعرض عن الشعر كما فعل عثمان، فلو صحَّ ذلك الغرض لمنع غالب بن صعصعة من تعليم ابنه الشعر، ولكن حبَّذ له قراءة القرآن إلى جنب تعلم الشعر، وفضّل الأولى.

فقد دخل غالب على علي عليه السلام أيام خلافته ـ وغالب شيخ كبير ـ

(١) الإسلام والشعر ١١٥ «بتصرف».

(٢) انظر: المسعودي: مروج الذهب ٢/ ٤٤٨.

ومعه ابنه همَّام (الفرزدق) وهو غلام يومئذ.

فقال علي رضي الله عنه: «من هذا الغلام معك؟

قال: هذا إبني،

قال: ما إسمه؟

قال: همّام، وقد رَوَّيته الشعر يا أمير المؤمنين، وكلام العرب، ويوشك أن يكون شاعراً مجيداً»[1].

فقال: أقرئه القرآن فهو خير له. فكان الفرزدق بعد ذلك يروي هذا الحديث ويقول: ما زالت كلمته في نفسي، حتى قيّد نفسه بقيد، وآلى أن لا يفكه حتى يحفظ القرآن، فما فكّه حتى حفظه.

وقد كان علي عليه السلام يعطي على الشعر والكلام الحسن، حيث أن أعرابياً وقف على علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال: إن لي إليك حاجة رفعتها إلى الله قبل أن أرفعها إليك، فإن أنت قضيتها حمدت الله تعالى وشكرتك، وإن لم تقضها حمدت الله تعالى وعذرتك.

فقال له علي عليه السلام: خطّ حاجتك في الأرض، فإني أرى الضرّ عليك.

فكتب الأعرابي على الأرض: إني فقير.

فقال علي: يا قنبر، إدفع إليه حلّتي الفلانية.

فلما أخذها مثل بين يديه فقال:

كسوتني حُلةً تُبلى محاسنُها فسوفَ أكسوكَ من حُسنِ الثنا حُللا
إن الثَناءَ ليُحيي ذكرَ صاحبه كالغيثِ يُحيي نداه السهلَ والجبلا
لا تزهدِ الدهرَ في عرفٍ بدأتَ به فَكُلُ عبدٍ سيُجزى بالذي فعلا

فقال علي: يا قنبر إعطه خمسين ديناراً، أما الحلّة فلمسألتك، وأما الدنانير فلأدبك، سمعت رسول الله ﷺ يقول: «أنزلوا الناس منازلهم»[2].

---

(١) الإسلام والشعر ١١٥ ـ ١١٦.

(٢) العمدة ١/ ٢٩.

ولطالما أنشد علي الشعر بين يدي رسول الله ﷺ وهو على منبره في المدينة قول أبي طالب يصف النبي ﷺ:

وأبيضُ يستسقى الغمامَ بوجهه ثمالَ اليتامى، عصمةً للأراملِ[1]

وكان علي يسمع الشعر الذي ينشد بين يديه، وبخاصة ذلك الشعر الذي يدعو إلى مكرمة، أو يثبت حقاً، ويدحض باطلاً، فمن ذلك ما كان ينشده النابغة الجعدي في طريقه إلى صفين بين يدي علي[2]:

قَدْ علمَ المصرانِ والعراقُ أن علياً فحلُها العتاقُ
أبيضُ جحجاحُ له براقٌ وأمهُ غالى بها الصداقُ
أكرم من شدّ به نطاق أن الأُلى جاروك لا أفاقوا
لكم سياقٌ ولهم سياقُ قد علمت ذلكم الرفاقُ
سقتم إلى نهج الهُدى وساقوا إلى التي ليس لها عراقُ[3]
في ملَّةٍ عادتُها النفاقُ

وكان علي عليه السلام يُحسن النظر في الشعر، وكان نقده للشعراء نقد عليم بصير، يعرف اختلاف مذاهب القول واختلاف وجوه المقابلة والتفضيل على حسب المذاهب، ومن بصره بوجوه المقابلة بينهم، إنه سئل: من أشعر الشعراء؟

فقال عليه السلام: «إِنَّ الْقَوْمَ لَمْ يَجْرُوا في حَلَبَةٍ تُعْرَفُ الغايةُ عِندَ قَصَبَتِهَا، فإِن كانَ ولا بُدَّ فالمَلِكُ الضِّلِّيلُ»[4].

«وهذا فيما نعتقد أول تقسيم لمقاييس الشعر على حسب (المدارس) والأغراض الشعرية بين العرب، فلا تكون المقابلة إلاّ بين أشباه وأمثال، ولا يكون التعميم بالتفضيل إلاّ على التغليب»[5].

---

(١) من الشعر المنسوب إلى الإمام علي لعبد العزيز سيد الأهل ٥.
(٢) الأغاني ٥/ ٣٠.
(٣) عراق: أي مضلة لا نهاية لها ولا غاية.
(٤) نهج البلاغة/ الكلمات القصار رقم ٤٥٥.
(٥) عباس محمود العقاد: عبقرية الإمام علي ١٣٠ ـ ١٣١.

ولنا من واقعة صفين ما نستدّل به على ذلك أيضاً، فعندما اختار الإمام علي عليه السلام الفضل بن العباس ليردّ على كتاب معاوية المذيّل بشعر عمرو بن العاص، قال عليه السلام: «... وليرد عليه شِعْرَه الفضل بن العباس، فإنه شاعر»[1].

وعندما عرض الفضل بن العباس علىٰ علي عليه السلام شعره الذي يردّ به على معاوية، خاطبه الإمام علي عليه السلام: «أنت أشعر قريش»[2].

ولما كان للشعر فضلٌ معروفٌ نطقت به ألسنة حكماء العرب وعلماؤها، وورد في الحديث: «إن من الشعر لحكمة»[3] «وإن من البيان لسحراً»[4]، وأن النبي ﷺ كان يستنشد الصحابة رضي الله عنهم وينشدونه[5]، وكانت تعجبه أشعارهم[6] وكان يأمر بعض شعرائهم أن ينصروا الإسلام ويذبوا عنه بالشعر[7].

أليس الشعر كان سلاحاً قوياً من أسلحة الجهاد، شهره الإسلام بوجه خصومه، فلم يكن من الطبيعي أن يُتْرَكَ الشعر بمعزل عن الأحداث، بعد أن تطوّرت الخصومة واشتدّت، بين رسول الله وأصحابه من جهة، وبين قريش، ومن والىٰ قريشاً من يهود وأعراب مشركين من جهة أخرى، فقد رأى ﷺ أن سلاح البيان أشد على القوم من وقع النبال في غلس الظلام، فكان أن اتخذ الشعر سلاحاً في حربه، ووسيلة من وسائل نشر مبادىء الدين.

---

(١) وقعة صفين ٤١٢.

(٢) ن.م ٤١٧.

(٣) انظر: إحياء علوم الدين للغزالي، وتخريجه، وحلال الشعر وحرامه، والروايات التي ساقها في ذلك عن رسول الله ﷺ.
انظر كذلك: زهر الآداب ١/ ٨. المزهر للسيوطي ٢/ ٢٩١. تاج العروس/ مادة (حكم).

(٤) أدب الدنيا والدين ص١٧٨ ط١٦. حلية الأولياء ٣/ ٢٢٤.

(٥) الأغاني ٤/ ١٣٦، ٥/ ٩. الشعر والشعراء ١/ ٢٤٨. العقد الفريد ٥/ ٢٧٦.دلائل الإعجاز ١٨. السيرة النبوية ق٢ ص٣٧١.

(٦) الأغاني ٥/ ١٤٣. نقد النثر ٦٧.

(٧) ديوان حسان بن ثابت ٢٤٨ ـ ٢٥١. السيرة النبوية ق٢/ ٥٦٤ ـ ٥٦٥. الأغاني ٤/ ١٣٦، ١٥٠.

وهذه قريش تحاربه بالشعر، كما حاربته بالسيف، فكيف يقعد عن توجيه شعرائه، وهو يرى أثر الشعر فيهم، وفعل اللسان في صفوفهم ونفوسهم، فلا بد أن يواجه السلاح بسلاح مثله، وكذلك فعل رسول الله ﷺ، فحين تمادت قريش في هجاء الرسول وأصحابه ودينه، استنهض الرسول ﷺ شعراء المسلمين قائلاً: «من يحمي أعراض المسلمين؟»[1] فيقوم إليه نفر من شعراء المدينة، فينظر في شعرهم ملاحظاً المعاني الإسلامية عندهم، فيشجعهم ويدعو لهم، ثم يختار أسلطهم لساناً، وأقواهم بياناً، يقوم عبد الله بن رواحة فينظر في شعره، يبيّن له مواطن القوّة فيه، فيقول: «أنت شاعر كريم». ويقوم إليه كعب بن مالك، فيقول له الرسول: «وأنت تحسن صفة الحرب». ويقوم حسان بن ثابت فيجد عنده القوّة الهجائية، فيقول[2]: «نعم، إهجهم أنت، فإنه سيُعينك عليهم روح القدس». ويوّجه حساناً إلى أبي بكر ليعلمه مثالب القوم وأيامهم وأحسابهم ومآتيهم، ليكون هجاؤه مبنياً على حقائق دامغة، ومثالب يعرفونها ولا ينكرها منكر، حتى قال قائلهم بعد أن سمعوا هجاء حسّان[3]: «إن هذا الشتم ما غاب عنه ابن أبي قحافة». وظنَّ بعضهم أن أبا بكر قال ذلك الشعر، فقالوا: «لقد قال أبو بكر الشعر بعدنا».

وكان أن سُرَّ النبي ﷺ بالتوفيق الذي أحرزه حسّان، فكان الرسول يستنشده ويطيل الاستماع إليه، ثم يقول[4]: «لَهذا أشد عليهم من وقع النبل». وروي عنه أنه قال: «أمرت عبد الله بن رواحة فقال وأحسن، وأمرت كعب بن مالك فقال وأحسن، وأمرت حسّان بن ثابت فشفى واستشفى».

وكان رسول الله يحذّر حساناً أن يقع في التناقض، إن هو هجا قريشاً، فالرسول قرشي، وبيته فيهم، فيتعهد حسّان قائلاً[5]: «والذي بعثك

---

(١) العقد الفريد ٥/ ٢٩٤. زهر الآداب ١/ ٦٢.

(٢) نفس المصدر.

(٣) الأغاني ٤/ ١٣٨ ط الدار. الفائق ٢/ ٢٤٤.

(٤) الأغاني ٤/ ١٤٠.

(٥) العقد الفريد ٥/ ٢٧٧.

بالحق نبياً، لأسلّنك منهم سلّ الشعرة من العجين»[1].

وبهذا يتضح أن الشعراء كانوا في طليعة المجاهدين في سبيل الله، بسيوفهم وأشعارهم، وأن أبطال المسلمين ما زالوا ينشدونه في مصافهم ومبارزتهم. وعلي عليه السلام كان في أعلى طبقات أهل العلم والحكمة والشجاعة.

وكيف تراه، أيقف صامتاً إذا ارتجز الأبطال في مواطن الحروب، خصوصاً إذا دُعوا للبراز كعمرو بن عبد ود، ومرحب!

أيسكت عليه السلام ولا يجيب مع قدرته، وخروجه للمبارزة.. بل هذا لعمري ما لا يمكن أن يقع!.

ومما يؤكد نظمه للشعر، ما رواه مؤرخو السيرة: «أن ثلاثة رهط من قريش وهم: عبد الله بن الزِّبَعْرى، وأبو سفيان بن الحارث، وعمرو بن العاص، كانوا يهجون الرسول. فقال قائل لعلي: أهج عنا القوم الذين قد هجونا. فقال علي: إن أذِنَ لي رسول الله. فقال رجل: يا رسول الله إئذن لعلي كي يهجو عنا هؤلاء القوم الذين قد هجونا. فقال الرسول: ليس بذاك (وقيل: ليس هناك) وليس عنده ذلك.

ثم ندب إلى هجوهم حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة[2].

وقد عَلّق على هذه الرواية بعض المعنيين بشؤون الأدب والنقد، فالأستاذ عباس محمود العقاد يرى أن قول الرسول عليه السلام: «ليس بذاك..» أي إن الإمام علي عليه السلام لم يرزق ملكة الإجادة في الشعر[3]، وأن ما نُسب إليه، صحَّ أو لم يَصحُ «لا يسلكه بين المجوّدين من الشعراء، ويلحقه بطبقته من الكُتّاب والخطباء»[4].

---

(١) الإسلام والشعر ٦٣ ـ ٦٥.

(٢) الإستيعاب ١/٣٤١.

(٣) عبقرية الإمام علي ١٣٠ ـ ١٣١.

(٤) نفس المصدر.

أما الأستاذ علي الجندي[1]، فقد عقب على هذه الرواية بقوله: «وفي هذه الحادثة ما يدل على أن علياً كان معروفاً بقول الشعر، منظوراً إليه فيه، ولا يضع منه إن لم يبلغ فيه منزلة الفحولة من شعراء المخضرمين أمثال حسّان وغيره، فلم تكن الأسباب مهيأة لتجعل منه شاعراً محترفاً للشعر مخلصاً له»[2].

أما الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء، فقد شكك حتى في صحة الخبر، فقال: «إن صحَّ هذا الخبر ـ ولا أحسبه على شيء من الصحة! ـ ولكنه على الفرض. فقصد رسول الله ﷺ الإشارة إلى إجلال مقام علي عليه السلام عن الشعر وتنزيله منزلة النبي ﷺ في أنه لا ينبغي له الشعر. إن الملوك والأكابر من العرب كانوا يأنفون من نظم الشعر، وأن امرىء القيس كان يعد ممن تنازل عن مقامه وتطامن للنظم، ونحن سواء سلّمنا بهذه المزعمة أم رفضناها نظراً إلى ما يروىٰ من الشعر للنعمان بن المنذر وغيره من ملوك العرب، ولكن هم إن نظموا لا يضربون على وتر الشعراء، وإنما ينظمون على الحشمة والفخامة، وما يناسب مقامهم من الشعر الملوكي والنظم الأدبي.

وعلى أي حال فالنبي ﷺ يوعز في هذا إلى أن مقام علي أعلى من قول الشعر على عمومه فضلاً عن الهجاء، ولو كان بحق:

«إذا ما اجتررتُ سفاةَ السفيهِ ... عليَّ فإني إذاً أسفهُا»[3]

«وأحلمُ عن سبابِ الناسِ جهدي ... وأكرهُ أن أعيبَ وأن أُعابا»[4]

---

(١) الأستاذ علي السيد الجندي (١٨٩٨ ـ ١٩٧٣م) من كبار أعلام مصر، كان عميداً لكلية دار العلوم بجامعة القاهرة وعضواً في عدد من الجمعيات واللجان الدينية والأدبية، إنتخب عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٦٩، وتنوّع نشاطه العلمي والفكري بين الإبداع والتأليف، وقد ترك وراءه دواوين شعر ثلاثة هي: أغاريد السحر، أغاريد الأصيل، ترنيم الليل، وفي مجالات الدراسات الأدبية: فن الأسجاع (جزءان)، فن التشبيه (ثلاثة أجزاء)، البلاغة الفنية. ومن كتبه الأخرى: سياسة النساء، وحديقة الإنشاء، وإشترك في مؤلفات أخرى منها: سجع الحمام في حكم الإمام علي عليه السلام طبع في مصر.

(٢) علي الجندي: الإمام علي الشاعر الحكيم، مجلة الموسم الهولندية ع٧/ ١٩٩٠ ص٧٧٠.

(٣) المراجعات الريحانية: ٢/ ٥٣. انظر المقطوعة (٤٦٩) من أنوار العقول.

(٤) المقطوعة غير موجودة في أنوار العقول. ولم ترد في المصادر الأخرى.

نعم.. وأن لعلي غنًى بسلّة سيفه عن أسلة لسانه، وإن كانتا لمن أساء سواء. ولقد تقاضى منهم يوم بدر وأحد والأحزاب ونظائرها، نعم.. تقاضى فاستوفى، ونهض بالثأر فشفى وأشفى. ولو أراد الشعر لهزَّ المراكز، وجاء بالهزاهز، ولكنَّ التشفي باللسان لحرفة عاجز، يأبى الله ورسوله ونفس أمير المؤمنين له ذلك»(١).

أما الأستاذ عبد العزيز سيد الأهل فيعلق قائلاً: «وقد صان الإمام نفسه عن قول الهجاء، وصانه رسول الله ﷺ ولم يرد له أن يقول فيه»(٢).

ثم يضيف الأستاذ علي الجندي قائلاً: «ليس المهم عندنا كثرة ما قاله الإمام أو قلّته، فكثير من الشعراء خُلّدوا بقصيدة واحدة، أو مقطوعة. ولكن المهم ثبوت صفة الشاعرية له»(٣).

هذا ما يضاف إلى شهادات نقلها المؤرخون، فقد روى ابن عبد البر عن الشعبي أنه قال: «كان أبو بكر شاعراً، وكان عمر شاعراً، وكان علي أشعر الثلاثة»(٤).

وقال سعيد بن المُسَيَّب: «كان أبو بكر شاعراً، وعمر شاعراً، وعلي أشعر الثلاثة»(٥).

وروى الطبري: أن عبيد الله بن زياد قال لزينب بنت علي عليها السلام بعد أن أتمَّت خطبتها المعروفة، قال: «هذه سجّاعة، قد كان أبوكِ شاعراً سجّاعاً»(٦).

ثم يقول الأستاذ الجندي:

«ولا تنقص علياً العوامل التي تُرَشِّحه لقول الشعر، بل تخلق منه

---

(١) المراجعات الريحانية ٢/ ٥٣.
(٢) من الشعر المنسوب إلى الإمام علي لسيد الأهل ص٦.
(٣) علي الجندي ن.م ٧٦٩.
(٤) الإستيعاب: ترجمة عوف بن أثاثة، ومسطح بن أثاثة.
ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تاريخ دمشق الكبير ٣/ ٢٤٢.
(٥) العقد الفريد ٥/ ٢٨٣. صبح الأعشى / .
(٦) تاريخ الطبري ٦/ ٢٦٣ ط المطبعة الحسينية - مصر.

شاعراً عظيماً، فمنها عنصر الوراثة (فقد اشتهر لأبيه شعر كثير، ولا سيما في مؤازرة النبيﷺ والدين القويم الذي جاء به)، والوراثة في الشعر مُسلَّم بها، وقد ظهر أثرها في آل زهير بن أبي سلمى، وجرير وغيرهما[١].

ومنها: أن علياً كان قوّي الطبع، رقيق الشعور، رهيف العاطفة، متوّهج النفس، محتدم الوجدان، عميق التأثر، شديد الإنفعال، حادّ المزاج.

ومنها: أنه كان واسع الخيال، بديع التصوير، رائع التمثيل، ساحر البيان، يغلب على نثره الإيقاع والرنين والتنغيم، والموسيقية الشاجية، والسجع الأنيق، حتى يبدو أحياناً كأنه شعر منثور.

هذه الصفات التي تجعل علياً شاعراً مرموقاً بالقوّة ـ إن لم يكن شاعراً بالفعل ـ وقد كان شاعراً فعلاً.

ولكن هناك معوّقات وقفت به دون ما كان مقدوراً عليه أن يبلغه من منزلة شعرية، وقعدت به أن يقول شعراً كثيراً»[٢]، ولولا تلك المعوّقات لكان أمير الشعراء، كما كان سيد الخطباء وسيد البلغاء[٣].

وبهذا يمكننا القول بأن الإمام علي عَلَيْهِ السَّلَامُ كان شاعراً، وإن اختلف الرواة في القدر المنسوب إليه من الشعر، فقد نحله بعضهم ديواناً من الشعر فيه عشرات القصائد والمقطوعات، وفيها الكثير من غث الشعر وركيكه، ما لا يتدانى لنظمه موّلد، مما حدا ببعضهم أن يوّجه النقد أو يشكك في الجيّد من المنقول عنه عَلَيْهِ السَّلَامُ، بل ينفي عن الإمام قول الشعر.

فهذا الإمام أبو عثمان المازني[٤] يقول: «لا يصح عندنا أنه تكلم

---

(١) كان علي بن محمد الحماني يقول: «أنا شاعر، وأبي شاعر، وجدي شاعر، وأبو جدّي شاعر إلى أبي طالب» انظر نسمة السحر (خ) ٢: ٢١٠ظ، أعيان الشيعة ١: ٣٧٩.

(٢) علي الجندي: ن.م ٧٧٠.

(٣) مشهد الإمام علي في النجف/ د. سعاد ماهر ص٥٥.

(٤) يراجع: القاموس المحيط للفيروز أبادي/ مادة (حيدر). تهذيب اللغة للأزهري/ مادة (حدر). الزمخشري.

معجم الأدباء ١٤/ ٤٣ وفيه: «قرأت بخط أبي منصور محمد بن أحمد الأزهري اللغوي، وفي كتاب التهذيب له: قال أبو عثمان المازني:...».

بشيء من الشعر غير هذين البيتين، وهما قوله:

تلكم قريشٌ تمناني لتقتلني ... فلا وربك ما برّوا ولا ظفروا

فإن هلكتُ فرهنٌ ذمتي لهم ... بذات ودقين لا يعفو لها أثر[(١)]

وقال يونس بن حبيب: «ما صحَّ عندنا ولا بلغنا أن علياً قال شعراً إلاّ هذين البيتين:

تلكم قريش..... الخ[(٢)]

على أننا نذهب أن لعلي أكثر مما يظن أبو عثمان المازني، ويونس بن حبيب، فقد كان لعلي شاعرية، وكان يقول الأبيات والمقطوعات عندما تدعوها المناسبة، أو يجيش بها صدره.

وهذا العلامة الشيخ حسن العطار[(٣)] يقول في بعض كتاباته «أنه لم يصح عن الإمام عليه السلام إلاّ بيت واحد هو:

سبقتكم إلى الإسلامِ طرّاً ... صغيراً ما بلغتُ أوانُ حلمي»[(٤)]

وقد ردّ العلامة ابن الطيّب في «حاشيته على القاموس» على من ذهب مذهب المازني بقوله: «ولعل سند ذلك قوي لديهم، وإلاّ فقد ورد عنه:

أنا الذي سمتني أمي حيدرة.. الأبيات[(٥)].

ونقل عنه المصنف في مادة (خيس) شعراً تواتر عنه:

= وأبو عثمان هو بكر بن محمد بن بقية البصري، النحوي، اللغوي: سيد أهل العلم بالنحو والعربية واللغة بالبصرة، ومقدمته مشهورة بذلك، وكان من علماء الإمامية ومن تلاميذ إسماعيل بن ميثم، وأخذ الأدب عن أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد، وأخذ عنه أبو العباس المبرد وبه انتفع، وله عنه روايات كثيرة، وكان في غاية الورع. توفي بالبصرة سنة ٢٤٩ أو ٢٤٨هـ.

(١) المقطوعة (٢٠٢) من أنوار العقول.

(٢) نور القبس للمزرباني ص٥٥.

(٣) أحمد تيمور: ما ثبت وما لم يثبت من شعر علي. مج الموسم ع٧/ ١٩٩٠ ص٧٧٥.

(٤) المقطوعة (٣٩٣) من أنوار العقول. والشيخ حسن العطار، محدث جليل، أحد فطاحل الإسلام، وكان شيخاً لجامع الأزهر.

(٥) المقطوعة (٢٠٤) من أنوار العقول.

محمد، النبي أخي وصهري... الأبيات[1].

وَرَدَ ابن الطيّب أيضاً في مادة (خيس) متعقباً صاحب القاموس: «أنه خالف ما ذكره هنا، حيث روى هناك للإمام، أنه لما بنى سجنه المسمّى بالمخيّس، بالمدر[2]، بعد أن نقب اللصوص سجنه المسمى بنافع وكان من قصب:

أمـا تـرانـي كـيّـسـاً مـكـيّـسـا
بـنـيـت بـعـد نـافـع مـخـيّـسـا
بـابـاً حـصـيـنـاً وأمـيـنـاً كـيّـسـا[3]

قال شارح القاموس: «ويمكن أن يُجاب بأن هذا رجز، ولا يُعدُّ من الشعر عند جماعة».

فقد ذهب بعض دارسي اللغة والنحو والأدب، بأن الرجز «لا يكتسب اسم الشعر، ولا يسمى صاحبه شاعراً، لأنّه لو صحّ أن يسمى كل من اعترض في كلامه ألفاظ تتزن بوزن الشعر أو تنتظم انتظام بعض الأعاريض: شاعراً، كان الناس كلهم شعراء، لأن كل متكلم لا ينفك من أن يعرض في جملة كلام كثير يقوله ما قد يتزن بوزنِ الشعر وينتظم بانتظامه»[4].

«وبهذا يكون النبيﷺ خارجاً عن مفهوم الشعر، لأنه لم يقصد ذلك ولا نواه، وإصابته الوزن أحياناً لا توجب أنه يعلم الشعر، وكذلك مما يأتي أحياناً من نثر كلامه مما يدخل في وزن، لأن ما وافق وزنه وزن الشعر لم يقصد به إلى الشعر ليس بشعر، ولو كان شعراً لكان كل من نطق بموزون من العامة الذين لا يعرفون الوزن شاعراً»[5].

والأخفش كان ممن يرى ذلك، وتابعه آخرون، منهم مصطفى صادق

---

(١) المقطوعة (٣٩٣) من أنوار العقول.

(٢) المدر: قطع الطين اليابس، ولعل ما يقابله اليوم اللِبن.

(٣) المقطوعة (٢٣٦) من أنوار العقول.

(٤) إعجاز القرآن ٨١.

(٥) الجامع لأحكام القرآن ١٥: ٥١ ـ ٥٢.

الرافعي، على الرغم من أن الرافعي يعترف به من دون قصد ـ في موضع آخر ويعتبره شعراً[1].

وفريق آخر من العلماء والأدباء عدّ الرجز شعراً ـ وعرّفه أصحاب المعاجم بأن ضرب من الشعر[2] والرجز من الشعر معروف[3]، ومنه سمّي الرجز من الشعر[4].

فالخليل بن أحمد الفراهيدي اعترف ضمناً أن الرجز شعر، عندما أطلق لفظة (الشعر) على ما قاله رؤبة، والكل يعلم بأن رؤبة لم يقل شعراً، فلا بدّ أن يكون ـ إذن ـ هذا الرجز شعراً[5].

ويونس بن حبيب هو الآخر اعتبر أن الرجز شعراً[6].

وهناك آراء كثيرة للمتقدمين حول اعتبار الرجز شعراً، بل اعتبر بعضهم أن أهل الرجز أشعر من أهل القصيد[7].

كما نقض البغدادي[8] وأضرابه رأي المازني. ولو أردنا نقل جميع ما ذكره المحققون لطال بنا القول وخرج بنا عن القصد. وقد اكتفينا بما أوردناه عند تخريج وشرح كل مقطوعة.

وقال ثعلب: . . . في قوله (أنا الذي سمتني أمي حيدرة) لم يختلف الرواة أن هذا الرجز له[9].

---

(١) تاريخ آداب العرب ٢: ٣٢٤.
(٢) الصحاح، القاموس المحيط، تاج العروس، معجم متن اللغة: مادة (رجز).
(٣) جمهرة اللغة ٢: ٧٥.
(٤) الصحاح، معجم مقاييس اللغة، المخصص، لسان الرب: مادة (رجز).
(٥) انظر الأغاني ٨: ١٢٥ ط ساسي.
(٦) ن.م ١٢٤، ٢١، ١٦ ط ساسي.
(٧) طبقات الشعراء ٢٤.المزهر ٢/ ٤٧٤، ٤٨٤.
لزيادة الإطلاع والتفصيل انظر:
الرجز: نشأته، أشهر شعرائه، لجمال نجم العبيدي مط الأديب بغداد ١٩٧١.
(٨) خزانة الأدب ٢/٥٢٣ ـ ٥٢٧.
(٩) انظر ما ورد حولها في هوامش المقطوعة رقم (٢٠٤) من أنوار العقول.

وقال المبرّد[1] (ت٢٨٥هـ): ومن شعر علي بن أبي طالب رضي الله عنه الذي لا اختلاف في أنه قاله، وأنه كان يردده: أن الخوارج لما ساوموه أن يقر بالكفر ويتوب حتى يسيروا معه إلى الشام، فقال: أبعد صحبة رسول الله ﷺ والتفقه في الدين أرجع كافراً!

يا شاهدَ اللَّهَ عليَّ فاشهدْ
إني على دِين النبي أحمدْ
مَنْ شَكَّ في الله فإني مُهتدْ[2]

ويقول العقاد: وكل شعره الذي رجحت نسبته إليه من قبيل هذه الأبيات التي وصف بها قبيلة همدان في واقعة صفين[3]:

ولمّا رأيتُ الخيلَ... إلخ الأبيات[4].

أو من قبيل هذه الأبيات:

محمد النبي أخي وصهري...[5].

وقال ابن أبي الحديد[6]: ومن الشعر الذي لا يشك في أن قائله علي عليه السلام لكثرة الرواة له:

دعوت فلباني من القوم عصبة...[7].

وقال أبو عمرو الزاهد في كتاب اليواقيت[8]: سمعت ثعلباً ورواة الشعر من الكوفيين والبصريين، فلم يزيدوا على عشرة أبيات صحيحة لعلي، وأجمعوا أن ما زاد على العشرة فهو منحول. ومن هذه الأبيات الصحيحة:

---

(١) الكامل للمبرد ٣/ ١٨٩.
(٢) المقطوعة رقم (١١٦) من أنوار العقول.
(٣) عبقرية الإمام علي للعقاد ١٣٠ ـ ١٣١.
(٤) المقطوعة رقم (٣٩٨) من أنوار العقول.
(٥) المقطوعة رقم (٣٩٣) من أنوار العقول.
(٦) شرح نهج البلاغة ٥/ ٢١٧.
(٧) المقطوعة رقم (٣٩٨) من أنوار العقول.
(٨) كشف الغمة ١/ ٢١٤.

تلكم قريش تمناني...[1].

كما ذهب البعض إلى أن الديوان الذي بين أيدي الناس، أو بعض قصائده هي من نظم شعراء اتفقت أسماؤهم مع اسم الإمام فظن المتأخرون متوّهمين إلى أنها للإمام، وسارت منسوبة إليه عليه السلام مثل:

علي بن أبي طالب الموصلي[2]، وأبي الحسن علي بن أبي طالب بن عمر[3]، وأبي القاسم علي بن أبي طالب الحسين بن محمد القاضي، الأكمل الزينبي[4]، وعلي بن أبي طالب البلخي[5]، وعلي بن أبي طالب القمي النجفي[6].

وعشرات غيرهم ممّن سُمُّوا بهذا الاسم. ومن خلال تحقيقي لأشعار الإمام عليه السلام لم أجد ما ينظوي تحت هذه التهمة، ولم أعثر على مقطع أو قصيدة وحتى بيت واحد نسب للإمام عليه السلام من هذا القبيل.

وراح آخرون إلى أن بعض الشعراء أخذوا مقاطع من خطب أو رسائل أو حكم الإمام عليه السلام ونظموها شعراً وصارت منسوبة له عليه السلام، ولدى تحقيقي لشعر الإمام لم أجد ما يدعم ذلك سوى قول أبي تمام في قصيدته التي يمدح بها مالك بن طوق ويعزّيه، وهي:

وقالَ عليٌّ في التعازي لأشعثٍ	وخافَ عليه بعضَ تلكَ المآثمِ
أتصبْر للبلوى عزاءً وحسبةً	فتؤجر أم تسلو سلوّ البهائمِ
خلقنا رجالاً للتجلدِ والأسىٰ	وتلكَ الغواني للبكا والمآتمِ[7]

---

(١) المقطوعة رقم (٢٠٢) من أنوار العقول.

(٢) توّلى القضاء في الموصل سنة ٢٠٦هـ. الكامل لابن الأثير ٦/٣٧٩.

(٣) له قصة أوردها ابن الأثير ٩/٣٣٦.

(٤) توّلى منصب القضاة بباب الطاق من بغداد إلى الموصل في محرم ٥١٣هـ وخلع عليه في ٣ صفر.
الكامل لابن الأثير ١٠/٥٦١.

(٥) أنوار الربيع ١/٢٨٣، ٤/١٥٧.

(٦) له ديوان شعر يحتفظ بنسخته الشيخ محمد جواد الجزائري في النجف. ذكره صاحب الذريعة نقلاً عن «عارف قمي في ص٦٦٩».

(٧) المقطوعة رقم (٣٨٥) من أنوار العقول.

وقد أخذ معنى قوله عليه السلام للأشعث بن قيس: «إنك إن صبرت جرى عليك القلم وأنت مأجور، وإن جزعت جرى عليك القلم وأنت مأزور» وفي رواية: «إن صبرت صبر الأكارم، وإلاّ سلوت سلوّ البهائم».

كما نسب للإمام عليه السلام شعر لغيره، كان قد تمثّل به في خطبه ورسائله وحكمه. ولدى التحقيق اتضح أنه ليس له، مثل:

فإن تسأليني كيف أنتَ فإنني صبورٌ على رَيْبِ الزمانِ صليبُ
يعزُّ عليَّ أن ترى بي كآبةً فيشمتُ عادٍ أو يساءُ حبيبُ[1]

وقوله:

وحسبكَ داءً أن تبيتَ ببطنةٍ وحولكَ أكبادٌ تحنُّ إلى القدِّ[2]

وذهب البعض الآخر إلى إنكار شعره عليه السلام وبنفس الطريقة التي وجهت لإنكار نهج البلاغة[3]، فقد زعم السيد مستقيم زادة سعد الدين سليمان ـ مترجم الديوان وشارحه إلى التركية ـ أن الديوان من صنع الشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين، المتوفى ٤٣٦هـ[4].

وحار في هذا الوهم علي فهمي الموستاري صاحب كتاب: «حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة» حيث يقول: «وقيل: إن الديوان المنسوب لعلي عليه السلام إنما هو للشريف المرتضى صاحب كتاب الدرر والغرر»[5] دون أن يجد دليلاً على ذلك.

وكذلك ذهب كارلونالينو[6]، وكليمان هوار[7].

وقد زعم بعض الكُتّاب أن واضعه هو الشريف الرضي (المتوفىٰ سنة

(١) المقطوعة رقم (٢٧) من أنوار العقول.

(٢) المقطوعة رقم (١٤٦) من أنوار العقول.

(٣) انظر: مصادر نهج البلاغة وأسانيده ج١ ـ ٤.

(٤) ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

(٥) حسن الصحابة ص١٢٠.

(٦) تاريخ الآداب العربية ٩٨ ـ ٩٩.

(٧) أدب العرب ص٢٥٢ عن نالينو، المصدر السابق.

٤٠٦هـ) جامع نهج البلاغة، إلاّ أن شعر الشريف الرضي أقوى، وأسلوبه أكثر إشراقاً[1].

وعلى - زعمهم - هذا فيكون الشريف الرضي قد وضع الديوان على لسانه عليه السلام كما وضع نهج البلاغة.

وسأعرض لك - عزيزي القاريء - فهرساً بمن تصدّى لجمع الديوان كلاً أو جزءاً، شرحاً أو ترجمة، فلم ينقل أحد أن الشريف المرتضى أو الشريف الرضي قد تصدىٰ أحدهما أو نقل أو تعرّض لشيء من هذا القبيل.

(١) الإسلام والشعر ١٢٥.

جامعو شعر الإمام

حظي شعر الإمام عليه السلام، وما نسب إليه باهتمام الناس البالغ، وعنايتهم التامة، فنراهم بين جامع لشعره، وراوٍ لمقطوعة منه، وحافظ لبعض أبيات منسوبة إليه، وبين متأثر بأسلوبه، ومستشهد به، ولم يكن أبو الحسن، قطب الدين محمد بن الحسين البيهقي الكيدري هو السبّاق إلى جمع شعر الإمام، ولا الأول في تدوينه. فقد عني به فريق من العلماء قبله، وحفظوه في أيامه، حفلت بهم المصادر القديمة، والمراجع الأصيلة. وهذه نخبةٌ ممن تصدّوا لجمع شعر الإمام حسب التسلسل الزمني لقيامهم بجمعه ممن أفردوا له ديواناً كاملاً. وقائمة أخرى بمن جمع شعر الإمام ولم يفرده بالتأليف، حيث جعل له فصلاً مستقلاً ضمن كتابه:

١ ـ أبو أحمد، عبد العزيز بن يحيى بن أحمد بن عيسىٰ الجُلُودي الأزدي البصري، المتوفى عام ٣٣٢هـ.

شيخ البصرة وإخباريها، من أكابر الرواة للآثار والسير، عدّد له علماء الرجال ما ينيف على مائتي كتاب، بل ما يقرب من ثلثمائة كتاب، كلها من عجائب الكتب.

وله أربعون كتاباً فيما يتعلق بخصوص أمير المؤمنين عليه السلام منها «كتاب شعر علي عليه السلام»[1].

(١) انظر: الفهرست لابن النديم ١٦٧ ط بيروت. الفهرست للنجاشي ١٦٦. محاسبة النفس لابن طاووس. فرج المهموم لابن طاووس ص١٢٢. طبقات أعلام الشيعة/ القرن الرابع =

٢ ـ أبو عبد الله، محمّد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبيد الله المرزباني البغدادي. المتوفى عام ٣٨٤هـ.

صاحب الكتب الشهيرة، والمؤلفات الغريبة، كان راوية للأدب، صادق اللهجة، واسع المعرفة، ثقة في الحديث، وهو من مشايخ الشيخ المفيد رحمه الله.

جمع شعر الإمام عليه السلام، وأفرد له كتاباً.

ذكره ونقل عنه صاحب كتاب بحار الأنوار، وصاحب المجموعة الشعرية في الأمثال ـ وهو مخطوط قديم إطلّع عليه السيد محسن الأمين العاملي محفوظ في الخزانة الرضوية، ونقل عنه عند جمعه لديوان الإمام[1].

٣ ـ أبو الحسن، علي بن أحمد بن محمد الفنجكردي النيسابوري. المتوفىٰ سنة ٥١٢ أو ٥١٣هـ.

الإمام الأديب البارع، شيخ الأفاضل.

جمع شعر الإمام علي عليه السلام، وأفرد له كتاباً اسمه «سلوة الشيعة أو تاج الأشعار».

توجد منه مائة وثمان وثلاثون بيتاً ضمن مجموعة في مكتبة (سبهسالار) كما في فهرسها ج٢ ص٤٤٧[2].

ونسخة منه ضمن مجموع قيّم مع نهج البلاغة في مكتبة العلامة

= ١٥٠. المراجعات الريحانية ٢/٢٨ ـ ٢٩. ديوان الإمام علي للعاملي ٥. مصادر نهج البلاغة وأسانيده ١/٦٥ ـ ٦٦ و١٥٦/١٤.الكنى والألقاب ٢/١٣٢.

(١) انظر: وفيات الأعيان ١/٥٠٧. الفهرست لابن النديم ١٩٦. تاريخ بغداد للخطيب. الغرر والدرر. الكنى والألقاب ٣/١٤٦. ديوان الإمام علي للعاملي ٥. مصادر نهج البلاغة وأسانيده ٤/١٥٦.

(٢) انظر: الوشاح للبيهقي. تاريخ نيسابور. تاريخ عبد الغفار. بغية الوعاة ٣٢٩. معالم العلماء ٧١. بحار الأنوار ـ المقدمة. روضات الجنات. الذريعة ٩/١٠١. طبقات أعلام الشيعة/ القرن السادس ١٨١. الكنى والألقاب ٣/٢٨. معجم الأدباء ١٢/٢٧٠ ـ ٢٧٢. مصادر نهج البلاغة وأسانيده ٤/١٥٦ ـ ١٥٧. ديوان الإمام علي للعاملي ٥.

الزرآبادي في مدينة قزوين[1].

٤ ـ أحد القدماء؟ لم نعرف اسمه.

له مجموع يضم بعض أشعار الإمام، وهو أبسط من (سلوة الشيعة أو تاج الأشعار) للفنجكردي.

قسم منها مستخرج من كتاب محمد بن إسحاق المتوفىٰ ١٥١هـ وغيره من العلماء. والتقط بعضها من متون الكتب مما وجد منسوباً إليه عليه السلام[2].

وفي مدرسة سبهسالار في طهران نسخة مخطوطة ناقصة.

٥ ـ أبو السعادات، هبة الله بن محمد علي بن محمد بن حمزة الحسني البغدادي المعروف بابن الشجري. المتوفىٰ سنة ٥٤٢هـ.

من أكابر علماء الإمامية ومشايخهم، ومن أئمة النحو واللغة وأشعار العرب وأيامها[3].

٦ ـ أبو الحسن، قطب الدين محمد بن الحسين بن الحسن البيهقي

---

(١) مجلة تراثنا س٢ ع٢/ ١٤٠٧هـ.

(٢) مقدمة أنوار العقول.

(٣) انظر: الكنى والألقاب ٢/ ٣١٥. مصادر نهج البلاغة وأسانيده: ٤/ ١٥٧. ديوان الإمام علي للعاملي ٦.

وللسيد عبد العزيز الطباطبائي مداخلة ضمن بحثه (نهج البلاغة عبر القرون/ ٧ المنشور علىٰ صفحات مجلة تراثنا ع٣٨ ـ ٣٩ بقوله:

«أظنه السيّد هبة الله بن محمّد الحسني النيسابوري، المتوفىٰ سنة ٤٥٢هـ، المترجَم في السياق، كما في منتخبه برقم ١٦١٣، وفيه: «هبة الله بن محمّد بن الحسين... السيّد الأجلّ أبو البركات ابن السيّد الأجلّ أبي الحسن العلوي، جليل، كبير، محتشم، محترم، مقدّم في النسب علىٰ أقرانه... حجّ قبل البلوغ فسمع في الطريق... وأدركَ الأسانيد بالعراق وخراسان، وعرف طريق الحديث علىٰ الرسم في مثله، وتوفي يوم الإثنين ٢٢ ذي القعدة سنة ٤٥٢، وكان للمحدّثين والحديث نفاق وسوق في صوته لإمعانه في الجَمع، وإدمانه السماع والإسماع، وحثّه على الرواية...».

وترجم له الذهبي في «تاريخ الإسلام» في وفيات سنة ٤٦٠هـ، ص٥١٢.

وحسب شيخنا ـ رحمه الله ـ في الذريعة ٩/ ١٠١: أنّ هبة الله هذا هو ابن الشجري البغدادي الأديب!! وابن الشجري هبة الله بن عليّ، وكنيته أبو السعادات، فليس هو جامع الديوان.»

النيسابوري الكيدري، المتوفى بعد سنة ٥٧٦هـ.

الشيخ الفقيه، الفاضل الماهر، والأديب الأريب، البحر الزاخر، له «شرح نهج البلاغة» وفرغ منه سنة ٥٧٦هـ. ثم جمع شعر الإمام عليه السلام مرتين:

الأولى: مجموع الفنجكردي + المجموع القديم لأحد القدماء + ما جمعه هو وسماه = (الحديقة الأنيقة).

الثانية: الحديقة الأنيقة + ما جمعه الشجري + ما في كتب التأريخ والسير وسماه = (أنوار العقول من أشعار وصي الرسول)(١).

وفي المتحف البريطاني نسخة من (الحديقة الأنيقة) برقم Add 1534 وسيرد الحديث عنه وعن كتابه بالتفصيل لاحقاً.

٧ ـ . . . . ؟

عثرت على مجموعة كبيرة من «أشعار الإمام علي عليه السلام» مجموعة في دواوين منفردة، لم يذكر اسم جامعها، يعود تأريخ نسخها للفترة المحصورة بين ٥٧٦هـ ـ ١٢٨٢هـ وهي تختلف في التقديم والتأخير بالنسبة للمقطوعات الشعرية. ذكرتها بالتفصيل في الفصول القادمة.

٨ ـ السيد إسماعيل بن نجف، المتوفى سنة ١٣١٨هـ.

وهو تلميذ المحقق الأنصاري أعلى الله مقامه.

جمع شعر الإمام علي عليه السلام. وفرغ منه في ٢٣ شوال ١٢٨٢هـ.

ذكره صاحب الذريعة ٩/١٠١ و١٣/٢٦٦، وأشار بأنه محفوظ لدى أحفاده.

٩ ـ السيد قاسم بن علي بن محمد تقي الخونساري.

جمع شعر الإمام علي عليه السلام بترتيب يختلف عن الديوان المطبوع، وذكر أسانيد بعض الأشعار بخطّه الجيّد، ونقل فيه عن تحفة الزائر للمجلسي.

---

(١) انظر: طراز اللغة للسيد علي خان. كاشف اللثام. الكنى والألقاب ٣/ ٦٠. طبقات أعلام الشيعة/ القرن السادس ٢٥٩ ـ ٢٦٠. الذريعة ٢/ ٤٣١ ـ ٤٣٤ و٩/ ١٠١ ـ ١٠٢. مصادر نهج البلاغة وأسانيده: ٤/ ١٥٧ ـ ١٥٨. ديوان الإمام علي ٦.

رآه صاحب الذريعة ضمن مجموعة كتب الشيخ موسىٰ الأردبيلي مؤلف تاج العروس.[1]

١٠ ـ السيد محسن الأمين العاملي رحمه الله. المتوفى سنة ١٣٧١هـ.
جمع ما صحّت نسبته للإمام عليه السلام، بمعنى أنه وجد منسوباً إليه في الكتب المعتبرة الموثوق بها، بعد ما رأى أنه قد نسب إليه من الشعر شيء غير قليل تشهد ألفاظه بصحة نسبته، وبعضه لم يختلف أهل السير في صحة نسبته إليه سلام الله عليه، مضيفاً إلى ذلك ما انفرد بنسبته جامع الديوان، مما يمكن كونه له عليه السلام.
وكان السيد الأمين رحمه الله قد جمع من شعر أمير المؤمنين عليه السلام في (أعيان الشيعة) ما ليس باليسير قبل جمعه للديوان، فقد قال: «وقد جمعت ما عثرت عليه في الكتب المعتبرة من شعره عليه السلام وألحقته بسيرته المباركة التي هي جزء من كتابنا (أعيان الشيعة) إلاّ يسيراً فاتني ذكره هناك، وذكرته هنا. ولا أدّعي الإحاطة بجميع ما أثر عنه عليه السلام من الشعر.
.. لكنّي أقول: إن لم أحِط بكلّه فقد أحطت بجلّه، ولم أُقَصّر في البحث والتنقيب عن أشعاره في مظانها، وجمع ما وصلت إليه مقدرتي منها، وربما فاتني شيء منها لم يقع عليه نظري، فإن عثر عاثر على شيء من شعره فلا يظن أن ذلك لتقصير في فحص أو تنقيب، ولكن الإحاطة بالأشياء متعذرة لغير علاّم الغيوب...»[2].

١١ ـ الشيخ محمد باقر المحمودي، العلامة، المحقق، الخبير: بدأ بجمع وتدوين جديد لِما نُسب إليه عليه السلام من شعر ممّا رواه العلماء في كتبهم بأسانيدهم ورواياتهم، وذِكر المصادر التي ذكرت شعراً منسوباً إليه عليه السلام مرسلاً، وهو أحد أجزاء كتابه القيّم «نهج السعادة في مستدرك نهج البلاغة» وفّقه الله لإنجازه ونشره.

---

(١) الذريعة ٩ ق ١٠١/١.
(٢) ديوان الإمام علي عليه السلام للعاملي ص٤.

مَنْ جمعوا شعر الإمام ولم يفردوه بالتأليف

فكما أن جماعة قاموا بجمع شعره عليه السلام وأفردوا له كتباً مستقلة، فإن هناك من جمعوا واختاروا مقاطع من شعره وجعلوها فصولاً في نهاية كتاباتهم عن سيرة الإمام، أو في كتبهم الجامعة للمواعظ والحكم.

وهذه قائمة تحمل عناوين تلك الكتب:

١ ـ **دستور معالم الحكم، ومأثور مكارم الشيم، من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب** عليه السلام:

لأبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكمون بن إبراهيم بن محمد بن مسلم القضاعي المغربي.

الفقيه الشافعي المعروف بالقاضي القضاعي، صاحب (الشهاب) المتوفى بمصر ليلة الخميس ١٦ ذي القعدة ٤٥٤هـ.

ذكره ابن عساكر في تأريخ دمشق وقال: «روى عنه أبو عبد الله الحميدي، وتولّى القضاء بمصر»[١].

جمع من كلام أمير المؤمنين عليه السلام ورتّبه على تسعة أبواب، وجعل الباب التاسع منه (في المحفوظ من شعره) وقد ضمّ الصفحات ١٨٣ ـ ٢٠٣.

(١) وفيات الأعيان ٣/٢٤٩. ابن ماكولا: المختلف والمؤتلف. ابن عساكر: تاريخ دمشق.

طبع الكتاب في مصر سنة ١٣٣٢هـ عن نسخة قديمة جليلة بخط القاضي عز القضاة أبي عبد الله محمد بن أبي الفتح منصور بن خليفة بن منهال، من جهابذة القرن السادس. فرغ من كتابتها يوم الأربعاء ٨ ذي القعدة سنة ٦١١هـ، منقولة عن نسخة عليها خط الشريف، الخطيب فخر الدولة أبي الفتوح ناصر بن الحسن بن إسماعيل الحسيني الزيدي، وعليها خطوط جملة من العلماء بسماعهم لها وروايتها عن مؤلفها، منهم كاتبها والذي عليها خطّه المذكور: ومنهم القاضي الأجل أبو عبد الله محمد بن العلاء، والأجل رضي الدولة أبو علي الحسن بن محمد العامري العدل[1].

٢ ـ **تذكرة الخوّاص (تذكرة خوّاص الأمة في أحوال الأئمة):**

ليوسف شمس الدين قزأوغلي الحنفي المعروف بسبط ابن الجوزي. المتوفى سنة ٦٥٤هـ.

كان عالماً فاضلاً مؤرخاً كاملاً.

ذكر أحوال الأئمة الاثني عشر، وقال عند ذكر أحوال أمير المؤمنين عليه السلام ما نصّه: «قد ذكرنا ما وقع عليه اختيارنا من اللؤلؤ المنثور في فنون العلم، فلنذكر ما وصل إلينا من الدر المنظوم، فنقول: أخبرنا بما نسب إلى أمير المؤمنين من الشعر جماعة منهم: إبراهيم بن محمد العلوي، وأبو القاسم الخطيب الموصلي، وعمر بن صافي وغيرهم، بإسنادهم إلى مشايخهم، وذلك في فنون من أبكار الفضائل والعيون»[2].

٣ ـ **جواهر المطالب في مناقب الإمام علي بن أبي طالب:**

لشمس الدين أبي البركات محمد الباغندي الشافعي. المتوفى سنة ٨٧١هـ.

وهو كتاب مخطوط يحتوي على ٦٥ باباً، جعل الأخير منها في ذكر أشعاره عليه السلام.

---

(١) انظر: دستور معالم الحكم ـ ص١٣.

(٢) انظر: الذهبي. وفيات الأعيان: أحوال الوزير عون الدين أبي المظفر يحيى بن هبيرة بن محمد بن هبيرة الشيباني». طبقات الحنفية. الكنى والألقاب ٢٧٤.

نقل عنه صاحب بحار الأنوار وقال عنه: «هو كتاب جيّد من مؤلفات بعض علمائنا، وقد أخذ أخباره من الكتب المعتبرة من الخاصة والعامة؟» أحتفظ بنسخة مصوّرة منه.

٤ ـ **حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة:**

لعلي فهمي بن شاكر الموستاري، مفتي هرسك، ومعلم الأدبيات العربية في دار الفنون بالأستانة.

فرغ منه مؤلفه في ربيع الأول سنة ١٣٢٦هـ، ورتّبه على حروف المعجم، فيذكر أشعار الصحابة ومنهم الإمام علي بن أبي طالب، التي على قافية الهمزة ويترجم من قالها من الصحابة، ويشرح معانيها، ثم قافية الباء وهكذا.

وقال في مقدمته: «لم أكتب من كل كتاب، بل من كتب الإثبات الثقات»... إلخ.

٥ ـ **نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار ﷺ:**

لمؤمن بن حسن بن مؤمن الشبلنجي، من علماء القرن الثالث عشر الهجري. المولود سنة نيف وخمسين بعد المائتين والألف.

خصّص فصلاً من كتابه في مناقب الإمام علي عليه السلام، وأفرد باباً منه وأسماه (من كلامه عليه السلام المنظوم): وضمّ الصفحات ٨٤ ـ ٨٦ وص١١٣.

٦ ـ **مطالب السؤول في مناقب آل الرسول:**

لكمال الدين محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن القرشي العدوي النصيبي الشافعي، المتوفى سنة ٦٥٢هـ[1].

الإمام العلامة، أحد الصدور الرؤساء، والعلماء الأدباء.

---

(١) انظر: طبقات الشافعية ٥/٢٦. شذرات الذهب ٥/٢٥٩. أعلام النبلاء للطباخ ٤/٤٣٧. كشف الغمة للأربلي ١٧. البداية والنهاية لابن كثير. مرآة الجنان لليافعي. الغدير للأميني ٥/٣٥٥. معجم المطبوعات ١٤٧ ـ ١٤٨. أعلام العرب في العلوم والفنون.

خصص القسم الثاني مما يتعلق بحياة أمير المؤمنين عليه السلام هو (المنظوم من كلامه عليه السلام) ص١٧٧ ـ ١٨١ إضافة لما أورده ضمن القسم الأول بين ثنايا الكتاب.

وقد طبع الكتاب عام ١٢٨٧هـ بطبعة حجرية مع كتاب (تذكرة خواص الأمة في معرفة الأئمة) وطبعة ثانية بالحروف في النجف عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥١م. وقام بتحقيقه الأستاذ نزار عثمان.

٧ ـ **الفصول المهمة في معرفة أحوال الأئمة عليهم السلام** :

لنور الدين علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الصفاقسي المالكي المكي الشهير بـ (ابن الصبّاغ)[1] المتوفى سنة ٨٥٥هـ.

العلامة البحر الفهامة، من أعيان المذهب المالكي.

خصص له فصلاً (في ذكر يسير من بديع نظمه ومحاسن كلامه) ص١٠٢ ـ ١٠٥.

طبع الكتاب طبعة ثالثة في المطبعة الحيدرية في النجف عام ١٩٦٢م/ ١٣٨١هـ.

---

(١) انظر: الكنى والألقاب ١: ٣٣٦ ط٣. روضات الجنات ٧/ ١٦٢. الضوء اللامع ٥/ ٢٨٣. جواهر العقدين ٢/ ٤٩٤. كشف الظنون ٢/ ١٢٧١. نور الأبصار وقد نقل عنه في أماكن عديدة ومتفرقة. الأعلام ٥/ ١٦١.

أنوار العقول

من أشعار وصي الرسول

وهو ديوان الأشعار المنسوبة إلى الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، مرتبة قوافيها حسب ترتيب حروف الهجاء.

من جمع قطب الدين محمد بن الحسين البيهقي الكيدري، المتوفى بعد سنة ٥٧٦هـ.

أوّله: «الحمد لله الذي دانت لعزّته الجبابرة، وتضعضعت دون عظمته الأكاسرة...».

وذكر في مقدمته: أنه جمع أولاً أشعار الإمام المشتملة على الحكم والمواعظ والعبر وسمّاه (الحديقة الأنيقة)»[1].

---

(١) الحديقة الأنيقة: ديوان شعر منسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام، لقطب الدين محمد بن الحسين البيهقي الكيدري، المتوفى بعد سنة ٥٧٦هـ.
يظن صاحب الذريعة (ج٦ ص٣٨١ ـ ٣٨٢) إنه رأى نسخة مكتوبة منه مؤرخة في سنة ٨٠٧هـ، في مكتبة المولى محمد علي الخوانساري، وعلّق عليها أنها أقدم النسخ كتابة، وأشار (في ج٢ ص٤٣٣) عند ذكر أنوار العقول إلى إختلافها مع أنوار العقول في الزيادة والنقصان، ولكن توافقهما في ترتيب الأشعار تقديماً وتأخيراً، وذكر سند رواية الأشعار فيها، ومطابقة كلام مؤلف أنوار العقول في آخره مع آخر هذا الديوان، يؤيد كون مؤلفها واحداً. وفي هذا الديوان رثاؤه لأبيه أبي طالب، وخديجة، برواية الإمام أبي الفتح الخزاعي الرازي، ومناجاته عليه السلام المشهورة التي أولها: يا سامع الدعاء، برواية أبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي المفسّر، وقوله: يا حار همدان من يمت يرني، برواية الأصبغ بن نباتة وغير ذلك.

ثم جمع أشعاره عليه السلام جمعاً وافياً في هذا الكتاب الذي سمّاه (أنوار العقول) وذلك بعد الجدّ في الطلب، والفحص في الكتب التي منها الدواوين الثلاثة المجموعة في أشعاره عليه السلام:

١ ـ ما جمعه الشيخ أبو الحسن علي بن أحمد الفنجگردي، المتوفىٰ ٥١٢ ـ أو ٥١٣هـ، وهو في مائتي بيت واسمه (سلوة الشيعة أو تاج الأشعار)[1].

٢ ـ ما جمعه بعض الأعلام، وهو أبسط من جمع الفنجكردي، بعض أشعاره مستخرج من كتاب محمد بن إسحاق صاحب السيرة النبوية المتوفى سنة ١٥١هـ، وبعضها ملتقط من بطون الكتب منسوباً إليه عليه السلام.

٣ ـ ما جمعه السيد أبو البركات هبة الله بن علي بن محمد المعروف بابن الشجري المتوفى سنة ٥٤٣هـ. وهو مؤلف كتاب الأمالي في علوم الأدب.

وأضاف إليه من غير هذه الدواوين الثلاثة ما تيسّر له في كتب السير والتواريخ المعتمدة.

ثم ذكر مصرّحاً بأن ما يذكره لا يدعي فيه القطع واليقين بأنه

= وفيها: بعض زيادات على غيرها، منها أنه عند ذكر قوله عليه السلام: «يا حار همدان من يمت يرني» أورد قصيدة السيد إسماعيل الحميري التي ضمنّها تلك الأبيات، ثم حكى عن السيد المرتضى، إنكار الحضور الشخصي وحمل الرواية على رؤية ثمرة الولاية، ثم إن الجسم الواحد لا يجوز أن يكون في حال واحد في جهات مختلفة، ولذا قال المحصلون: إن ملك الموت جنس لا شخص واحد، لأنه لا يجوز أن يكون في آن واحد في أماكن كثيرة. وقال الله تعالى ﴿يتوفاكم ملك الموت الذي وكل بكم﴾ «السجدة: ١١».
أقول: إن هذه النسخة هي نسخة منقولة على أنوار العقول وقد تصرّف بها ناسخها، فحذف المقدمة، وبقيت الخاتمة على حالها. وليست (الحديقة الأنيقة) وإني لعلى يقين من ذلك ولديَّ عدة نسخ مخطوطة مصوّرة منها.

(١) سلوة الشيعة أو تاج الأشعار: وهي أشعار منسوبة إلى أمير المؤمنين عليه السلام للشيخ أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد الفنجگردي المتوفى ٥١٢ أو ٥١٣هـ.
ذكر (صاحب الذريعة ج٢ ص٢٢٣) بأنه رأى مائة وثمان وثلاثين بيتاً منه ضمن مجموعة في مكتبة سبهسالار.
وقد سبقه بالإشارة إليه صاحب (معالم العلماء المتوفى ٥٨٨هـ).

عليه السلام ، ناظمه ومنشيه، لتعذر الحكم باليقين في مثله، بل إنما أخذ فيه بالظن الحاصل من نقل الرواة، وكذلك لا يدّعي إحاطته بجميع أشعاره، بل يجوّز أن يكون ما ظفر به دون ما صفرت عنه يداه، فيذكر في جلّ الأشعار مآخذها من كتب الأعلام المشاهير من الدواوين الثلاثة، وكتاب تفسير الإمام العسكري عليه السلام ، وكتب الشيخ المفيد، والشيخ الطوسي وغيرها، بأسانيدها مثل رواية محمد بن إسحاق، ورواية علي بن أحمد الواحدي الذي كان إمام أصحاب الشافعي بخراسان غير مدافع، ورواية الأديب أبي علي بن أحمد بن محمد المرزوقي، ورواية أبي الجيش المظفر البلخي وغير ذلك من الروايات.

وفي آخره: «قال مؤلف الكتاب:

هذا ما أكدى إليه كدّي، وأدّى إليه جهدي، من التقاط هذه الدرر الفريدة، وارتباط أو آبدها الشريدة، جمعتها من مضّان متباعدة...

ولا تذهلن من قولي فيه:

خير الدواوينَ تحويه وتحفظهُ ديوانُ شعرِ أمير المؤمنين علي
فيه المعاني وفيه الفضلُ مجتمعاً كفضلِ صاحبه في العالمين علي

وقد ذهب خطأً هدايت حسين[1] إلى أن أنوار العقول من تصنيف قطب الدين سعيد بن هبة الله الراوندي المتوفى سنة ٥٧٣هـ/ ١١٧٧م.

كما ذهب بروكلمان[2] هو الآخر، خطأً إلى أن جامعه هو سعدي بن تاجي سنة ٨٩٧هـ/ ١٤٩٢م.

حيث أن النسخة التي حصلت عليها، موضوعة التحقيق مكتوبة عام ٥٦٤هـ في حياة جامعها قطب الدين الكيدري.

(١) بروكلمان: تاريخ الأدب العربي ١/ ١٧٦.

(٢) بروكلمان: نفس المصدر والصفحة.

مؤلف أنوار العقول

الشيخ الفقيه، الفاضل الماهر، والأديب الأريب، البحر الزاخر[1]، قطب الدين، أبو الحسن، محمد بن الحسين بن الحسن البيهقي النيسابوري الكيدري.

نسبة إلى كيدر[2] من قرى بيهق.

كان تلميذاً للشيخ نصير الدين عبد الله بن حمزة بن عبد الله الطوسي[3] (المتوفى سنة) وقد قرأ عليه بسبزوار وبيهق سنة ٥٧٣هـ، وقد ذكر السيد محسن الأمين العاملي أنه وجد بخط الفاضل الهندي على ظهر بعض كتبه أن ابن حمزة الطوسي من مشايخه، وقد وصف شرحه ذلك[4] «بأنه جامع لبدائع الحكم، وروائع الكلم، وزواهر المباني، وجواهر المعاني، فاق ما صنف في فنه من الكتب، حاز في فنون الأدب،

---

(١) الكنى والألقاب ٣/ ٦٠.

(٢) في (طراز اللغة) للسيد علي خان: كيذر، بالذال المعجمة.
وفي (كشف اللثام): كندر، نسبة إلى كندر قرية بنيسابور، وقرية قرب قزوين.
انظر: الكنى والألقاب ٣/ ٦٠.

(٣) عبد الله بن حمزة بن عبد الله بن حمزة الطوسي. وهو غير ابن حمزة صاحب الوسيلة.
أعيان الشيعة ٤٤/ ٢٦٠ ـ ٢٦٢.
الشيخ الأجل تاج المحققين والفقهاء بهاء الدين محمد بن الحسن بن محمد الأصبهاني ت سنة ١١٣٧هـ.
الكنى والألقاب ط٣ ١/ ١١.

(٤) يقصد كتابه «حدائق الحقائق في تفسير دقائق أفصح الخلائق» في شرح نهج البلاغة.

لب اللباب، ألفاظه رصينة متينة، ومعانيه واضحة مستبينة، فبالحري أن يقابل بالقبول والإقبال، ولا يعرض عنه صفحاً، ثم شرع في إجازته عن مشايخه كلما اشتمل عليه فهارس كتب أصحابنا رضوان الله عليهم لا سيما نهج البلاغة عن الراوندي عن علي بن أحمد عن أبي الفضل محمد بن يحيى، عن عبد الكريم بن محمد الديباجي المعروف بسبط بشر الحافي»[1] والفاضل الهندي شيخه.

وكان معاصراً للقطب الراوندي[2] المتوفى سنة ٥٧٣هـ.

وأخذ عن الإمام المفسّر أبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي المتوفى سنة ٥٤٨هـ كما يظهر من أثناء كتابه هذا[3]. عند ذكر الحرز المشهور عن أمير المؤمنين عليه السلام في قوله: «ثلاث عصي صففت بعد خاتم»[4].

ذكر له بعض العلماء مجموعة من التآليف القيّمة، وصلنا منها:

- الإصباح في الفقه: ذكره صاحب (الأعيان ج٤٤/ ٢٦٠ ـ ٢٦٢) و(الكنى والألقاب ٣/ ٦٠).

- أنوار العقول من أشعار وصي الرسول: وهو هذا الكتاب. وقد ذكرته مفصلاً في بحث سابق، فرغ منه قبل ٥٦٤هـ.

- حدائق الحقائق في تفسير دقائق أفصح الخلائق: وهو شرح نهج البلاغة، فرغ منه سنة ٥٧٦هـ. «انظر: أعيان الشيعة ٤٤/ ٢٦٠ ـ ٢٦٢. الكنى والألقاب ٣/ ٦٠».

- بصائر الأنس بحظائر القدس: «كان عند علي بن محمد البياضي المتوفى ٨٧٧هـ ينقل عنه في كتابه ـ الصراط المستقيم ـ ومما نقل عنه أنه ذكر فيه إجازة رواية كتب الأصحاب عن الشيخ الإمام محمد بن

---

(١) أعيان الشيعة ٤٤/ ٢٦٠ ـ ٢٦٢.

(٢) الكنى والألقاب ٣/ ٦٠. مصادر نهج البلاغة وأسانيده: ٢٠٨ ـ ٢٠٩.

(٣) يقصد كتابه «أنوار العقول».

(٤) الذريعة ٢/ ٤٣١ ـ ٤٣٤. المقطوعة رقم (٣٨٩).

السعيد بن هبة الله الراوندي، وهو يرويها عن والده القطب الراوندي، وإنما يروي عن ولد الراوندي، وهو عن والده.

وذكر أيضاً أنه يروي عن أبي الرضا بغير واسطة، كما أنه يروي عنه بواسطة أستاذه الشيخ عبد الله بن حمزة بن عبد الله الطوسي بن الشارحي». (الثقات العيون في سادس القرون ٢٥٩ ـ ٢٦٠).

ونقل عنه أيضاً مؤلف (نخب المناقب) كما يظهر من (الحجج القوية) ـ «انظر: الذريعة ٢٦/ ١٠٢».

شعره: وله أشعار لطيفة، أشار إليها صاحب (الكنى والألقاب ٣/ ٦٠). توفي بعد سنة ٥٧٦هـ كما أشارت كافة المصادر التي تناولت ذكره. أما في أعيان الشيعة فإن السيد الأمين ينفرد بأن وفاته كانت بعد ٦١٠هـ من خلال نص كتبه الكيدري على ظهر كتاب الفائق للزمخشري[1].

قال عنه صاحب كتاب أمل الآمل: «فاضل فقيه متبحّر، والعلامة الحلّي قد ينقل فتاواه في المختلف في جملة المجتهدين المعتمدين، وكذا غيره من ناقلي الخلاف والوفاق. ووصفه الفاضل الهندي فيما كتبه على ظهر بعض كتبه بأنه الإمام الأجل العالم الزاهد المحقق المدقق، قطب الدين، تاج الإسلام، مفخر العلماء، مرجع الأفاضل، عب في علوم الدين من كل بحر وقلب، ما انطوى عليه الكتاب بطناً لظهر، ولم يألُ جهداً في إقتناء العلوم والآداب، وأدّبَ نفسه كل الآداب، حتى ظفر بمقصوده، وعثر على منشوده»[2].

(١) أعيان الشيعة ٤٤/ ٢٦٠ ـ ٢٦٢.

(٢) أعيان الشيعة ٤٤/ ٢٦٠ ـ ٢٦٢. لم أجد في أمل الآمل المطبوع ما نقله عنه السيد الأمين.

النسخ المخطوطة من أنوار العقول

لأنوار العقول نسخ مخطوطة كثيرة توّزعت في مكتبات العالم، تمكنّا من حصر بعضها.

ومما يجب ذكره هنا أن هناك نسخ كثيرة تحمل عنوان (ديوان الإمام علي بن أبي طالب) وقد جرى ترتيب شعرها على نحو الترتيب الموجود في أنوار العقول، ولو أن بعضها تقدّم على بعض. وكثرت مقطوعات بعضها على بعض النسخ، وورود سند بعضها وخبره وإغفال بعض النسخ للسند والخبر، إلاّ أن محصلتها واحدة.

ولست أدري هل أن الديوان كتاب آخر، أو هو أنوار العقول نفسه وقد رفع النسّاخ مقدمته وخاتمته لعدم احتياجهم لها، لأن الغاية كتابة النص الشعري فقط!!

وقد سار على هذا الخطأ أصحاب فهارس المخطوطات، فتارة يوردونه في فهارسهم تحت عنوان أنوار العقول، وأخرى تحت عنوان ديوان الإمام.

وعلى كل حال فإني ولغرض حصر النسخ المخطوطة من أنوار العقول الذي لم يطبع من قبل، والوقوف على النسخ المخطوطة والمطبوعة من ديوان الإمام أمير المؤمنين عليه السلام، وضعت فهرساً بما توّفر لديَّ من نسخ أنوار العقول وديوان الإمام عليه السلام وجعلتها تباعاً:

١ ـ نسخة مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، برقم ٢٣/٣٩ مجموع.

تعدّ هذه النسخة أقدم ما بأيدينا من نسخ الديوان، إذ كان تأريخ

نسخها في رجب ٥٦٤هـ، أي في زمن جامعها.

تحتوي هذه النسخة على (٣٦) ورقة، مكتوبة الوجهين، أي ما يعادل (٧٢) صفحة. وقد رفعت بعض الأوراق تماماً من أماكن متفرقة، كماأن هناك شطب متأخر على بعض الأبيات بحيث غطّى تماماً على الكتابة فلم أهتدِ لقراءتها.

مسطرتها ٢٧ سطراً، مقاساتها ٢٤ × ١٣سم.

ضمن مجموع يضم عدة رسائل في مكتبة الأوقاف العامة بالموصل/ خزانة جامع الباشا.

النسخة مكتوبة بخط التعليق الجميل الواضح.

كتبها: علي بن جعفر بن أسد بن علي الأهوازي الكاتب بدمشق، المقطوعات مرتبة على حروف الهجاء.

كتب على صفحة في بداية المخطوطة:

وقف هذا الكتاب حضرة الوزير الأفخم، والهمام المفخم، سليمان باشا بن الوزير المفخم محمد أمين باشا بن الوزير المكرم الحاج حسين باشا عبد الجليل زادة. سنة ١١٩٢.

وهي كاملة البداية والنهاية.

أولها: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي دانت لعزته الجبابرة.. إلخ.

آخرها: هذا ما أكدى إليه كدّي، وأدى إليه جهدي...

... تم الكتاب الموسوم بأنوار العقول من أشعار وصي الرسول أمير المؤمنين وإمام المتقين علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

وفي آخر صفحة من المجموع الذي يضمّ هذا الديوان:

كتبه علي بن جعفر بن أسد بن علي الأهوازي الكاتب، بدمشق في رجب لسنة أربع وستين وخمسمائة.

النسخة بعدُ لم تخل من التحريف والتصحيف، إلاّ أنها أسلم من

النسخ الباقية التي بأيدينا، وأقل تحريفاً وتصحيفاً. وقد خلت من الأخطاء الإملائية.

وقد اعتمدت هذه النسخة أصلاً للتحقيق، وقد أشرت إليها في حواشي القصائد برمز (أ).

٢ ـ مخطوطة سنة ٧٧١هـ، في مكتبة مجلس (سنا) في طهران، رقم ٨٧٦، مع (نهج البلاغة) بهذا التاريخ، وُصفت في فهرسها ٢/ ٨١.

٣ ـ مخطوطة سنة ٧٧٨هـ، مع (نثر اللاليء) في مكتبة فخر الدين النصيري في طهران.

٤ ـ مخطوطة سنة ٨٠٧هـ، مترجمة إلى الفارسية خلال السطور، كانت في مكتبة الخونساري في النجف، ذُكرت في الذريعة ٢/ ٤٣٣، وهي الآن في مكتبة آية الله فاضل العامة في خونسار، رقم ١٦٠، ذُكرت في فهرسها ١/ ١٢٠.

٥ ـ مخطوطة سنة ٨١١هـ، في مكتبة السيّد المرعشي العامة في قم، رقم ٥٠٤، ذُكرت في التراث العربي في مكتبة آية الله المرعشي ١/ ٣٢٩.

٦ ـ مخطوطة سنة ٨١٨هـ، في مكتبة جامع كوهرشاد في مشهد، رقم ١٠٤، مع «نهج البلاغة» بهذا التاريخ، مترجَمَين إلىٰ الفارسية خلال السطور، وُصفت في فهرسها١/ ٨٩.

٧ ـ مخطوطة سنة ٨٥٨هـ، في مكتبة خدابخش في بتنه بالهند، رقم ١٧٤٩.

٨ ـ مخطوطة سنة ٨٧٥هـ، مع ترجمته نظماً فارسياً لشوقي، في مكتبة فخر الدين النصيري في طهران.

٩ ـ نسخة دائرة الآثار والتراث/ المخطوطات برقم ١٠٥٠:

تأريخ نسخها ٨٨٧هـ. تحتوي على (٨٣) ورقة، كتبت على (١٤٧) صفحة، ومسطرتها ١٠ أسطر، ومقاساتها ٢٣,٥ × ١٧سم.

كتبت بخط النسخ، والعناوين بخط الثلث، مترجمة إلى الفارسية

بخط تعليق ناعم تحت كل بيت من أبياتها.

خالية من الأخطاء الإملائية، فيها تصحيحات وشروح بسيطة لبعض الكلمات في الحاشية.

المقدمة غير موجودة، والصفحة الأولى بعضها تالف. والصفحة الأخيرة كاملة في نهايتها:

«هذا ما أكدى إليه كدي، وأدّى إليه جهدي...

كتبه العبد الفقير الحقير المحتاج إلى نعمة الله تعالى عبد الصمد محمد بن أبي مير الحافظ الأصفهاني في تاسع شهر محرم الحرام سنة سبع وثمانين وثمانمائة الهجرية النبوية المصطفوية:

كتبتُ ولستُ أدري حالَ عمري طويلٌ أم قصيرٌ ربِّ فاغفرْ
وكفّر سيئاتي يومَ حشرٍ فإني في عذابك لستُ أصبر»

النسخة لم تخلُ أيضاً من التحريف والتصحيف، وهي أسلم من النسخ الباقية وأقلُّ تحريفاً، وقد خلت من الأخطاء الإملائية.

وقد اعتمدت هذه النسخة في التحقيق، ورمزت لها بالحرف (ب).

١٠ ـ مخطوطة سنة ٨٩٠هـ، في طوبقبو، في إستانبول، رقم ٨٣٨٢، مترجم إلىٰ الفارسية خلال السطور.

١١ ـ مخطوطة سنة ٨٩١هـ، في مكتبة السيّد المرعشي في قم، رقم ٨٢٦، مع «نهج البلاغة» والترجمة الفارسية مكتوبة بالأحمر خلال سطورهما، ذُكرت في التراث العربي ١/٣٢٩.

١٢ ـ مخطوطة سنة ٩٣٠هـ، في جامع كوهرشاد في مشهد، رقم ٥١٥، ذُكِرت في فهرسها ٢/٦٢٢.

١٣ ـ مخطوطة سنة ٩٤٠هـ، في مكتبة الإمام الرضا عليه السلام في مشهد، رقم ٤٦٣٨.

١٤و١٥ ـ وفيها مخطوطتان أُخريان من القرن العاشر أيضاً مع الترجمة الفارسية بالرقمين ٦٧٧، ٤٦٣٧، ذُكرتا في فهرسها ٣/١٧٢، و٧/ ٣٦٨ و٣٦٩.

١٦ ـ نسخة منه في المكتبة الوطنية بطهران، برقم ١٧٤٤، مؤرخة في ١٠٠٣هـ.

أوّلها: الحمد لله الذي دانت لعزته الجبابرة، وتضعضعت دون عظمته . . .

آخرها: كتبه الفقير علي بن محمد الشوشتري في أواخر ذي الحجة الحرام سنة ثلاثة وألف من الهجرة النبوية.

كتبت بخط التعليق الجيّد، وعليها ترجمة فارسية بين سطر وآخر.

تقع في ٢٣٨ صفحة، ومسطرتها ٩ أسطر، ومقاسها ١٨ × ٢٧,٧سم.

١٧ ـ نسخة دائرة الآثار والتراث ـ بغداد المخطوطات برقم ٣٤٠٤٣.

تأريخ نسخها عام ١٠٣٥هـ/ ١٦٢٥م على نسخة مؤرخة ٨٥٢هـ.

كاملة البداية والنهاية، مرتبة أشعارها حسب حروف الهجاء، وبخط جيّد. كتبها نصير بن نظام الدين محمود بن نصير الدين عبد الغفار الهذيلي القرشي.

تقع في ٢١٠ صفحة، ومسطرتها ١٢ سطراً، مقاساتها ١٩ × ١٨سم.

أولها: الحمد لله الذي دانت لعزته الجبابرة. . .

آخرها: تم الكتاب الموسوم بأنوار العقول من أشعار وصي الرسول. وزوج البتول، سيد الأوصياء، وسند الأصفياء، أسد الله الغالب، أبو الحسن علي بن أبي طالب عليه سلام الله إلى الأبد.

كتبه أضعف عباد الله تعالى الغني، نصير الحافظ المكي عفا الله عن سيئاته بمحمد وذرياته، في شهور سنة اثنين وخمسين وثمانمائة، حامداً لله تعالى، ومصلياً على نبيه محمد وآله الطيبين الطاهرين.

قد فرغ من تسويده من النسخة المكتوبة بخط حسن جيّد لطيف بهيّ، وهو من كتابة نصير الحافظ المكي، العبد الضعيف المذنب الراجي فضل ربه الغني الكبير، ابن نظام الدين محمود، بن نصير الدين عبد

الغفار، بن محي الدين محمد، بن صفي الدين أحمد، بن تقي الدين محمد، بن تاج الدين روح الله، بن تقي الدين محمد، بن قوام الدين محمود، بن جلال الدين مسافر، الهذيلي القرشي الكرماني، نصير.

ربّ سهل عليه كل صعب وعسير، بحرمة محمد وآله الأئمة الهادين المهديين، صلوات الله عليهم أجمعين، والحمد لله رب العالمين، أولاً وآخراً.

سابع شعبان المعظم سنة خمس وثلاثين بعد الألف من الهجرة المباركة المحمدية.

شاهدها صاحب الذريعة (ج٢ ص٤٣٣) في مكتبة الحجة ميرزا محمد الطهراني. كما شاهدها السيد محسن الأمين العاملي صاحب الأعيان (ج٤٤ ص٢٦٠ ـ ٢٦٢).

وقد اعتمدت هذه النسخة في التحقيق، ورمزت لها بالحرف (ج).

١٨ ـ نسخة منه في مكتبة گوهرشاد في مشهد الإمام الرضا عليه السلام برقم ١٠٤، في آخر كتاب نهج البلاغة.

وخلال سطورها ترجمة فارسية للأشعار بنفس الخط، إلاّ بعض أوراق من آخرها فإنها كانت ساقطة فتُممت فيما بعد. وهي مقروءة على العلامة المحدّث المجلسي رحمه الله، قرأها عليه محمد مؤمن الرازي سنة ١٠٩٢ فكتب له الإنهاء والإجازة الخطية رحمه الله.

١٩ ـ نسخة منه في دائرة الآثار والتراث ـ بغداد، برقم ١٣٦٠٠.

يرقى تأريخ نسخها للقرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي، مكتوبة بخط التعليق الجيّد، مترجم بالفارسية بين سطر وآخر، مؤطرة الصفحات، ناقصة قليلاً من البداية.

تحتوي على ٢٩١ صفحة، ومسطرتها ١٨ سطراً، ومقاساتها ١٩ × ١١سم في آخرها: قال مؤلف الكتاب، رحمه الله تعالى: هذا ما أكدى إليه كدّي...

... كفضل صاحبه زوج البتول علي.

تمّت الرسالة الموسومة بأنوار العقول من أشعار أمير المؤمنين وإمام المتقين، علي بن أبي طالب عليه السلام والتحية.

بعض المقطوعات الشعرية مرفوعة منها تماماً، وقسم منها ناقصة بعض أبياتها.

أرى أن هذه النسخة منقولة من النسخة المنقولة عليها نسخة (ب) لكثرة التشابه حتى في مواضع الاختلاف.

فيها أخطاء إملائية كثيرة، لأن ناسخها لا يجيد العربية، وقد أفدنا منها في مقابلة بعض النصوص وتسلسل الأبيات.

اعتمدتها في التحقيق، ورمزت لها بحرف (و).

٢٠ ـ نسخة منه في دائرة الآثار والتراث ـ بغداد، برقم ١٠٦٤٨.

يرقى تأريخ نسخها للقرن الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي.

تحتوي على ٩٤ صفحة ومسطرتها ٥ سطراً، ومقاساتها ١٥ × ١٠,٥سم. كتبت بخط النسخ. كاملة البداية والنهاية.

في أولها: الحمد لله الذي دانت لعزته الجبابرة...

في آخرها: هذا ما أكدى إليه كدّي... وبالله التوفيق، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على محمد وعترته الطاهرين.

وألحق في آخرها مقطوعتين قوامهما (٦) أبيات للإمام الحسن بن علي عليه السلام، ومجموعة شعرية للإمام علي بن الحسين زين العابدين عليه السلام مرتبة على حروف الهجاء. وعليها حواشي تحتوي على حكم ومواعظ مترجمة إلى الفارسية.

وقد اعتمدتها في التحقيق، وأشرت إليها في الحواشي برمز (د)،

٢١ ـ نسخة أخرى في دائرة الآثار والتراث ـ بغداد، برقم ١/١٠٦٢٩. مكتوبة بالقلم الاعتيادي، مؤرخة في ١٢١٦هـ.

في أولها: هذا ديوان أمير المؤمنين، ويعسوب الدين، الإمام

الهمام، ابن عم سيد الأنام، وحامي حومة الإسلام، الإمام علي كرم الله وجهه، ورضي الله عنه وأرضاه.

وفي آخرها: هذا ما أكدى إليه كدّي، وأدى إليه جهدي، من التقاط هذه الدرر الفريدة، وارتباط أوآبدها الشريدة، وقد جمعتها من أماكن عديدة، فتمّت وكملت بمّن الله وتوفيقه في العشر الأوَل من ذي الحجة الحرام عام السادس عشر بعد المائتين والألف من الهجرة النبوية على مهاجرها أفضل صلوات وأكمل تحية.

وأُلحق بها: وصية الإمام علي لابنه الحسين عليه السلام. وأبيات منسوبة للإمام علي عليه السلام. وأبيات منسوبة للإمام الحسين عليه السلام. وأخرى لحسّان بن ثابت في مدح الإمام علي عليه السلام. ومجموعة شعرية تنسب للإمام علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام، مرتبة حسب حروف الهجاء، ولكن ناسخ المخطوط ذكر خطأً أنها لعلي بن أبي طالب عليه السلام.

تقع هذه النسخة في ١١٤ صفحة، ومسطرتها ٢٤ سطراً، مقاساتها ٢٠,٥ × ١٤,٥سم.

اعتمدتها في التحقيق، ورمزت لها بالحرف (ز).

٢٢ ـ نسخة منه في مكتبة المشهد الرضوي، برقم ٤٨. تاريخ كتابتها سنة ١٢٢٢هـ.

في أولها: الناس من جهة التمثال أكفاء...

آخرها: ... كفضل صاحبه في العالمين علي. تمّت.

كتبت بخط النسخ مع ترجمة فارسية بين سطر وآخر، تقع في ٢٧٢ صفحة، ومسطرتها ٦ أسطر، ومقاساتها ١٨ × ١٢سم.

٢٣ ـ نسخة منه في مكتبة الأوقاف المركزية ببغداد، برقم ٤٩٦.

مكتوبة بالقلم الاعتيادي، مؤرخة عام ١٢٣٠هـ.

أولها: قال أمير المؤمنين، وإمام المتقين، وقائد الغر المحجلين، يعسوب الدين... علي بن أبي طالب.

آخرها: هذا ما أكدى إليه كدّي... تم الكتاب الموسوم بأنوار العقول من أشعار وصي الرسول، أمير المؤمنين، وإمام المتقين عليه الصلاة والسلام.

على يد الفقير الحقير، تراب أقدام المؤمنين، محمد صالح الشيخ إبراهيم الحويزي أصلاً، والمنصوري مولداً، والكاظمي مسكناً ومدفناً إنشاء الله تعالى.

وقد وقع الفراغ منه في يوم السبت في العشرين بعد اليومين من رمضان سنة ١٢٣٠هـ.

تقع النسخة في ١٥٢ صفحة، ومسطرتها ١٦ سطراً، ومقاساتها ٢١ × ١٥سم وقد اعتمدتها في التحقيق، ورمزت لها بالحرف (هـ).

٢٤ ـ نسخة منه في المكتبة الوطنية بطهران، برقم ١٣٣٧. عليها تملّك مؤرخ سنة ١٢٨٢هـ.

أولها: الحمد لله الذي دانت لعزته الجبابرة، وتضعضعت...

آخرها: والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين.

كتبت بخط نسخي جيّد، والعناوين بخط جلي جيد جداً. تقع في ٢١٠ صفحة، ومسطرتها ١٢ سطراً، ومقاساتها ١٨ × ٢٥,٥سم.

٢٥ ـ نسخة منه في المكتبة الوطنية بطهران، برقم ١٧٧٤.

أولها: قال أمير المؤمنين، ووارث علم النبيين، وخليفة خاتم المرسلين، وقائد الغرّ المحجلين، علي بن أبي طالب، على محمد وعليه وعلى أولاده الطيبين أفضل صلوات المصلين.

آخرها: تمّت الرسالة المسماة أنوار العقول من أشعار أمير المؤمنين وإمام المتقين.

كتبت النسخة بخط تعليق جيّد، مع ترجمة فارسية بين سطر وآخر، تقع في ٢٤٧ صفحة، ومسطرتها ١٢ سطراً، ومقاساتها ١٣,٢ × ٢٩,٣سم.

٢٦ ـ نسخة منه في مكتبة أمير المؤمنين عليه السلام العامة بالنجف الأشرف، برقم ٣٧٦/ ٤٠.

أوّلها: الناس من جهة التمثال أكفاء...

آخرها: هذا ما أكدى إليه كدّي...

مكتوبة بخط النسخ، مؤطرة الصفحات، مذهبّة العناوين.

٢٧ ـ نسخة منه في مكتبة السيد المرعشي العامة في قم برقم ٨٢٦، في آخر كتاب نهج البلاغة.

ومعها ترجمة فارسية نثراً بين الأسطر، وهي ترجمة قديمة بالشنجرف، وبالخط الفارسي.

تقع في ١٥٥ ورقة بالحجم الكبير.

ورد ذكرها في فهرست المكتبة المذكورة ٢٦١٣.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي دانت لعزته الجبابرة وتضعضعت دون عظمته الاكاسرة
وافتضحت الاحلام على تفرده بالهيته وتحيرت الاوهام في كنه هويته
انطق العقول المنشطة عن عقال الفضول في تعرب (؟) بوادي (؟) البيان
عن صمديته واكم الستها عن ان تفوه بما يكشف عن لب ماهيته
فهو الظاهر لها ببدايع صنعته الباطن من ان يحاط علما بحقيقته
سبحانه من اله ما اعظم شانه واوضح برهانه ثم افضل الصلوات
وازكى السلام على نبيه المصطفى محمد سيد الانام وعلى عترته الكرام
وائمة الاسلام اما بعد فقد تحقق ان العلم انفس ما تنافس فيه
انفس العاقلين واشرف ما يرغب فيه قلوب الراغبين اذ به قوام
الدنيا والدين ونظام العالمين وله مسالك لابد لطالبه ان
يسلكها كي يحصل امنيته ويدرك بغيته ومن اتم طرقه سلوكا الوقوف
على حقايق كلام العرب والعثور على دقايق ما يرمزون في محاوراتهم
من النكت والنخب اذ به يطلع على معاني كتاب الله العزيز
وقوانع (؟) المشهود لها بالتبريز وهكذا على اسرار كلام سيد المرسلين
وائمة الطاهرين والصحابة والتابعين وقد جرت العادة بان
يونس طبع المتشرف الى ما هنالك ويخرج ذهن المتصدر لطلب
ذلك بغرر من الشعر الذي ابهى من السحر اذ هو من مفاخر العرب
والعجم ومحاجر (؟) عيون الاداب والحكم وكل من اقام له رايته
اظهر فيه ايته قد عني بارتباط شوارد الكلم واحتياط فوائد الحكم
وكان المبرز فيه والمعن في الغوص عن اسراره ومبانيه معظما في سائر الامم
ولذلك ما رخص المتأدب المتبصر في الانحراف عنه وترك الالمام

بطرف منه من العلماء باجمعهم وزوبرهم كلفوا بجمعه ونسبته [illegible]
حفظه ودرسه ونقشه في القلوب وغرسه ثم وجدنا [illegible] قد
اعتبروا في اختيار الاشعار حال الشعراء في الحسب والنسب [illegible]
والمنصب حتى قيل قال ابو فراس الملقب بالفرزدق [illegible]
وخير الشعر اكرمه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد ونحن [illegible]
المورودين [illegible] ادق من الشعر والطف من السحر وان كان [illegible]
في شعابه ووقفوا على دقايقه من جميع ابوابه فقد [illegible]
تلتبس الباطل ومزج المطوق بالعاطل ومن [illegible] الجميل [illegible]
اللغو ما يسخط الرحمن ويرضي الشيطان فذلك [illegible]
قلب [illegible] ومع [illegible] وطبع على الفطرة [illegible]
في الصنعة المستقيمة فتاملت فلم اجد شعرا اشرف نسبا ومحتدا [illegible]
منشا ومولدا واجمع لفوائد الدارين واجل رتبة من الاوزان
من الاشعار المنسوبة الى سيد الاوصياء وصي سيد الانبياء
امام الائمة وافضل الانام [illegible] العترة ورئيس الدين والملة
المنصوص عليه من رب العالمين الملقب من لدنه بامير المؤمنين
ليث بني غالب ابي الحسن علي بن ابي طالب فقد والله تحقق انه [illegible]
منقبة من المناقب يعبا بها ومرتبة من المراتب يرغب فيها [illegible]
وامير المؤمنين اصلها ونظامها وله ذروتها وسنامها [illegible]
على المراتب كما ان له اعظم المفاخر واشرف المناقب وكفاه شرفا
انه منسوب اليه من كلا جانبيه جامع ما جمع من المعاني الغرايب [illegible]
على كل غريبة عجيبة على انه رضي الله عنه كان يتعب في اختراع معانيه
خاطرا ولا يكل في ابداع معانيه ناظرا بل ينشد انشاء المرتجل كما
يبتدي احدنا بكلامه المبتدا وهكذا ادابه في خطبه وساير كلامه
التي بهرت العقول بالفصاحة وبلغت الذروة العليا من البلاغة
البارعة وان يعجب من ذلك متعجب فكل افعاله عجب وذلك فضل
الله يؤتيه من يشاء وقد كنت على قديم الدهر ظفرت بمجموع من اشعاره
الجامعة لجلايل الكلم وعقايل الحكم مما [illegible] في بيت جمعها الامام

الصفحة الأولى والثانية من المخطوطة رقم (١) الأم ورمزها (أ)

ولرضي الله عنه

يا نفس توقي بي فقد قام الورى ... ان يتم الناس فذو العرش يرى
وانت يا عين دعي عنك الكرى ... عند الصباح يحمد القوم السرى

وله كرم الله وجهه

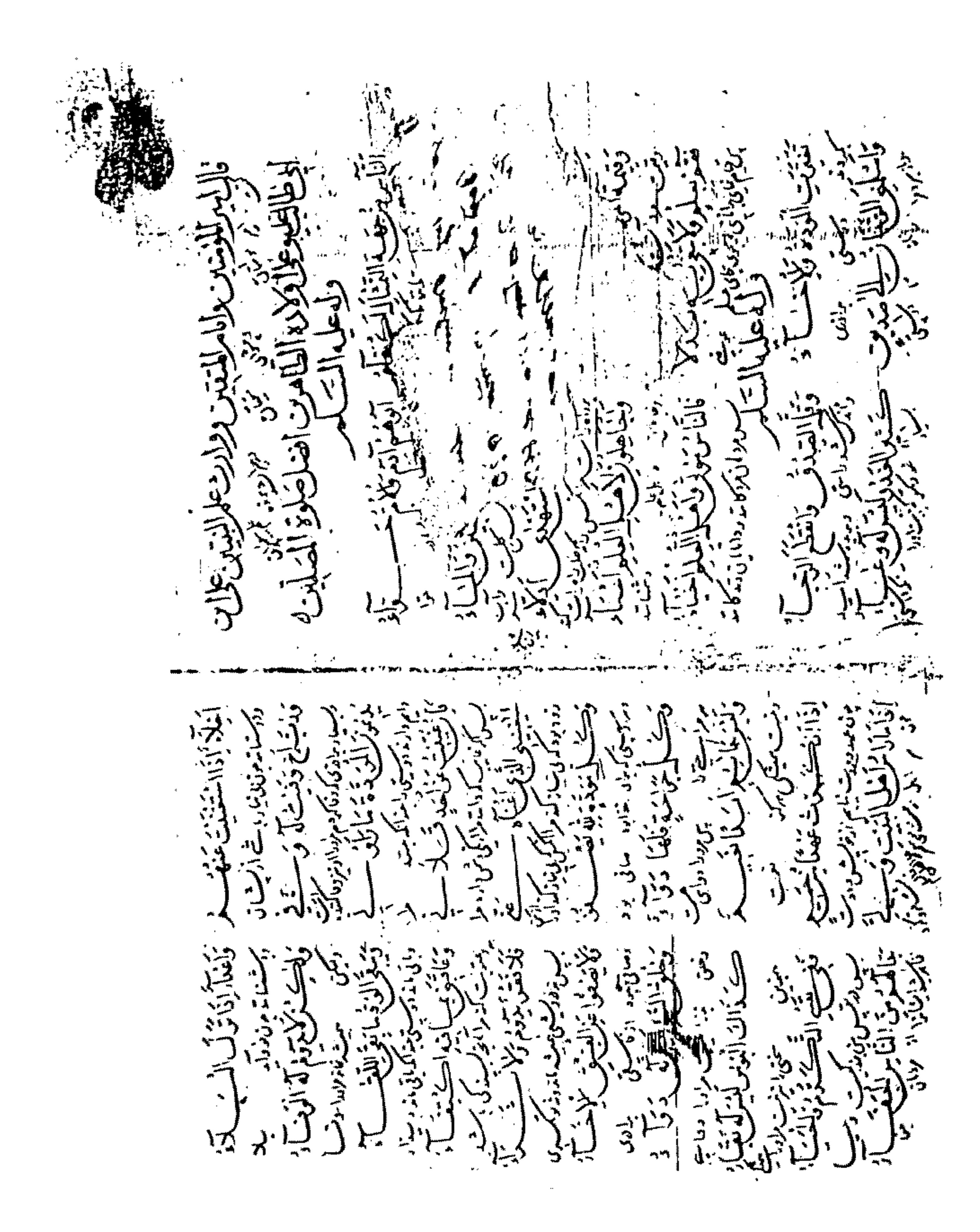
فلو انا اذا متنا تركنا ... لكان الموت راحة كل حي
ولكنا اذا متنا بعثنا ... ونسأل بعده عن كل شي

هذا ما اكدى اليه كدي وادى اليه جهدي من التقاط هذه الدرر الفريدة وارتباط اوابدها الشديدة وجمعها من مظان متباعدة وتسريدها من اماكن متنافية وقد خبرتها لك وسقتها اليك فعليك بالجد عن ذراع الجد والتشمير عن ساق الجهد لحفظه وضبطه ورعاية الفاظه ومعانيه والتعامل في شعاب دقايقه ومبانيه ولا تذهلن عن فوايده

تمت وطابت يلينها زادت

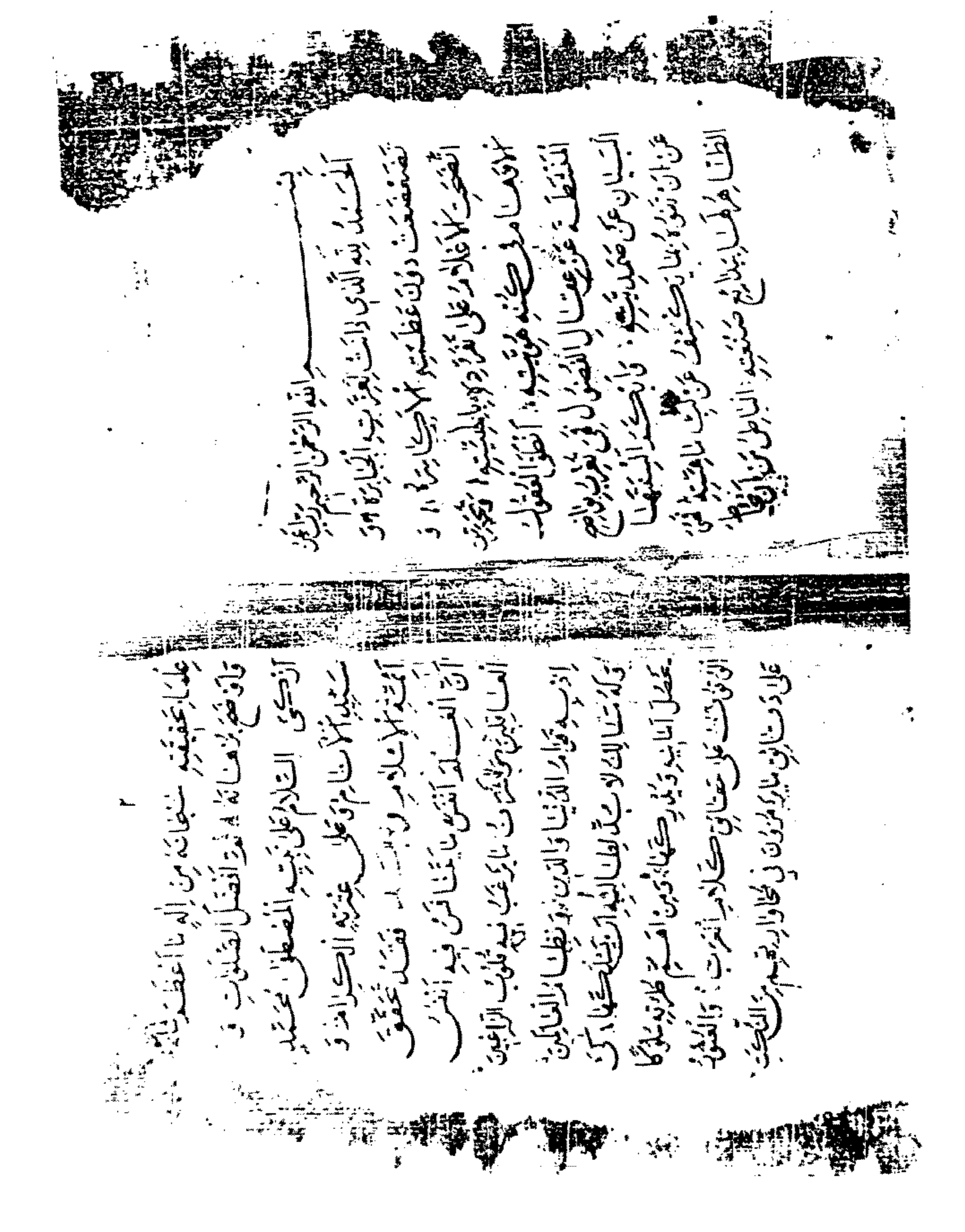
خير الدواوين تحويه وتحفظه ديوان شعر امير المؤمنين علي فيه المعالي وفيه الفضل مجتمعا كفضل صاحبه في العالمين ولي بورك لصاحبه. الحمد والده تم الكتاب الموسوم بانوار العقول من اشعار وصي الرسول امير المؤمنين وامام المتقين علي بن ابي طالب رضي الله عنه

الصفحة الأخيرة من المخطوطة رقم (١) الأم ورمزها (أ)



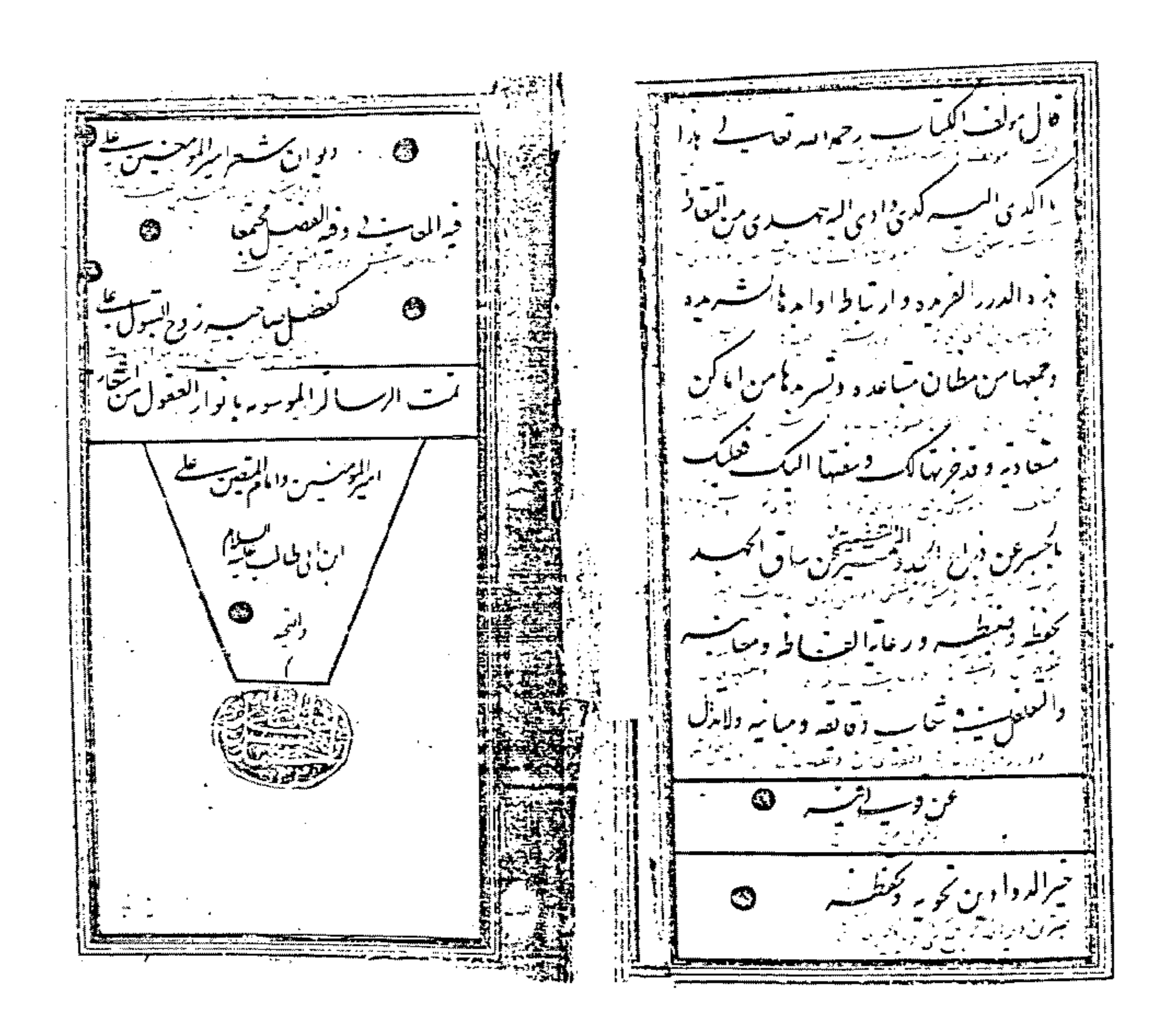
الصفحة الأولى والثانية من المخطوطة رقم (٢) ورمزها (ب)

الصفحة الأخيرة من المخطوطة رقم (٢) ورمزها (ب)



الصفحة الأولى والثانية من المخطوطة رقم (٤) ورمزها (ج)

الصفحتين الأخيرتين من المخطوطة رقم (٤) ورمزها (ج)


قال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى هذا

خير الدواوين تحويه وتحفظه

ديوان شعر أمير المؤمنين علي

فيه المعاني وفيه الفضل مجتمعا

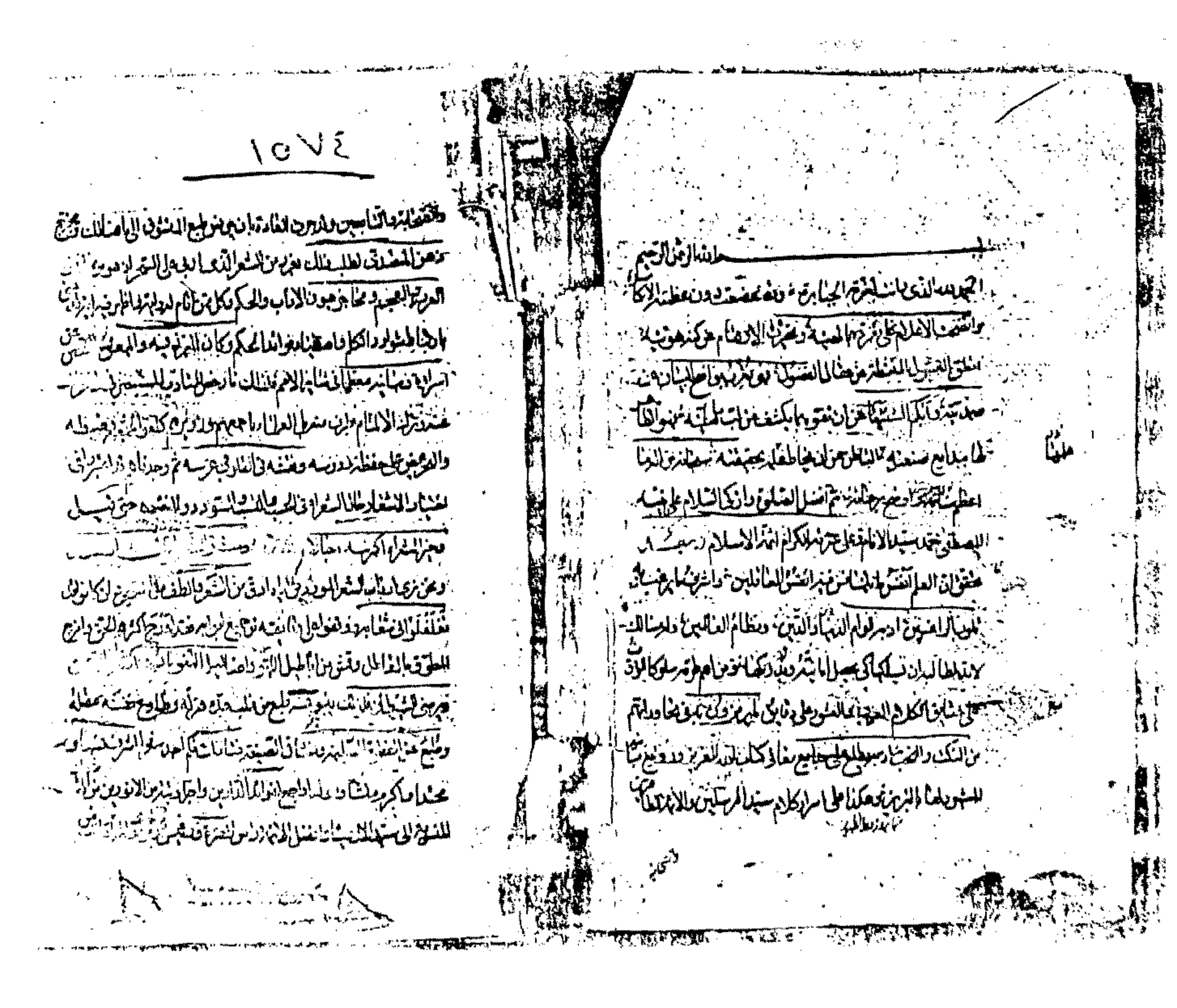
كفضل صاحبه زوج البتول علي

تمت الرسالة الموسومة بأنوار العقول من أشعار

أمير المؤمنين وإمام المتقين علي

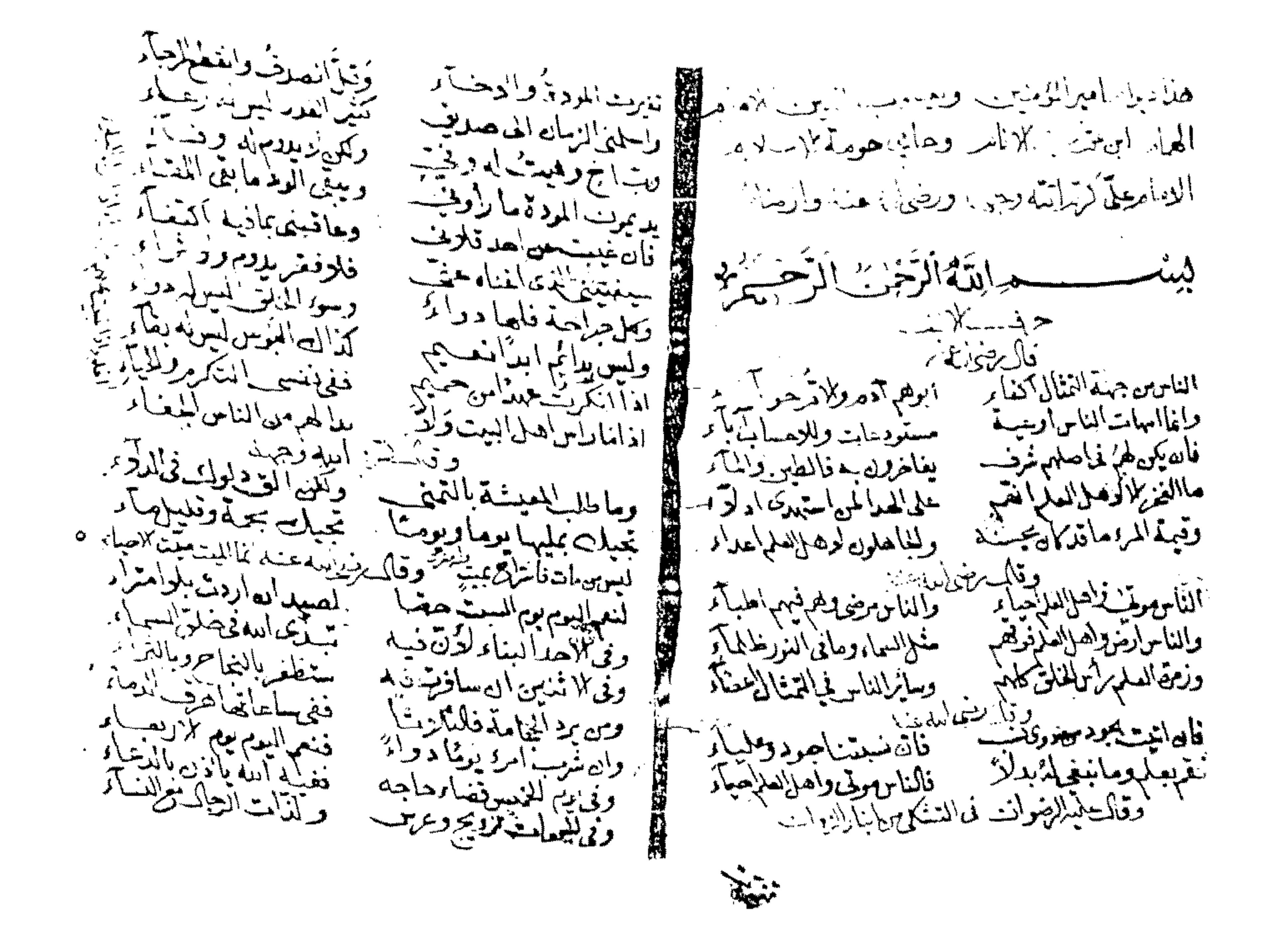
ابن أبي طالب عليه السلام

الصفحتين الأخيرتين من المخطوطة رقم (٥) ورمزها (و)



الصفحة الأولى والثانية من المخطوطة رقم (٦) ورمزها (د)

الصفحتين الأخيرتين من المخطوطة رقم (٦) ورمزها (د)



هذا ديوان امير المؤمنين ... الهمام ابن ... الانام وحامي حومة الاسلام الامام علي كرم الله وجهه ورضي الله عنه وارضاه

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الالف

قال رضي الله عنه

الناس من جهة التمثال اكفاء ... ابوهم آدم والام حواء
وانما امهات الناس اوعية ... مستودعات وللاحساب آباء
فان يكن لهم في اصلهم شرف ... يفاخرون به فالطين والماء
ما الفخر الا لاهل العلم انهم ... على الهدى لمن استهدى ادلاء
وقيمة المرء ما قد كان يحسنه ... والجاهلون لاهل العلم اعداء

وقال رضي الله عنه

الناس موتى واهل العلم احياء ... والناس مرضى وهم فيهم اطباء
والناس ارض واهل العلم فوقهم ... مثل السماء وما في النور ظلماء
وزمرة العلم اس الخلق كلهم ... وسائر الناس في التمثال اعضاء

وقال رضي الله عنه

فان اتيت بجود ... ... فان نسبتنا جود وعلياء
[illegible] ... فالناس موتى واهل العلم احياء

وقال عليه الرضوان في التشكي من ابناء الزمان

تغيرت المودة والاخاء ... وقل الصدق وانقطع الرجاء
واسلمني الزمان الى صديق ... كثير الغدر ليس له رعاء
ورب اخ وفيت له وفي ... ولكن لا يدوم له وفاء
يديمون المودة ما رأوني ... ويبقى الود ما بقي اللقاء
وان غيبت عن احد قلاني ... وعاقبني بما فيه اكتفاء
سيغنيني الذي اغناه عني ... فلا فقر يدوم ولا ثراء
وكل جراحة فلها دواء ... وسوء الخلق ليس له دواء
وليس بدائم ابدا نعيم ... كذاك البؤس ليس له بقاء
اذا انكرت عهدا من حميم ... ففي نفسي التكرم والحياء
اذا ما رأس اهل البيت ولى ... بدا لهم من الناس الجفاء

وقال ...

وما طلب المعيشة بالتمني ... ولكن الق دلوك في الدلاء
تجيك بملئها يوما ويوما ... تجيك بحمأة وقليل ماء

وقال رضي الله عنه ...

لنعم اليوم يوم السبت حقا ... لصيد ان اردت بلا امتراء
وفي الاحد البناء لان فيه ... تبدى الله في خلق السماء
وفي الاثنين ان سافرت فيه ... ستظفر بالنجاح وبالثراء
ومن يرد الحجامة فالثلاثا ... ففي ساعاتها هرق الدماء
وان شرب امرؤ يوما دواء ... فنعم اليوم يوم الاربعاء
وفي يوم الخميس قضاء حاجه ... ففيه الله يأذن بالدعاء
وفي الجمعات تزويج وعرس ... ولذات الرجال مع النساء

٥

الصفحة الأولى والثانية من المخطوطة رقم (٧) ورمزها (ز)

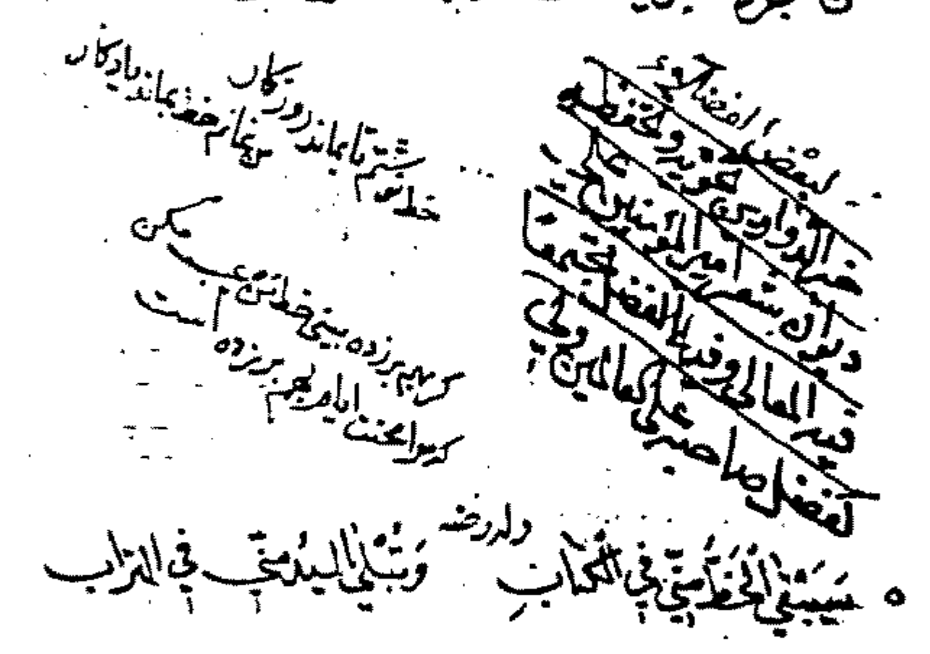
وكم امرئ يُساءُ به صباحا ... وتأتيه المسرة في العشيّ

إذا ضاقت بك الأحوال يوما ... فثق بالواحد الفرد العلي

توسّل بالنبي فكل هول ... يهون إذا توسل بالنبي

تم وبالخير عم

هذا ما أدى إليه فكري وأدى إليه جهدي من التقاط هذه الدرر الفريدة وارتباط أوابدها الشريدة وقد جمعتها من أماكن عديدة فتمت وكملت بحمد الله وتوفيقه في العشر الأول من ذي الحجة الحرام عام السادس عشر بعد المائتين والألف من الهجرة النبوية على مهاجرها أفضل صلوة وأكمل تحية.



الصفحة الأخيرة من المخطوطة رقم (٧) ورمزها (ز)

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

الناس من جهة التمثال أكفاء ... أبوهم آدم والأم حواء

فإن يكن لهم في أصلهم شرف ... يفاخرون به فالطين والماء

ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم ... على الهدى لمن استهدى أدلاء

وقيمة المرء ما قد كان يحسنه ... والجاهلون لأهل العلم أعداء

بادر بعلم ولا تطلب به بدلا ... فالناس موتى وأهل العلم أحياء

تغيرت المودة والإخاء ... وقل الصدق وانقطع الرجاء

وأسلمني الزمان إلى صديق ... كثير الغدر ليس له وفاء

[illegible] ... والعالمون [illegible]

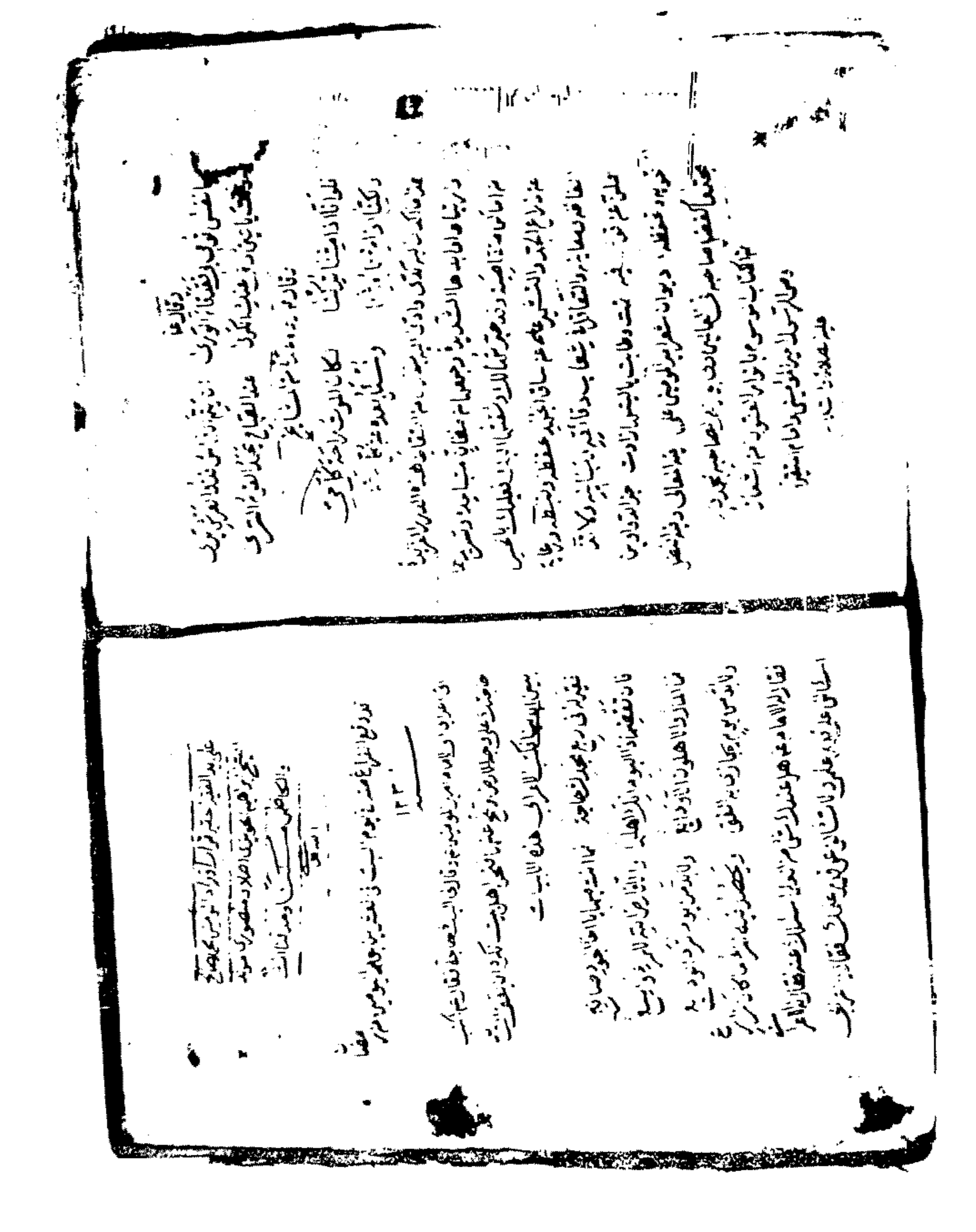
[illegible] ... ولكن لا يدوم له [illegible]

[illegible] مودة [illegible] ... ويبقى [illegible]

[illegible] ... [illegible]

[illegible] ... [illegible]

الصفحة الأولى من المخطوطة رقم (٩) ورمزها (هـ)



الصفحتين الأخيرتين من المخطوطة رقم (٩) ورمزها (هـ)

ديوان الإمام علي عليه السلام

زخرت خزائن المخطوطات والمكتبات العامة والخاصة في أنحاء العالم بنسخ مخطوطة ومطبوعة تحمل عنوان (ديوان الإمام علي عليه السلام)، وقد استطعت أن أحصر تواجد قسم من هذه النسخ حسب ورودها في الفهارس المطبوعة الصادرة عن تلك الخزائن والمكتبات. وها أنذا أضعها بين يدي القاريء الكريم:

النسخ المخطوطة:

١ ـ نسخة في دار الكتب المصرية برقم ١٠ خاص/ ٧٢١٤ عام.

في مجلد واحد، بقلم نسخ، بخط زين العابدين بن محمد سنة ٨٨٢هـ.

«فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية».

٢ ـ نسخة في مكتبة آل السيد عيسىٰ العطار ـ بغداد.

بخط مسعود بن مقصود السلطاني، فرغ من كتابتها سنة ٨٨٢هـ.

ذكرها صاحب «الذريعة ج٢ ص٤٣٤».

٣ ـ نسخة في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم ١٧٧ أدب فارسي، طلعت: عنوانها: ديوان أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه، نظم علي بن أبي طالب.

أولها: الناس من جهة التمثال أكفاء...

آدميان أزروي ما نند يكسان اند. . .

نسخة مخطوطة، بأولها حلية مجدولة ومحلاة بالذهب. الأشعار العربية بقلم نسخ جلي، والترجمة الفارسية تحتها بقلم تعليق وبمداد أحمر، بخط شمس الدين محمد بن علي علاء الدين الاسترآبادي. تمت كتابته سنة ٩٠٨هـ.

يقع في ١٧٧ ورقة، مسطرتها مختلفة، ومقاساتها ٢٢ × ١٤سم.

٤ ـ نسخة في المكتبة الوطنية بطهران، برقم ١٧٦٤.

عنوانها: ديوان أشعار أمير المؤمنين عليه السلام.

بخط النسخ الجيّد، تأريخ كتابتها في رجب ٩٠٩هـ.

تقع في ٢٢٦ صفحة، ومسطرتها ١١ سطراً، ومقاساتها ١٧,٨ × ٢٦سم.

أولها: قال عليه السلام في قافية الهمزة:

النـاسُ من جهـة التمثـالِ أكفـاءُ   أبـوهـم آدمُ والأم حــواءُ

آخرها: تم الكتاب في شهر رجب المرجّب لسنة تسعمائة وتسعة.

٥ ـ نسخة في مكتبة الجامع الأزهر ـ بمصر، برقم ٣٨٥٠/ زكي ٤١٢٦٠. ضمن مجموع في مجلد بقلم نسخ، تأريخ كتابتها ٩٢٤هـ.

تقع في ٤٩ ورقة (من ورقة ٣٤ ـ ٨٣) ومسطرتها ١٩ سطراً بطول ٢١سم.

٦ ـ نسخة منه في دائرة الآثار والتراث ببغداد، برقم ٢٤٦٢٢. بخط النسخ، كتبها محمود بن نجيب سنة ٩٣٠هـ/ ١٥٥٣م، عليها ترجمة فارسية كتبت بخط التعليق. في أولها زخرفة مذهبّة، ومزوّقة، مؤطّرة الصفحات.

تقع في ٤٤٦ صفحة، ومسطرتها ١٠ أسطر، ومقاساتها ١٧ × ١٢سم.

٧ ـ نسخة أخرى في دائرة الآثار والتراث ببغداد، برقم ٣/٧٧٩. تقع

ضمن مجموع مؤرخ سنة ١١٢٣هـ/ ١٧١١م، ناقصة، عدد صفحاتها ٦٥ صفحة، ومسطرتها ١٥ سطراً، ومقاساتها ١٦,٥ × ١٠,٥سم.

٨ ـ نسخة أخرى في دائرة الآثار والتراث ببغداد، برقم ٨٩٨٤. ترقى للقرن الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي. عليها حواشٍ وشروح، من مصادرها بعض كتب الطائفة الإسماعيلية.

تقع في ٢٣٨ صفحة، ومسطرتها ١١ سطراً، ومقاساتها ٢٢ × ١٥سم.

٩ ـ نسخة منه في دار الكتب المصرية بالقاهرة ـ برقم ٨٤٩/ مجاميع عنوانها: «ديوان منسوب إلى الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه».

أوله:

تبارَكَ ذو العلى والكبرياءِ تفرّدَ بالجلالِ وبالبهاءِ

وهو في النصائح والمواعظ مرتبة على حروف المعجم.

يقع ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة، آخرها بخط محمد تقي سنة ١٢٤٥هـ على هامشها تقييدات كثيرة.

تحتوي على ١٩٢ ورقة، ومسطرتها مختلفة، حجمها قطع الربع، (من ورقة ٤١ ـ ٤٥) «فهرست دار الكتب المصرية ٧/ ١٤٨».

١٠ ـ نسخة منه في مكتبة مجلس الشورى بطهران، برقم ١٧٨٣.

تاريخ كتابتها ١٢٦٦هـ، تقع في ٨٨ ورقة بخط النسخ، ومسطرتها ١٤ سطراً، ومقاساتها ١٨ × ١٠سم.

أوّلها: الناس من جهة التمثال أكفاء....

١١ ـ نسخة منه في دار الكتب القطرية بالدوحة، برقم ٣٦٠/ ١/ ٧ عنوانها: «ديوان سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه».

أولها:

الناسُ من جهة التمثالِ أكفاءُ أبوهم آدمُ والأمُ حواءُ

كتبها بخط النسخ عمر بن يوسف، وفرغ من كتابتها سنة ١٣٠٥هـ تقع في ٥٧ ورقة، مسطرتها ١٩ سطراً، ومقاساتها ٢٢ × ١٦سم. «فهرست دار الكتب القطرية، تسلسل ١٦٨٧».

١٢ ـ نسخة أخرى في دار الكتب المصرية بالقاهرة، برقم ٨٧ خاص/ ٣١٨٧ عام، في مجلد واحد، بقلم تعليق، عليها تقييدات باللغة الفارسية.

١٣ ـ نسخة أخرى في دار الكتب المصرية ـ بالقاهرة، برقم ٤ مجاميع ش. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق.

١٤ ـ نسخة منه في مكتبة الأوقاف المركزية ببغداد، برقم ٢/ ٢٢٨٠٤ مجاميع.

جيّدة الخط، مرتبة على الحروف الهجائية.

في آخر مجلّد يضم كتاب (غرر الحكم ودرر الكلم للآمدي).

تقع في ٣٣ ورقة، مسطرتها ١٦ سطراً، ومقاساتها ٢٨ × ١٧سم.

١٥ ـ نسخة منه في مكتبة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام العامة بالنجف الأشرف برقم ١١٣٦/ ٤.

بخط النسخ، مؤطرة بخطوط ذهبية، عناوين المقطوعات بالمداد الذهبي أيضاً.

تقع في ٢٤٤ صفحة بالحجم الوزيري.

عليها ترجمة فارسية بخط تعليق بالمداد الأحمر.

أولها:

النـاسُ من جـهـة الـتـمـثـال أكـفـاءُ   أبـوهـم آدمُ والأمُ حـواءُ

آخرها:

ولا تـجـزْع إذا مـا نـابَ خـطـبٌ   فـكـم لله مـن لـطـفٍ خـفـيّ

١٦ ـ نسخة منه في المكتبة الوطنية بطهران، برقم ٥١٤.

عنوانها: «ديوان حضرة الأمير عليه السلام».

عليها تملك: محرم الحرام ١٣٠١هـ.

تقع في ١٥١ صفحة، ومسطرتها ١٢ سطراً، بخط تعليق جيّد، مترجمة إلى الفارسية، الصفحة الأولىٰ مزخرفة ومذهبّة.

أولها: در نفي نسب ومدح علم:

الناس من جهة التمثال أكفاء أبوهم آدم والأمُ حوّاء

١٧ ـ نسخة منه في المشهد الرضوي بخراسان برقم ٤٩. عليها تأريخ وقف ١٣٤٠هـ. تقع في ٤٩ ورقة، ومسطرتها ١٤ سطراً، مقاساتها ٢٢ × ١٥سم. بخط التعليق.

آخرها: . . . . . نال بها المنزلة الرفيعة.

١٨ ـ نسخة منه في دار الكتب المصرية بالقاهرة، برقم ٣/ ٤٠٥. تحت عنوان: «النجوم الثواقب في شعر علي بن أبي طالب» مجهولة الأصل.

١٨ ـ مجموعة من أشعاره عليه السلام ضمن مختارات شعرية تضم أبيات ومقطعات لشعراء عديدين من عصور مختلفة، بينهم الإمام علي بن أبي طالب. من ورقة ١٤٠ ـ ١٤٥.

«فهرست المكتبة القادرية ج٤/ ١٣».

٢٠ ـ قصيدة في المناجاة. بخط تعليق، مزخرف الإطار وما حول الخطوط. ١٠ صفحات مصوّرة، بقطع الربع.

أولها: بسمه تعالى:

لكَ الحمدُ يا ذا الجودِ والمجدِ والعلى تباركتَ تعطي من تشاء وتمنعُ

آخرها: هو العزيز، شرف بكتابتها العبد الفقير الحقير غلام رضا غفر ذنوبه، وستر عيوبه. سنة ١٢٩٣هـ.

محفوظة في مكتبة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام العامة بالنجف الأشرف، برقم ١٣٧/ ٥.

٢١ ـ أبيات شعرية للإمام علي كرم الله وجهه وآخرين.

أولها:

ولو كانتِ الدنيا تنالُ بفطنةٍ وعلمٍ وعقلٍ نلْتُ أعلىٰ المراتبِ

نسخة مخطوطة بقلم معتاد، تقع في ٧٣ ـ ٧٥ ورقة، مسطرتها مختلفة، مقاساتها ٢١ × ١٦سم.

محفوظة في دار الكتب القطرية بالدوحة، برقم ١٤/١٣/٤٣١.

«فهرست دار الكتب القطرية، تسلسل ١٦٦٩».

٢٢ ـ قصيدة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه:

أولها:

دعِ الأيامَ تفعل ما تشاءُ وطبْ نفساً بما فعلَ القضاءُ

نسخة مخطوطة بقلم معتاد، تقع في ٦ أوراق، مسطرتها ١٥ سطراً، مقاساتها ٢٥ × ١٨سم.

محفوظة في دار الكتب القطرية بالدوحة، برقم ٤/٣/١٠١٩.

«فهرست دار الكتب القطرية، تسلسل ١٧١٠».

❁ ❁ ❁

كما سرد المستشرق الألماني كارل بروكلمان قائمة بأرقام المخطوطات أو فهارسها في كتابه: تأريخ الأدب العربي ١/ ١٧٥ ـ ١٨٠:

ڤينا ٤٤٨

المتحف البريطاني: أول ٨/ ٥٧٧

بودليانا ١/ ١٢٠٤

هاڤينا ١٠/ ٢٤٢

قازان ١٦٧

آيا صوفيا ٤٢/ ٣٩٣٧

ءاتنه ١/ ٧٤٩، ١٩٥

ليدن ٥٨٠

باريس: أول ٣/ ٣٠٨٢

المتحف البريطاني: ثاني ٢، ١٢٢٤
ميونيخ: أول ٢/ ٤٤١
نابولي ٣٩ (كتالوج ٢١٦)
جامعة بطرسبرج ٤٠٧
بنكيبور ١٧٤٩
عليجره ٧، ١٣٤
فاتيكان ثالث ٣٦٥

النسخ المطبوعة، أو طبعات الديوان:

طبع ديوان أمير المؤمنين، الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام لمرّات عديدة، تشابهت بعضها، وفي عدد من الأقطار العربية والأجنبية. وهي قريبة من (أنوار العقول) في الترتيب والتسلسل، ولكن أسقطت فيها الأسانيد، وكثيرٌ من الأشعار. رأيت من هذه النسخ عدداً لا يستهان به، وأُخرى أوردتها فهارس المطبوعات. وهذه قائمة مما وقع تحت يدي وما توّصلت إليه:

١ ـ طبعة ليدن ـ هولندا سنة ١٧٤٥م مع شروح لاتينية لكوي برس:
انظر: ص٥٩١ يف G.Kuyprs.

٢ ـ طبعة بولاق، في أول شهر الصيام ١٢٥١هـ.

طبع جيّد، عليه بعض الحواشي باللغة التركية، يقع في ٧٢ صفحة. وألحق بآخره الأرجوزة المنسوبة إليه في بيان دعاء جنة الأسماء، وكيفية عمله. التي أوّلها:

الحمدُ للّهِ العلي الصادقِ　　　الواحدِ الفردِ العليمِ الرازقِ

وهي ٢٥٢ بيتاً تقع بـ ١٢ صفحة.

نسخة منها في دار الكتب المصرية برقم ٨٦ خاص/ ٣١٨٦ عام ـ الفهرست ٣/ ١٤٠.

نسخة أخرى في المكتبة الأزهرية برقم ٣٩٦٤/ بخيت ٤٥٢٣٨.

معجم المطبوعات لسركيس/ عمود ١٣٥٤.

٣ ـ الديوان المنسوب إلى الإمام علي عليه السلام مع هامش باللغة العربية

والفارسية. جمع: محمد بن جعفر القرداغي. طبع في تبريز ١٢٦٠هـ/ ١٨٤٤م.

٤ ـ طبعة حجرية أخرى في تبريز ١٢٦٠هـ. «في مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة بالنجف، برقم ٤٩٠/ ٤٠».

٥ ـ طبعة تبريز/ إيران سنة ١٢٦٣هـ.

٦ ـ طبعة طهران سنة ١٢٦٥هـ.

٧ ـ طبعة طهران سنة ١٢٧١هـ.

٨ ـ نسخة في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٢٧٦هـ، وبهامشها تقييدات باللغة التركية، وبآخرها أرجوزة منسوبة لسيدنا الإمام علي. تقع في ٧٦ صفحة، مسطرتها ١٢ سطراً، بطول ٢٠سم.

«في دار الكتب المصرية بالقاهرة، برقم ١٧٢ خاص/ ٤٨٣٩ عام».

٩ ـ نسخة أخرى طبعت بالقاهرة ١٢٧٦هـ/ ١٨٥٩، تقع في ١٢١ صفحة بطباعة حجرية.

١٠ ـ طبعة بومبي/ الهند سنة ١٢٧٦هـ.

١١ ـ طبعة طهران ١٢٧٧هـ.

١٢ ـ نسخة أخرى بطبعة حجرية، مخلوعة البداية، صفحاتها غير مرقمة.

أولها: تغيّرت المودّة والوفاء...

آخرها: الحاج السيد محمد صادق الحسيني، ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٢٧٧هـ.

«مكتبة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام العامة بالنجف برقم ٤١١/ ٤٠».

١٣ ـ طبعة حجرية حرّرها عبد الله سرابي، في جمادى الآخر ١٢٨١هـ.

أولها: نفي نسب طيني ومدح علم ديني:

الناس من جهة التمثال أكفاءُ أبوهم آدمُ والأم حواءُ

آخرها:.... لطف خفي.

«في مكتبة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام بالنجف برقم ٥٣٦/ ٤٠».

١٤ ـ طبع في طهران ١٢٨١هـ.

١٥ ـ نسخة أخرى بطبعة حجرية، عليها تقييدات وشروح وعناوين باللغة الفارسية.

أولها:

نفي نسب طيني ومدح علم ديني

الناس من جهة التمثال أكفاءُ أبوهم آدمُ والأمُ حواءُ

آخرها: .... لطف خفي.

دركارخانة، عاليشان خير الحاج حاجي إبراهيم. وبسعي واهتمام خير الحاج حاج محمد تقي، طبع كرديد في سنة ١٢٨٢هـ راقم الحروف محمد علي التبريزي.

١٦ ـ طبعة طهران سنة ١٢٨٤هـ. مع شرح باللغة الفارسية.

١٧ ـ طبعة القاهرة سنة ١٢٨٦هـ.

١٨ ـ طبع باللغة التركية بعنوان: «عمدة المطالب لسيدنا علي بن أبي طالب».

مطبعة مرغوب هرديار ـ بمبيء ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م.

١٩ ـ طبعة تبريز سنة ١٢٩٨هـ.

٢٠ ـ طبع في بمبيء سنة ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٣م، يَقع في ١٤٤ صفحة.

٢١ ـ طبع في القاهرة سنة ١٣٠١هـ.

٢٢ ـ نشر الديوان مع شرح عليه لمولدي علي ودود في كلكتا وأگرا ٤/ ١٣٠٣هـ «گونبور ١٣١٣هـ» ـ بروكلمان ١/ ١٧٩.

٢٣ ـ طبعة آكره/ الهند سنة ١٣٠٤هـ مع شروح فارسية.

٢٤ ـ طبعة لكهنو/ الهند بمطبعة نول كشور سنة ١٩٠٠م مع الترجمة الفارسية.

٢٥ ـ طبعة تبريز/ إيران سنة ١٣٠٤هـ.

٢٦ ـ نشر مع شرح فارسي لنصفه، بقلم ولايت حسين المتوفى ١٣٤٠هـ/

١٩٢٢م، في كلكتا ١٣٠٧هـ.

٢٧ ـ طبع في گونبور ١٣٠٨هـ.

٢٨ ـ طبعة بومبي/ الهند سنة ١٣١٠هـ.

٢٩ ـ طبع في المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١هـ.

والحقت به القصيدة العينية من نظم عبد الباقي الموصلي العمري في مدح الإمام علي التي أوّلها:

أنتَ العليُّ الذي فوقَ العلى رفعا ببطن مكةَ عندَ البيتِ إذْ وضعا

(نسختان منه محفوظتان في دار الكتب المصرية برقم ١٢٠٩ و١٢١٠).

(ونسخة منه في المكتبة الأزهرية برقم ٣٥٨١ خاص ٣٦٣٦٣ عام).

٣٠ ـ نشر مع ترجمة فارسية لحافظ محمد بن عبد الله في گونبور ١٣١١هـ. «بروكلمان ١/ ١٧٧».

٣١ ـ طبع في طهران سنة ١٣١١هـ مع شروح باللغة الفارسية.

٣٢ ـ طبع في المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢هـ (نسختان منه في دار الكتب المصرية برقم ١٢٩٧ و١٢٩٨).

٣٣ ـ ديوان أمير المؤمنين خليفة سيد المرسلين الإمام علي بن أبي طالب، طبع في المطبعة العلمية بالقاهرة، سنة ١٣١٢هـ/ ١٨٩٤. يقع في ٧٢ صفحة.

٣٤ ـ طبع في طهران ١٣١٢هـ مع شروح باللغة الفارسية.

٣٥ ـ طبع في استانبول سنة ١٣١٧هـ.

٣٦ ـ نشر مع ترجمة فارسية لعبد القادر الدوبندي في لكتو ١٩٠٠م. «بروكلمان ١/ ١٧٨».

٣٧ ـ ديوان أشعار مولانا وسيدنا أمير البررة، وقاتل الكفرة والفجرة، يعسوب الدين علي بن أبي طالب عليه السلام.

نسخة عليها تقييدات وهوامش باللغة الفارسية:

أولها:

النـاس من جـهـة الـتـمـثـال أكـفـاء 		أبـــوهـــم آدم والأم حـــواء

آخرها: . . . . لطف خفي.

حسب الفرمايش، جناب مستطاب. . . . . حاج سيد محمد صاحب تاجر شيرازي، وجناب فخامت نصاب مبادي آداب أقاغلام حسين صاحب تاجر لاري دام عمرها مالكاً مطبع ناصري يرموز، طبع أراسته كرديد على يد أقل الحاج ملا حسينعلي جهرمي. شعبان ١٣١٠هـ.

«نسخة منه في مكتبة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام العامة برقم ٥٤٣/ ٤٠».

٣٨ ـ نسخة أخرى بطبعة حجرية عايها تقييدات بالفارسية.

أولها:

النـاس من جـهـة الـتـمـثـال أكـفـاء 		أبـــوهـــم آدم والأم حـــواء

آخرها: كتبه العبد الجاني الفاني العاتي العاني قيد الهوى والأماني ابن المرحوم المغفور له زين العابدين محمد غفر الله لهما ذنوبهما، وملى كوثر الرحمة ذنوبهما. ٢٦٦.

وفي آخر الهامش: قد تمّ كتابة الحواشي واللغات وتصحيح المتن. . . . في المدرسة المباركة الصادقية. . . يوم الخميس عاشر جمادى الثاني على يد العبد الأحقر المحتاج إلى رحمة ربه الغافر محمد جعفر بن محمد باقر الساكن في دار السلطنة تبريز. . . في سنة ستين بعد الألف والمائتين ١٢٦٠هـ.

«محفوظة في مكتبة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام العامة برقم ٤١٠/ ٤٠».

٣٩ ـ نسخة أخرى بطبعة حجرية عليها تقييدات بالفارسية.

أولها:

النـاس من جـهـة الـتـمـثـال أكـفـاء 		أبـــوهـــم آدم والأم حـــواء

آخرها: . . . . لطف خفي.

«دركارخانة أشرف الحاج والعمّار أعني حاجي إبراهيم شرف انطباع يرفت. راقم الحروف حسين بن علي. أنا عبد الحسين بن علي.

«محفوظة في مكتبة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام بالنجف، برقم ٤٠٩/ ٤٠».

٤٠ ـ نشر مع ترجمة فارسية بين الأسطر لمحمد عبد الكريم ـ الطبعة الثانية لكنو ١٩٠٦. «بروكلمان ١/ ١٧٨».

٤١ ـ طبع في المطبعة الأهلية ـ بيروت ١٣٢٧هـ.

٤٢ ـ طبع في المطبعة المليجية بالقاهرة سنة ١٣٢٨هـ (نسخة منه في المكتبة الأزهرية برقم ٣٥٦١ خاص/ ٣٦٣٤٣ عام).

٤٣ ـ طبع في مطبعة محمود الملا طهلي بالقاهرة، طبعة حجرية سنة ١٣٢٨هـ. (نسخة منه في المكتبة الأزهرية، بالقاهرة برقم ٣٣٨٨/ حليم ٣٣٨٧١).

٤٤ ـ طبع طبعة حجرية سنة ١٣٣٠هـ.

(نسخة منه في المكتبة الأزهرية برقم ٤٨١٩/ ٥٤٥٥٧).

٤٥ ـ طبعة طهران ـ إيران سنة ١٣٥٥هـ.

٤٦ ـ طبع بعنوان: «ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام». جمع السيد محسن الأمين الحسيني العاملي، يقع في ١٤٥ صفحة. الطبعة الأولى في مطبعة الإتقان ـ بدمشق سنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م.

٤٧ ـ طبعة المكتبة التجارية في النجف ـ العراق سنة ١٣٧٢هـ.

٤٨ ـ طبعة دمشق سنة ١٣٧٤هـ.

٤٩ ـ طبع بعنوان: «ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام». جمع وترتيب: عبد العزيز كرم، يقع في ١١٨ صفحة. مطبعة كرم ـ دمشق ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م.

٥٠ ـ طبع في مطبعة الغري في النجف ـ العراق سنة ١٣٨٦هـ.

٥١ ـ طبع بعنوان: «ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام». يقع في ٧٧ صفحة، وفي آخره ألحقت القصيدة الكوثرية للسيد رضا الهندي، والقصيدة الحيدرية للسيد محسن الأمين العاملي. مطبعة الغري ـ النجف ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.

٥٢ ـ طبع بعنوان: «ديوان الإمام علي أمير المؤمنين وسيد البلغاء والمتكلمين عليه السلام. ويليه القصيدة الكوثرية للسيد رضا الهندي». طبع في بيروت ـ [دت].

٥٣ ـ تحت عنوان: «من الشعر المنسوب إلى الإمام الوصي علي بن أبي طالب عليه السلام». وهي مختارات من شعره عليه السلام جمعها من مصادر شتى وشرحها: عبد العزيز سيد الأهل. طبعة دار صادر ـ بيروت.

الطبعة الأولى ١٣٩٣ـ/ ١٩٧٣م. الطبعة الثانية ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

٥٤ ـ طبع في بيروت بتحقيق الدكتور محمد عبد المنعم الخفاجي، من منشورات دار ابن زيدون ومكتبات الكليات الأزهرية.

٥٥ ـ طبع بعنوان: «ديوان الإمام علي» جمعه وضبطه وشرحه: نعيم زرزور. نشر دار الكتب العلمية ـ بيروت [دت].

٥٦ ـ «روائع الحكم في أشعار الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام» طبع بتقديم وضبط وشرح عبود أحمد الخزرجي، سنة ١٩٨٨ على مطابع دار الشؤون الثقافية العامة ـ بغداد. نشرته المكتبة العالمية ببغداد.

٥٧ ـ طبعة قم/ إيران سنة ١٤٠٣هـ مع ترجمة الشيخ مصطفى الزماني والترجمة المنظومة للميبدي.

٥٨ ـ طبعة قم/ إيران سنة ١٤١٠هـ نفس الطبعة السابقة.

٥٩ ـ طبعة دار الكتاب العربي/ بيروت بتحقيق الدكتور يوسف فرحان سنة ١٤١١هـ.

شروح الديوان

أوردت فهارس المخطوطات والمطبوعات مجموعة نفيسة من (شرح ديوان الإمام علي عليه السلام). وقد حاولت أن أجمع شتاتها ليقف عليها القاريء الكريم، فإن في ذلك ما لا يخلو من فائدة:

١ ـ شرح ديوان أمير المؤمنين عليه السلام: وهو شرح الديوان المتداول، للقاضي كمال الدين حسين بن معين الدين الميبذي الترمذي الشافعي، من أفاضل العلماء. المتوفى سنة ٩١١هـ.

وشرحه الفارسي الكبير لهذا الديوان قد ضمّنه فوائد لا تحصى، وجعل في أوّله سبع فوائد، يذكر فيها قواعد المتصوّفة، ويشير إلى نبذة من عقائدهم ورسومهم وآدابهم وحكايات أحوالهم، ومراتب ترقيات النفوس، والإنسان الكبير والصغير، وجملة ما يتعلق بذلك من مسائل الحكمة والرياضة والكلام. وأودع في الفاتحة السابعة شطراً وافياً من فضائل أمير المؤمنين عليه السلام، ومناقبه ومعاجزه ومكارم أخلاقه[1]...

وقد فرغ من كتابة هذا الشرح سنة ٨٩٠هـ/ ١٤٨٥م. ذكره صاحب كشف الظنون في ١/ ٨٠٢.

---

(١) وهو من تلامذة الجلال الدواني.

انظر ترجمته في: روضات الجنات ٣/ ٢٣٥ ـ ٢٤١. تاريخ يزد ٣٣٢. الذريعة ١٣/ ٢٦٦ ـ ٢٦٧، ٩/ رقم ٥٣٥ أو ٧١٦٢. الكنى والألقاب ٣/ ١٧٩. أعلام الشيعة ـ القرن العاشر/ ٧٤.

الذريعة ١٣/ ٢٦٦ ـ ٢٦٧.

هداية ٢/ ٦٤٦.

تحفة سامي ٤٨.

تاريخ يزد ٣٣٢.

ولهذا الشرح نسخ مخطوطة محفوظة في خزانات العالم وقد تمكنّا من الحصول على إشارات لبعضها من خلال المصادر وفهارس المخطوطات.

١ ـ نسخة منه كتبت في حياته سنة ٨٩٠ محفوظة في مكتبة المجلس في طهران برقم ٤١٣.

٢ ـ نسخة منه كتبت في حياته أيضاً سنة ٨٩٣هـ محفوظة بمكتبة الهمداني في لاهور.

٣ ـ نسخة منه في جامعة طهران برقم ٩٧، كتبت سنة ٩٠٠هـ.

٤ ـ نسخة منه تأريخ كتابتها سنة ٩٢٤هـ، رآها في دمشق السيد محسن الأمين العاملي[1].

٥ ـ نسخة بخط النسخ تحتوي على الجزء الأول منه مؤرخة كتابتها سنة ٩٦٣ـ على كاغد أسمر، ٣٣٠ صفحة، مقاساتها ٢٠ × ٢٨,٥سم. محفوظة في مكتبة جامعة طهران برقم ٨٣ب.

٦ .. شرح للسيد نور الله التستري، ولعله القاضي نور الله المرعشي الشهيد سنة ١٠١٩هـ. يوجد في مكتبة مدرسة سبهسالار (مطهري) في طهران برقم ٧١٢٢.

٧ ـ نسخة بخط تعليق جيّد، في المكتبة الوطنية بطهران، رقمها ٢١٩. تأريخ كتابتها في رمضان ١٠٦٥هـ، بخط محمد سعيد. . .، تقع بـ ٥٢٤ صفحة، مسطرتها ١٩ سطراً، مقاساتها ١٨ × ٣٢سم.

٨ ـ نسخة بخط النسخ تحتوي على الجزء الأول منه، مؤرخة كتابتها سنة

(١) ديوان الإمام علي عليه السلام للعاملي ص٦ ـ ٧.

١١٠٩هـ تقع بـ   صفحة، مسطرتها ٢١ سطراً، مقاساتها ١٠,٥ × ١٨,٥سم. محفوظة في مكتبة جامعة طهران برقم ٨٣ب.

٩ ـ شرح لإسماعيل حقي الحنفي الأستانبولي، المتوفى سنة ١١٢٧هـ، مؤلف: روح البيان في تفسير القرآن، وشرحه هذا على الديوان تركي، كبير.

١٠ ـ شرح للسيد حسين بن إسماعيل الحسيني.

١١ ـ شرح ديوان علي: لعبد الله بن عبد العزيز البالي كسري الرومي ـ الشهير بالصلاحي ـ الحنفي الأديب الصوفي الخلوتي (١١١٧ ـ ١١٩٧هـ) وله: «حلية الحسنين الأحسنين» باللغة التركية. انظر: هدية العارفين ١/ ٤٨٥.

١٢ ـ شرح ديوان علي بن أبي طالب: لمستقيم زادة سليمان بن سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الرومي، الأديب الحنفي الصوفي النقشبندي (١١٣١ ـ ١٢٠٢هـ).

له نحو السبعين كتاباً منها: شرح حديث: «من عرف نفسه فقد عرف ربه». وأغلبية مؤلفاته موجودة في مكتبة ييلديز. وقد طبع هذا الشرح في إسلامبول. نسخة الأصل من شرح الديوان هذا في مكتبة أسعد أفندي في إسلامبول. انظر: هدية العارفين ١/ ٤٠٦، عثمانلي مؤلفامري ١/ ١٥٧.

١٣ ـ نسخة بخط النسخ في مكتبة مجلس الشورى بطهران برقم ٩٠٨٩، تاريخ كتابتها سنة ١٢٢١هـ. تقع في ٢١٨ ورقة، مسطرتها ٢١ ـ ٢٣ سطراً، مقاساتها ٢٤ × ١٨سم.

١٤ ـ نسخة غير مؤرخة في المكتبة الوطنية بطهران برقم ٢١٨، بخط النسخ والتعليق الجيد. مقاساتها ١٦,٥ × ٢٩,٥سم.

١٥ ـ نسخة غير مؤرخة في مكتبة جامعة طهران برقم ١٧١ج، على كاغد أسمر، تقع في ٥١٣ صفحة، مسطرتها ١٥ سطراً، مقاساتها ١٤ × ٢١,٥سم.

١٦ ـ نسخة في مكتبة مجلس الشورى بطهران، مرقمة ٣٩٢٥، غير

مؤرخة، بخط تعليق ونسخ، تقع في ٢٩٧ ورقة، مسطرتها ٢٠ سطراً، مقاساتها ٢٣ × ١٤سم.

وبقية المخطوطات لهذا الشرح في فهرس المنزوي ٥/٣٤٦٨ ـ ٣٤٧١.

وقد أورد بروكلمان قائمة بنسخ الشرح هذه المحفوظة في مكتبات العالم من خلال ملاحظاته وتتبع فهارسها:

ليدن ٥٧٩
المتحف البريطاني/ أول ٥٧٩/ ١٦٦٥
هاوبت ٦٠٣
المتحف البريطاني/ ثاني ١/١٩ ـ ٢٠
المكتب الهندي (Ethe) ٢٦٦٣ ـ ٢٦٦٦
يشاور ١١٣٩ب
طهران ٢: ٤/٤١٣
الجمعية الآسيوية في البنغال ٤/١١٠٣
بنكيبور ٩: ٩٢٧ ـ ٣٢

وتوجد مقدمة الشرح فقط في جوتا ٢٢٢٨[1].

وقد طبع شرح الديوان هذا في طهران سنتي ١٢٨٥ و١٣٥٦هـ.

كما طبع بلكنهو في سنة ١٢٩٣هـ، ولكن أُسقطت منه الفواتح السبع التي في أوّله، والتي ذكرها صاحب روضات الجنات، ولعله رآها كما يبدو من إشارته المفصّلة عنها.

ونقل عن نسخته المطبوعة، هذه أو نسخة مطبوعة غيرها، الشيخ عبد الحسين الأميني، صاحب الغدير (ج٢/ ٣٢ ـ ٣٣) ويظهر عدد صفحاته يَربو على ٤٠٧ صفحة.

١٧ ـ التحرير في شرح ديوان الأمير عليه السلام: وورد في مواضع أخرى: «التحبير في....». للسيد محمد مهدي بن محمد جعفر الموسوي التنكابني. ذكره صاحب الذريعة (٣/٣٧٦، ١٣/٢٦٦) عن خلاصة

---

(١) بروكلمان: تاريخ الأدب العربي ١/ ١٧٥ ـ ١٨٠.

الأخبار للشارح الذي ألّفه سنة ١٢٥٠هـ.

١٨ ـ شرح ديوان أمير المؤمنين عليه السلام: للسيد إسماعيل بن نجف المرندي، تلميذ العلامة الأنصاري، المتوفى سنة ١٣١٨هـ. فرغ منه في ٢٣ شوال سنة ١٢٨٢هـ. رآه صاحب الذريعة (١٣ : ٢٦٦) عند أحفاده في تبريز. انظر ترجمته في نقباء البشر ١/ ١٦٥.

١٩ ـ نشر ديوان أمير المؤمنين مع شرح عليه لمولدي علي ودود، في كلكتا وأگرا ١٣٠٣/٤هـ. (ذكره بروكلمان ١٧٩/١) عن گونبور ١٣١٣هـ.

٢٠ ـ نشر الديوان مع شرح فارسي لنصفه بقلم ولايت حسين (المتوفى ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م) في كلكتا ١٣٠٧هـ. (انظر بروكلمان ١/ ١٧٨).

٢١ ـ قصائد علي بن أبي طالب مع شرح باللاتيني. للأستاذ كويبرس G.Kuypers يقع في ١٩٥ صفحة طبع في ليدن ١٧٤٥م.

٢٢ ـ من الشعر المنسوب إلى الإمام الوصي علي بن أبي طالب عليه السلام: جمعه وشرحه: عبد العزيز سيد الأهل. طبع لمرتين في دار صادر ـ بيروت: الأولى ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م. الثانية ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

ترجمات الديوان

كما تُرجمت أشعار الإمام علي عَلَيْهِ السَّلَامُ إلى لغات شتى، كالتركية والفارسية، فمنها ما كان لكامل المقطوعة، ومنها ما كان بين بيت وآخر (أي بين صفوف الأبيات أثناء ورودها داخل المخطوطة). وهذه مجموعات من الترجمات تمكنّا من جمعها من فهارس المخطوطات والمطبوعات، وأخرى وقفنا عليها في بعض المكتبات العامة والخاصة. وهي:

١ ـ ترجمة حسين بن معين الدين الميبدي، وقد أدرجها خلال شرحه للديوان. انظر: معجم المطبوعات العربية ١٣٥٤هـ/ الذريعة ٩/ ١٠٢.

٢ ـ ترجم شاعر اسمه شوقي سنة ٨٧٣هـ/ ١٤٦٨م ديوان علي إلى الفارسية، للوزير برهان الدين (ولعله عبد الحميد كرماني). انظر: دستور الوزراء لخواندامير: آيا صوفيا ٤٣٤٣ (عن رتن)[1].

توجد مخطوطته في مكتبة جامع گوهرشاد في مشهد برقم ٥٣٨، كتبت سنة ١٢٨٠هـ، كما في فهرسها ٢/ ٦٤٤.

٣ ـ ترجمة مير صدر الدين سلطان إبراهيم الأميني، ناظم فتوحات شاهي، باسم الشاه إسماعيل الصفوي (٩٠٥ ـ ٩٣٠هـ) وهي فتوحاته.

٤ ـ ديوان أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه، نظم علي بن أبي طالب. أوّله: الناس من جهة التمثال أكفاء.

---

(١) بروكلمان: ن.م ١/ ١٧٧.

آدميان أزروي مانندیكسان أند... إلخ

نسخة مخطوطة، بأولها حلية مجدولة ومحلاة بالذهب، الأشعار العربية بقلم نسخ جلي، والترجمة الفارسية تحتها بقلم تعليق وبمداد أحمر. بخط شمس الدين محمد بن علي علاء الدين الإستراآبادي. تمت كتابته سنة ٩٠٨هـ.

تقع في ١٧٧ ورقة، مسطرتها مختلفة، مقاساتها ٢٢ × ١٤سم. محفوظة في قسم المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية برقم ١١٧/ أدب، فارسي، طلعت.

٥ - ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: وهي مختارات شعرية في الأخلاق والآداب والحكم، بأسفل كل بيت منها ترجمة باللغة التركية، ورتّبها على حروف المعجم.

انتخبها العلامة مستقيم زادة سعيد الدين سليمان، وذلك في عصر السلطان عبد الحميد الأول من سلاطين آل عثمان.

فرغ من ترجمتها وشرحها يوم السبت في أواخر، ربيع الآخر ١١٨٦هـ وطبعت في بولاق سنة ١٢٥٥هـ بـ ٥٩٦ صفحة[١]. ثم في دمشق سنة ١٣١٢هـ[٢].

٦ - طبع مع ترجمة باللغة التركية. بعنوان: «عمدة المطالب لسيدنا علي بن أبي طالب». في مطبعة مرغوب هوديار - بمبيء ١٢٩٣هـ/ ١٨٧٦م.

٧ - ترجمة فارسية لمجهول: هامبورج ١/ ١٩١[٣].

٨ - نشر الديوان مع ترجمة فارسية لحافظ محمد بن عبد الله في گونبور ١٣١١هـ[٤].

---

(١) مكتبة الأوقاف المركزية ببغداد. رقم ٣/ ٨١١ ع٧٤.

(٢) دار الكتب المصرية ١٥٧٠، فهرسها ٣/ ٦٠.

(٣) (٤) بروكلمان ١/ ١٧٧ - ١٧٨.

٩ ـ نشر الديوان مع ترجمة فارسية لعبد القادر الدوبندي في لكنهو ١٩٠٠[١].

١٠ ـ نشر مع ترجمة فارسية بين الأسطر لمحمد عبد الكريم (ط٢ لكنهو ١٩٠٦)[٢].

١١ ـ نشر مع ترجمة فارسية بين صفحة وأخرى لمحمد جواد نجفي، على نسخة الديوان المطبوعة عام ١٣١٩هـ، وكتبت الترجمة بخط التعليق بقلم السيد حسين قدرت، يَقع بـ ١٢٧ صفحة، طبع عام ١٣٨٤هـ بنفقة دار الكتب الأدبية ـ طهران، ناصر خسرو.

١٢ ـ نشر مع ترجمة فارسية للشيخ مصطفى الزماني الأصفهاني النجف آبادي، نزيل قم، المتوفى بها سنة ١٤١١هـ، وطبعها مع الديوان وضمّ إليها ترجمته المنظومة للميبدي.

---

(١) (٢) بروكلمان ١/ ١٧٧ ـ ١٧٨.

طريقتي في التحقيق

أرى أن المنهج الذي سلكته في تحقيق كتاب (أنوار العقول من أشعار وصيّ الرسول) كان مُتعِباً وشاقّاً، تحملت فيه الصبر على لأواء الطريق، والأناة في استكناه النسخ المخطوطة تهدياً إلى الصواب، والعناية بِشَكل ما يُشْكِل، وما يقتضيه رونق الشعر وبهاؤه، والدلالة على الأعلام والحوادث، وشرح ما تقع الحاجة إليه.

وكانت طريقتي على النحو التالي:

أولاً: اتخذت من المخطوطة (أ) أصلاً في التحقيق.

ثانياً: أ ـ وضعت أرقاماً متسلسلة لكل قصيدة، أو قطعة، أو مقطوعة، متخذاً من النسخة (أ) قاعدة لهذا التسلسل، وكنت أُنبّه على التقديم والتأخير عند حصوله.

ب ـ بعد ذلك وضعت أرقاماً متسلسلة لكل بيت في القصيدة.

ج ـ بدأت بالمقابلة مع النسخ الأخرى، فكنت أقرأ عنوان القصيدة، فإن وجدت فيه اختلافاً مع النسخ الأخرى أشرت إلى ذلك في هامش خاص معلم بالعلامة (*) عن باقي الهوامش. وقد أستعين بأية مخطوطة كي يظهر العنوان كاملاً واضحاً. وقد أرفع الضمائر إلى أسماء صريحة توّضح القصيدة وتزيل اللبس عنها، جاعلاً التوضيح بين معقوفين [ ].

د ـ ثم أقرأ البيت في (أ) وأقابله مع (ب) ثم (ج) وهكذا في النسخ

الأخرى، وأدوّنه بعد أن أستقرىء اللفظ الصحيح، والفكرة الصائبة، والوزن المستقيم، وأشير إلى وجوده ضعيفاً، أو خطأً، أو رواية، أو مصحّفاً، أو محرّفاً.

هـ - وإذا حدث أن جاءت لفظة لا يتناسب معناها مع مبناها، وكان عليَّ أن أغيّرها مستعيناً بمخطوطة (ب) أو (ج) أو غيرها، أو كانت رواية أخرى، ورأيت أن القارىء يشك في تحديدها في البيت لتشابه معناها ومقامها مع كلمتين أو أكثر، أشرت إلى ذلك في الهامش الذي يحمل نفس رقم البيت.

و - أما الكلمات غير المنقوطة، والساقطة، والمطموسة، فكنت أستعين على معرفتها بالنسخ المخطوطة على تثبيتها، وحسب تسلسلها. وإذا كانت القصيدة ساقطة من إحدى النسخ، فأثبت ما أراه مناسباً للمقام، منسجماً مع المعنى، من نسخ الديوان المطبوعة والمصادر الأخرى.

ثالثاً: ثبتّ الوزن الشعري لكل قصيدة أو قطعة في يسار رقمها.

رابعاً: بعد ذلك عرضت القصائد على كتب الأدب والتأريخ واللغة والنحو والمجاميع الشعرية، فكنت أجري معها مقابلة مع ما ثبتّه من المخطوطات، وأشرت إلى مواضع الاختلاف في الروايات أو النص بهوامش أعددتها لهذا الغرض.

خامساً: وضعت هامشاً يضم: أولاً وجود أبيات القصيدة في كل نسخة مخطوطة من الكتاب، تليها مصادر التخريج التي جعلت لها فهرساً وصفياً خاصاً بعد ذلك، وأشرت إلى أرقام الأبيات.

سادساً: قمت بشرح الكلمات المبهمة، والتي أشك في إبهامها، مستعيناً بمعاجم اللغة، وكتب الأدب وغيرها.

سابعاً: رجعت في تحقيق الأحداث، وإسناد رواية الشعر، وتراجم الأعلام إلى المصادر الموثوقة مشيراً إلى اسم المصدر وجزئه ورقم الصفحة.

ثامناً: أشرت إلى مختلف الروايات في نسبة القصيدة أو البيت إلى قائلها دون أن أجعل من نفسي فيصلاً في الترجيح، تاركاً ذلك إلى دراسة أخرى.

تاسعاً: من أجل أن يستوفي العمل بعض شروط الإبانة والتوضيح، فقد عمدت إلى الاستعانة ببعض الرموز، للدلالة على نسخ الديوان، وقد جرى ترتيبها حسب تأريخ نسخها. وهي:

- نسخة مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، وقد رمزت لها بحرف (أ) وهي نسخة الأصل المعتمدة. تاريخ نسخها ٥٦٤هـ.
- نسخة دائرة الآثار والتراث ـ قسم المخطوطات، المرقمة ١٠٥٠ وتأريخ نسخها ٨٨٧هـ. وقد رمزت لها بحرف (ب).
- نسخة دائرة الآثار والتراث ـ قسم المخطوطات، المرقمة ٣٤٠٤٣ وتاريخ نسخها ١٠٣٥هـ. وقد رمزت لها بحرف (ج).
- نسخة دائرة الآثار والتراث ـ قسم المخطوطات، المرقمة ١٣٦٠٠ وتاريخ نسخها يعود للقرن الحادي عشر الهجري. وقد رمزت لها بحرف (و).
- نسخة دائرة الآثار والتراث ـ قسم المخطوطات، المرقمة ١٠٦٤٨ وتأريخ نسخها يعود للقرن الثاني عشر الهجري. وقد رمزت لها بحرف (د).
- نسخة دائرة الآثار والتراث ـ قسم المخطوطات المرقمة ١٠٦٢٩/١ تأريخ نسخها ١٢١٦هـ. وقد رمزت لها بحرف (ز).
- نسخة مكتبة الأوقاف المركزية ببغداد ـ المرقمة ٤٩٦. تأريخ نسخها ١٢٣٠هـ. وقد رمزت لها بحرف (هـ).

المستدرك:

وجدت في المصادر القديمة، والمجاميع الشعرية، والمراجع الحديثة، مجموعة متناثرة من القصائد، والمقطوعات، والأبيات، والأخبار

المنسوبة للإمام علي عليه السلام والتي لم ترد في (أنوار العقول)، فجمعت ذلك وجعلته مستدركاً على الكتاب.

وأشرت إلى مصادرها في الهوامش، وأهملت كل مقطوعة تأتي بعد عبارة: يتمثل، تَمَثَّلَ، أنشد، استشهد وغيرها.

القصيدة الزينبية:

بالنظر لكثرة تداول القصيدة الزينبية المنسوبة للإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، وإتماماً للفائدة، فقد قمت بدراستها وتتبُّع نسخها المخطوطة والمطبوعة، ووجودها، وشروحها، وترجماتها، وإثباتها بعد التحقيق لصاحبها - وهو غير الإمام عليه السلام - وجعلتها في آخر الكتاب.

الفهارس الفنية:

ألحقت بالكتاب فهارس فنيّة كاشفة تدلّل أكنافه، وتدنّي قطوفه.

وبعد:

فلن أنسىٰ ما تفضّل به موظفو قسم المخطوطات في دائرة الآثار والتراث ببغداد، وأخصّ بالذكر الأستاذ أسامة ناصر النقشبندي، والدكتورة ضمياء عباس وكافة منتسبي الدار، فقد تفضلوا بتقديم كافة المساعدات بشأن تزويدي بنسخ مصوّرة من الكتاب.

كما أذكر بالعرفان فضيلة العلامة المحقق الحجة السيد محمد مهدي الخرسان لتفضّله بتقديم بعض نسخ الديوان المطبوعة في الهند وغيرها. وبعض المصادر والمراجع، وإرشادي إلى بعض المواضع التي يتطلّب مقابلة النصوص معها.

كما أتقدّم بشكري وتقديري لكافة العاملين في:

- مكتبة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام العامة في النجف الأشرف.

- مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف

- مكتبة الأوقاف المركزية في بغداد.

- مكتبة الأوقاف العامة في الموصل.

- مكتبة كلية الفقه في النجف الأشرف.

فلهم مني أجزل الشكر، وأعظم الثناء، لرعايتهم الجميلة، وتوجيهاتهم السديدة، وتشجيعهم الحافز. وفقهم الله جميعاً، إنه نعم المولى ونعم النصير.

العراق/ الكوفة

في يوم الجمعة ١٧ ربيع الأول ١٤٠٩هـ

٢٨ تشرين الثاني ١٩٨٨م **كامِل سَلمان الجبُوري**



أنوار العقول

من أشعار وصي الرسول

بسم الله الرحمن الرحيم [1]

الحمد لله الذي دانت لعزّته الجبابرة، وتضعضعت دون عظمته الأكاسرة، واتضّحت الأعلام على تفرّده بآلهيته، وتحيّرت الأوهام في كنه هويّته، أنطق العقول المنشّطة عن عقال الفضول، فهي تعرب لواضح[2] البيان عن صمديته، وأبكم ألسنتها عن أن تفوه بما يكشف عن لب ماهيته، فهو الظاهر لها ببدائع صنعته، الباطن من[3] أن يُحاط علماً[4] بحقيقته، سبحانه من آله ما أعظم شأنه، وأوضح برهانه، ثم أفضل الصلوات وأزكى السلام، على نبيّه المصطفى محمد سيد الأنام، وعلى عترته الكرام[5] وأئمة الإسلام.

أما بعد[6]:

فقد[7] تحقق أن العلم أنفس ما يتنافس فيه أنفس العاقلين، وأشرف ما يرغب فيه[8] قلوب الراغبين، إذ به قوام الدنيا والدين، ونظام العالمين،

(١) في ج: زيادة «رب أعن».
(٢) في د: «براضح».
(٣) في د: «عن».
(٤) في د: «علمه».
(٥) الواو ساقطة من د.
(٦) في ج، د: «وبعد».
(٧) «فقد» ساقطة من د.
(٨) في د: «به».

وله مسالك لا بدّ لطالبه أن يسلكها كي يحصل أمانيه ويدركها، ومن أهم طرقه سلوكاً الوقوف على حقائق كلام العرب[1]، والعثور على دقائق ما يرمزون في محاوراتهم من النكت والنخب، إذ به يطلّع على معاني كتاب الله العزيز، والوقائع[2] المشهود لها بالتبريز، وهكذا على أسرار كلام سيد المرسلين، والأئمة الطاهرين، والصحابة والتابعين، وقد جرت العادة بأن يونس طبع المتشرّف[3] إلى ما هناك[4]، ويخرج ذهن المتصدّي لطلب ذلك بغرر من الشعر، الذي أربى على السحر، إذ هو من مفاخر العرب والعجم، ومحاجز عيون الآداب والحكم، وكل ممن أقام له راية، وأظهر فيه آية، قد[5] عني بارتباط شوارد الكلم، واصطياد فوائد الحكم، وكان المبرّز فيه، والممعن في الفحص عن أسراره ومبانيه، معظماً في سائر الأمم، ولذلك[6] ما رخص المتأدب المتبصّر في الإنحراف عنه، وترك الإلمام بطرف منه، بل العلماء بأجمعهم وزويرهم كلفوا بجمعه[7] وضبطه، والتحريض على حفظه ودرسه، ونقشه في القلوب وغرسه، ثم وجدناهم قد اعتبروا في اختيار الأشعار حال الشعراء في الحسب والنسب، والسؤدد والمنصب، حتى قال[8] القائل، أبو فراس الملقب بالفرزدق، واسمه همّام[9]:

وخيرُ الشعرِ أكرمه رجالاً ... وشرُّ الشعرِ ما قالَ العبيدُ[10]

ونحن نرى أرباب الشعر الموردين إياه أدق من الشعر، وألطف من

---

(١) في د: الكلام العربي.
(٢) في أ: وقالع، وفي ج: «ووقائع» والصواب ما أثبته، وفي د: «وروائع مبانيه».
(٣) في د: المتشوّق.
(٤) في د: هنالك.
(٥) في ج: وقد.
(٦) في د: فلذلك.
(٧) في د: لجمعه.
(٨) في جميع النسخ: «قيل» والصواب ما أثبتنا.
(٩) في ح: واسمه همام بن غالب بن صعصعة. وفي د عبارة: «القائل أبو فراس، الملقب بالفرزدق، واسمه همام» ساقطة.
(١٠) لم أجدها في ديوان الفرزدق.

السحر، وإن كانوا قد تغلغلوا في شعابه، ووقفوا على دقائقه من جميع أبوابه، فقد أدرج أكثرهم الحق بالباطل[1]، ومزج المطوّق بالعاطل، وقمش من أباطيل اللهو، وأضاليل اللغو، ما يُسخط[2] الرحمن، ويُرضي الشيطان، فلذلك ينبو عنه طبع من غلب جدّه هزله، وطاوع نفسه عقله، وطبع على الفطرة السليمة، ونشأ في الصنعة المستقيمة[3]، فتأملت فلم أجد شعراً أشرف نسباً ومحتداً، وأكرم منشئاً ومولداً، وأجمع لفوائد الدارين، وأجلّ رتبة من الأنورين، من الأشعار المَنسوبة إلى سيد الأوصياء، ووصي سيد الأنبياء، إمام الأمة[4]، وأفضل الأئمة، رأس العترة، ورئيس الدين والملّة، المنصوص عليه من رب العالمين، الملقب من لدنه بأمير المؤمنين، ليث بني غالب، أبي الحسن علي بن أبي طالب، فقد والله تحقّق أنه[5] ما عرف منقبة من المناقب يُعبأ بها، ومرتبة من المراتب يُرغَب[6] فيها، إلاّ وأمير المؤمنين أصلها ونظامها، وله ذروتها وسنامها، فلشعره أعلى المراتب، كما أن له أعظم المفاخر وأشرف المناصب[7]، وكفاه شرفاً أنه منسوب إليه[8] من كلا جانبيه، هذا مع ما جمع من المعاني[9] الغرائب، وما أربى على كل غريبة عجيبة[10]، على أنه رضي الله عنه، ما كان يُتعب في إختراع معانيه خاطراً، ولا يكل في إبداع معانيه[11] ناظراً، بل ينشئه إنشاء المُرتجل، كما يبتدىء أحدنا بكلامه المبتذل، وهكذا دأبه[12] في خطبه وسائر كلامه التي بهرت العقول بالفصاحة، وبلغت

---

(١) ساقطة من د.

(٢) في د: ما يسخط الله الرحمن.

(٣) ساقطة من د.

(٤) عبارة «ووصي سيد الأنبياء، وإمام الأمة» ساقطة من د.

(٥) سقطت من ح عبارة «إنه».

(٦) في د: كُتب فيها.

(٧) في د: أشرف النسب.

(٨) في د: إنه منسوب إليه، فلبيه لبّيه من كلا...

(٩) في د: في الغرائب.

(١٠) في د سقطت عبارة «عجيبة».

(١١) في د: مبانيه.

(١٢) في جميع النسخ «آدابه» والصواب ما أثبتنا من د.

الذروة العليا من البلاغة والبراعة، وإن تعجّب من ذلك متعجب، فكل أفعاله عجب، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء.

وقد كنت على قديم الدهر ظفرت بمجموع من أشعاره الجامعة، لجلائل[1] الكلم، وعقابل[2] الحكم، نحواً من مائتي بيت جمعها الإمام أبو الحسن الفنجكردي رحمه الله، فأنست بذلك، واجتهدت في اقتناص شوارد، على ما فيه زوائد، إذ لم يكن إلاّ طرفاً من طرفه، ودرّة من صدفه، إلى أن عثرت بمجموع آخر أبسط منه باعاً، وأرحب ذراعاً، وإن لم يكن شمل الكل، واستجمع الكل[3] الكثر والقل، قد استخرج بعضها من كتاب محمد بن إسحاق وغيره من العلماء، والتقط بعضها من متون الكتب مما وُجد منسوباً إليه.

فاقترح علي بعض الإخوان، أن أجرّد من المجموعين ما اختص بالآداب[4] والمواعظ والحكم والعبر، دون ما ذكر في سائر الأغراض، فأسعفت سؤله، وحققت مأموله، وسمّيت المجموع بالحديقة الأنيقة.

ثم وقع إليّ بآخره مجموع من أشعاره رضي الله عنه جمعه السيد الجليل، أبو البركات هبة الله بن محمد الحسني، فلم أجد فيه[5] كثيراً مما وصل إليّ، وإن كان قد أورد أبياتاً شردت مني وشذّت من يدي، وكنت في خلال ذلك أجدّ في الطلب، وأدأب كل الدأب، أتفحّص كتب التواريخ والسير، وألتقط ما أقف عليه من الغرر والدرر، مسنداً ومرسلاً، مقيّداً ومهملاً، إذ كان غرضي أن أنظم أفرادها، وأجمع آحادها، فلذلك لست أدّعي أن كل فلق فيه، سُمع من فَلْق فيه، وأنه رضي الله عنه قطعاً ويقيناً ناظمه ومنشئه، بل في كثير منه أُخذ[6] بالظن والتخمين، إذ من المُتعذّر في مثله الحكم باليقين، فإن ورد على امرىء ما يُريبه، فحسبه من الكلام طيبه،

---

(١) في د: بجلائل.
(٢) في د: وعقائل.
(٣) في د عبارة «الكل» ساقطة.
(٤) في د: بالآداب والحكم والمواعظ والعبر.
(٥) عبارة «فيه» ساقطة من د.
(٦) في د: أُخذت بالظن.

هذا ولا أزعم إني أحطت[1] بجميع أشعاره، واطلعت على نتائج أفكاره، بل أجوّز أن يكون الحاصل عندي دون ما ظفرت[2] منه يدي، وما عليَّ إلاّ بذل جهدي، وأرجو أن تكون المنفعة به كاملة تامة، والفائدة شاملة عامة، وها أنا قد أمّلت زمام الهمة، إلى القيام[3] بهذه المهمة، ورأيت بعد أن أسمّي[4] هذا المجموع بـ (أنوار العقول من أشعار وصي الرسول).

والله تعالى الموّفق لما يزلف إليه، ويحظى لديه، وهو حسبي ونعم الوكيل[5].

---

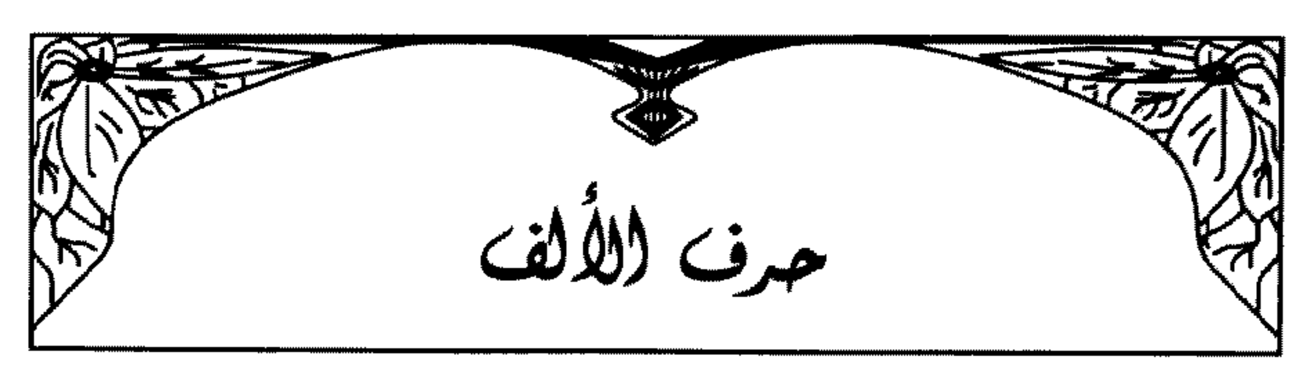
(١) في بعض النسخ «أحط» والصواب ما أثبتنا من د.

(٢) في ح «صفرت»، وفي جميع النسخ (صنفرت) والصواب ما أثبتنا.

(٣) في بعض النسخ «القيمة» والصواب ما أثبتنا من ح.

(٤) في جميع النسخ «أسِمّ» والصواب ما أثبتنا.

(٥) في ج إضافة على الموجود: «نعم المولى ونعم النصير».



حرف الألف

[١] (البسيط)

قال أمير المؤمنين، وإمام المتقين، ووصي رسول رب العالمين، وقائد الغرّ المحجلين، ووارث علوم الأنبياء والمرسلين، يعسوب الأمة، وأفضل الخلائق أجمعين، علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، وأولاده أجمعين(*):

---

[١]

(*) وردت هذه المقدمة في (أ) ووردت بألفاظ مختلفة في ب، ج، د، ز، هـ على النحو التالي:

في ب: قال أمير المؤمنين، وامام المتقين، ووارث علم النبيين، علي بن أبي طالب، عليه وعلى أولاده الطاهرين، أفضل صلاة المصلين.

في ح: قال أمير المؤمنين، وإمام المتقين، وصي رسول رب العالمين، وقايد الغر المحجلين، وارث علوم الأنبياء والمرسلين، وأكمل الشهداء والصدّيقين، ويعسوب الدين، وأفضل الخلائق بعد رسول الله أجمعين، علي بن أبي طالب، عليه وعلى أولاده الطاهرين، أفضل صلوات المصلين.

في د: بسم الله الرحمن الرحيم، قال أمير المؤمنين، وارث علم النبيين، وقائد الغر المحجلين، وأفضل الخلق، بعد رسول رب العالمين، علي بن أبي طالب عليه أفضل صلاة المصلّين.

في ز: هذا ديوان أمير المؤمنين، ويعسوب الدين، الإمام الهمام، ابن عم سيد الأنام، وحامي حومة الإسلام، الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، ورضي عنه وأرضاه.

في هـ: بسم الله الرحمن الرحيم، قال أمير المؤمنين، وارث علم النبيين، وقائد الغر المحجلين، وأفضل الخلق.

الأبيات: ١، ٢، ٥، ٦، ٧ في أ، ب، هـ.

١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، في ج، د.

١، ٣، ٢، ٥، ٦ ـ عنوان مستقل ـ ٤، ٧ في ز. غير موجودة في و.

في: الفقيه والمتفقة ٢ ص٧٧: ١، ٢، ٥، ٦ للإمام علي.

إحياء علوم الدين ١ ص٧: ٥، ٦، ٧ للإمام علي.

تذكرة الخواص ١٧٥: ١، ٢، ٥، ٦ للإمام علي. =

١ ـ النـاسُ مـن جِـهَـةِ الـتـمـثـال أكـفـاءُ — أبـوهُـمُ آدمُ والأُمُّ حـوّاءُ

٢ ـ فَإنْ يَكُنْ لَهُمُ فِي أَصْلِهِمْ شَرَفٌ — يُـفـاخـرونَ بـه فـالـطِّـيـنُ والـمـاءُ

٣ ـ وإنّـمـا أُمـهـاتُ الـنـاسِ أوعـيـةٌ — مـسـتـودعـاتٌ ولـلأحـسـاب آبـاءُ

٤ ـ وإن أتيت بـفـخـرٍ مـن ذوي نـسـبٍ — فـإن نـسـبـتَـنـا جـودٌ وعـلـيـاءُ

٥ ـ ما الـفـضـلُ إلاّ لأهـلِ الـعِـلْـمِ إنـهُـمُ — عـلـى الـهُـدى لِـمـن اسـتـهـدَى أَدِلاءُ

٦ ـ وقـيـمـةُ الـمـرءِ ما قـدْ كـانَ يُـحـسـنُـهُ — والـجـاهـلـونَ لأهـلِ الـعـلـم أعـداءُ

٧ ـ فـبـادرْ بـعـلـمٍ ولا تـطـلـبْ بـه بـدلاً — فـالـنـاسُ مـوتَـى وأهْـلُ الـعِـلْـمِ أَحْـيـاءُ

= مجاني الأدب ٣ ص١٣١: ١، ٢، ٥، ٦، ٤، ٧ للإمام علي.
شرح المقامات الحريرية ٢ ص٢١ للإمام علي.
نور الأبصار ٨٤ ـ ٨٥: ١، ٢، ٥، ٦، ٤، ٧ للإمام علي.
قناطر الخيرات ١ ص٧٠: ١، ٢، ٥، ٦ للإمام علي أو لغيره.
منهاج اليقين ٥١: ٥، ٧.
جواهر الأدب ٧٠١: ١، ٢، ٥، ٤، ٧، ٦.
جامع بيان العلم وفضله ٤٨/١: ١ وبعده:
نـفـس كـنـفـس وأرواح مـشـاكـلـة — وأعـظُـمِ خُـلِـقَـتْ فـيـهـا وأعـضـاءُ
ثم ٢، ٥، ٦، ٧.
جواهر العقدين في فضل الشرفين ١٢٧/١: ٥، ٦، ٧ لعلي عليه السلام وقيل لابنه الحسن عليه السلام.
٤١٢/٢: ١، ٢، ٥، ٦ لمحمد بن الربيع الموصلي.

(١) في تذكرة الخواص، وشرح المقامات: «التمثيل».
أكفاء:

(٢) في ج: «مفاخرون» وفي أ، ب: «من أصلهم»، وفي هـ: «في أصله».
وفي تذكرة الخواص: «وإن يكن»، وفي شرح المقامات: «فإن يكن لهم من قبل ذا نسب»
وفي جامع بيان العلم: «في أصلهم حسب».

(٣) ساقط من أ، ب، وأكملناه من ج.

(٤) ساقط من أ، ب وأكملناه من د، ز.
في ز: «فإن أتيت بجود» وفي ج: «نسبنا».

(٥) في د، ز، إحياء علوم الدين: «والفخر».
وفي تذكرة الخواص: «ما الفخر، إلى الهدى».

(٦) في د: «محسنه».
وفي إحياء علوم الدين: «وقد ركل امرىء ما كان».

(٧) في ب، ج، ز ونور الأبصار «فقم بعلم ولا تبغي به بدلاً»، وفي هـ «بادر».
وفي إحياء علوم الدين ومنهاج المتقين، وجواهر الأدب: «ففز بعلم تعش حياً به أبداً الناس موتى».

[٢] (البسيط)

وقال رضي الله عنه:

١ ـ الناسُ مَوتى وأهلُ العِلم أحياءُ   والناسُ مَرضى وهُم فيهم أطباءُ
٢ ـ والناسُ أرضٌ وأهلُ العِلْمِ فَوقَهمُ   مثلُ السماءِ وما في النورِ ظلماءُ
٣ ـ وزمرةُ العِلْمِ رأسُ الخَلقِ كلُهمُ   وسائرُ الناسِ في التمثالِ أعضاءُ

[٣] (الوافر)

١ ـ تغيرتِ المودّةُ والأخاءُ   وقلَّ الصدقُ وٱنْقَطَعَ الرجاءُ
٢ ـ وأسلمني الزمانُ إلى صديقٍ   كثيرِ الغَدْرِ ليس لهُ رعاءُ
٣ ـ والجاهلونَ فموتى مثلَ موتهمُ   والعالمونَ وإن ماتوا فأحياءُ
٤ ـ ورُبَّ أخٍ وفيتَ له وفيّ   ولَكِنْ لا يدومُ له وَفَاءُ
٥ ـ يُديمونَ المودّةَ ما رأوني   ويَبْقَى الوُدُّ ما بقيَ اللقاءُ
٦ ـ فإن غُيّبتُ عن أحَدٍ قلاني   وعاقبني بما فيه إكتفاءُ

---

[٢]

المقطوعة كاملة، إنفردت بها نسخة ز.

[٣]

المقطوعة كاملة في أ.
الأبيات: ١، ٢، ١٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ٨، ١٠، ١١، ١٣. في ب.
١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ٨، ١٠، ١١، ١٣. في ج.
ـ ممزقة ـ ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٣. في و.
١، ٢، ١٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ٨، ١١، ١٣. في د.
١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٣. في ز.
١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ١٠، ١١، ١٣. في هـ.
في ديوان أبي تمام ص٢٦٤: ١٣ لأبي تمام.
أخلاق الوزيرين ص٥١٠: ٧ بلا عزو.
تنبيه المغترين ص٩٥: ١٢ ومعه عدة أبيات بلا عزو.
مفيد العلوم ص ١٤٠: ١، ٢، ٥، ٩، ٨ لأبي بكر الصديق.
كشكول البهائي ٢ ص٣٥٣: ٨ في الديوان المنسوب للإمام علي.
(٢) في ب: «وليس له وعاء»، وفي هـ: «ليس له وفاء».
(٤) في ب، د «الوفاء».

٧ ـ سيغنيني الذي أغْنَاهُ عنِّي	فلا فقرٌ يدومُ ولا ثَرَاءُ
٨ ـ وكلُّ جراحةٍ فَلَها دواءٌ	وسَوءُ الخُلُقِ ليسَ له دواءُ
٩ ـ وكل مودّةٍ للَّهِ تصفو	ولا يصفو عن الفسق الإخاءُ
١٠ ـ وليسَ بدائم أبداً نعيمٌ	كذاك البؤسُ ليس له بَقَاءُ
١١ ـ إذا أنكرتُ عهداً من حميم	ففي نفسي التكرُّمُ والحَيَاءُ
١٢ ـ أخلاءٌ إذا استغنيت عنهمْ	وأعداءٌ إذا نَزلَ البلاءُ
١٣ ـ إذا ما راسُ أهل البيت ولَّىٰ	بدا لَهُمُ من الناسِ الجَفَاءُ

[٤] (الوافر)

وله كرم الله وجهه:

---

(٧) في أخلاق الوزيرين: «سيغنيني الذي أغناك عني، ولا غناء».

(٨) في ب، و، د «وخلق السوء»، في أ «فكل»، في د «اليس لها» في هـ «وجرح السوء ليس»، وفي هامش هـ: «وسوء الخلق».

(٩) في ب: «وكل مودة لله يصفو»، العجز غير موجود في أ وأكملته من ب.
وفي د: «لله يصفو»، وفي و: «عن النفس».

(١١) هكذا في جميع النسخ، وفي أ: «حبيب».

(١٢) العجز ساقط في أ وأكملته من ب.

[٤]

في ج: «وقال عليه السلام، رواه أبو نصر الصرّي».
وفي هـ: «رواه أبو نصر القريمي».
وردت المقطوعة كاملة في أ، ب، ح، و، د، ز، هـ.
كما وردت كاملة في: ديوان أبي الأسود ص١٢٦: لأبي الأسود قالها لرجل من بني نهد من قضاعة.
أيضاً في ديوان أبي الأسود لابن جني ط ١٣٨٤هـ ص٨٠: لأبي الأسود قالها لرجل من بني نهد.
الزهرة ـ النصف الثاني ـ ص١٩٠: بلا عزو.
الأضداد لابن الأنباري ص٣٩٧: لأبي الأسود الدؤلي.
الأغاني ١٢/٣٣٥: لأبي الأسود الدؤلي.
الكنى والألقاب ١/٧: لأبي الأسود الدؤلي.
معجم الأدباء ١٢/٣٦: لأبي الأسود الدؤلي ومعها أبيات أخرى.
وفيات الأعيان ٢/٥٣٨: لأبي الأسود الدؤلي.
بغية الوعاة ٢/٢٢: لأبي الأسود الدؤلي.

=

١ ـ وما طَلَبُ المعيشةِ بالتَّمَنّي ... ولَكِنْ أَلْقِ دَلْوَكَ في الدِّلاءِ
٢ ـ تَجِئْكَ بملئها يوماً ويوماً ... تجئكَ بحمأةٍ وقليلِ ماءِ

[٥] (الوافر)

[وقال عليه السلام] في أيام الأسبوع:

١ ـ لنعمَ اليومَ يوم السبتِ حَقّاً ... لِصيدٍ إن أردتَ بلا آمتراءِ
٢ ـ وفي الأحدِ البناءُ لأنَّ فيهِ ... تَبدىٰ اللَّهُ في خلقِ السماءِ
٣ ـ وفي الاثنينِ إنْ سافرتَ فيه ... ستظفرُ بالنجاحِ وبالثراءِ
٤ ـ وَمَنْ يُرِدِ الحجامةَ فالثلاثا ... ففي ساعاتهِ سفكُ الدماءِ
٥ ـ وإنْ شربَ امرؤ يوماً دواءً ... فنعمَ اليومَ يومُ الأربعاءِ
٦ ـ وفي يومِ الخميسِ قضاءُ حاجٍ ... ففيهِ اللَّهُ يأذنُ بالدعاءِ
٧ ـ وفي الجمعاتِ تزويجٌ وعرسٌ ... ولذّاتُ الرجالِ مع النساءِ
٨ ـ وهذا العلمُ لا يعلمه إلاَّ ... نبيٌّ أو وصيُّ الأنبياءِ

= شرح المقامات ٢/ ٤٣٢: بلا عزو.
المحاسن والمساوىء ص٢٨٦: بلا عزو.
نور الأبصار ص٨٤: لعلي عليه السلام.
سرح العيون ص٢٧٩ بلا عزو.

(١) في أ: «وما طلب العيش بالتمني» والصواب ما أثبتنا من ب.
وفي الزهرة: «فما طلب»، وفي شرح المقامات: «وليس الرزق عن طلب حثيث».

(٢) في ج: «بحفأة». وفي و: «طوراً وطوراً، تجيء بحمأة».
وفي ديوان أبي الأسود، والكنى والألقاب، وشرح المقامات: «طوراً وطوراً».
وفي وفيات الأعيان، وبغية الوعاة: «تجيء بملئها طوراً وطوراً، تجيء».
وفي سرح العيون: «تجيء بمثلها طوراً، تجيء».
وفي الزهرة: «تجيء بملئها، تجيء بحمأة».
الحمأة: الطين الأسود.

[٥]

ما بين المعقوفين من ج.
المقطوعة كاملة في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ.
أيضاً في نور الأبصار ص٨٤: من الديوان المنسوب لعلي.

(٤) في ب، د: «هرق الدماء»، وفي ز «ساعاتها هرق».
(٦) في هـ: «حاجة»، وفي ب «في الدعاء».

[٦] (الكامل)

[وقال عليه السلام] في مذمة النساء:

١ ـ دعْ ذكرَهُنَّ فما لهنَّ وفاءُ ريحُ الصّبا وعهودُهُنَّ سَواءُ
٢ ـ يَكسِرْنَ قلبكَ ثم لا يَجْبُرْنَهُ وَقلوبُهنَّ مِنَ الوفَاءِ خَلاءُ

[٧] (الهزج)

وله رضي الله عنه:

١ ـ وكَمْ ساعٍ لِيُثْري لم يَنَلْهُ وآخر ما سَعَى لحقَ الثراءَ
٢ ـ وساعٍ يجمعُ الأموالَ جَمْعاً ليورثَها أعادِيَهُ شَقاءَ
٣ ـ وما سيّانَ ذو خُبْرٍ بصيرٍ وآخرُ جاهِلٌ ليسا سواءَ
٤ ـ ومَنْ يَسْتَعْتِبِ الحَدَثَانِ يوماً يَكُنْ ذاكَ العِتابُ له عَناءَ
٥ ـ ويُزري بالفتى الإعدامُ حتّى متى يُصِبِ المقالَ يُقَلْ أساءَ

[٨] (الخفيف)

وله كرم الله وجهه:

---

[٦]

ما بين المعقوفين من ح.
المقطوعة كاملة في: أ، ب، ج، و، د، ز، هـ.
(٢) في ب: «وقلوبهن عن الدواء خلاء»، وفي و: «من الدواء».

[٧]

المقطوعة كاملة في: أ، ب، ج، و، د، ز، هـ.
(١) الثراء: التراب، مجدود الثرى.
(٣) في د: «جاهِلاً».
(٥) الإعدام: الفقر.

[٨]

المقطوعة كاملة في: أ، ب، ج، و، د، ز، هـ.
في كشكول البهائي ٢/ ٧٤. ومجاني الأدب ٣/ ١٠٣ ـ ١٠٤: كاملة، من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام.

١ ـ هـي حـالانِ: شِـدّةٌ ورخـاءُ وسِـجَـالآنِ: نِـعْـمَـةٌ وبـلاءُ
٢ ـ والفَتَى الحاذِقُ الأريبُ إذا ما خَانَهُ الدَّهرُ لم يخنْهُ العَزاءُ
٣ ـ إن ألَمَّتْ مُلِمَّةٌ بي فإني في المُلِمّاتِ صَخْرةٌ صَمّاءُ
٤ ـ عَالِمٌ بالبلاء عِلْماً بأنْ ليسَ يدومُ النّعيمُ والبلواءُ

[٩] **(البسيط)**

[في المناجاة](*):

١ ـ لَبَّيكَ لَبَّيكَ يا من أنتَ مَولاهُ فارحَمْ عُبَيْداً إلَيْكَ مَلجَاهُ
٢ ـ ياذَا المَعالي عَلَيْكَ مُعْتَمَدي طُوبى لِمَرْءٍ أنْتَ مَوْلاهُ
٣ ـ طُوبى لِمَنْ كانَ نادِماً أرِقاً يَشْكُو إلى ذِي الجَلالِ بَلْواهُ
٤ ـ وَما بِهِ مِنْ عِلَّةٍ وَلا سَقَم أكْثَرُ مِنْ حُبِّهِ لِمَولاهُ
٥ ـ إذَا خَلا فِي الظَّلامِ مُبْتَهِلاً أجابَهُ اللهُ ثُمَّ لَبَّاهُ

---

(٢) في د، و: «الأديب، عزاء».
في الكشكول: «الأديب».
(٤) في الكشكول: «حائر في البلاء لي...س».

[٩]

(*) ما بين المعقوفين من.
(**) ما بين المعقوفين من ب.
في أ: ١، ٢، ٣ وفي هامش أ: ٤، ٥، ٦، ٧، ٩.
وفي ز: ١، ٢، ٣، وفي هامش ز: ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩.
وفي ج، هـ: ١، ٢، ٣.
وفي و، ١، ٢، ٣، ٦، ٧، ٨، ٩.
وفي د: ١، ٢، ٣، ٦، ٧، ٨، ٩، ٤، ٥.
وفي ب: ١، ٢، ٣ ـ مقطع مستقل ـ ٤، ٥.
وفي الصحيفة العلوية ص١٦٠ ـ ١٦١: ١، ٢، ٣، ٤، ٥.
وفي مجاني الأدب ٣/١٠ ـ ١١: كاملة.
(١) في ب: «يا من» ساقطة.
(٣) في أ: «طوبى لمن كان نادماً وما أرقاً» والصواب ما أثبتنا من ب.
في ز: «طوبى لمرء أنت مولاه».
(٤) في ب، د: «ما به علة ولا سقم»، وفي ز: «فما به علة».
(٥) في ب: «فأجابه».

[إذا قال كذا أجابه الله بهذا:](**)

٦ ـ سألتُ عَبدي وأنتَ في كنفي ... وكل ما قلتَ قد سمعناهُ
٧ ـ صَوتكَ تشتاقُهُ مَلائِكتي ... فذنْبُكَ الآنَ قد غفرناهُ
٨ ـ [في جنّةِ الخُلدِ ما تمناه ... طوباه طوباه ثم طوباهُ]
٩ ـ سَلْني بلا حشمةٍ بلا ريبٍ ... ولا تخفْ إنني أنا اللَّهُ

[١٠] (الهزج)

وله رضي الله عنه:

---

(٧) في أ: «صوبك تشتاقه ملائكة» والصواب ما أثبتنا من ب، د، و، ز.
(٨) غير موجود في أ، وأخذناه من ب.
(٩) في ب «بلا حشمة ولا رهب»، وفي و: «ولا ريب»، وفي د: «بلا خشية».

[١٠]

في أ، ب، ج، د، ز، هـ: كاملة، وفي و: ١، ٢، ٣، ٤.
في البداية لابن الكثير ٨/١١: قال الأصمعي: حدثنا سلمة بن بلال عن مجالد عن الشعبي قال: قال: علي بن أبي طالب لرجل كره له صحبة رجل: ١، ٢، ٣، ٤، ٥.
بداية الهداية ٧٦: كاملة، للإمام علي.
نور القبس ١٦٨، ١، ٢، ٣، ٤ لعلي بن أبي طالب.
تهذيب إحياء علوم الدين ١/٢٤٨: كاملة لعلي عليه السلام.
الآداب الشرعية ٣/٥٧٠ ـ ٥٧١: ١، ٣، ٤، ٥ عن علي عليه السلام أنه قال:
مطالب السؤل ٦٢: كاملة لعلي.
جواهر المطالب الورقة ١٠٣: ١، ٢، ٣، ٤ لعلي عليه السلام.
شرح المقامات ١/٢٨١: كاملة لعلي عليه السلام.
تذكرة الخواص ١٧٥ ـ ١٧٦: كاملة لعلي عليه السلام.
الكشكول للبحراني ٣/٣٨: كاملة للإمام علي عليه السلام.
مجاني الأدب ٣/١٢٦ ـ ١٢٧: ١، ٢، ٣، ٤، ٥ أنشد علي بن أبي طالب.
تاريخ الخلفاء ١٨٣: كاملة لعلي.
روضة العقلاء ١٠١: كاملة منسوبة للإمام علي بخبر وسند دستور معالم الحكم ص١٩٩ ـ ٢٠٠: أخبرني أبو عبد الله محمد بن منصور التستري، قال أخبرنا الحسن بن عبد الله بن سعيد، قال حدثنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال أخبرنا زكريا بن يحيى، عن الأصمعي عن سلمة بن بلال، عن مجاهد، عن الشعبي، قال: قال علي بن أبي طالب عليه السلام لرجل كره صحبة رجل وهو: ١، ٢، ٣، ٥، ٤ وبعده:
وفي ألعَيْنِ غنىً لِلْعَيْنِ ... إن تَنْطِقَ أفْواهُ
جواهر العقدين ١/٣٢٧: ١ ـ ٣ لعلي عليه السلام.

١ ـ فلا تَصْحَبْ أخَا الجَهْلِ وإيَّاكَ وإيَّاهُ
٢ ـ فَكَمْ مِنْ جاهِلٍ أرْدَى حَكِيماً حِينَ آخَاهُ
٣ ـ يُقاسُ ٱلْمَرْءُ بِٱلْمَرْءِ إذَا مَا هُوَ مَا شَاهُ
٤ ـ وَلِلشَّيءِ مِنَ الشَّيْءِ مَقَايِيسٌ وأشْبَاهُ

= ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تأريخ دمشق ٣/٣٤٩ وفيه:
حيلولة: وأنبأنا أبو القاسم بن السمرقندي، أنبأنا أبو الحسين بن النقور، وأبو منصور ابن العطار، قالا: أنبأنا أبو طاهر المخلص، قالا: أنبأنا عبيد الله بن عبد الرحمان، أنبأنا زكريا ابن يحيى المنقري، أنبأنا الأصمعي، أنبأنا سليمان بن بلال ـ وفي حديث ابن السمرقندي: سلمة. وهو الصواب ـ عن مجالد، عن الشعبي، قال: قال علي بن أبي طالب لرجل وكره له صحبة رجل ـ زاد ابن السمرقندي: رهق وقالا: ـ فقال له: ١ ـ ٥.
عيون الأخبار ٢/١٨٢: ٥، ٤، ٣ وبيت آخر لأبي العتاهية.
أيضاً ٣/٨: ٣، ٥، ٤ وبيت آخر لأبي العتاهية.
أبو العتاهية أخباره وأشعاره ص٦٦٦ ـ ٦٦٧: كاملة لأبي العتاهية.
نور القبس ص٣٥: أصيب على باب مدينة من مدائن سليمان بن داود عليه السلام، حجر مزبور، فإذا فيه: المقطوعة كاملة.
عيون الأخبار ٣/٧٩: مكتوب على ركن من أركان الروم: المقطوعة كاملة.
الصداقة والصديق ١٠٠: ١، ٢، ٣، ٤ بلا عزو.
بهجة المجالس ٥٤٤: ١، ٢، ٣، بلا عزو.
روضة العقلاء ٩١: ٣، ٤، ٥ بلا عزو.
الموشى ١٧: كاملة بلا عزو.

(١) في ب، و: «لا»، وفي عيون الأخبار: «ولا»، وفي ز: «فإياك». لا تصحب أخا الجهل: أي لا تحتفل بالجاهل ولا تتخذه خليلاً، فتسرق طباعك من طباعه، وتضيع حكمتك وحلمك في جهله، فتصير جاهلاً بعدما كنت حكيماً وحليماً.
(٢) في أ، هـ وتاريخ ابن عساكر: «حليماً» والصواب ما أثبتنا من باقي النسخ.
(٣) في الآداب الشرعية: بعده:
«قياس النعل بالنعل إذا ما هو حاذاهُ»
وفي عيون الأخبار: بعده:
«وفي العين غنىً للعيـ ـن أن تنطق أفواهُ»
وفي مجاني الأدب: بعده:
«وفي العين على العين إذا تنطق أفواهُ»
(٤) في ز: «قياسات وأشباه».
وفي الآداب الشرعية، وعيون الأخبار ٣/٧٩: «وللشيء على الشيء».
وفي عيون الأخبار ج٢: «وللناس على الناس».
وفي تذكرة الخواص: «علامات وأشباه».
وفي عيون الأخبار ج٣، وكتاب أبو العتاهية: «وللشكل على الشكل» وبعده:
«وفي العين غنىً للعيـ ـنِ أن تنطق أفواه» =

٥ ـ وَلِلْقَلْبِ مِنَ القَلْبِ دَلِيلٌ حِينَ يَلْقَاهُ

[١١] (الطويل)

في مرثية النبي ﷺ:

١ ـ أَمِنْ بعدِ تكفينِ النبيَ ودفنِهِ بأثوابِهِ أسىً على هالكٍ ثَوى
٢ ـ رُزِينا رَسولَ اللَّهِ حَقاً فَلَنْ نَرَى بذاكَ عَديلاً ما حَيينا من الرَّدَى
٣ ـ فَكانَ لَنا كالحُصْنِ مِنْ دُونِ أَهْلِهِ لَهُ معقلٌ حِرْزٌ حريزٌ من العِدَى
٤ ـ وكنّا برؤياه نَرى النُّورَ والهُدىٰ صباحَ مساءَ راحَ فينا أوِ اغْتَدى
٥ ـ فقد غَشِيَتْنا ظلمةٌ بَعدَ موتِهِ نهاراً فقد زادت على ظلمةِ الدُّجَى
٦ ـ فيا خيرَ من ضمَّ الجوانحَ والحَشَا ويا خيرَ مَيّتٍ ضمّه التُّرْبُ والثَّرى
٧ ـ كَأَن أُمورَ الناسِ بعدكَ ضُمِّنَتْ سفينةُ مَوْجٍ حينَ في البحرِ قد سَمَا

= وفي شرح المقامات: «وفي الناس من الناس» وبعده:

«وفي العين غنىً للعيـ ـن أن تنطق أفواه»

وفي تاريخ الخلفاء: بعده:

«قياس النعل بالنعل إذا ما هو حاذاه»

(٥) في الآداب الشرعية، وتذكرة الخواص، وعيون الأخبار، وشرح المقامات، وتاريخ ابن عساكر: «وللقلب على القلب».

[١١]

المقطوعة كاملة في أ، ب، ج، و، د، ز ، هـ.
في الزهرة/ النصف الثاني ص٣٤: كاملة.
مناقب آل أبي طالب ١/٢٠٧: جعل ما بعد البيت ٨ مقطوعة جديدة.
مطالب السؤل ص٦١: كاملة مع إختلاف قليل ببعض الألفاظ.

(٢) في ب، ج، وكتاب الزهرة: «فينا فلن نرى» وفي أ، ج، و، ز، هـ: «بذلك عدلاً والصواب ما أثبتنا من ب، د.

(٣) في أ، ب، و: «وكنت لنا كالحصن» والصواب ما أثبتنا من ج، هـ.
وفي د، ز: «وكان لنا».
وفي الزهرة: «وكان لنا، لهم معقل فينا حريز من...».
وفي مناقب آل أبي طالب «لهم معقل» وبعده:

«وكنا به شمُّ الأنوفِ بنحوه على موضعٍ لا يُستطاعُ ولا يُرى»

(٥) في د، ز: «القد».

(٧) في ز: «سفينة نوح».
وفي الزهرة: «نوح البحر والبحر قد سما».

=

٨ ـ وضاقَ فَضاءُ الأَرْضِ عنهم بِرَحْبِهِ لِفقدِ رسولِ اللّهِ إِذْ قيلَ قَدْ مَضى
٩ ـ فَقَدْ نَزَلَتْ بالمُسْلِمينَ مُصيبةٌ كَصَدْعِ الصّفا لا شعبَ للصدعِ في الصّفا
١٠ ـ فَلَنْ تستقلَّ الناسُ تلكَ مصيبةٌ ولنْ يُجبرَ العظمُ الذي منهمُ وَهَى
١١ ـ وفي كلِّ وقْتٍ للصلاةِ يهيجُهُ بلالٌ ويدعو باسمِهِ كلما دَعا
١٢ ـ ويطلبُ أقوامٌ مواريثَ هالكٍ وفينا مواريثُ النبوةِ والهُدى

[١٣] (الطويل)

وقال عليه السلام يوم بدر، رواه محمد بن إسحاق:

١ ـ ضَرَبْنا غُواةَ النَّاسِ عَنْهُ تَكَرُّماً ولما رأوا قَصْدَ السَّبيلِ ولا الْهُدَى
٢ ـ فلما أتانا بالهُدَى كانَ كلُّنا على طاعَةِ الرَّحمنِ والحَقِّ والتُّقى
٣ ـ نَصَرْنا رَسُولَ الله لمَّا تَدَابَرُوا وَثَابَ إِلَيْهِ المُسْلِمُونَ ذَوو الحجا

= وفي مناقب آل أبي طالب: «سفينة موج البحر والبحر قد طمى».
(٨) في الزهرة: «فضاق فضاء، قد قضى».
في مناقب آل أبي طالب: بعده:
فيا حُزناً انا رأينا نبينا على حين تم الدين واشتدتِ القوى
وكانَ الأُلى شبهته سفر ليلةٍ أضلَّ الهُدىٰ لا نجمَ فيها ولا ضوى»
(١٠) في ز، ومناقب آل أبي طالب: «يستقل».
وفي الزهرة: «فإن يستقل، العظم الكسير إذا وهي».
(١٢) في الزهرة: «ولله ميراث النبوة».
في ب: بعده البيت الأول من المقطوعة رقم ١٢.
في ز: بعده المقطوعة رقم ١٢ كلها.

[١٢]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
وفي دستور معالم الحكم ص١٨٩: كاملة.
وفي مغني اللبيب ١/ ١٩٥: ١٤.
(١) في أ: «أخبرتنا» والصواب ما أثبتنا من ب.
وفي دستور معالم الحكم: «وَلَمّا يَرَوْا».
(٢) في دستور معالم الحكم «فلما تَبَيَّنا».
(٣) في أ، ب، و، د، ز، هـ «تاب» والصواب ما أثبتنا من ج، ودستور معالم الحكم.
وفي أ، و، د، ز، هـ «الحمى» والصواب ما أثبتنا من ب، ج، ودستور معالم الحكم.
تدابروا: تقاطعوا.
ثاب: رَجعَ.

[١٣] (خفيف)

ويتمثل رضي الله عنه:

١ ـ لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَٱسْتَرَاحَ بِمَيْتٍ   إِنَّمَا ٱلْمَيْتُ مَيِّتُ ٱلأَحْيَاءِ

[١٤] (مجزوء الرمل)

وله رضي الله عنه:

= ذوو الحجا: أصحاب العقل.

[١٣]

في: أ، ج. هـ. غير موجود في: ب، د، و، ز.
في حماسة البحتري ص٢١٤: لصالح بن عبد القدوس، وبعده:
«إنما الميت من تراه كئيباً   كاسفاً باله قليل الغناءِ»
وفي معجم الأدباء ١٢/٩: أيضاً لصالح بن عبد القدوس، وبعده:
«إنما الميت من يعيش كئيباً   كاسفاً باله قليل الرجاء»
وفي سمط اللآلي ص٨ لعدي بن الرعلاء الغساني، وبعده:
«إنما الميت من تراه كئيباً   كاسفاً باله قليل الرخاء»
وفي الأصمعيات/ مقطوعة ٥١ لعدي بن الرعلاء الغساني.
وفي خزانة الأدب ٤/١٨٧ ومعها ٤ أبيات أخرى، لعدي بن الرعلاء أيضاً.
وفي شرح النهج لابن أبي الحديد ٦/٢٧٣، ٢٧٥ (الهامش) لابن الرعلاء الضبابي.
وفي معالم الإهتداء لعذري الغساني، ولعله تصحيف عدي.
وفي سمط اللآلي ص٦٠٣، بلا عزو، وبعده:
«إنما الميت من تراه كئيباً   كاسفاً باله قليل الرخاء»
وفي قطر الندى ص٤١، وشرحه ص٢٣٤ ـ ٢٣٥، بلا عزو، وبعده:
«إنما الميت من يعيش كئيباً   كاسفاً باله قليل الرجاء»
وفي الكافي في العروض والقوافي ١١٦ بلا عزو.
وفي الأمالي الشجرية ١/١٥٢ بلا عزو.

[١٤]

في: أ، ج، ز (الهامش)، هـ، غير موجودة في: ب، د، و.
وفي هامش ج:
«يا عاشقَ الدنيا لغيرها وجهها   ولتندمَنَّ إذا أرتكَ قفاها»
وفي شرح المظنون ص٤٤: ٢١ بلا عزو.
وفي مناقب آل أبي طالب ١/٣٧٠: ٢١ للإمام علي عليه السلام.

١ ـ طَلِّقِ الدُّنيا ثلاثاً   واطلبَن زَوْجاً سِواها
٢ ـ إنَّها زَوْجَةُ سَوْءٍ   لا تُبالِي مَنْ أتاها
٣ ـ فإذا نالتْ مُناها   منهُ وَلَّتهُ قَفاها

[١٥]   **(الطويل)**

وله رضي الله عنه:

١ ـ تحرّز من الدنيا فإن فناءَها   محلُ فَناءٍ لا محلُّ بَقاءِ
٢ ـ فَصفوتُها ممزوجةٌ بكُدُورَةٍ   وراحتُها مقرونةٌ بعناءِ

[١٦]   **(المتقارب)**

وقال رضي الله عنه:

١ ـ ولو قدم الحزم في نفسه   لعلمه الصبر عند البلاء

[١٧]   **(الوافر)**

وقال رضي الله عنه:

١ ـ أَلَمْ تَسمعْ بفضلِكَ يا مُنائي   دُعاءَ من ضعيفٍ مُبتلائي
٢ ـ غَريقاً في بحورِ الغم حُزناً   أَسيراً بالذنوبِ وبالخطاءِ
٣ ـ أُنادي بالتضرع كلَّ يوم   مُجِدّاً بالتبتلِ والدُعاءِ
٤ ـ لقدْ ضاقتْ عليَّ الأرضَ طُرّاً   وأهلُ الأرضِ ما عرفوا دوائي

---

(١) في شرح المظنون، ومناقب آل أبي طالب: «واتخذ زوجاً».

[١٥]

في: أ، ج، ز، هـ. غير موجودة في ب، و، د.

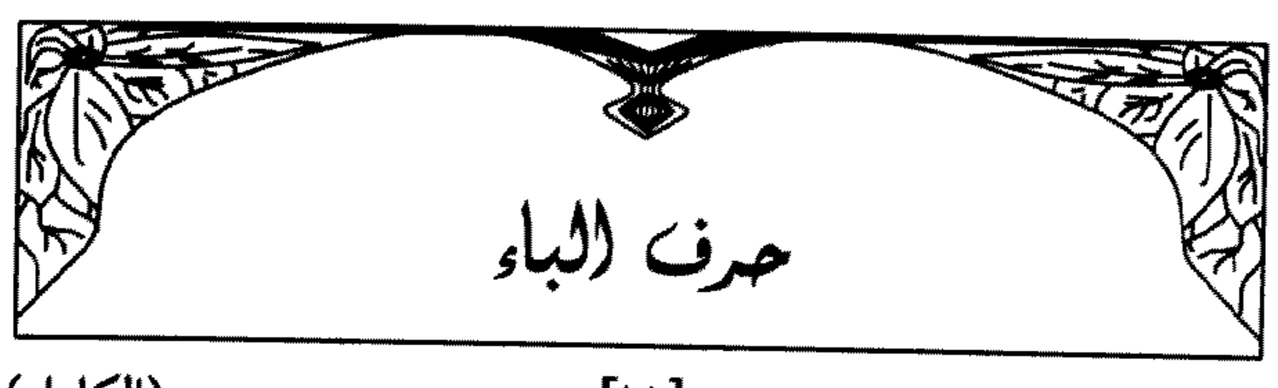
[١٦]

تنفرد به نسخة ز.

[١٧]

إنفردت بها نسخة ز.

٥ ـ فخذْ بيدي فإني مُستجيرٌ بعفوكَ يا عظيمُ ويا رجائي
٦ ـ أتيتُكَ باكياً فارحمْ شَبابي حَيائي مِنْكَ أكثرُ مِنْ خَطائي
٧ ـ جَزائِي إنْ تُعذبني ولكنْ أعوذُ بحسنِ عَفوكَ مِنْ جَزائي
٨ ـ ولي همٌ وأنتَ اليومَ هَمّي ولي داءٌ وأنت دواءُ دائي
٩ ـ وأيقظني رَجائِي فقلتُ رَبِّي رَجائي أنْ تُحققني رَجائي
١٠ ـ تَفَضَّلْ سَيدي بالعفوِ عَني فإني مِنْ بَلائي مُبتلائي



حرف الباء

[١٨] **(الكامل)**

يوصي ابنه الحسين رضي الله عنهما:

١ ـ أَحُسَيْنُ إِنِّي وَاعِظٌ وَمُؤَدِّبُ	فَٱفْهَمْ فَإِنَّ ٱلْعَاقِلَ ٱلْمُتَأَدِّبُ
٢ ـ وٱحْفَظْ وَصِيَّةَ وَالِدٍ مُتَحَنِّنٍ	يَغْذُوكَ بِٱلْآدَابِ كَيْلاَ تَعْطَبُ
٣ ـ أَبُنَيَّ إِنَّ الرِّزْقَ مَكْفُولٌ بِهِ	فَعَلَيْكَ بِٱلْإِجْمَالِ فِيمَا تَطْلُبُ
٤ ـ لاَ تَجْعَلَنَّ ٱلْمَالَ كَسْبَكَ مُفْرَدَاً	وَتُقَى إِلٰهِكَ فَٱجْعَلَنْ مَا تَكْسِبُ

---

[١٨]

في أ، ب، ج، د، هـ: كاملة.
في و: ١ ـ ٢٣، ٢٤ص، ٢٦ع، ٢٧ ـ ٣٠.
في ز: ١ ـ ١٧، ١٨، ٢٠، ١٩، ٢١ ـ ٣٠.
ترجمة الإمام علي بن أبي طالب في تأريخ دمشق ٣/٢٤٩ وفيه:
«عن خالي القاضي أبو المعالي محمد بن يحيى بن علي القرشي، أنبأنا أبو الحسن علي ابن الحسن بن الحسين الخلعي الفقيه بمصر أنبأنا أبو محمد بن النحاس املاءاً، أنبأنا أبو الفضل يحيى بن ابن الربيع [كذا] بن محمد العبدي، أنبأنا إسحاق بن إبراهيم بن يونس، أنبأنا الربيع بن الفضل، قال: من قول علي بن أبي طالب عليه السلام»
وأورد الأبيات ١، ٢، ٣، ٤، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٩ وبعده:

واعمل لنفسك إن أردت حبا[ء]ها	إن الزمان بأهله يتقلب
ابني كم صاحبت من ذي غدرة	فإذا صحبت فانظرن من تصحب

ثم ٢٣، ٢٨، ٣٠.
في مجاني الأدب ٣/٥٧ ـ ٥٨: ١ ـ ٨، ١١ ـ ١٩، ٢٠ ص٢١، ع٢٢ ـ ٢٤، ٢٧ ـ ٣٠. للإمام علي.
مجاني الأدب ١/٧: ٤ بلا عزو.
الصداقة والصديق ص٤٠: ٢٣، ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٣٠. للإمام علي.
(١) في ترجمة الإمام: «ابني أني واعظ...».
(٢) في أ: «يعذوك» وفي ز: «يغدوك» والصواب ما أثبتنا من ب.
في ترجمة الإمام «...كي لا تغضب».

٥ ـ كَفَلَ ٱلْإِلٰهُ بِرِزْقِ كُلِّ بَرِيَّةٍ ... وَٱلْمَالُ عَارِيَةٌ تَجِيءُ وَتَذْهَبُ

٦ ـ وَٱلرِّزْقُ أَسْرَعُ مِنْ تَلَفُّتِ نَاظِرٍ ... سَبَباً إِلَى ٱلْإِنْسَانِ حِينَ يُسَبَّبُ

٧ ـ وَمِنَ ٱلسُّيُولِ إِلَى مَقَرِّ قَرَارِهَا ... وَٱلطَّيْرِ لِلْأَوْكَارِ حِينَ تُصَوِّبُ

٨ ـ أَبُنَيَّ إِنَّ ٱلذِّكْرَ فِيهِ مَوَاعِظٌ ... فَمَنِ ٱلَّذِي بِعِظَاتِهِ يَتَأَدَّبُ

٩ ـ فاقرأ كتاب الله جهدك واتله ... فيمن يقوم به هناك وينصب

١٠ ـ بتفكرٍ وتخشعٍ وتقربٍ ... إنَّ المقرَّبَ عندَهُ المتقرِّبُ

١١ ـ وأعبُدْ إلٰهَكَ ذَا المعارِجِ مُخْلِصاً ... وانصتْ إلىٰ الأمثالِ فِيما تُضرَبُ

١٢ ـ وَإِذَا مَرَرْتَ بِآيَةٍ مَخْشِيَّةٍ ... تَصِفُ ٱلْعَذَابَ فَقِف وَدَمْعُكَ يُسْكَبُ

١٣ ـ يَا مَنْ يُعَذِّبُ مَنْ يَشاءُ بِعَدْلِهِ ... لاَ تَجْعَلَنِّي فِي ٱلَّذِينَ تُعَذِّبُ

١٤ ـ إِنِّي أَبُوءُ بِعَثْرَتِي وَخَطِيئَتِي ... هَرَباً وَهَلْ إِلاَّ إِلَيْكَ ٱلْمَهْرَبُ

١٥ ـ وَإِذَا مَرَرْتَ بِآيَةٍ فِي ذِكْرِهَا ... وَصْفُ ٱلْوَسِيلَةِ وَٱلنَّعِيمِ ٱلْمُعْجِبُ

١٦ ـ فَٱسْأَلْ إِلَهَكَ بِٱلإِنَابَةِ مُخْلِصاً ... دَارَ ٱلْخُلُودِ سُؤَالَ مَنْ يَتَقَرَّبُ

١٧ ـ وَٱجْهَدْ لَعَلَّكَ أَنْ تَحُلَّ بِأَرْضِهَا ... وَتَنَالَ روحَ مساكنٍ لا تُخْرَبُ

١٨ ـ وتنالُ عَيشاً لا انقطاعَ لوَقتِهِ ... وَتَنَالَ مُلْكَ كَرَامَةٍ لاَ تُسْلَبُ

١٩ ـ بَادِرْ هَوَاكَ إِذَا هَمَمْتَ بِصَالِحٍ ... خَوْفَ ٱلْغَوَالِبِ إِذْ تَجِيءُ وَتَذْهَبُ

٢٠ ـ وَإِذَا هَمَمْتَ بِسَيِّءٍ فاغمض لَهُ ... وَتَجَنَّبُ الأَمْرَ الَّذي يُتَجَنَّبُ

٢١ ـ وَٱخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلصَّدِيقِ وَكُنْ لَهُ ... كَأَبٍ عَلَى أَوْلادِهِ يَتَحَدَّبُ

---

(٦) في د: «فالرزق».

(٧) في د: «يصوّب».

(٩) في ترجمة الإمام: «واتلوا الكتاب كتاب ربك موقناً».

(١٠) في أ: «بتفكر وتقرّب وتخشّع» والصواب ما أثبتنا من ب، و، د، ز.
في ترجمة الإمام بتدبر وتفكر وتقرب... عنده يتقرب.

(١١) في ج: «فيما يضرب».
في ترجمة الإمام: «واعبد الهك في الانابة مخلصاً وأنظر إلى...».

(١٢) في د: «تسكب».
في ترجمة الإمام: «وإذا مررت بآية تصف العذاب فقل وعينك بالتخوف تسكب».

(١٣) في ب: «لا تجعلني من الذين».
في ترجمة الإمام: «يشاء بقدره... يُعذب».

(١٤) في أ، و، د، ز، هـ: «هرباً إليك وهل..» والصواب ما أثبتنا من ب، ج.

(١٩) في ب، هـ: «خوف الغوالب إذ تجيء وتغلب».
في ترجمة الإمام: «... وتجنب الأمر الذي يتجنب».

٢٢ ـ وَٱلْضَّيْفَ أَكْرِمْ مَا ٱسْتَطَعْتَ جِوَارَهُ حَتَّى يَعُدَّكَ وَارِثاً يَتَنَسَّبُ
٢٣ ـ وَٱجْعَلْ صَدِيقَكَ مَنْ إِذَا آخَيْتَهُ حَفِظَ ٱلإِخَاءَ وَكَانَ دُونَكَ يضربُ
٢٤ ـ وَٱطْلُبْهُمُ طَلَبَ ٱلْمَرِيضِ شِفَائَهُ وَدَعِ ٱلْكَذُوبَ فَلَيْسَ مِمَّنْ يُصْحَبُ
٢٥ ـ وَأحفَظْ صَدِيقَكَ في المواطِنِ كُلِّها وَعَلَيكَ بالمَرءِ الذي لا يَكْذِبُ
٢٦ ـ وقِلْ الكذوبَ وقُربَهُ وجِوارَهُ إنَّ الكذوبَ مُلطِّخُ مَنْ يَصْحَبُ
٢٧ ـ يُعْطِيكَ مَا فَوْقَ ٱلْمُنَى بِلِسَانِهِ وَيَرُوغُ عَنْكَ كَمَا يَرُوغُ ٱلثَّعْلَبُ
٢٨ ـ وَٱحْذَرْ ذَوِي ٱلْمَلَقْ ٱللِئَام فَإِنَّهُمْ فِي ٱلنَّائِبَاتِ عَلَيْكَ مِمَّنْ يَخْطِبُ
٢٩ ـ يَسْعَوْنَ حَوْلَ المرء مَا طَمِعُوا بِهِ وَإِذَا نَبَا دَهْرٌ جَفَوْا وَتَغَيَّبُوا
٣٠ ـ وَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي وَٱلْنُّصْحُ أَرْخَصُ مَا يُبَاعُ وَيُوهَبُ

[١٩] (الطويل)

وله وقيل للحضرمي(*):

---

(٢٣) الصداقة والصديق، ترجمة الإمام: «من إذا أحببته».
(٢٤) الصداقة والصديق: «ودع اللئيم».
(٢٦) في ج: «وأقل» وفي د: «وأقلل» وفي و: «ودع الكذوب فلطخ من يصحب».
(٢٨) في ترجمة الإمام: «.. فيمن يحطب».
(٣٠) الصداقة والصديق: «والنصح أفضل ما يباح ويوهب».

[١٩]

(*) في ب: وقال عليه السلام في مبارزة جماهير خيبر، وقيل أن هذه الأبيات للحضرمي.
المقطوعة كاملة في أ، ج، و، ز، هـ وعلى التسلسل المذكور. وفي ب، د: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦.
في أدب الدنيا والدين ص٢ ـ ٣: ٤، ٦، ٣، ١، ٢ لإبراهيم بن حسان.
قناط الخيرات ١/ ٣٠: ٤، ٦، ٣، ١ لإبراهيم بن حسان.
طبقات الشعراء لابن المعتز ٩٢: ٢ لصالح بن عبد القدوس.
تاريخ دمشق لابن عساكر ٦/ ٣٦٨: ١، ٢ لصالح بن جناح اللخمي.
صالح بن عبد القدوس عصره وحياته وشعره ص١٥٦: ١ لصالح بن جناح اللخمي.
شرح المظنون به ص٦٨ ـ ٦٩: ١، ٢، ٤، ٦ لابن دريد.
مجاني الأدب ٣/ ١٣٣: ١، ٤، ٦، ٢ للخضراوي.
روضة العقلاء ص٥: ٤، ٥ لعبد الله بن عكراش.
غرر الخصائص ٨٣: ١، ٤، ٦، ٢ بلا عزو.
نزهة المجالس ٢/ ٣٣٦: ٢، ١ بلا عزو.
روضة العقلاء ص٤: ١، ٢، ٣، ٤ بلا عزو.
=

١ ـ وأَفْضَلُ قَسْمِ ٱللَّهِ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ فَلَيْسَ مِنَ ٱلْخَيْراتِ شَيْءٌ يُقَارِبُهْ

٢ ـ إذا أَكْمَلَ الرَّحْمٰنُ لِلْمَرْءِ عَقْلَهُ فَقَدْ كَمُلَتْ أَخْلاقُهُ ومآرِبُهْ

٣ ـ يَعيشُ الفَتى في الناسِ بالعقْلِ إنَّه على العقلِ يَجْري علمُهُ وتجارُبُهْ

٤ ـ يَزِينُ الْفَتَى في النَّاسِ صِحَّةُ عَقْلِهِ وإنْ كانَ مَحْظُوراً عَلَيْهِ مَكاسِبُهْ

٥ ـ وَمَنْ كان غَلاباً بعقلٍ ونَجدةٍ فَذو الجدِّ في أَمْرِ المعيشةِ غَالِبُهْ

٦ ـ يشينُ الفَتى في النَّاسِ قِلَّةُ عَقْلِهِ وإنْ كَرُمَتْ أَعْراقُهُ ومَنَاصِبُهْ

[٢٠] (الوافر)

وله رضي الله عنه:

= منهاج اليقين ص٩ ـ ١٠: ١ ـ ٥ مع إختلاف في الترتيب لإبراهيم بن حسان.
جواهر الأدب ٧٠٢: ١ ـ ٣ بلا عزو.

(١) شرح المظنون: «وليس».

(٢) في أ، هـ «مآدبه» والصواب ما أثبتنا من ب.
في و: «وإذا أكمل».
في طبقات الشعراء: «أخلاقه ومناقبه».
في شرح المظنون: «وضرائبه».
أدب الدنيا والدين: «من الأشياء شيء».

(٣) في أ: «يحوي» والصواب من أثبتناه من: و، د، ز، وأدب الدنيا والدين.
في منهاج اليقين وجواهر الأدب: «يعيشُ الفتى بالعقل في الناس إنه».

(٤) في د: «محذوراً».

(٥) في ج، و، هـ «فمن».

(٦) في د، وأدب الدنيا والدين: «ومناسبه».
شرح المظنون: «ويزري به في الناس، ومناسبه».

[٢٠]

في أ، ب، و، د، ز، هـ: كاملة، غير موجودة في ج.
غرر الخصائص ص١٤: للحسين بن مطير الأسدي.
ديوان الحسين بن مطير الأسدي ص٣٥، قطعة٧: للحسين بن مطير الأسدي.
حلية الأولياء ٩/٨٣: للإمام الشافعي.
شعر الشافعي ٢٢٩: للإمام الشافعي.
زهر الآداب ٢/٩٨١: إنشاد الزبير بن بكار.
أدب الدنيا والدين ص١٣٨، وشرحه منهاج المتقين ٤١٨، وعين الأدب والسياسة ١٥٦:١ الخصال للصدوق، الحديث ١٠٩، من باب الإثنين: ١ ـ ٢، «عن إبراهيم بن الوليد، عن محمد بن أحمد الكاتب، رفعه، أنّ أمير المؤمنين عليه السلام قال لبنيه: =

١ ـ سَليمُ العِرضِ مَنْ حَضَرَ الجَوابا ⠀⠀ ومَنْ دَارىٰ الرِّجالَ فَقَدْ أصَابا
٢ ـ وَمَنْ هَابَ الرِّجَالَ تَهَيَّبُوهُ ⠀⠀ وَمَنْ يَهنِ الرجَالَ فَلَنْ يُهابَا

[٢١] (الكامل)

وله رضي الله عنه:

١ ـ لا تطلُبَنَّ مَعيشةً بمذلةٍ ⠀⠀ وأَرْفعْ بِنَفسِكَ عَنْ دَنّي المطلَبِ
٢ ـ وإذا إِفْتَقَرْتَ فداوِ نفسكَ بالغَنَى ⠀⠀ عَنْ كلِّ ذِي دَنَسٍ كَجِلْدِ الإِجْربِ
٣ ـ فليرجِعَنَّ إليكَ رزقَكَ كُلَّه ⠀⠀ لو كانَ أَبْعدَ من مَحلِ الكَوْكَبِ

[٢٢] (البسيط)

[وله كرم الله وجهه:](*)

١ ـ الدَّهرُ يَخنقُ أحياناً قِلادَتَهُ ⠀⠀ عَلَيْكَ لا تضطربْ فيه ولا تَثِبِ
٢ ـ حتَّى يفرُجها في حالِ مُدّتِها ⠀⠀ فَقدْ يزيدُ إِخْتناقاً كلَّ مُضطرِبِ

= يا بني إياكم ومعاداة الرجال، فإنهم لا يخلون من ضربين: من عاقل يمكر بكم، أو جاهل يعجّل عليكم، والكلام ذكر، والجواب أنثى، فإذا إجتمع الزوجان فلا بد من التناج. ثم أنشأ عليه السلام يقول:...».
كنز العمال: ١ ـ ٢ «قال علي عليه السلام: إياكم ومعادات الرجال، فإنهم لا يخلون من ضربين: من عامل يمكر بكم، أو جاهل يعجّل عليكم، وإعلموا أن الكلام ذكر، والجواب أنثى، وحيثما إجتمع الزوجان فلا بد من النتاج. ثم أنشأ يقول:».

(١) في د، و، هـ، ز، الخصال: «حذر الجوابا».
(٢) في أ: «فهيبوه» والصواب ما أثبتنا من ب.
في ز: «وهيبوه».
مسالك الأبصار، حلية الأولياء، الخصال: «ومن حقر الرجال».
هاب: وقرَّ، إحترم، غضَّ النظر عن سوء سيرتهم وسريرتهم.

[٢١]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.

[٢٢]

ما بين المعقوفين من ب.
في أ، ب، و، د، ز، هـ: كاملة، غير موجودة في ج.
مفيد العلوم ١٥٠: ١، ٢ للإمام علي.
حماسة الظرفاء ١/١٩٧: ١، ٢ بلا عزو.
مناقب الخوارزمي ٢٦٣: ١، ٢ بلا عزو.

[٢٣] (البسيط)

[وله عليه السلام]:

١ ـ ليسَ البليَّةُ في أيامِنا عَجباً ... بَلِ السَّلامةُ فِيها أعْجَبُ العَجَبِ

٢ ـ لَيْسَ ٱلْجمالُ بِأثْوَابٍ تُزَيِّنُنَا ... إنَّ ٱلْجَمَالَ جَمَالُ ٱلْعَقْلِ وَٱلأَدَبِ

٣ ـ لَيْسَ ٱلْيَتِيمُ ٱلَّذِي قَدْ مَاتَ وَالِدُهُ ... إنَّ ٱلْيَتِيمَ يَتِيمُ ٱلْعَقْلِ وَٱلْحَسَبِ

٤ ـ مَنْ كَانَ مُفتخِراً بالمالِ والنَّسَبِ ... فَإنَّما فَخرنا بالعِلمِ والأَدَبِ

[٢٤] (الوافر)

وله كرم الله وجهه:

١ ـ وَذِي سَفَهٍ يواجِهَني بِجِلْمٍ ... فَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيبَا

٢ ـ يَزِيدُ سَفَاهَةً وَأَزِيدُ حِلْمَاً ... كَعُودٍ زَادَهُ ٱلإِحْرَاقُ طِيبَا

---

[٢٣]

ما بين المعقوفين من ب، وفي أ، ز ألحقها مع المقطوعة السابقة.

في أ، ب، ج، د، هـ: ١ ـ ٣. في و: ١، ٣، ٢. في ز: ١ ـ ٤.

الآداب الشرعية ١/٢٥٣: ٣ بلا عزو.

مجاني الأدب ١/٢١: ٢، ٣ للإمام علي.

(١) في ب: «منها أعجب».

(٢) في ب، ج، د، هـ: «تزينها، العلم والأدب».

(٣) الآداب الشرعية: يتيم العلم والأدب.

[٢٤]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.

كشكول البهائي ٢/٢٦١: كاملة، بلا عزو.

مجاني الأدب ٢/١٠١: كاملة، للنواجي.

(١) في ب، و: «واكره».

كشكول البهائي: «يخاطبني بجهل، فآنف أن أكون».

مجاني الأدب: «يخاطبني السفيه بكل قبح، وأكره أن أكون».

(٢) في ب، و، د، : «كعود زاد في الإحراق».

كشكول البهائي: «فأزيد حلماً».

(الطويل) [٢٥]

وله رضي الله عنه:

١ ـ إذَا جَادَتِ الدُّنيا عَلَيكَ فَجُدْ بِها   عَلى النَّاس طُرّاً إنَّها تَتَقَلَّبُ
٢ ـ فَلا الجودُ يفنيها إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ   وَلاَ البُخْلُ يُبْقِيهَا إِذَا هِيَ تَذْهَبُ

(الوافر) [٢٦]

وله كرم الله وجهه [عن الفرج بعد الضيق]:

---

[٢٥]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
مطالب السؤل ص٦٢: كاملة لعلي عليه السلام.
أعيان الشيعة ج٤ ق١ ص١٢٧: كاملة، أنشدها الحسين عليه السلام مع خبر.
الإمام الحسين بن علي عليه السلام ٨٩: كاملة للإمام الحسين بن علي عليه السلام.

[٢٦]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
البداية والنهاية لابن كثير ٨/١٠: كاملة لعلي مع سند وخبر.
تاريخ الخلفاء ١٨٣: كاملة لعلي.
جواهر المطالب، الورقة ١٠٢: ٢، ٣، ٤، ٥ للإمام علي عليه السلام.
الحماسة البصرية ٢/١: كاملة لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه وأرضاه وكرم الله وجهه، وتروى لحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه.
راجعت ديوان حسان بن ثابت فلم أجدها.
كشكول البهائي ٢/٧١ كاملة لأبي تمّام.
مجاني الأدب ٣/١٠٣ كاملة لأبي تمّام.
راجعت ديوان أبي تمّام فلم أجدها.
المستطرف ٢/٧٨: ١، ٢، ٣، ٤ لأبي حاتم.
أدب الدنيا والدين ٢٧٢: كاملة، أنشدها ابن دريد عن أبي حاتم.
وفيات الأعيان ٢/٣١١: كاملة لابن السكيت.
حياة الحيوان ٢/٢٤٢: كاملة لابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن السكيت.
سمط اللآلي ٣/٩٥٤: ١ لمحمد بن يسير.
بهجة المجالس ١/١٧٩: كاملة لأحمد بن محمود أو أحمد بن صالح.
الفرج بعد الشدّة ٢/٢٠٣: ١، ٢، ٤، ٥ أنشدها ابن مقلة.
أمالي القالي ٢/٣٠٣ ـ ٣٠٤: كاملة.
شرح المقامات ١/٣٤٨: كاملة بلا عزو. =

١ ـ إذا اشْتَمَلَتْ على اليأسِ القُلوبُ وضَاقَ لما بِهِ الصَّدْرُ الرَّحِيبُ

٢ ـ وأَوْطَنَتِ المَكارِهُ واستقرَّتْ وأَرْسَتْ في أماكنها الكُروبُ

٣ ـ وَلَمْ يُرَ لأنكشافِ الضُّرِّ وجهٌ ولا أَغْنى بِحيلتِهِ الأَرِيبُ

٤ ـ أتاكَ على قُنُوطٍ منكَ غَوْثٌ يَمُنّ بِهِ اللطيفُ المُسْتَجِيبُ

٥ ـ وكلُّ الحادثاتِ إذا تَناهَتْ فَموصُولٌ بِهِ فَرَجٌ قَرِيبُ

= المستطرف ٢/٧٨: ٥ بلا عزو.

ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تاريخ دمشق ٣/٢٤٦ ـ ٢٤٧ وفيه:

«عن أبي بكر محمد بن عبد الباقي، أنبأنا أبو بكر الخطيب، أنبأنا أبو الحسن علي بن يحيى بن جعفر بن عبد كوبة أنبأنا أبو الحسن أحمد بن القاسم بن الريان المصري اللكي بالبصرة أنبأنا أحمد بن إسحاق بن إبراهيم بن نُبَيْط بن شريط أبو جعفر الأشجعي:

حدثني أبي إسحاق بن إبراهيم بن نبيط، عن أبيه، عن جده قال: قال علي ابن أبي طالب:

إذا إشتملت على اليأس القلوب وضاق بما به الصدر الرحيب

وأوْطَئَتِ المكاره وإطمأنت وأرست في أماكنها الخطوب

ولم ير لإنكشاف الضر وجه ولا أعني بحياته الأريب

أتاك على قنوط منك غوث يجيء به القريب المستجيب

وكل الحادثات إذا تناهت فموصول بها الفرج القريب»

(١) في أ، هـ: «فضاق» والصواب ما أثبتنا من ب.
في و: «على الناس».
بهجة المجالس: «على اليأس الخطوب».
أمالي القالي: «بما به».

(٢) في ج، د، ز، «واطمأنت».
الحماسة البصرية، أمالي القالي، كشكول البهائي: «واطمأنت، مكامنها الخطوب».
أدب الدنيا والدين: «وإطمأنت، في مكانتها الخطوب».
بهجة المجالس: «وإطمأنت، في أماكنها الخطوب».
حياة الحيوان: «الخطوب».

(٣) في ز: «الأديب».
أمالي القالي، حياة الحيوان: «ولم ترَ».
كشكول البهائي: «فلم تر».
بهجة المجالس: «ولم ترَ لانفراج الضيق، وقد أعيىٰ بحيلته».

(٤) في ب، د «منك عون».
حياة الحيوان: «منك عفو».
الحماسة البصرية: «يجيء به القريب المستجيب».

(٥) في و: «فرج قريب».

وله رضي الله عنه(*):

١ ـ فإنْ تَسْأَلِينِي كَيْفَ أَنْتَ فَإِنّني   صَبُورٌ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ صَلِيبُ
٢ ـ حَرِيصٌ عَلَى أَنْ لا تُرَى بِي كَآبَةٌ   فَيَشْمَتَ عَادٍ أَو يُسَاءَ حَبِيبُ

= حياة الحيوان، بهجة المجالس: «فموصول بها».
أدب الدنيا والدين: «فموصول بها الفرج القريب».
الحماسة البصرية: «وكل الحادثات وإن تناهت، بها الفرج القريب».
الكشكول: «وإن تناهت، فموصول بها فرج قريب».
أمالي القالي: «وإن تناهت، فمقرون بها الفرج القريب».

[٢٧]

(*) في ب: «رواه ابن قتيبة، وقد قيل ذلك لبعض بني سُليم تمثل به عليه السلام».
في هـ: «وله برواية ابن قتيبة، وقيل لبعض بني سُلَيم تمثل به عليه السلام».
في أ، ب، و، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ج، د.
الإمامة والسياسة ١/ ٥٧، نهج البلاغة ٣/ ٤٨٩، ابن أبي الحديد ١/ ٣٢٤ ـ ٣٢٥، أيضاً ابن أبي الحديد ٢/ ١٢٠، الغارات ٢/ ٤٣٥، العقد الفريد ٢/ ٣٥٦ ـ ٣٥٧، الحماسة البصرية ١/ ١١٥: «في كتابه ـ الإمام علي ـ إلى عقيل أخيه: ... إنه لكما قال أخو بني سُليم»: ١، ٢.
أمالي الزجاجي ٢١١: ١ الأغاني: لرجل من شعراء الجاهلية تمثل به علي في رسالة إلى أخيه عقيل، وأغار عليه ابن ميّادة ونسبه لنفسه.
ابن أبي الحديد ١/ ٣٢٥، ٢/ ١٢٠ الهامش لصخر بن الشريد السلمي.
تزيين الأسواق ٣١: ١ بلا عزو.
الكنى والألقاب ٢/ ١١: ٢١ تمثل بهما الإمام علي.

(١) في ب: «جليد على ريب الزمان».
الإمامة والسياسة: فإن تسأليني كيف صبري.
تزيين الأسواق، أمالي الزجاجي: هل صبرت فإنني.
العقد الفريد: على عض الزمان.
صليب: شديد.

(٢) في ب، و، د: «فيشمت واشٍ».
في ز: «حسود أو يسوء حبيب».
في د: «يرى بي كآبة».
الإمامة والسياسة: «عزيز على أُرى بكآبة، فيشمت واشٍ».
العقد الفريد: «عزيز عليَّ أن ترى، فيفرح واشٍ».
الحماسة البصرية، ابن أبي الحديد ٢/ ١٢٠، ٣/ ٣٨٩، الكنى والألقاب، الغارات، نهج البلاغة «يعز عليَّ أن ترى بي». =

[٢٨] (الطويل)

وله [في المال]:

١ ـ يُغَطّي عيوبَ المرء كثرةُ ماله   يُصَدَّقُ فيما قال وهو كَذوبُ
٢ ـ ويُزْري بعقل المرءِ قِلَّةُ ماله   يُحَمِّقه الأقوامُ وهو لبيبُ

[٢٩] (الطويل)

وله [في العقل]:

١ ـ فَإنْ كَانَتِ الدُّنْيا تُنَالُ بفطنةٍ   وفَضْلٍ وعَقْلٍ نِلْتُ أَعْلَى المراتبِ
٢ ـ ولكنّما الأرزَاقُ حَظٌّ وقِسْمَةٌ   بفَضلِ مَليكٍ لا بِحِيلَةِ طَالبِ

= يعز عليَّ: يشق عليّ.
الكآبة: ما يظهر على الوجه من أثر الحزن.
عادٍ: عدو.

[٢٨]

في أ، د، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ب، ج، و.
عيون الأخبار ١/٢٤٠: كاملة بر عزو.
المخلاة: ١ بلا عزو.
روضة العقلاء ٢٠٢ ـ ٢٠٣: كاملة بلا عزو.
(١) في د: «تغطي، فصدق».
(٢) في د: «وتزري».
في ز: «تحمّقه».

[٢٩]

في أ، ب، و، د، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ج.
(١) في ب، د، ز: «فلو كانت».
في و: «فلو كانت، وعقل وفضل».
(٢) في ز: «لا بحيلة كاسب».

[٣٠] (الطويل)

وله:

١ ـ ومَا الدَّهرُ والأَيَّامُ إلاَ كَما تَرَى رَزِيَّـةُ مَـالٍ أو فِـراقُ حَـبِـيـبِ

٢ ـ وإِنَّ امرءاً قد جرّبَ الدّهرَ لَمْ يخفْ تَـقَـلّـبَ حَـالـيـهِ لـغـيـر لـبـيـبِ

[٣١] (الرجز)

وله [في الفقر]:

١ ـ غَـالَبْتُ كُلَّ شَـدِيدةٍ فَغَلَبْتُها والـفَـقْرُ غَـالَبنِي فَـأصْبَحَ غَـالِـبِي

٢ ـ إِنْ أُبْـدِهِ أُفْـضَـحْ، وإن لـم أُبْـدِهِ أُقْـتَـلْ، فَـقُبِّحَ وجهُهُ مـن صَـاحِـبِ

[٣٢] (الهزج)

وله:

١ ـ عَـجِـبْتُ لِجـازعٍ بَـاكٍ مُـصَـابٍ بـأهـلٍ أو حَـبـيـبٍ ذِي اكـتِـئَـابِ

---

[٣٠]

في أ، ب، و، د، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ج.
أنوار الربيع ٢/ ٣٣٥: كاملة من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام.
ابن أبي الحديد ٣/ ٣٤٣: ١ بلا عزو.

(١) ابن أبي الحديد: «لَعَمْرُكَ ما الأيّام».

[٣١]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
في اللطائف والظرائف ص٥٢: كاملة لأبي أحمد اليمامي.

(٢) في ب، و، د، ز: «إن أُبده يفضح، وإن لم أبدِهِ يقتل...».

[٣٢]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
التذكرة للقرطبي ص١٠٨: كاملة، بلا عزو.
التصريح ص١٢: ٤ع بلا عزو.
أبو العتاهية ص٣٢: ٤ع لأبي العتاهية.
بلوغ الارب ٢/ ٣٠٤: ٢، ٣ للأعشىٰ.

(١) في و، د، ز: «حميم».

٢ ـ شَقيقُ الجيبَ دَاعِي الويلَ جَهلاً كأنَّ الموتَ كالشَيءِ العُجَابِ
٣ ـ وسَوَّى اللّهُ فيه الخلقَ حتّى نبيُّ اللّهِ عَنْهُ لَمْ يُحابِ
٤ ـ لَهُ مَلَكٌ يُنادِي كُلَّ يَومٍ لِدُوا للموتِ وابنُوا للخَرابِ

[٣٣] (البسيط)

وله:

١ ـ قَدْشَابَرَأسيوَرَأسُالْحِرْصِلَمْيَشِبِ إنَّ الحَرِيْصَ عَلى الدُّنْيا لَفِي تَعَبِ
٢ ـ مَا لي أراني إذا ما رمتُ مرتبةً فَنِلْتُها لمحت عَيني إلى رُتَبِ
٣ ـ باللّهِ رَبِّكَ كَمْ بيتٍ مَررْتَ بِهِ قَدْ كانَ يعمرُ باللذاتِ والطربِ
٤ ـ طَارَتْ عُقابُ المنايا في جوانبِهِ فَصارَ مِنْ بعْدَها للويلِ والخربِ
٥ ـ إحبسْ عنانَكَ لا تحتجْ بِهِ طَلباً فلا وربّكَ ما الأرزاقُ بالطلبِ
٦ ـ قَدْ يأكُلُ المالَ مَنْ لَمْ يحف راحلةً ويتركُ المالَ مَنْ قَدْ جَدَّ فِي التعبِ

[٣٤] (الكامل)

وله:

---

(٣) في د: «وسوق الله». وفي ج «لم يجاب»، وفي التذكرة: «منه لم يحاب».

[٣٣]

في ب، و، د، ز، هـ: كاملة.
في أ، ج: ١، ٢، ٣، ٤ص، ٥ع، ٦.
روضة العقلاء ص١١١: ١، ٢ لأبي العتاهية.
أبو العتاهية ص٤٩٩ (تكملة الديوان: ١، ٢ لأبي العتاهية.
(٢) أبو العتاهية: «إذا حاولت منزلة، طمحت نفسي».
(٤) في ز: «والحرب».
(٥) في هـ: «لا تجمح»، في ز: «أحسن عنانك».
(٦) في ب: «جدّ في الطلب».
في أ: «لم يحف راحلته»، والصواب ما أثبتنا من و، د.
في و، د: «لم يخف راحلة، جدَّ في الطلب».

[٣٤]

في أ، ب، ج، د، ز، هـ: كاملة. وفي و: ١، ٢. =

١ ـ إلبِسْ أخاكَ على عُيوبِه وَاسْتُرْ وغَطِّ على ذُنوبِه
٢ ـ واصْبِرْ عَلى ظُلْمِ السَّفيهِ ولِلزَّمانِ عَلى خُطُوبِه
٣ ـ ودَعِ الجَوابَ تَفَضُّلاً وَكِلِ الظَّلومَ إلى حَسِيبِه

[٣٥] (الطويل)

وله :

١ ـ إذا شِئْتَ أنْ تُقْلَى فَزُرْ مُتَوَاتِراً وإنْ شِئْتَ أنْ تَزْدَادَ حُبّاً فَزُرْغِبّا
٢ ـ مُنَادَمةُ الإنسانِ تُحسَنُ مرّةً وإنْ أكثروا إدمانَها أفسَدوا الحُبّا

= عيون أخبار الرضا ٢/ ١٧٤ : حدثنا الحسن بن عبد الله بن سعيد السكري، قال أخبرني أبو بكر أحمد بن محمد بن الفضل المعروف بابن الخباز سنة أربع عشرة وثلاثمائة، قال: حدثنا إبراهيم بن أحمد الكاتب، قال: حدثنا أحمد بن الحسين كاتب أبي الفيّاض عن أبيه، قال: حضرنا مجلس علي بن موسى عليه السلام، فشكا رجل أخاه فأنشأ يقول: ١، ٢، ٣.

بشارة المصطفى ص٧٨: ١ ـ ٣ «أخبرنا الشيخ الفقيه الأمين أبو عبد الله محمد بن محمد ابن أحمد بن شهريار الخازن رحمه الله في ذي العقدة سنة إثنتى عشرة وخمسمائة بقرائتي عليه بمشهد مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عند باب الوداع، قال: حدثنا الشيخ الفقيه أبو عبد الله جعفر بن محمد بن عباس الدروسي بالمشهد المقدس بالغري على ساكنه السلام في شعبان سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة وهو متوجه إلى مكة للحج، قال: حدثني أبو محمد بن أحمد، قال: حدثني الشيخ أبو جعفر محمد بن الحسين بن بابويه، قال: حدثني أبي رحمه الله عن علي بن إبراهيم بن هاشم عن أبيه قال: حضرت مجلس الرضا وهو بالمدينة فشكا إليه رجل أخاه فأنشأ عليه السلام يقول: الأبيات ١ ـ ٣».

في أدب الدنيا والدين ص١٥٧ : شكا رجل من أخيه في مجلس الرضى [الرضا] فأنشد الرضى [الرضا]: ١، ٢، ٣ والرابع: وإعلم بأن الحلم عند الغيظ أحسن من ركوبه.

العقد الفريد ٢/ ٤٢١ : كاملة. لعلي عليه السلام.

(١) في أخبار الرضا بشارة المصطفى: «إعذر أخاك».
في أدب الدنيا والدين:
«إعذرْ أخاكَ على ذنوبِه واستر وغضّ على عيوبِه»

(٢) في أخبار الرضا، وأدب الدنيا والدين، والعقد الفريد: «واصبر على بهت السفيه».

(٣) في أ «الظالم» والصواب ما أثبتنا من ب.

[٣٥]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
بهجة المجالس ص٢٥٧ : ١ بلا عزو.

روي أنه رضي الله عنه، وقف على قبر النبي ﷺ وقال: «بأبي أنت وأمي يا رسول الله، إن الجزع لقبيح إلاّ عليك، وإن الصبر جميل إلاّ عنك:

١ ـ ما فَاضَ دَمْعي عِندَ نَائبةٍ	إلاّ جَعَلْتُكَ لِلْبُكَاءِ مُسَببا
٢ ـ وإِذَا ذَكَرْتُكَ سَامحتكَ بِهِ	مِنّي الجُفُونُ ففاضَ وانْسَكَبَا
٣ ـ إني أجلّ ثرىً حَلَلْتَ بِهِ	عَنْ أنْ أرى بِسِوَاه مُكْتَئِبا

---

[٣٦]

في أ، ب، ج، د، ز، هـ: كاملة. وفي و: ١، ٢.

في دستور معالم الحكم ص١٩٨ ـ ١٩٩. «أخبرني أبو عبد الله محمد بن منصور التستري مجيزاً، قال: أخبرني أحمد بن محمد بن خليل، قال: حدثنا الحسين بن إبراهيم، قال: حدثنا محمد بن أحمد بن رجاء، قال: حدثنا هارون بن محمد، قال: حدثنا قعنب بن المحرز، قال: حدثنا الأصمعي، قال: حدثنا أبو عمرو بن العلاء المقريء، قال: حدثني الذّيال بن حرملة، قال:

كان علي بن أبي طالب عليه السلام يغدو ويروح إلى قبر رسول الله ﷺ بعد وفاته، ويبكي تفجيعاً، ثم يقول: يا رسول الله ما أحسن الصبر إلا عنك، وأقبح البكاء إلاّ عليك، ثم يقول: ١، ٢.

ثم يمرّغ وجهه في التراب ويبكي ويندب، ويذكر ما حلَّ به بعده ويقول:

ماذا على من شمّ... الخ» ـ انظر المقطوعة رقم].

تذكرة الخواص ص١٧٦: قال الشعبي: بلغني أن أمير المؤمنين وقف على قبر رسول الله ﷺ وقال: أن الجزع ليقبح إلاّ عليك، وإن الصبر ليجمل إلاّ عنك، ثم قال: ١، ٢، ٣.

مناقب آل أبي طالب ٢٠٧/١: كاملة، لعلي عليه السلام.

(١) في ج، ز «سبباً».
مناقب آل أبي طالب: «ما غاض، سببا».
تذكرة الخواص: «عند نازلة».
دستور معالم الحكم: «نازلة، للبكا سببا».

(٢) دستور معالم الحكم: «ذكرتك ميتاً سفحت».

(٣) في ب: «لسواه».
في ج: «أن» ساقطة.
في د: «حللت بها، لسواه».
تذكرة الخواص: «أن لا أرى بثراه مكتئبا».

وقال رضي الله عنه عند قبر فاطمة رضي الله تعالى عنهما(*):

١ ـ مَا لِي وَقَفْتُ عَلَى ٱلْقُبُورِ مُسَلِّمَاً قَبرَ الحَبيبِ فَلَمْ يَرُدَّ جَوَابِي

٢ ـ أحبيبُ! مَا لَكَ لا تَرِدُّ جَوابَنا أَنَسِيتَ بَعْدِيَ خُلَّةَ الأَحْبَابِ

فسمع هاتفاً يقول(**):

٣ ـ قَالَ ٱلْحَبِيبُ وَكَيْفَ لِي بِجَوَابِكُمْ وَأَنَا رَهِينُ جَنَادِلٍ وَتُرَابِ

---

[٣٧]

(*) في ب: «وقال عليه السلام عند قبر فاطمة رضي الله عنها، حين إشتد شوق علي، وكان يأتي القبور كل ليلة ينادي: يا حبيبتاه، فلا يجيبه أحد، فلما كان بعد سنة، إشتد شوقه جداً، فبكى وجعل يقول: البيتين».
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
روضة الرياحين ص٢٣٢: «وحكي عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، ورضي الله تعالى عنه، إنه قال: دخلت مقابر البقيع لأزور الأحباب، وجعلت أسلم عليهم واحداً واحداً، ثم وليت وأنا أقول: ١، ٢ قال: فأجابني صوت عال: ٣، ٤، ٥.
الفصول المهمة ص١٣٠: ٢١ للإمام علي عليه السلام.
كشكول البحراني ٣/ ١٨٥ ـ ١٨٦: كاملة، من الديوان المرتضوي.
مجاني الأدب ٣/ ٣٤: ١، ٢، ٣، ٤ بإختلاف قليل في اللفظ، بلا عزو.

(١) الفصول المهمة: «مالي مررت».

(٢) في أ، ز: «أنسيت» والصواب ما أثبتنا من: ب، ج، و، د، هـ.
في ب:
«مالكَ لم تردْ جَوابَنا أمللتَ بعدِي خلةَ الأحبابِ»
في ج: «مالك لا تريد جوابنا».
في و، د: «أمللت بعدي».
الفصول المهمة: «يا قبر مالك لا تجيب منادياً أمللت...».
روض الرياحين:
«يا قبر مالكَ لا تجيبُ مُنادياً أمللتَ بعدي صحبةَ الأصحابِ»
مجاني الأدب:
«يا صاحِ، مالكَ لا تجيبُ منادياً أنكرتَ بعدي خلةَ الأصحابِ»

(**) في ب: «فأجابه هاتف من خارج القبور فيقول:».

(٣) في ب: «عمداً فقد أمسيت رهن تراب».
في د، أورد العجز نفسه، وجعل بهامشه: «عمداً فقد أمسيت رهن تراب».
روض الرياحين: «وأنا الرهين بجندل وتراب».

٤ ـ أَكَلَ ٱلتُّرَابُ مَحَاسِنِي فَنَسِيتُكُمْ وَحُجِبْتُ عَنْ أَهْلِي وَعَنْ أَصْحابِي
٥ ـ فَعليكمُ مِنّي السَلامُ تَقَطَّعَتْ منّي ومِنكُم خُلَّةَ الأَحبَابِ

[٣٨] (مخلع البسيط)

وله:

١ ـ فرضٌ عَلى النَّاسِ أن يَتُوبُوا لَكِنَّ تَرْكَ الذُّنُوبِ أَوجَبُ
٢ ـ والدَهرُ في صِرفِهِ عَجِيبٌ وغِفلَةُ النَّاسِ فِيهِ أَعْجَبُ
٣ ـ والصَّبرُ فِي النَّائِباتِ صَعْبٌ لكنَّ فَوْتَ الثَّوابِ أَصْعَبُ
٤ ـ وكلُّ ما يُرتَجىٰ قَرِيبٌ والمَوتُ مِنْ كلِّ ذاكَ أقرَبُ

[٣٩] (الكامل)

وله:

١ ـ ذَهَبَ ٱلْوَفَاءُ ذَهَابَ أَمْسِ ٱلذَّاهِبِ وَٱلنَّاسُ بَيْنَ مُخَاتِلٍ وَمُوَارِبِ
٢ ـ يُفْشُونَ بَيْنَهُمُ ٱلْمَوَدَّةَ وَٱلصَّفَا وَقُلُوبُهُمْ مَحْشُوَّةٌ بِعَقَارِبِ

---

(٤) في و: «أترابي».
روض الرياحين: «ومن أحبابي».
(٥) في و: «عني وعنكم».

[٣٨]

في أ، ب، ج، د، ز، هـ: كاملة. وفي و: ١، ٢، ٣.
مطالب السؤل ص٦٢: كاملة، لعلي عليه السلام مع خبر.
الفصول المهمة ١٠٣ ـ ١٠٤: كاملة، لعلي عليه السلام.
أنوار الربيع ٢/ ٣٣٥: كاملة، من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين علي عليه السلام.
(٢) في أ: «عجب» والصواب ما أثبتنا من: ب، ج، و، د، ز، هـ.
(٣) في ب: «لكن فوات».

[٣٩]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١، ٢.
تذكرة الخواص ١٨٠: ١ لعلي عليه السلام.
الآداب الشرعية ٣/ ٥٧٠: ١ بلا عزو.
بهجة المجالس ٨٠٠: ١ بلا عزو.
مجاني الأدب ٢/ ١٠٥: ١، ٢ بلا عزو.
(١) في أ، ج، و، د، ز، هـ: «ابن مخاتل» والصواب ما أثبتنا من ب.
الآداب الشرعية، تذكرة الخواص: «فالناس بين...».
بهجة المجالس: بين مجامل وموارب.

[٤٠] (الكامل)

وقال كرم الله وجهه:

١ ـ كُنَّا كَزوجِ حَمامةٍ في أيكَةٍ مُتمتعِينَ بصحةٍ وشَبابِ
٢ ـ دَخَلَ الزَمانُ بِنَا وفَرَقَ بَينَنا إنَّ الزَمانَ مُفرِّقُ الأحبَابِ

[٤١] (الهزج)

وقال عليه السلام عند قبر فاطمة عليها السلام:

١ ـ حَبيبٌ لَيْسَ يُعدُلَهُ حَبِيبُ وَما لِسواه فِي قَلبِي نَصِيبُ
٢ ـ حَبيبٌ غَابَ عَنْ عَينِي وَجِسْمِي وَعَنْ قَلبي حَبِيبي لا يَغِيبُ

[٤٢] (الكامل)

وقال كرم الله وجهه:

---

[٤٠]

انفردت بها نسخة ز فقط.
الكشكول للبحراني ٣/ ١٨٥: ١، ٢ من الديوان المرتضوي.

[٤١]

في ب، و، د، ز: ٢١ غير موجودة في أ، ج، هـ.
(٢) في ب: «جسمي وعيني» والصواب ما أثبتنا من «و، د، ز».

[٤٢]

في ب، و، د، ز: ١، ٢. غير موجودة في أ، ج، هـ.
كشكول البحراني ٣/ ١٨٥: ١، ٢ من الديوان المرتضوي.
نور الأبصار ٨٤: ١، ٢ للإمام علي.
بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب ٩٩: ١، ٢ لابن المعتز.
شعر ابن المعتز ٣/ ١٣٨: ١، ٢ لابن المعتز.
محاضرات الأدباء ٣/ ٣٢٧: ١، ٢ لمحمود الوراق.
ديوان محمود الوراق ٣٧: ١، ٢ لمحمود الوراق.
المستطرف ١/ ١٦٦ ـ ١٦٧: ١، ٢ لأبي العيناء محمد بن القاسم بن خلاد.
بهجة المجالس ١/ ٢٥٣ ـ ٢٥٤: ١، ٢ لنفطويه.
غذاء الألباب ١/ ٣٧٠: ١، ٢ بلا عزو.
التمثيل والمحاضرة ٤٦٩: ١، ٢ بلا عزو. =

١ ـ شَيئانِ لو بَكَتِ الدِّماءُ عَليهما عَيناايَ حَتّى تُؤذِنا بِذَهابِ
٢ ـ لم يَبْلُغِ المِعْشَارَ مِنْ حَقَّيْهما فَقْدُ الشَّبابِ وفُرْقَةُ الأَحْبابِ

[٤٣] (المتقارب)

وله [في وصية لابنه الحسين عليه السلام](*):

١ ـ حُسَيْنُ إِذَا كُنْتَ في بَلْدَةٍ غَريباً فَعاشِرْ بآدابِها
٢ ـ ولا تَفْخَرَنَّ فيهم بالنُّهىٰ فَكُلُّ قَبيلٍ بألبابِها
٣ ـ وَلَوْ عَمِلَ ابنُ أَبي طَالبٍ بِهَذي الأُمورَ كَأَسبابِها

= وفيات الأعيان ٦: ٢٤٤: ١، ٢ بلا عزو.
المستطرف ٢/٣٥: ١، ٢ بلا عزو.
المخلاة ٥٨: ١، ٢ بلا عزو.
التذكرة للقرطبي ٤٥: ١، ٢ بلا عزو.
معاهد التنصيص ٢٦٦: ١، ٢ بلا عزو.
شرح المقامات الحريرية ٢/١٩٧: ١، ٢ بلا عزو.
زهر الربيع ٣٨٣: ١، ٢ بلا عزو.
زهر الربيع ١٥٠: ٢ عجز فقط بلا عزو.
ألف ليلة وليلة/ الليلة ٨٦٣، ٨١٢: ١ ـ ٢ بلا عزو.

(١) في د: «بكت السماء».
بكاء الناس: «ثنتان لو بكت».
غذاء الألباب: «لو بكت الدموع».

(٢) في و، د: «لم يبلغا».
التمثيل والمحاضرة: «لم تقضيا المعشار».
بكاء الناس على الشباب، شرح المقامات: «لم أبلغ المعشار».

[٤٣]

(*) في د: في وصية لابنه الحسين عليه السلام:
في أ، ز، هـ: كاملة.
في ب: ١ ـ ٤، ٦، ٧، ٨، ٥، ٩ ـ ٢٠.
في ج: ١ ـ ٩، ١١، ١٠، ١٢ ـ ٢٠.
في و: ١ ـ ٤، ٦ ـ ١٤، ١٦ ـ ٢٠. في د: ١ ـ ٤، ٧، ٨، ٥، ٩ ـ ٢٠.
ينابيع المودة ٣/٩٥: ١، ٥، ٩، ١٠، ١٢، ١٣، ١٤، ١٩، ٢٠.

(٢) في ج: «قتيل»، وفي ٠: «بهم بالنهى»، وفي ز: «ولا تضجرن».

(٣) في أ: «يهدي الأمور على وجه يطابق بأسبابها» والصواب ما أثبتنا من ب، و، د، ز، هـ.
=

٤ ـ وَلـكـنَّـه إعـتَـامَ أَمْـرَ الإِلـهِ ... فَـأحـرقَ فِـيـهـم بـأنـيَـابِـهـا
٥ ـ كـأنِـي بِـنـفـسـي وَأعـقَـابـهـا ... وبـالـكـربـلاءِ ومِـحْـرَابـهـا
٦ ـ عَـذيـرُكَ مِـن ثـقـةٍ بـالـذي ... يَـنـيـلُـكَ دُنـيـاكَ مـن طـابِـهـا
٧ ـ فَـلا تـفـرَحَـنَّ لأوزارَهـا ... ولا تـضـجـرَنَّ لأوصـابِـهـا
٨ ـ قِـسْ الـغَـدِ بـالأمْـسِ كَـيْ ... تَـسْـتَـرِيـحَ فَلا تَبْتَغِي سَعي رغَّابِها
٩ ـ فَـتخضَّبُ مِـنّا الـلُحى بـالـدِمـا ... خِـضـابَ الـعـروسِ بـأثـوابِـهـا
١٠ ـ أرَاهـا ولَـمْ يَـكُ رأيُ الـعـيـانِ ... وأُوتـيـتُ مـفـتـاحَ أبـوَابِـهـا
١١ ـ مَـصـائـبُ تـأبـاكَ مِـنْ أنْ تُـرَد ... فـاعـددْ لـهـا قـبـلَ مِـنـتـابِـهـا
١٢ ـ سَـقَـى الـلّـهُ قـائـمَـنـا صَـاحـبَ ... الـقـيـامـةِ والـنـاسُ فـي دَابِـهـا
١٣ ـ هُـوَ الـمُدركُ لي الثارَ يا حُسَـيـنُ ... بَـلـى لـكَ فـاصْـبِـرْ لأتـعـابِـهـا
١٤ ـ بِـكـلِّ دَمٍ ألـفُ ألـفٍ وَمـا ... يَـقـصـرُ فـي قَـتْـل أحـزابِـهـا
١٥ ـ هُـنـالـكَ لا يـنـفـعُ الـظَـالـمـيـنَ ... قَـولٌ بـعُـذرٍ وأعـتـابِـهـا
١٦ ـ حُـسَـيْـنٌ فَـلا تَـضْـجَـرنَّ لِـلـفـراقِ ... فَـدنْـيـاكَ أضْـحَـتْ لِـتـخـرابِـهـا
١٧ ـ سَـلِ الـدُورَ تُـخـبـرُ وأفـصـحُ ... بـهـا بـأن لا بـقـاءَ لأربَـابِـهـا
١٨ ـ أتـىٰ الـديـنُ لا شَـكَ لِـلـمؤمـنـيـنَ ... بـآيـاتِ وحـيٍ وإيـخـائِـهـا
١٩ ـ لَـنا سِـمَـةُ الـفَـخـرِ في حُـكـمِـهـا ... فُـصِـلَـتْ عَـلـيـنـا بِـأعـرابِـهـا
٢٠ ـ فَـصَـلِ عـلىٰ جَـدّكَ الـمُـصـطـفىٰ ... وسَـلِّـمْ عَـلـيـهِ لِـطُـلابِـهـا

= في ج: «يهدي الأمور».
(٤) في هـ: «فاخرق».
(٥) في ز: «بنفسي وأسبابها».
(٧) في أ: «تمزحن» والصواب ما أثبتنا من ح.
في ب، ز: «تمرحن».
(٨) في ب: «ولا»، وفي ز: «تشترح».
(٩) في د: «بالدماء».
(١٣) في هـ: «التاركي يا حسين بل لك...».
(١٤) في ب، د: «لكل دم».
(١٥) في ز: «وأعقابها».
(١٦) في ز: «ولا تضجرن».
(١٨) في أ، ب، و، د، ز، هـ: «أنا الدين» والصواب ما أثبتنا من ج.

[٤٤] (الوافر)

وله:

١ ـ قَرِيحُ القَلبِ مِنْ وَجَعِ الذُّنُوبِ نَحِيلُ الجِسْمِ يَشْهَقُ بالنَّحِيبِ
٢ ـ أضرَّ بجِسْمِه سَهَرُ الليالي فصارَ الجسمُ مِنه كالقضيبِ
٣ ـ وَغَيَّرَ لَوْنَهُ خوفٌ شَدِيدٌ لِمَا يَلْقَاهُ مِنْ طَولِ الكُروبِ
٤ ـ يُنادِي بالتضرُّعِ يا إلهي أَقِلْنِي عَثْرَتِي واسترْ عُيوبِي
٥ ـ فَزِعْتُ إلى الخَلائِقِ مُسْتَغِيثاً فَلَمْ أرَ في الخَلائِق مِنْ مُجِيبِ
٦ ـ وأنْتَ تُجيبُ مَنْ يَدْعُوكَ رَبِّي وَتَكْشِفُ ضُرَّ عَبدِكَ يا حَبيبِي
٧ ـ وَدَائِي باطِنٌ ولديكَ طِبٌّ وَمَنْ لِي مِثلَ طِبِّكَ يا طَبِيبِي

[٤٥] (الوافر)

وله:

١ ـ إلى مَ تَجرُّ أَذْيَالَ التَصابِي وشَيْبُك قَدْ نَضَا بُرْدَ الشَبابِ
٢ ـ بِلالُ الشَيْبِ في فَوْدَيكَ نَادَى بأعلى الصَوتِ: حَيَّ عَلى الذِهابِ
٣ ـ خُلقتَ مِنَ التُرابِ وَعَنْ قَرِيبٍ تُغَيَّبُ تَحْتَ أطباقِ التُرابِ
٤ ـ طَمعْتُ إقامةً في دارِ ظَعْنٍ فَلا تطمعْ فرجلُكَ في الرِكابِ
٥ ـ وأَرْخَيْتَ الحجابَ وسَوفَ يَأتِي رسولٌ ليسَ يُحْجَبُ بالحِجابِ
٦ ـ أعامُر قصرَكَ المرفوعَ أقْصِرْ فإنكَ ساكِنُ القصرِ الخَرابِ

---

[٤٤]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.

(٧) في و: «الديك عطب»، و «لي» ساقطة.

[٤٥]

في أ، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ب، و، د.

في ج: ١، ٢، ٥، ٦، ٣، ٤.

في الكشكول للبهائي ٢/ ١٢٢: ١، ٢ للإمام علي عليه السلام.

(١) في الكشكول: «نضى».

(٤) في أ، هـ، «طعن» وصوّبناه من ز.

[٤٦] (الطويل)

وله:

١ ـ فلم أرَ كالدُّنيا بِها اغترَّ أهلُها ... ولا كاليقينِ اسْتَوحشَ الدهرَ صاحِبُه

٢ ـ أمرُّ على رَسْمِ القَريبِ كأنَّما ... أمرُّ على رسم امرئٍ ما أنا سبُه

٣ ـ فوالله لولا أنَّني كُلَّ ساعةٍ ... إذا شِئْتُ لاقَيْتُ امرءاً مات صاحبُه

٤ ـ إذا ما اعتريتُ الدهرَ عنه بحيلةٍ ... تُجددُ حُزناً كُلَّ يومٍ نوادبُه

[٤٧] (الطويل)

وقال أيضاً في وصيته لابنه الحسين رضي الله عنهما:

أما بعدُ، فإنَّ الصبرَ كرمٌ، والحُلْمَ شَرَفٌ، والأدبَ زَيْنٌ، والحفظَ سؤددٌ، والوفاءَ مروةٌ، والبِّر مَرحمةٌ، والتَقوى سعادةٌ، والصِدقَ حصنٌ، والأناةَ مُوئلٌ، والرِفقَ مَعْقَلٌ، والغدرَ مَنْقَصَةٌ، والكذبَ شينٌ، والوقيعةَ خبٌّ، والنميمةَ ضغنٌ، والحقدَ تلفٌ، وإنَّ أفضلَ الأخوانِ مَنْ كانَ معيناً على التقوى، دَليلاً على الهُدى، حَافِظاً للصديقِ، رَاعياً للرفيقِ، مُواسياً بنفسِهِ، ومالِهِ في السراءِ والضراءِ، وكُنْ كما أقولُ(*):

---

[٤٦]

في أ، ب، ج، و، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في د.

في الكشكول للبهائي ١٥٩/١: ١، ٢، ٣ من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام.

ديوان أبي الأسود، لآل ياسين ١٣١: ١ وقال أبو الأسود لما هلك عبيد الله بن زياد، ويزعم ناس إنها لرجل من الحرورية.

(١) في ب: «فلم يُرَ».
في و: «ولم أر».
في ديوان أبي الأسود «لم أر».

(٢) في ب: «أمّر على رمس القريب كأنه».

(٣) في أ، ب، و: «لاقيت أمرأ» والصواب ما أثبتنا من «ج، ز، هـ».
في ز: «امرء أنا صاحبه».

(٤) في هـ: «اعتزيت»، في ج: «اعتزيت الدهر منه، يجدد حزناً».

[٤٧]

(*) في د: وقال عليه السلام وصية له لابنه الحسن عليه السلام. =

١ ـ تَردَّ رِداءَ الصَبْرِ عِنْدَ النَوائِبِ تَنَلْ من جميلِ الصَبْرِ حُسْنَ العواقبِ
٢ ـ وكُنْ صَاحِباً للحلم في كُلِّ مَشْهَدٍ فما الحلمُ إلاّ خيرَ خُدنٍ وصاحبِ
٣ ـ وكُنْ حَافِظاً عهدَ الصدِيقِ ورَاعِياً تَذقْ من كمالِ الحفظِ صفوَ المشاربِ
٤ ـ وكُنْ شَاكِراً للّهِ في كُلِّ نعمةٍ يثبْكَ على النعمىٰ جزيلَ المواهبِ
٥ ـ وما المرءُ إلاّ حيثُ يجعلُ نَفْسَهُ فكُنْ طَالباً في الناسِ أعلى المَراتِبِ
٦ ـ وكُنْ طَالِباً للرزقِ من بابِ حِلةٍ يُضاعَفُ عليكَ الرزق مِن كُلِّ جَانِبِ
٧ ـ وصُنْ مِنْكَ ماءَ الوجهِ لا تبذلَنَّهُ ولا تَسألِ الأنذالَ فَضْلَ الرَغائِبِ
٨ ـ وكُنْ مُوجِباً حَقَّ الصديقِ إذا أتىٰ إليكَ ببرٍّ صَادِقٍ مِنْكَ واجِبِ
٩ ـ وكُنْ حَافِظاً للوالدينِ ونَاصِراً لجارِكَ ذي التقوى وأهلِ الأقاربِ

[٤٨] (البسيط)

وله:

١ ـ لو صِيغَ مِن فضه نفسٌ على قَدرٍ لعادَ من فضلهِ لمَّا صَفا ذَهبا
٢ ـ ما لِلفتى حَسَبٌ إلاّ إذا كَمُلَتْ أخلاقُهُ وحَوى الآدابَ والحَسبا
٣ ـ فاطلبْ فَديتُكَ عِلماً واكتسبْ أدباً تَظْفَرْ يداكَ بهِ واستجملِ الطلبا
٤ ـ للّهِ دُرَّ فَتىً أنسابُهُ كَرَمٌ يا حَبَّذا كَرماً أضحىٰ لَهُ نَسَبا
٥ ـ هلِ المروءةِ إلاّ مَنْ تقومُ بهِ مِن الذمام وحفظِ الجارِ إنْ عَتَبا
٦ ـ مَنْ لَمْ يؤدْبهُ دينُ المصطفى أدباً مَحضاً تحيَّر في الأحوالِ واضْطَرابا

= في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
هدى ونور ص٩٠: ١، ٣، ٢، ٤ ـ ٩ لعلي عليه السلام.
(٢) في أ، ج، ز، هـ: «للعلم، العلم» والصواب ما أثبتنا من: ب، و، د.
(٦) في د: «وكن».
(٨) في ب، ج، و، هـ: «حق الجليس».
(٩) في ب: «للوالدين وراعياً».

[٤٨]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
(٢) في ب، و، د: «آدابه».
(٥) في ب: «هل المروءة إلاّ ما تقوم به»، وفي ج: «من يقوم».
وفي د: «ما تقوم». وفي و: «إذا عتبا».
(٦) في ز: «دين النبي».

وقال رضي الله عنه يوم الخندق في قتل عمرو بن عبد ودّ، رواه الخثعمي ومحمد بن إسحاق:

١ ـ أَعَلَيَّ تَقْتَحِمُ ٱلْفَوَارِسُ هكذا   عَنِّي وَعَنْهُمْ إخبروا أَصْحَابِي
٢ ـ ٱلْيَومَ تَمْنَعُنِي ٱلْفِرارَ حَفِيظَتِي   ومصَمّمُ في الهامِ ليس بِنَابي

---

[٤٩]

(*) في ب، د: «رواه الخثعمي ومحمد بن سعدان».
في أ، ب، ج، ز، هـ: ١ ـ ٤، ٦ ـ ١٠. في و، د: ١ ـ ١٠.
مطالب السؤل ٣٩: ١ ـ ٤، ٨، ٦، ٧، ١٠ لعلي.
البداية والنهاية لابن كثير ٤/ ١٠٥ ـ ١٠٦: ٨، ٦، ٧، ١٠، ١، ٢ لعلي.
بحار الأنوار ٤١/ ٧٣: ٧ لعلي.
أيضاً ٤١/ ٩١: ١، ٨، ٢، ٥، ١٠ لعلي.
الفصول المهمة ٤٣: ١ ـ ٢ لعلي مع إختلاف قليل بالنص.
المغازي لمحمد بن إسحاق:
الروض الأنف ٦/ ٢٧٤: ٨، ٥، ٧، ١٠.
الإرشاد للمفيد ٥٩: ٨، ٦، ٧، ١٠.
الإرشاد للمفيد ٦١: ١، ٢، ٥، ٦، ٧: «روى هشام بن محمد، عن معروف بن خربوذ قال: قال علي بن أبي طالب عليه السلام في يوم الخندق: . . .».
المستدرك للحاكم ١٨٦: ١ ـ ٤، ٦، ٧، ٨ لعلي مع خبر وسند.
دستور معالم الحكم ١٨٦: ١ ـ ٤، ٦، ٧، ٩.
جواهر المطالب.
كشف الغمة ١/ ١٩٩: ١ ـ ٤، ٨، ٦، ٧.
السيرة النبوية لابن هشام ٣/ ٢٢٥: ٨، ٦، ٧، ١٠ وقال في آخرها: «قال ابن هشام: وأكثر أهل العلم بالشعر يشك فيها لعلي بن أبي طالب».
حسن الصحابة ١٢٠ ـ ١٢٢: ١، ٢، ٣، ٤، ٨، ٦، ٧، ١٠.
حماسة البحتري ٣٨: ١ ـ ٤، ٦، ٧ لعلي عليه السلام.
تذكرة الخواص ١٨١: ١، ٢، ٩، ٨، ١٠.
زهرة الآداب ١/ ٤٢: ٣، ٤، ٢، ٦، ٨ «لعلي عليه السلام حين قَتَلَ عمرو بن عبد ودّ فسقط القتيل وإنكشفت عورته فتنحى نه علي عليه السلام وهو يقول: . . .».
مناقب آل أبي طالب ٢/ ٣٤٦: ١، ٨، ٢، ٥، ١٠ لعلي.

(١) في د: «أخرّوا أصحابي».
تذكرة الخواص: «وتنوء عنها أسرتي وصحابي».
أخروا: أي تأخروا، وأصحابي منادى محذوف منه حرف النداء، يقول: تأخروا عني يا أصحابي وخلوني وحدي معه، ولا تعينوني فإني غالب بإذن الله.

(٢) في ب، ج، د: «ومصمّم في الهام». =

٣ ـ آلَ ٱبْنُ عَبْدٍ حِينَ شَدَّ أَلِيَّةً   وَحَلَفْتُ فَٱسْتَمِعُوا مِنَ ٱلكَذَّابِ
٤ ـ أَلاَّ يَصُدَّ وَلاَ يهلِلَ فَٱلتَقى   رجلانِ يَضْطَرِبَانِ كُلَّ ضِرَابِ
٥ ـ أرديتُ عَمْرواً إذ طغى بمهندٍ   صَافي الحديدِ مُجرَّبٍ خَضَّابِ
٦ ـ فَصَدَدْتُ حِينَ رأيتهُ مُتقطراً   كَٱلجِذْعِ بَيْنَ دَكَادِكٍ وَرَوَابِي
٧ ـ وَعَفَفْتُ عَنْ أَثْوَابِهِ وَلَوَ ٱنَّنِي   كُنْتُ ٱلمُقَطَّرُ بَزَّنِي أَثْوَابِي

= الحفيظة: الحمية والغضب عند حفظ الحرمة.
المصمم: السيف لا ينبو.
إرشاد المفيد: «يمنعني، ومصمم».
زهر الآداب: «يمنعني، ومصمم في الرأس ليس بناب».
حسن الصحابة: «ومصمم في الرأس» وبعده:
«أدى عمير حين أخلص صقله   صافي الحديدة يستفيض ثوابي
فغدوت ألتمس القراع بمرهف   عضب مع البتراء في أقراب»
مطالب السؤل: بعده:
«أردى عميراً حين أخلص صقله   صافي الحديدة يستبض ثوابي»
دستور معالم الحكم: بعده:
«وغدوت ألتمس القراع وصارم   عضب كلون الملح في أقرابِ»
(٣) حماسة البحتري: «آلى».
آلى: أقسم.
ألية: اليمين.
(٤) في ز: «ولا يهلك فالتقى».
حماسة البحتري: «ولا أهل فالتقى، بطلان يلتقيان».
حسن الصحابة: «أن لا يفر، رجلان يلتقيان».
زهر الآداب: «ألا يفِرّ ولا يملّل فالتقى، أسدان يضطربان».
الضراب: المطاردة.
(٦) في ز: «متقنطراً».
حسن الصحابة: «فصدرت حين تركته متجدلاً».
إرشاد المفيد ٥٩: «فضربته وتركته متجدلاً».
أيضاً ص٦١: «فغدوت حين تركته متجدلاً».
حماسة البحتري: «تركته متجدلاً».
زهر الآداب: «أعرضت حين رأيته».
السيرة النبوية، الروض الأنف: «فصددت حين تركته متجدلاً».
دكادك: جمع دكدك، كجعفر وبكسر: ما تكبس وإستوى من الرمل.
الروابي: جمع رابية، وهي المرتفع من الأرض.
متجدلاً: ملقى على الجدالة، وهي الأرض.
(٧) في ز: «المقنطر».

٨ ـ عَبَدَ الحِجَارَةَ مِنْ سَفاهَةِ رَأْيِهِ   وَعَبَدْتُ رَبَّ مُحَمَّدٍ بِصَوَابِ
٩ ـ عَلِمَ ابن عبدٍ حينَ أبصرَ صَارِماً   يهتزُّ إنَّ الأمرَ غيرُ لعابِ
١٠ ـ لا تحسبوا الرحمنَ خَاذِلَ دِينِهِ   وَنَبِيِّهِ يَا مَعْشَرَ الأحْزَابِ

[٥٠] (الطويل)

وقال محمد بن عمر البلخي، أنشده أبو نصر محمد القاضي، أنشدنا أبو عمرو القاضي، عن أبيه، عن جده، لأمير المؤمنين وإمام المتقين عليه السلام:

١ ـ أبى اللَّهُ إلا أنَّ صفينَ دارُنا   ودارُكم ما لاحَ في الأفقِ كوكبُ
٢ ـ إلى أنْ تموتوا أو نَموتَ وما لَنا   ولا لكُم من حومةِ الموتِ مَهْرَبُ

[٥١] (الرجز)

وقال عليه السلام في مبارزة جماهير خيبر:

١ ـ أنا عَليٌّ وابنُ عَبْدِ المُطلبْ

حماسة البحتري: «وكففت عن أثوابه، كنت المجدّل».
= المقطر: الملقى على القطر، أي الجانب.
بزَّ: سلب.
(٨) حسن الصحابة، الإرشاد، السيرة النبوية، الروض الأنف: «نصر الحجارة، ونصرت رب محمد».
الحجارة: كناية عن الأوثان.
(٩) في ب، د: «عرف ابن عبد».
(١٠) حسن الصحابة، الإرشاد، مناقب آل أبي طالب: «لا تحسبن الله خاذل».

[٥٠]

في ب، ج، و، د، ز، هـ، غير موجودة في أ.
(٢) في هـ: «ومالكم من».
في د: «ولا لكم في حومة الحرب مهرب».

[٥١]

(*) في د: قال أنشدنا أبو عمر والقاضي عن أبيه عن جده:
في ب، ج، و، د، ز، هـ. غير موجودة في أ.

٢ ـ مُهذبٌ ذو سطوةٍ وذو حَسَبْ
٣ ـ قِرنٌ إذا لاقيتُ قِرناً لَمْ أهَبْ
٤ ـ مَنْ يَلْقَنِي يَلْقَ المَنايا والكَرَبْ

[٥٢]

(الرجز)

وقال عليه السلام في مبارزة الربيع بن أبي الحقيق اليهودي(*):

١ ـ أنا عليٌّ وابنُ عَبْدِ المطلبْ
٢ ـ أحمي ذِماري وأذبُّ عن حَسَبْ
٣ ـ قرنٌ إذا لاقيتُ قَرناً لَمْ أهَبْ

[٥٣]

(الرجز)

وله عليه السلام في الواقعة الثانية من صفين(*):

١ ـ أنا الغلامُ العربيُّ المنتسِبُ

---

[٥٢]

(*) العنوان من ج. وفي ب: «وقال عليه السلام في مبارزة ربيع بن أبي الحقيق:».
المقطوعة غير موجودة في أ، وأثبتناها من ب كاملة.
في ج، هـ: ١، ٢ وبعدهما:
«والموت خير للفتى من الهرب   واثبت رويداً أيها الكلب الكلب
أو لا فولِ هارباً ثم انقلب»
في د: «وقال عليه السلام في مبارزة جماهر الخيبري:» ١، ٢ وبعدهما:
«من يخطه فيه المنايا ينسرب   الموت خير للفتى من الهرب»
في و: ١، ٢ وبعدهما:
«والموت خير للفتى من الهرب   فاثبت لنا أيها الكلب الكلب»
في ز: ١، ٢ وبعدهما:
«والموت خير للفتى من الهرب   فاثبت رويداً أيها الكلب الكلب»

[٥٣]

(*) في د: وله عليه السلام في مبارزة الربيع بن أبي حقيق:
غير موجودة في أ، وأثبتناها كاملة من ب، ز.
في ج، و، د، هـ: ١، ٢، ٣، ٤.
(١) مصاص: يقال فلان مصاص قوم، إذا كان أخلصهم نسباً.

٢ ـ من خيرِ عودٍ في مَصاصِ المطلبْ
٣ ـ يا أيُّها العبدُ اللئيمُ المنتدبْ
٤ ـ إنْ كُنتَ للموتِ مُحباً فاقتربْ
٥ ـ واثبتْ رويداً أيُّها الكلبُ الكلبْ
٦ ـ أو لا فولِّ هَارباً ثُمَّ انقلِبْ

[٥٤] (الرجز)

وله عليه السلام، رواه عبد الله بن الحلف الخزاعي(*):

١ ـ إيّايَ تَدعُو في الوَغى يابنَ الأزبْ
٢ ـ وفي يميني صارمٌ يُبدي اللهَبْ
٣ ـ مَنْ يَخْطَهُ مِنْهُ الحِمامُ يَنْسَربْ
٤ ـ لَقَدْ علمتَ والعليمُ ذو أدبْ
٥ ـ أن لستَ بالحربِ العوانَ بالأدبْ
٦ ـ وعن قليلٍ غيرُ شَكٍ أنقلبْ

[٥٥] (البسيط)

وله عليه السلام:

١ ـ أنا عليٌّ وأعلى الناسِ في النسبِ   بَعْدَ النبيِّ الهاشميِّ العربي

---

[٥٤]

(*) في د: وله في عبد الله بن خلف الخزاعي.
في ب، د، ز: كاملة، غير موجودة في أ، ج، هـ.
وفي و: ١، ٢، ٤، ٥، ٦.
(٢) في ب، و: «يبني اللهب»، والصواب ما أثبتنا من د، ز.
(٥) في د: «في الحرب، بالارب»، وفي و، ز: «بالارب».

[٥٥]

في ب، و، د، ز: كاملة، غير موجودة في أ، ج، هـ.
(١) في د: «الهاشمي المصطفى العربي».
في ز:
=

٢ - قُلْ لِلذي غَرَّهُ مِني ملاطفةٌ مَنْ ذَا يخلصُ أوراقاً من الذهبِ
٣ - هَبَّتْ علينا رياحُ الموتِ سابقةٌ فاستبقِني بَعْدَها بالويلِ والخربِ

[٥٦] (الرجز)

وله عليه السلام:

١ - يا أيُّها السائلُ عن أصحابي
٢ - إنْ كُنتَ تَبْغِي خبرَ الصوابِ
٣ - أنبئكَ عَنهُم غيرَ ما تِكذابِ
٤ - بأنَّهمُ أوعِيَةُ الكتابِ
٥ - صَبْرٌ لِدى الهيجاءِ والضرابِ
٦ - فَسَلْ بِذاكَ مَعْشَرَ الأحزابِ

[٥٧] (الرجز)

وقال رضي الله عنه:

١ - قَلِّمْ أضافِيرَكَ بسُنةٍ وأدبْ
٢ - يمينُها خوابسٌ يَسارُها أو خسبْ

= «انا علي وأولى الناس بالحسب بعد النبي الهاشمي المصطفى العربي»

(٣) في ب، و، ز: «رياح الموت ساقية» والصواب ما أثبتنا من د.
في ب، و، د: «والحرب»، والصواب ما أثبتنا من ز.

[٥٦]

غير موجودة في أ، وأثبتناها كاملة من: ب، ج، و، د، ز، هـ.
(٥) في ج: «صبراً».
(٦) في و: «فاسأل».

[٥٧]

وردت في ز فقط.

وقال مرّة بن مروان الدارمي يوم خيبر(*):

أنا الغلام العربي عند النسب
أحمي جواري وأذب عن حسب
وأقتل القرن الجريّ عند الغضب
للضرب والطعن الشديد انتصب
من أنت إن كنت كريماً فانتسب

فأجابه علي رضي الله عنه(**):

١ ـ أنا عليٌّ وابنُ عبدِ المطلبْ
٢ ـ أخو النبيِّ المصطفى المنتجبْ
٣ ـ رسولِ ربِّ العالمينَ قَدْ غلبْ
٤ ـ بيَّنَهُ ربُّ السماءِ في الكُتبْ
٥ ـ وكلُّكُم يعلمُ لا قولَ كذبْ
٦ ـ ولا بزورَ حِينَ يُدعى بالنسبْ
٧ ـ صَافِي الأديمِ والجبينِ كالذَهَبْ
٨ ـ اليومَ أرضيهُ بضربٍ وغضبْ
٩ ـ ضربِ غُلامٍ أربٍ من العربْ
١٠ ـ ليسَ بخوّارٍ يُرى عِندَ النكبْ
١١ ـ فاثبتْ لضربٍ مِنْ حُسامٍ كاللهبْ

---

[٥٨]

(*) في ج: «وقال عليه السلام: أنا الغلام... فانتسب».
(**) في ج: «وقال عليه السلام حين قتل مرّة بن مروان الدارمي يوم خيبر».
في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ١١. غير موجودة في ب، و، د.
(٢) في هـ: «النبي الهاشمي المنتجب».
(١٠) في ز: بعده: «يا أيها العبد اللئيم المنتدب».

[٥٩]

وله عليه السلام في مبارزة حارث مولى معاوية(*):

١ ـ أنا عليٌّ وابنُ عبدِ المطلبْ
٢ ـ نَحْنُ وبيتُ اللّهِ أولى بالكتبْ
٣ ـ وبالنبيِّ المصطفى غيرِ الكذِبْ
٤ ـ أهلُ اللواءِ والمقامِ والحجبْ
٥ ـ نحنُ نصرناه على كلِّ العربْ
٦ ـ يا أيُّها العبدُ الذليلُ المنتدبْ
٧ ـ إنْ كُنْتَ للموتِ مُحبّاً فاقتربْ
٨ ـ اثبِتْ لنا يا أيُّها الكلبُ الكلَبْ

---

[٥٩]

(*) في نسخة ج، وابن أبي الحديد: «حريث مولى معاوية».
غير موجودة في أ، و، وأثبتناها من ب، د.
وفي ز: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦.
وفي ج وردت هكذا:

«أنا علي وابن عبد المطلب — أخو النبي المصطفى المنتخب
نحن وبيت الله أولى بالكتب — وبالنبي المصطفى غير الكذب
أهل اللواء والمقام والحجب — نحن نصرناه على كل العرب
يا أيها العبد الذليل المنتدب — إن كنت للموت محباً فاقترب
واثبت لنا يا أيها الكلب الكلب — أو لا فوّل هارباً ثم انقلب

ثم ضربه فقتله».
وفي هـ: وردت الأبيات الستة الأولى في نسخة ج. فقط.
في صفين ٢٧٢ ـ ٢٧٣، ومناقب الخوارزمي ١٥٠: ١ ـ ٦.
وشرح المنهج لابن أبي الحديد ٥/٢١٥ ـ ٢١٦: ١ ـ ٥.
(٢) صفين، وابن الحديد: «نحن لعمر الله».
(٣) في د، ز: «وبالنبي».
صفين، وابن أبي الحديد: «منا النبي المصطفى غير كذب».
(٥) في صفين: «جل العرب».
(٦) في د: «العبد اللئيم المنتدب».
في صفين: «الغرير المنتدب».

[٦٠] (البسيط)

وقال عليه السلام:

١ ـ عِلمي غزيرٌ وأخلاقي مُهذَّبَةٌ ومَنْ تهذبَ يَشْقَ في تهذبهِ
٢ ـ لو رُمْتَ ألفَ عدوٍّ كُنْتَ واجدَهُم ولو طلبتَ صَديقاً ما ظفرتَ بهِ

[٦١] (الطويل)

وله عليه السلام:

١ ـ سَتَشْهَدُ لي بالكَرِّ والطعنِ رايةٌ حَبانِي بها الطهرُ النبيُّ المُهذبُ
٢ ـ وتعلمُ أني في الحروبِ إذا التظتْ بنيرانِها الليثُ الهموسُ المجرّبُ
٣ ـ ومِثلي لاقى الهولَ في مقطعاتِهِ وقَلَّ لهُ الجيشُ الخميسُ العطبطبُ
٤ ـ وقَدْ عَلِمَ الأحياءُ أنّي زعيمُها وإنِّي لِدى الحربِ العذيقُ المرجبُ

[٦٢] (الوافر)

وله عليه السلام:

١ ـ سَيكفِيني المليكُ وحَدُّ سَيفِي لِدى الهيجاءِ تحسبَهُ شِهابا
٢ ـ وأسمرُ من رماحِ الخطِ لدنٍ شددتُ عرابَهُ أنْ لا يُعابا
٣ ـ أذودُ بهِ الكتيبةَ كُلَّ يومٍ إذا ما الحربُ أُضرِمتِ التهابا

---

[٦٠]

غير موجودة في أ، ب، و، د. وأثبتناها من ج، هامش، ز، هـ.

[٦١]

في ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في أ.

(٢) في د: «المهوس». في و: «تلظت».

(٣) في ج «مفظعاته»، وفي و: «المهرب»، وفي ز: «فقل له».

(٤) في و: «يزعمها».

[٦٢]

في ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في أ.

(٢) في ج، و، ز: «غرابه».

(٣) في ز: «أظلمت التهابا».

٤ ـ وحَولِي معشرٌ كرموا وطابوا ... يُرَجُّونَ الغنيمةَ والنِهابا
٥ ـ ولا ينجونَ من حذرِ المنايا ... سؤالَ المالِ فيها والإيابا
٦ ـ فدعْ عَنْكَ التهددَ واصلَ ناراً ... إذا خمدت صليتُ لها شِهابا

[٦٣] (الوافر)

عن عبد الصمد بن محمد الصيادني عن أبيه أن أمير المؤمنين عليه السلام كان يقول:

١ ـ إذا يَقْضِي لكَ الرحمنُ رِزقاً ... يَعدُ لرزقِهِ المقضيَ بَابَا
٢ ـ وأنْ يحرمْكَ لا تسطعْ بحولٍ ... ولا رأي الرجالِ لَهُ اكتِسَابا
٣ ـ فقصِّرْ في خُطاكَ فَلَسْتَ تعدُو ... بحيلتِكَ القضَاء ولا الكِتَابا

[٦٤] (الطويل)

١ ـ ألَمْ تَرَ قَوْمي إذ دَعَاهُمْ أخوهُم ... أجابُوا وإن أغضَبْ على القَوْمِ يغضبوا

---

(٤) في د: «معشر كرم يزجون» وفي ز: «النعمة والتهابا».
(٥) في ج: «يرجون من حذر المال منها». وفي هـ: «سوام المال».

[٦٣]

انفردت بإيرادها نسخة د فقط.

[٦٤]

في ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في أ.
في صفين ١٦٠: ١، ٢، ٣. للإمام علي.
بحار الأنوار ٨: ٥١١ للإمام علي.
شرح النهج لابن أبي الحديد ٣/٣١٤: «وكتب عليه السلام به إلى معاوية: ١، ٢، ٣.
ذيل الأمالي ص٨١: أنشدنا أبو ملحم لحريث بن سلمة بن مرارة بن محفص أحد بني خزاعي بن مازن هذه الأبيات:

ألم ترقومي إذ دعاهم أخوهم ... أجابوا وأن يركبْ إلى الحرب يركبوا
هم حلفوا عند الحليس ومددك ... وعند بلال لا أسير ويشربوا
هم حفظوا عيبي كما كنت حافظاً ... لهم غيب أخرى مثلها لو تغيبوا
بنو الحرب... ... ... فانجبوا
وإني لأجلو عن فوارسي العمى ... إذا ضن بالنفس الجبان الموجب
أجود إذا نفس البخيل تطلعت ... واصبر نفسي والجماجم تضرب

(١) في صفين، وابن أبي الحديد: «وإنْ يَغْضَبْ، يَغْضَبُوا».

٢ ـ هُمْ حَفِظوا غَيبي كما كُنْتَ حافِظاً   لِقومِيَ أجري مثلَها إن تغيَّبوا
٣ ـ بَنو الحربِ لم تقعُدْ بهم أُمّهاتُهُمْ   وآباؤهمْ آباءُ صِدْقٍ وَأنجبُ

[٦٥] (الطويل)

وقال عَلَيْهِ السَّلَامُ يخاطب عثمان بن عفان رضي الله عنه(*):

١ ـ فَإنْ كُنْتَ بالشُّورَى مَلكْتَ أُمورَهُمْ   فَكَيْفَ بِهَذَا والمُشِيرُونَ غُيَّبُ!
٢ ـ وَإنْ كُنْتَ بِالْقُرْبَى حَجَجْتَ خَصِيمَهُمْ   فَغَيْرَكَ أَوْلَى بِالنَّبِيِّ وأَقْرَبُ

[٦٦] (مجزوء البسيط)

وله عَلَيْهِ السَّلَامُ:

---

(٢) في ج، و، د، هـ: «غيبي»، وفي هـ: «أخرى».
في صفين: «أخرى مثلها إذ...» وفي ابن أبي الحديد: «غيبي، أخرى مثلها أن يغيبوا».

(٣) في ج، و، ز، هـ، وابن أبي الحديد: «فانجبوا».
في صفين: «لم يقعد بهم، فانجبوا».

[٦٥]

(*) في ج: «وقال عَلَيْهِ السَّلَامُ يخاطب عبد الله أبا بكر عتيق بن أبي قحافة [و] عثمان».
في د: «وقال عَلَيْهِ السَّلَامُ يخاطب عقيق بن عثيم» وهو تصحيف، والصواب ما أثبتنا.
في ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في أ.
نهج البلاغة ٤/ الكلمات القصار، كلمة رقم ١٩٠: «قال الرضي رحمه الله: وروي له شعر في هذا المعنى»: ١، ٢.
ابن أبي الحديد ٤١٦/١٨: «قال الرضي: وقد روي له شعر قريب من هذا المعنى، وهو:» ١، ٢.

(١) في ب، ج و: «وإن، وكيف» والصواب ما أثبتنا من د، ز، هـ، ونهج البلاغة وشرحه لابن أبي الحديد.
غُيَّبُ: جم غائب، يريد بالمشيرين أصحاب الرأي في الأمر، وهم علي وأصحابه من بني هاشم.

(٢) في هـ: «حجبت».
خصيمهم: المجادل بإسمهم. ويريد إحتجاج أبي بكر رضي الله عنه على الأنصار بأن المهاجرين شجرة النبيﷺ.

[٦٦]

في ب، و، د، ز، هـ كاملة. غير موجودة في أ. =

١ - كُنْ ٱبْنَ مَنْ شِئْتَ وَٱكْتَسِبْ أَدَباً يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ ٱلنَّسَبِ
٢ - فليسَ يُغني الحسيبَ نسبتُهُ بلا لِسَانٍ لَهُ وَلا أَدَبِ
٣ - إِنَّ ٱلْفَتَى مَنْ يَقُولُ هَا أَنَا ذَا لَيْسَ ٱلْفَتَى مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي

[٦٧] (المتقارب)

ذُكر أن الوليد بن المغيرة المخزومي كان يهدد النبي صلوات الله وسلامه عليه، ويوعده ويوعد علياً ويخوفه، فتوعد علي عليه السلام على الوليد وأغلظ له، فجعل الوليد يشكو، فقيل لأبي طالب، فقال أبو طالب ما أنا بدون المغيرة ولا علي ويقول بدون الوليد، فلم يتوعده، فأنشأ علي عليه السلام شعر(*):

١ - يُهددُني بالعظيم الوليدِ فقلتُ أنا ابنُ أبي طالبِ
٢ - أنا ابنُ المبجلِ بالأبطحينِ وبالبيتِ من سلفي غالبِ
٣ - فلا تَحسَبنِي أخافُ الوليدَ ولا أنَّنِي منهُ بالهَائبِ

= وفي ج: ١، ٢.
شرح المظنون ٧٥: ١،٣ بلا عزو.
المستطرف ١/٢٤: ١، ٣ بلا عزو.
شرح المقامات ٢/٣٢: ١، ٣ بلا عزو.
غرر الخصائص ١٤١: ١، ٣ بلا عزو.
فاكهة الخلفاء ١١١: ١، ٣ بلا عزو.
العقد المفصل ١/١٧: ١، ٣ بلا عزو.
أعلام الناس ٢٧: ١، ٣ بلا عزو.
مجاني الأدب ١/٢١: ١، ٣ للإمام علي.

(١) في ج: «يعنك مجهوده»، وفي هـ «مجهوده».
شرح المظنون: «يكفيك مضمونه».
شرح المقامات: «واتخذ أدباً، يغنيك مأثوره».
العقد المفصل: «يغنيك مضمونه».

(٢) في ب، ج، و، هـ: «نسيبه» والصواب ما أثبتنا من د، ز.
في و: «لسان لها».

[٦٧]

تنفرد ح بهذه المقدمة.
في أ، ج، ز، هـ كاملة. غير موجودة في ب، و، د.

٤ ـ فيا ابنَ المغيرة إنّي امرؤٌ سموحُ الأناملِ بالقاضِبِ
٥ ـ طويلُ اللسانِ على الشانئينَ قصيرُ اللسانِ على الصَاحبِ
٦ ـ خسرتُم بتكذيبكُم للرسو لِ تعيبونَ ما ليسَ بالعائبِ
٧ ـ وكذبْتُمُوهُ بوحي السماءِ فلَعْنَةُ رَبِي على الكَاذِبِ

[٦٨] (الطويل)

وله في أبي لهب:

١ ـ أبا لهبٍ تَبَّتْ يَداكَ أبا لهبْ وصخرةَ بنتَ تلكَ حمالةِ الحطبْ
٢ ـ خَذَلْتَ نبيَّ اللَّهِ قاطع رحمهِ فكنْتَ كَمَنْ باعَ السلامةَ بالعطبْ
٣ ـ لخوفِ أبي جهلٍ فأصبحَتْ تابعاً له وكذلكَ الرأسُ يتبعهُ الذَّنَبْ
٤ ـ فأصبحَ ذاكَ الأمرُ عاراً يهيلهُ عليكَ حجيجُ البيتِ في موسمِ العربْ
٥ ـ فلو كانَ مِنْ بعضِ الأعادي محمدٌ لحاميْ ذووه بالرماحِ وبالقضبْ
٦ ـ ولَنْ يسلمُوه أو يصرَّعَ حولَهُ رجالٌ ملاءٌ بالحروبِ ذوو حسبْ

---

(٥) في ز: «على الشامتين».

[٦٨]

في أ، ج، ز، هـ: غير موجودة في ب، و، د.
تذكرة الخواص ١٨٠: ١ ـ ٥ لعلي عليه السلام.
(١) في ز: «وصخرة بنت الحرب حمالة...».
تذكرة الخواص: «وتبّت يداها تلك...».
(٢) تذكرة الخواص: «خذلت نبياً خير من وطىء الحصا...».
(٣) في ج: «وكذاك الرأس...».
تذكرة الخواص: «وخفت أبا جهل، له وكذاك».
(٤) تذكرة الخواص: «حجيج الله».
(٥) في ز: «ولولاك عن بغض الأعادي محمد».
تذكرة الخواص: «ولو كان من بعض، لحاميت عنه بالرماح...».
(٦) في أ، هـ: «رجل ملاء» والصواب ما أثبتنا من ج، ز.

[٦٩] (الرجز)

[وله]:

١ ـ تَبّاً وتَعْساً لكَ يا ابنَ عُتبهْ
٢ ـ أسقِيكَ من كأسِ المَنايا شربَهْ
٣ ـ ولا أُبالي بَعدَ ذاكَ غِبَّهْ

[٧٠] (الرجز)

وقال سعد بن أبي طلحة في يوم أُحد(*):

قد قدمت براية أربابها
تحفل فيها دونها أصحابها
ولست من أهوالها أهابها
والصيد من أرجائها شهابها
يأتيها من قِسيّها نشابها

فأجابه رضي الله عنه:

١ ـ والخيلُ جالَتْ يومَها غِضابُها
٢ ـ بمرقطٍ سربالُها ترابُها
٣ ـ وسطَ مَنايا بينَها أحقابُها
٤ ـ اليومُ عنّي يَنْجَلِي جلبابُها

---

[٦٩]

في أ، ج، هـ ز: كاملة. غير موجودة في ب، و، د.

(٣) في أ، ج، هـ: «ذلك» والصواب ما أثبتنا من ز.

[٧٠]

(*) في ز عنوانها: «قال رضي الله عنه:» ونسب المقطوعة كلها للإمام.

في أ، ج، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ب، و، د.

(٢) في ز: «بمربط سربالها».

[٧١] (الرجز)

وقال حين قتل عنترة بن الصامت يوم بدر:

١ ـ هــذا لــكُــم مــعــاشــرَ الأحــزابِ
٢ ـ مِــن مُــفــلــقِ الــهــامــاتِ والــرقــابِ
٣ ـ فــاســتــعــجــلــوا لــلــطــعــنِ والــضِــرابِ
٤ ـ واســتَــبْــسِــلُــوا لــلــمــوتِ والــمــآبِ
٥ ـ صَــيَّــرهُــم رَبِّــي إلــى الــعــذابِ
٦ ـ بــعــونِ رَبِّــي الــواحــدِ الــوَهَّــابِ

[٧٢] (الرجز)

وقال حين قتل ياسر اليهودي:

١ ـ هٰــذا لــكُــم مــن الــغــلامِ الــغَــالِــبِ
٢ ـ مِــن ضــربِ صــدقٍ وقــضــاءِ الــواجــبِ
٣ ـ ومــفــلــقِ الــهــامــاتِ والــمَــنَــاكِــبِ
٤ ـ أحــمــي بــهِ قــمــاقــمَ الــكَــتَــائِــبِ

[٧٣] (الرجز)

قال مرحب اليهودي:

قــد عــلــمــت خــيــبــر أنــي مــرحــب
شــاكــي الــســلاح بــطــل مــجــرب
إذا الــكــروب أقــبــلــت تــلــتــهــب(*)

---

[٧١]

في أ، ج، هـ كاملة، غير موجودة في ب، و، د، ز.

[٧٢]

في أ، ج، هـ: كاملة. غير موجودة في ب، و، د، ز.

(٤) في هـ: «أحمي بها».

[٧٣]

(*) في ج: «إذا الحروب أقبلت تلّهب».

وأحجمت عن صولة المحجب
إن حماي للحمى لا يقرب
أطعن أحياناً وحيناً أضرب
أكفى إذا شهدت من تغيب
أغلب دهري كله لا أُغلبُ(**)

فأجابه علي رضي الله عنه(***):

١ ـ أنا عليٌّ ولَدتْنِي المطلبْ
٢ ـ مُهذَّبٌ ذو سطوةٍ وذو غضبْ
٣ ـ غُذيْتُ في الحربِ وعصيانِ النوبْ
٤ ـ من بيتِ عزٍّ ليسَ فيهِ مُشتَغبْ
٥ ـ وفي يميني صارمٌ يجلو الكربْ
٦ ـ من يلقَنِي يَلْقَ المنايا والعطبْ
٧ ـ إذا كَفُّ مِثلي بالرؤوسِ تلتعبْ

[٧٤] (البسيط)

وله في مدح الأزد:

١ ـ الأزدُ سَيفِي على الأعداءِ كُلُّهُم وسيفُ أحمدَ من دانَتْ له العربُ
٢ ـ قومٌ إذا فاجأوا أوفُوا ولن غلبوا لا يحجمونَ ولا يدرونَ ما الهربُ
٣ ـ قومٌ لبوسُهُم في كُلِّ مُعتركٍ بيضٌ رقاقٌ وداوديةٌ سلبُ
٤ ـ البيضُ فوقَ رؤوسٍ تحتَها اليلب وفي الأنامُلِ سُمُر الخطِّ والقضبُ

(**) هذه المقطوعة وردت في ج، هـ فقط ولم ترد في أ، ب، و، د، ز.
(***) وردت في أ، ج، كاملة، وفي هـ: ١ ـ ٦، وغير موجودة في ب، و، د.
(٤) في ج «مستغب».

[٧٤]

في أ، ز، هـ: كاملة، وفي ج: ١ ـ ٩، ١١، ١٠، ١٢ ـ ٢٢.
وغير موجودة في ب، و، د.
مجالس المؤمنين للقاضي.
(٢) في هـ: «وأوفوا وغلبوا» وفي ز: «قوم إذا فاجأوا أوفوا وإن غلبوا...».
(٤) في ج: «والبيض».

٥ ـ البيضُ تَضْحَكُ والآجالُ تَنتحبُ   والسمرُ ترعفُ والأرواحُ تنتهبُ

٦ ـ وأيَّ يومٍ من الأيامِ ليسَ لهُم   فيهِ من الفعلِ ما منْ دُونهِ العَجَبُ

٧ ـ والأَزدُ أزيدُ من يمشي على قدمٍ   فَضْلاً وأعلاهُم قَدراً إذا ركَبُوا

٨ ـ والأوسُ والخزرجُ القومُ الذينَ بِهم   آووا فأعطوا فوقَ ما وَهَبُوا

٩ ـ يا معشرَ الأُزدِ أنتُم معشرٌ أنِفٌ   لا تضعفونَ إذا ما اشتدّتِ الحقبُ

١٠ ـ وفيتُم ووفاءَ العهدِ شيمَتكُم   ولم يخالطْ قديماً صدقَكُم كَذِبُ

١١ ـ إذا غضبْتُم يهابُ الخلقُ سطوَتكُم   وقدْ يهونَ عليكُم منكُم الغَضَبُ

١٢ ـ يا معشرَ الأُزدِ إنّي من جميعِكُم   راضٍ وأنتُمُ رؤوسُ الأمرِ لا الذنبُ

١٣ ـ لن تيأسَ الأزدُ من روحٍ ومغفرةٍ   واللّهُ يكلؤهُم من حيثما ذَهَبُوا

١٤ ـ طبْتُم حَديثاً كما طابَتْ أوائلُكُم   والشوكُ لا يُجتَنىٰ من فرعهِ العِنبُ

١٥ ـ والأزدُ جرثومةٌ إنْ سُوبقوا سبَقوا   أو فُوخروا فَخروا، أو غُولبوا غَلبوا

١٦ ـ اوكُوثروا كَثروا، أوصُوبروا صَبروا   أَو سُوهموا سَهموا، أو سُولبوا سَلبوا

١٧ ـ صَفوا فأصْفَاهُم المولى ولايتَهُ   فلمْ يشبْ صفوهُمُ لهوٌ ولا لَعِبْ

١٨ ـ هَينونَ لَينونَ في مجالسِهم   لا الجَهلُ يعرُوهم فيها ولا الصخبُ

١٩ ـ الغيثُ إما رضوا من دونِ نائِلهم   والأُسدُ ترهبُهُم يوماً إذا غَضبُوا

٢٠ ـ أندى الأنامِ أكُفاً حينَ تسألُهُم   وأربطُ الناسِ جأْشاً إنْ هُم نَدبوا

٢١ ـ وأيُّ جمعٍ كثيرٍ لا تفرّقُهُ   إذا تدانَتْ لهم غسانُ والندبُ

٢٢ ـ فاللّهُ يجزيهم عما أتوا وحَبوا   بهِ الرسولَ وما من صالحٍ كَسبوا

---

(٥) في ج «والبيض، والسمّي ترعف». وفي هـ: «والسمر تزعق...».

(٨) في ج، ز: «الذين هم».

(١٠) في ز: «العهد».

(١١) في ز: «يخاف الخلق».

(١٤) في ج، ز، هـ: «كما قد طاب أوّلكم».

(١٨) في ز: «خلقاً في مجالسهم لا الجهل يعروهم يوماً ولا الكذب».

(١٩) في ز: «الغيث».

[٧٥]

(الطويل)

وله عليه الصلاة والسلام، وقيل للشافعي(*):

١ ـ خَبَتْ نارُ جِسْمِي باشتعالِ مَفارِقي   وأظلَّمَ عيشي إذْ أضاءَ شِهابُها

٢ ـ أيا بُومةً قَدْ عَشَّشَتْ فوقَ هَامَتِي   على الرغم مِنِّي حينَ طارَ غرابُها

٣ ـ رأيتُ خَرابَ العُمْرِ منّي فَزُرتِني   ومأواكِ مِنْ كلِّ الديارِ خَرابُها

---

[٧٥]

(*) العنوان من ج.

في أ، هـ: المقطوعة كاملة، وفي ج: ١ ـ ١٠، ١٢، ١١، ١٣ ـ ١٥، وفي ز: ١ ـ ٦، ٨، ٧، ٩، ١٠، ١٢، ١١، ١٣ ـ ١٥. غير موجودة في ب، و، د.

الفتوحات الوهبية ٢٤: ١٢، ١٣، ١٤ للإمام الشافعي.

نشر المحاسن الغالية ٢٦٨: ١٢، ١١، ١٣، ١٤ للإمام الشافعي.

شذرات الذهب ٢/ ١٠: ١٣، ١٤ للإمام الشافعي.

البحر المحيط ١/ ٧٢: ٢ للشافعي.

إتحاف السادة المتقين ٣/ ١٦٣، ٧/ ٢٩١: ١٣/ ١٤ للإمام الشافعي.

٨/ ٩٣: ١٣ للإمام الشافعي.

الجوهر النفيس ١٠: للإمام الشافعي.

التذكرة الفخرية ٥١: للإمام الشافعي.

اللطائف والظرائف ١٤١: ٦/٥ للإمام الشافعي.

نزهة المجالس ٢/ ٢٧٩: ١٣/ ١٤ للإمام علي.

نزهة المجالس ١/ ٢٦١: ٤، ٢، ٣، ٦، ٨، ١٣، ١٤، ١٥. للإمام علي.

كشكول البهائي ١/ ١٧٦: ٤، ٢، ٣، ٦، ٨، ١٣، ١٤، ١٥ من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام.

ديوان الطغرائي ١٠١ ـ ١٠٢: ١، ٢، ٣ للطغرائي.

تاريخ أربل ١/ ٢٨٣: ٦/٤ لأحمد بن أحمد بن عبد العزيز بن الحسن الشريف الحسني، المولود سنة ٥٦١هـ (ت٦٠٤).

زهر الربيع ٦٠: ٤ ـ ٦، ٣، ٧، ٨، ١٢، ١٠، ٩، ١٥، ١٣، ١٤ للشريف الرضي.

بكاء الناس ١٠٣: ١، ٢ بلا عزو.

(١) في ج: «بإشتعال منارتي»، وفي ز: «إذا أنار شهابها».

بكاء الناس: «خبت نار نفسي».

ديوان الطغرائي: «نار نفسي، واظلم عمري».

(٢) في هـ: «قد عشعشت».

ديوان الطغرائي، وبكاء الناس: «فيا بومة».

(٣) في ج: «رأيتِ خراب العمر مني فزرتني عَلِمْتِ من كل...».

٤ ـ أأنعمُ عيشاً بعْدَ ما حَلَّ عَارِضي طَلايعُ شَيبٍ ليسَ يُغنى خِضَابُها
٥ ـ وعزّةُ عمرِ المرءِ قبلَ مشيبهِ وقَدْ فُنيتْ نفسٌ تَولّى شَبابُها
٦ ـ إذا اسوّدَ لونُ المرءِ وابيّضَ شعرُه تنغَّصَ من أيامهِ مُستطابُها
٧ ـ ولا تمشَينَّ في منكبِ الأرضِ فَاخراً فَعمَّا قليلٍ يحتويكَ تُرابُها
٨ ـ ضعْ عنْكَ فَضْلاتِ الأمورِ وإنَّها حرامٌ على نفسِ التقيّ ارتكابُها
٩ ـ وأدِّ زكاةَ الجاهِ واعلمْ بأنَّها كمثلِ زكاةِ المالِ تمَّ نصابُها
١٠ ـ واحسنْ إلى الأحرارِ تملُكْ رقابَهُم فخيرُ تجاراتِ الكريم اكتسابُها
١١ ـ فلمْ أرها إلاّ غروراً وبَاطلاً كما لاحَ في أرضِ الفَلاةِ سَرابُها
١٢ ـ ومنْ يذقِ الدُّنيا فإنّي طعمْتُها وسيقَ إلينا عَذبُها وعَذابُها
١٣ ـ وما هي إلا جيفةٌ مستحيلةٌ عليها كِلابٌ هَمّهُنَّ اجتذابُها
١٤ ـ فإنْ تَجْتَنِبْها كُنتَ سِلماً لأهلِها وإنْ تجتذبْها نازعَتكَ كِلابُها
١٥ ـ فطُوبى لنفسٍ أوطَنتْ قعرُ دارِهَا مُغَلّقةَ الأبواب مُرخىً حِجابُها

[٧٦] (مجزوء البسيط)

وله [في فضل السكوت]:

١ ـ أدبّتُ نفسي فما وجدْتُ لها بغيرِ تَقوى الإلهِ مِن أدبِ
٢ ـ في كلّ حالاتِها وإن قَصُرَتْ أفضلُ من صمتِها على الكَرِبِ

---

(٤) الكشكول: «طلائع، ليس يغنىَ».
(٥) في ج: «وغمرة».
(٦) في ز، والكشكول: «إذا اصفرّ وجه المرء وابيضّ رأسه».
(٧) في ج، ز، هـ: «في منكب الأرض...».
(٨) في هـ: «فدع عنك فضلات».
في ز، والكشكول:
«فدع عنك فضلات الأمور فإنها حرام على نفس ألتقي إرتكابها»
(٩) في ج: «ثم نصابها».
(١٠) في أ: «فخير تجارات المرء»، وفي هـ: «فخير تجارات هناك» والصواب ما أثبتنا من ج، ز.
(١١) في ج: «وباطلاً»، وفي أ، ج، ز، هـ «الواو» ساقطة.

[٧٦]

في أ، ج، ز، هـ كاملة. غير موجودة في ب، و، د.
(٢) في هـ: «عن الكذب».

٣ ـ وغيبةُ الناسِ إنْ غيبتَهم حرَّمها ذو الجلالِ في الكتبِ
٤ ـ إنْ كانَ من فضةٍ كلامُكِ يا نفس فإنَّ السكوتَ من ذَهبِ

[٧٧] (البسيط)

وقال عليه السلام:

١ ـ إني أقولُ لِنَفْسِي وَهْيَ ضَيِّقَةٌ وقدْ أتاحَ عَلَيْهَا الدَّهْرُ بالعَجَبِ
٢ ـ صَبْراً على شدَّةِ الأيَّامِ إنَّ لَها عُقبى وما الصَّبْرُ إلا عِنْدَ ذِي الحسبِ
٣ ـ سَيفتحُ اللّهُ عن قربٍ بنافِعةٍ فيها لِمثلِكِ واحاتٌ مِنَ التَعَبِ

[٧٨] (الرجز)

وقال عليه السلام(*):

١ ـ يا ربِّ ثبّتْ قَدمِي وقَلْبِي
٢ ـ سُبحانَكَ اللهُمَّ أنتَ حَسْبِي

---

[٧٧]

في أ، ج، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ب، د، ز.
جواهر المطالب، الورقة ١٠٤: ١، ٢ للإمام علي عليه السلام.
الفرج بعد الشدة ٢/ ١٩٠: ١، ٢ لعلي عليه السلام.
الآداب الشرعية ٣/ ٢٨٤ ـ ٢٨٥: ١، ٢، ٣ بلا عزو.
بهجة المجالس ١٣٩: ١، ٢، ٣ بلا عزو.
المخلاة ١٠٦: ٢، ٣ بلا عزو.

(١) في هـ: «أناح عليها».
الآداب الشرعية، وبهجة المجالس: «وقد أقول، وقد أناخ».
(٢) الآداب الشرعية، وبهجة المجالس: «ضيقة الأيام، فتحاً وما الصبر إلاّ عند ذي الأدب».
(٣) الآداب الشرعية، وبهجة المجالس:
«سيفتح الله أبواب العطاء بما فيه لنفسك راحات من التعب»

[٧٨]

(*) العنوان من هـ.
في أ، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ب، ج، و، د.

[٧٩] (المديد)

وله:

١ ـ أيُّها الفاخرُ جَهلاً بالنسبْ إنَّما الناسُ لأمٍ ولأبِ

٢ ـ هَلْ تراهُم خُلقوا من فُضةٍ أم حديدٍ، أم نُحاسٍ، أم ذهبِ

٣ ـ بلْ تَراهُم خُلقوا فضلَهُم هلْ سِوى لحمٍ وعظمٍ وعصبِ

٤ ـ إنَّما الفخرُ لعقلٍ ثابتٍ وحياءٍ وعفافٍ وأدبِ

[٨٠] (البسيط)

وقال رضي الله عنه:

١ ـ منْ كانَ مُفتخِراً بالمالِ والنَشَبِ فإنَّما فخرُنا بالعلمِ والأدبِ

٢ ـ لا خيرَ في رجلٍ حرٌّ بلا أدبٍ نعمْ ولو كان مَنْسُوباً إلى العَربِ

---

[٧٩]

في أ، ج، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ب، و، د.
شرح المقامات ٢/٢٢٦: ١، ٤ بلا عزو.
قناطر الخيرات ١/١٨٤: كاملة بلا عزو.
مجاني الأدب: كاملة، للإمام علي.

(١) قناطر الخيرات: «قل لمن فاخر جهلاً بالنسب».
شرح المقامات، مجاني الأدب: «بالحسب».

(٢) في أ، ج، هـ: «أم حديد، أو نحاس، أو ذهب» والصواب ما أثبتنا من ز.
قناطر الخيرات: «أو حديد، أو نحاس، أو ذهب».

(٣) في أ: «هل» ساقطة.
قناطر الخيرات:
«أو ترى فضلهم في خلقه غير لحم فوق عظم وعصب»

(٤) قناطر الخيرات، شرح المقامات، مجاني الأدب:
«إنما الفخر بعقل راجح وبأخلاق حسان وأدب».

[٨٠]

تنفرد بها نسخة ز.

[٨١] (الطويل)

وقال رضي الله عنه:

١ ـ تَعلَّمْ قِوامَ الخَطِّ ياذَا التَأدُبِ وَمَا الخَطُّ إلاَّ زِينَةَ المتأدِبِ
٢ ـ فإنْ كُنتَ ذا مالٍ فخطُّكَ زَينةٌ وإنْ كُنتَ مُحتاجاً فأولُ مكسبِ

[٨٢] (البسيط)

وقال رضي الله عنه:

١ ـ يَا حلةً نُسِجَتْ بِالدُرِّ والذَهَبِ إلاّ وأحسَنَ مِنها العلم والأدبِ
٢ ـ علّمْ بنيكَ صِغَاراً قبلَ كبرَهمُ فليسَ ينفعُ بعدَ الكبرَةِ الأدبِ

[٨٣] (البسيط)

وقال:

١ ـ إنَّ الغصونَ إذا قوَّمْتَها اعتدلَتْ ولا تلينُ إذَا صَارتْ من الخَشَبِ

[٨٤] (الوافر)

وما نسب إليه رضي الله عنه:

١ ـ من التمسَ الحَوائِجَ من بخيلٍ كَمَنْ طَلَبَ العِظامَ مِن الكِلابِ
٢ ـ ومَنْ طَلَبَ النِكَاحَ بغيرِ مالٍ كصيادِ الغَزَالِ بلا كِلاَبِ

---

[٨١]

تنفرد بها نسخة ز.

[٨٢]

تنفرد بها نسخة ز.

(١) في ز: «فيا حلة» وما أثبتنا حسب السياق.

[٨٣]

تنفرد بها نسخة ز.

في أدب الدنيا والدين ٢٠٦: «قال بعض الشعراء:

إنَّ الغصونَ إذا قوَّمتها اعتدلَتْ ولا يَلينُ إذا قوّمته الخشبُ
قد ينفعُ الأدبُ الأحداثَ في صغرٍ وليسَ ينفعُ عندَ الشيبةِ الأدبُ»

[٨٤]

تنفرد بها نسخة ز.

[٨٥] (الوافر)

وقال:

١ ـ ومَنْ طَلَبَ العلُومَ بغيرِ فهمٍ سيدركُهُ إذا شابَ الغرابُ

[٨٦] (البسيط)

ومما يُنسب إليه:

١ ـ صَاحِبْ أخَا ثِقَةٍ تَحْظى بصحبتِهِ فالطبعُ مُكْتَسَبٌ مِنْ كُلِّ مَصْحُوبِ
٢ ـ كالريحِ آخذةٍ مما تمرُّ بهِ نتناً من النتنِ أو طَيباً من الطيب

[٨٧] (الوافر)

وله رضي الله عنه:

١ ـ سَيبْقَى الخطُّ مِنّي في الكتابِ وتُبْلَى اليَدُ مِنّي في التُرَابِ

---

[٨٥]

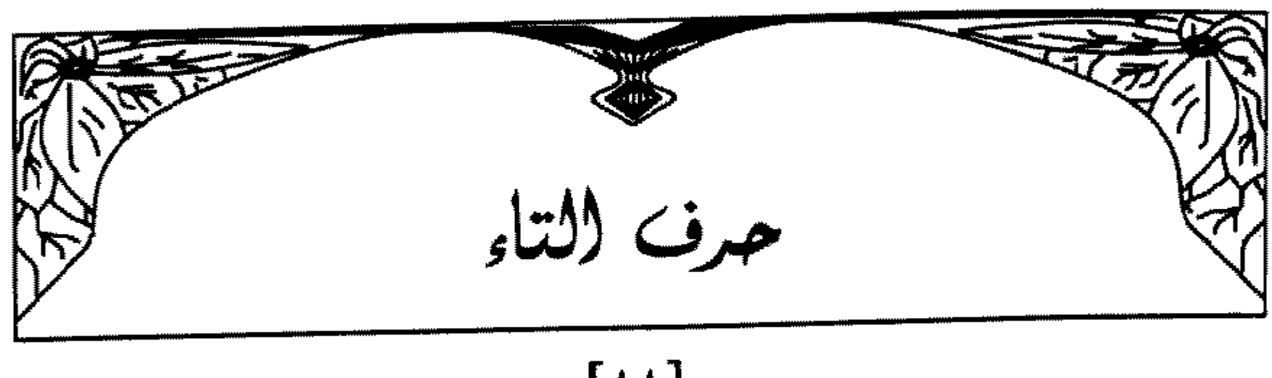
تنفر بها نسخة ز.

[٨٦]

تنفرد بها نسخة ز.

[٨٧]

تنفرد بها نسخة ز.



حرف التاء

[٨٨] (الرمل)

وله كرم الله وجهه:

١ ـ قَدْ رَأَيْتُ القُرونَ كيفَ تفانَتْ ... دُرِسَتْ ثُمَّ قِيلَ كَانوا وكَانَتْ
٢ ـ هيَ دُنيَّا كَحيةٍ تَنْفُثُ السُّمَّ ... وإنْ كانَتِ المجسةُ لانَتْ
٣ ـ كَمْ أمُورٍ تَشددْتُ فِيها ... ثُمَّ هوَّنْتُها عليَّ فَهانَتْ

[٨٩] (الكامل)

وله:

١ ـ إنَّ القليلَ مِن الكلامِ بأهلِهِ ... حَسَنٌ وإنَّ كثيرَهُ مَمْقُوتُ
٢ ـ مَا ذَلَّ ذُو صَمْتٍ وما مِنْ مُكثرٍ ... إلاّ يُذَلُّ وما يُعابُ صَمُوتُ
٣ ـ إنْ كانَ يَنْطُقُ نَاطِقٌ مِنْ فِضَةٍ ... فالصَمْتُ دُرٌّ زانَهُ اليَاقُوتُ

---

[٨٨]

(*) العنوان من ب.
كاملة في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ.
(١) في ب، د: «كانت وكانت».
(٣) في د، ز: «كم أمور لقد تشددت...»
في هـ: «تشددت لي فيها».

[٨٩]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
مجاني الأدب ٣/ ١١٥: كاملة لعلي بن أبي طالب.
(٢) في ب، و، د، ز: «ما زل ذو صمت، الآ يزل وما يعاب».
(٣) في و: «ينطق ناطقاً».

وله(*):

١ ـ إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتٍ نَسَجَتْهُ العَنْكَبُوتْ
٢ ـ إِنَّمَا الدُّنْيَا فَنَاءٌ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا ثُبُوتْ
٣ ـ وَلَقَدْ يَكْفِيكَ مِنْهَا أَيُّهَا الطَّالِبُ قُوتْ
٤ ـ ولَعَمْرِي عَنْ قَلِيلٍ كُلُّ مَن فِيهَا يَمُوتْ
٥ ـ كُلُّ مُلْكٍ سَيَمُوتْ كُلُّ حَيٍّ سَيَمُوتْ
٦ ـ لَيْسَ يَبْقَى أَحَدٌ غَيْرَ حَيٍّ لا يَمُوتْ(*)

---

[٩٠]

(*) في ب: وله رضي الله عنه كرم الله وجهه، روى الأخطب في إسناده في المناقب عن بشير ابن الحارث، قال: رأيت أمير المؤمنين رضي الله عنه في المنام فقلت له: تقول شيئاً ينفعني، فقال عليه السلام: ١، ٢، ٣، ٤.
في و: وله رضي الله عنه كرم الله وجهه، روى الأخطب بإسناده في المناقب عن بشر بن أبي الحارث... الخ... فقال عليه السلام: ١، ٢، ٣، ٤.
في أ، ج، ز، هـ: ١، ٢، ٣، ٤.
في د: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦.
في كشكول البهائي ٢/٢٣٩: «لبعضهم:
إنما الدنيا فناء ليس في الدنيا ثبوت
إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت
كل ما فيها لعمري عن قليل سيفوت
ولقد يكفيك منها أيها الطالب قوت
مجاني الأدب ١/١١: ٢، ١، ٣ بلا عزو.
(١) مجاني الأدب: وبعده:
«كل ما فيها لعمري عن قليل سيفوت»
(٢) في ب، د، هـ، مجاني الأدب: «ليس للدنيا».
(٣) في ب: «يكفيك فيها»، وفي ج: «منها» ساقطة، وفي د: «أيها العاقل».

[٩١] (الطويل)

وله:

١ ـ أَلـم تَـرَ أَنَّ الـدَهْـرَ يَـومٌ ولَـيْـلَـةٌ يَـكُـرَّانِ مِـن سَـبْـتٍ إلـى سَـبْـتِ

٢ ـ فَقُلْ لِجديدِالثَوْبِ لا بُدَّ مِن بَلىً وقُلْ لاجتماعِ الشَمْلِ لا بُدَّ مِن شَتِ

[٩٢] (الكامل)

وله في مرثية النبي ﷺ:

١ ـ نَفْسِي عَلى زَفراتِها مَحبُوسَةٌ يَا لَيْتَـهـا خَـرَجَـتْ مَع الـزَفَـرَاتِ

٢ ـ لا خَيْرَ بَعْدَكَ في الحَياةِ وإنَّما أَبْكِي مَخـافَـةَ أَنْ تَـطـولَ حَيـاتِـي

[٩٣] (الكامل)

وله:

١ ـ هَلْ يَدْفَعُ الدرعُ الحَصينُ مَنيَّةً يَوماً إذَا حَضَرَتْ لِوقْتِ مَمـاتـي

٢ ـ إنِّـي لأعـلَـمُ أنَّ كُـلَّ مـجـمّـعٍ يَـومـاً يَـؤولُ لِـفـرقَـةٍ وشِـتَـاتِ

٣ ـ يـا أيُّـهـا الـدَاعِـي الـنـذيرُ ومِن بِهِ كَـشْـف الإلَـهِ رَواكِـدُ الـظُـلـمـاتِ

٤ ـ إطـلقْ فَـديتُـكَ لابـنِ عَـمّـكَ أمـرَهُ وارمِ عـداتَـكَ مـنـهُ بـالـجَـمـراتِ

---

[٩١]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.

[٩٢]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.

مناقب آل أبي طالب ١/٢٠٧: ١ ـ ٢ للإمام علي عليه السلام.

(١) في ب، د: «خرجت على الزفرات».

(٢) في ز: «فإنما».

[٩٣]

في ز، جعلها تكملة للقطعة السابقة رقم ٩٢.

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.

(١) في أ، ج، و: «بل يدفع» والصواب ما أثبتنا من ب، د، ز، هـ.

(٢) في ب: «إني أعلم».

٥ ـ فالموتُ حَقٌّ والمَنيةُ شِربةٌ   تَأْتِي إليهِ فَبادِرِ الزَكَواتِ

[٩٤] **(الطويل)**

وله:

١ ـ أقُولُ لِعيني اخبِسي اللحظاتِ   ولا تَنْظُرِي يا عينُ بالسَرقَاتِ
٢ ـ فَكَمْ نظرةٍ قَادَتْ إلى القَلبِ شَهوةً   فأصبحَ منها القلبُ في حَسَراتِ

[٩٥] **(الطويل:**

ومما نُسب إليه رضي الله عنه(*):

١ ـ خَلِيلَيَّ لاَ والله مَا مِن مُلِمَّةٍ   تَدومُ علىٰ حَيٍّ وإنْ هي جَلَّتِ
٢ ـ فإنْ نَزَلَتْ يَوماً فلا تخضَعنَّ لَها   ولا تَكْثِرا الشَكوى إذا النعل زلتِ
٣ ـ فكمْ مِن كريمٍ يُبْتَلى بِنَوائبٍ   فصابرْهَا حَتى مَضَتْ واضمَحَلتِ

---

[٩٤]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
تذكرة الخواص ١٨٠: ٢ للإمام علي عليه السلام.
(٢) تذكرة الخواص: «وكم نظرة في الهلكات».

[٩٥]

(*) في د: وله عليه السلام.
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
في أدب الدنيا والدين ص٢٦٣: «وأنشد بعض الأدباء لعثمان بن عفان رضي الله عنه:
خليلي لا والله...
فإن نزلت يوماً...
فكم من كريم...
وكم غمرة هاجت بأمواج غمرة   تلقيتها بالصبر حتى تجلتِ
وكانت على الأيام نفسي عزيزة   فلما رأت صبري على الذل ذلتِ
فقلت لها يا نفس موتي كريمة   فقد كانت الدنيا لنا ثم ولتِ»
الفرج بعد الشدّة ٢/١٩٠: كاملة، لعثمان بن عفان.
(٣) في أ، ج، هـ: «قد بكى بنوائب»، وفي ز: «مبتلى بنوائب»، والصواب ما أثبتنا من ب، و، د.
أدب الدنيا والدين، والفرج بعد الشدة: «قد بلي بنوائب».

[٩٦] (الطويل)

وله:

١ ـ قَدْ مَاتَ قَوْمٌ وَما ماتَتْ مَكارِمُهُم   وعـاشَ قـومٌ وَهُـم فِـيـهـا كَـأمـوَاتِ

[٩٧] (الرجز)

وتقدَّم رضي الله عنه يوم صفين وهو يقول:

١ ـ دِبُّـوا دَبـيـبَ الـنَّـمـلِ لا تَـفُـوتُـوا
٢ ـ كَـيـمـا تَـنَـالُـوا الـديـنَ أو تَـمُـوتُـوا
٣ ـ وأَصـبِـحُـوا فـي حَـرْبِـكُـمْ وبِـيـتُـوا
٤ ـ حـتَّـى تَـنـالُـوا الـفـوزَ أو تَـمُـوتُـوا
٥ ـ أولا فَـإِنِّـي طَـالَـمـا عُـصِـيـتُ
٦ ـ قَـدْ قُـلْـتُـمُ لَـو جِـئْـتَـنَـا! فَـجِـيـتُ
٧ ـ لَـيـسَ لَـكُـم مـا شِـئْـتُـمُ وشِـئْـتُ
٨ ـ بَـلْ مَـا يـريـدُ الـمـحـيـيُ الـمـمـيـتُ

---

[٩٦]

في أ، ج، ز، هـ. غير موجود في ب، و، د.

[٩٧]

في أ، ج، و، هـ: كاملة. وفي ب، د، ز: ١، ٢، ٥، ٦، ٧، ٨.

في شرح النهج لابن أبي الحديد ٨/٥٨، ومناقب الخوارزمي ١٦٨: ١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨.

وفي مناقب آل أبي طالب ٢/٣٦٢: ١، ٣، ٢، ٥، ٦، ٧، ٨.

جواهر المطالب، الورقة: ٨٧: ١، ٣، ٤، ٧، ٨.

كتاب صفين ٤٠٣: «وتقدم علي منقطعاً على بغلة رسول الله ﷺ وهو يقول: ١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨».

(١) في صفين: «لا تقوتوا».
(٢) في أ، ج، ز: «كيما تنال اللين»، وفي د «تنال الدين» والصواب ما أثبتنا من د، و، هـ.
(٣) في صفين: «بحربكم».
(٤) ابن أبي الحديد، مناقب الخوارزمي، صفين: «حتى تنالوا الثأر».
(٦) ابن أبي الحديد: «قلتُمو».
(٧) في د: «ما شئتم فشئت».

[٩٨] **(الكامل)**

وله:

١ ـ يا جَامِعاً لما لَهُ سَاعَاتَهُ ودنَتْ منيتُهُ لهُ وَوَفاتُهُ
٢ ـ إرجعْ فإنّي عندَ مُختلَفِ القَنا ليثٌ تكرُّ على العِدا جراتُهُ

[٩٩] **(المتدارك)**

ومما نسب إليه:

١ ـ بَيْت وثَوْبٌ وقُوتُ يومٍ يَكْفِي لِمَنْ في غدٍ يَمُوتُ
٢ ـ ورُبَّما ماتَ نصفُ يومٍ والنصفُ من قوتِهِ يَفُوتُ

[١٠٠] **(المتدارك)**

وله:

١ ـ بيتٌ يوَارِي الفَتى وثوبٌ يَسترُهُ من عورةٍ وقُوتُ
٢ ـ هَذا بَلاَغٌ لِمَن تَحيّا وَذَا كثيرٌ لِمَن يَمُوتُ

[١٠١] **(الطويل)**

وله:

١ ـ صبرتُ على اللذاتِ لمَّا تَوَلَتْ وألزمتُ نَفْسِي صَبْرَها فاسْتَمَرتْ

---

[٩٨]

في أ، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في ب.
(١) في د: «يا جامعاً لماله بساعاته».
في ز: «منيته وحان وفاته».

[٩٩]

في أ، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في ب، ج، و، د.

[١٠٠]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في ب، و، د.

[١٠١]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في ب، و، د.
أدب الدنيا والدين ١٥: ١ ـ ٢ بلا عزو.
منهاج العابدين ٤٤: ١ ـ ٢ بلا عزو.

٢ ـ ومَا المرءُ إلا حَيْثُ يَجْعَلُ نفسَهُ   فإنْ أطعَمتْ تَاقتْ وإلاَّ تَسلَّتْ

[١٠٢] (الرجز)

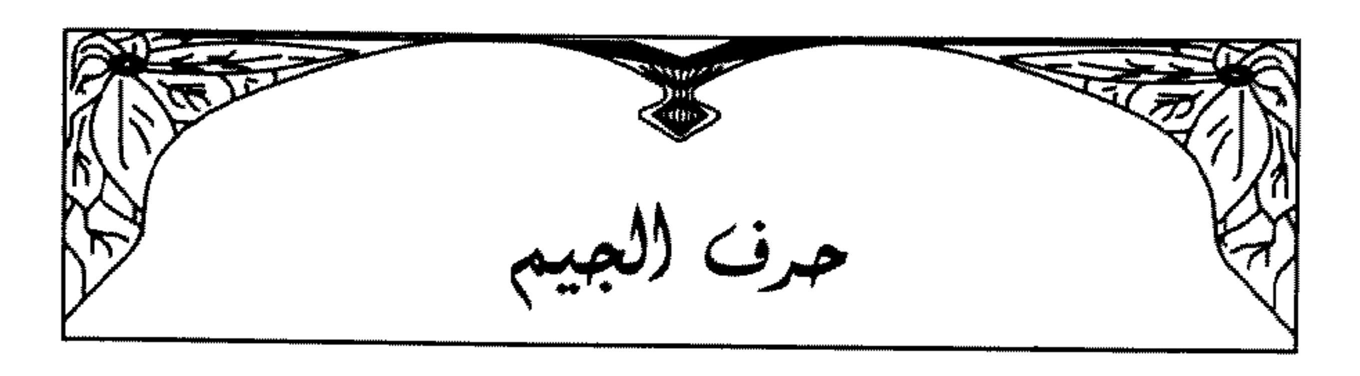
وله:

١ ـ يا أيُّها الطالِبُ المَبْهُوتُ
٢ ـ حَسْبُكَ مِما تَبْتَغِيهِ القُوتُ
٣ ـ مَا أكثرَ القُوتَ لِمن يَمُوتُ

(١) في أ، ز: «الملذات» والصواب ما أثبتنا من ج، هـ.
أدب الدنيا والدين: «صبرت على الأيام حتى تولت».
(٢) أدب الدنيا والدين: «وما النفس الا حيث يجعلها الفتى...».

[١٠٢]

في أ، ج، ز، هـ: ١، ٢، ٣. غير موجودة في ب، و، د.
نور القبس ٦٣: ٢، ٣ للخليل بن أحمد الفراهيدي.
شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي، المقطوعة رقم ٨: ٢، ٣ للخليل.
الكنى والألقاب ١/١١٧: ٢، ٣ لأبي العتاهية.
إلياذة هوميروس ١٥٢: ٢، ٣ لأبي العتاهية.
راجعت كتاب أبي العتاهية فلم أجدها في شعره.
(١) في ج: «ياة يهذا الطالب».
(٢) في ج: «يبتغيه».



حرف الجيم

[١٠٣] **(المتقارب)**

وله:

١ ـ إذا النَائِباتُ بَلغْنَ المَدى وكادَتْ تَذُوبُ لَهُنَّ المُهَجْ

٢ ـ وحَلَّ البلاءُ وبانَ العزا فَعِنْدَ التَناهِيَ يكُونُ الفَرَجْ

[١٠٤] **(الطويل)**

وله:

---

[١٠٣]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.
كشكول البهائي ٢/ ١٢١: ١ ـ ٢ من الديوان المنسوب للإمام علي عليه السلام.
أعلام الناس ١٣١: ١ ـ ٢ بلا عزو، مع خبر.

(١) في ب، والكشكول: «وكادت لهن تذوب المهج».
أعلام الناس:
«إذا ما الحادثات بلغن النهى وكان لهن تذوب»

(٢) في ج: «العزاء».
الكشكول: «وقلَّ العزا».
أعلام الناس: «وحلّ البلاء وقلّ العزاء...».

[١٠٤]

في أ، ب، ج، د، ز، هـ: ١ ـ ٦. غير موجودة في و.
مطالب السؤل ٦٢: ٢، ٣ لعلي عليه السلام.
أنوار الربيع ٤/ ٣٣٧: ٢، ٣ ينسب إلى أمير المؤمنين عليه السلام.
جواهر المطالب، ورقة ١٠٤: ١ ـ ٣ لعلي عليه السلام.
ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تأريخ دمشق ٣/ ٢٥٢ وفيه:
«عن أبي سعيد محمد بن إبراهيم بن أحمد العزي، أنبأنا أبو بكر محمد بن إسماعيل بن السري التفليسي، أنبأنا أبو عبد الرحمان السلمي، أنشدني أبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل الفقيه الإمام، أنشدني إبراهيم بن محمد بن عرفة، أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب =

١ ـ لَئِنْ كُنْتَ مُحتَاجاً إلى العِلْمِ إنَّني — إلى الجهلِ في بعضِ الأحايينِ أَحْوَجُ

٢ ـ ولِي فرسٌ للحلمِ بالحلمِ مُلْجَمٌ — ولي فرسٌ للجَهْلِ بالجهلِ مُسْرَجُ

٣ ـ فمنْ شاءَ تَقْوِيمي فإنِّي مُقَوَّمٌ — ومَنْ شَاءَ تَعْوِيجي فإنِّي مُعوَّجُ

٤ ـ وبالجهلِ لا أَرْضَى ولا هُوَ شِيمَتِي — ولكنَّني أَرْضَىٰ بهِ حِينَ أُحوجُ

= وذكر أنه لعلي بن أبي طالب: ١، ٤، ٢، ٣»
نهاية الارب ٦/ ٦٥: ١ ـ ٣ أنشد علي رضي الله عنه.
الحماسة البصرية ١/ ١٥ ـ ١٦: ١ ـ ٥ لصالح بن جناح اللخمي، أموي الشعر.
تاريخ دمشق لابن عساكر ٦/ ٣٦٧: ١ ـ ٥ لصالح بن جناح اللخمي.
الأدب والمروءة: ١ ـ ٥ لصالح بن جناح اللخمي.
بهجة المجالس ٦١٨: ١، ٤، ٥ لصالح بن جناح، ويروى لغيره.
الصناعتين ٣٤٦: ١ ـ ٣ لصالح بن جناح اللخمي.
نقد الشعر ١٥٦: ١ ـ ٣ لصالح بن جناح اللخمي.
عيون الأخبار ١/ ٢٨٩: ١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٥ لمحمد بن وهيب.
اللطائف والظرائف ٦٢: ١ ـ ٣ لمحمد بن وهيب.
معجم الشعراء ٣٧٢: ١ ـ ٣ لمحمد بن حازم الباهلي.
روضة العقلاء ١٠٤: ١ ـ ٥ بلا عزو.
المستطرف ١/ ١٥٦: ١ ـ ٣ بلا عزو.
حياة الحيوان الكبرى ١/ ١٩٩: ٢، ٣ بلا عزو.
حماسة الظرفاء ١/ ٧٢ ـ ٧٣: ١ ـ ٥ بلا عزو.
محاضرات الأدباء ١/ ١١٧: ١ ـ ٣ بلا عزو.
تثقيف اللسان ٢٣٤: ٢، ٣ بلا عزو.
العقد الفريد ٣/ ١٤: ١، ٤، ٥، ٢، ٣ بلا عزو.
محاضرة الأبرار ٢: ١٧٨: ١ ـ ٤، ٦ بلا عزو.
بصائر ذوي التمييز ٢/ ٤٩٥ ـ ٤٩٦: ١ ـ ٣ بلا عزو.
الزهرة ٢/ ١٠٩: ١ ـ ٣ بلا عزو.

(١) في ب، د: «الحلم».
في أ، ب، ز، هـ: «الأحانين» والصواب ما أثبتنا من ج، د.
في جواهر المطالب، الزهرة، الحماسة البصرية، بهجة المجالس، نهاية الأرب: «الحلم إنني».

(٢) نهاية الأرب: «فرس لخير بالخير، للشر بالشر».

(٣) حياة الحيوان، نهاية الأرب: «فمن رام تقويمي، ومن رام تعويجي».

(٤) حماسة الظرفاء، ترجمة الإمام: «وما كنت أرضى الجهل خدناً وصاحباً...
الأدب والمروءة: «وما كنت أرضى الجهل خدناً ولا أخاً».
الحماسة البصرية، بهجة المجالس: «وما كنت أرضى الجهل خدناً ولا أخاً، حين أحرجُ».

٥ ـ فإنْ قالَ بعضُ الناسِ فيهِ سماجةً ... فَقَدْ صَدَقُوا والذلُ بالحرِ أسمجُ

٦ ـ ألا رُبَّما ضَاقَ الفضاءُ بأهلِهِ ... وأمكَنَ ما بينَ الأسنَّةِ مَخرَجُ

[١٠٥] (الخفيف)

وله:

١ ـ قَرِّبي ذَا الفِقارِ فَاطِمَ مِنِّي ... فأخي السيفُ يومَ كُلِّ هَياجِ

٢ ـ قَربي الصارمَ الحُسامَ فإنِّي ... رَاكبٌ في الرجالِ نحوَ الهياجِ

٣ ـ وَرَدَ اليومَ نَاصِحٌ ينذُر الناسَ ... جيوشاً كالبحرِ ذِي الأمواجِ

٤ ـ وردُوا مُسْرِعِينَ يبغونَ قَتْلِي ... وأبوكِ المحبّو بالمعراجِ

٥ ـ وخرابَ الأوطانِ، وقتلَ الناسِ ... وَكُلٌّ إلَيَّ أصبحَ لاجِ

٦ ـ سوفَ أُرضي المليكَ بالضربِ ... ما عشتُ إلى أنْ أنالَ ما أنا راجِ

٧ ـ من ظهورِ الإسلامِ أو يأتيَ الموتُ ... شَهِيداً من شاخبِ الأَوْدَاجِ

[١٠٦] (الطويل)

وقال رضي الله عنه:

١ ـ تَوَكَّلْ على الرحمٰنِ في كُلِّ حَاجَةٍ ... فاعلمْ بأنَّ اللَّهَ قاضِي الحَوائجِ

---

(٥) في ب، ج: «يسمج».
الحماسة البصرية: «بعض القوم فيه سماجة».

[١٠٥]

في ب، د، ز: كاملة. وفي أ، ج، هـ: ١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧.
وفي و: الأبيات الأولى في ورقة ساقطة، وفي الورقة التي تليها ٤ع، ٥، ٧، ٦.

(١) في أ، ب، ج، ز: «فاطمة» والصواب ما أثبتنا من د، هـ.
في أ، ج، هـ: «كل يوم هياج» والصواب ما أثبتنا من ب، د، ز.

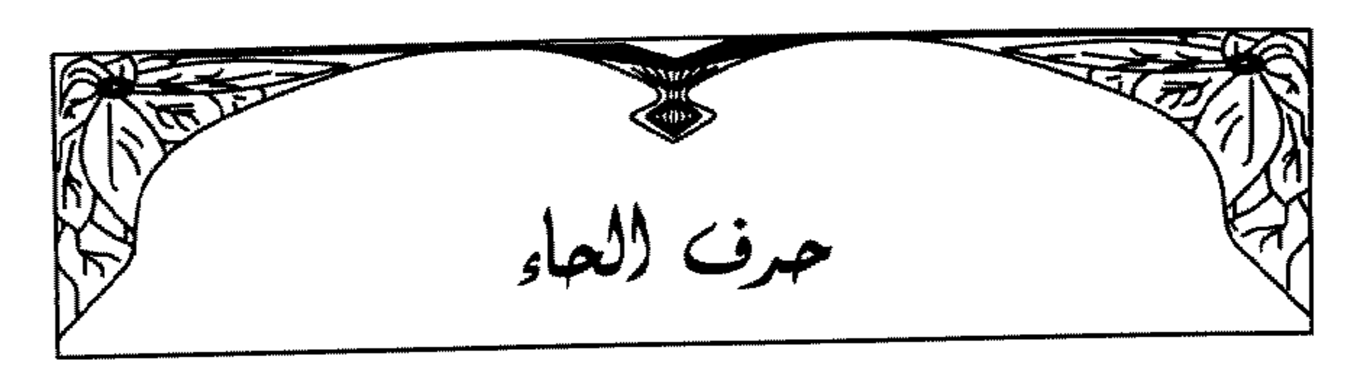
(٤) في أ، ج، ز، هـ: «وأبيك المحب والمعراج» والصواب ما أثبتنا من ب، د.

(٥) في ب، د: «وكل إذا أصبح...».

(٧) في ب «شديداً من شاخب الأوداج».

[١٠٦]

تنفرد بها نسخة ز.



حرف الحاء

[١٠٧] (مجزوء البسيط)

وله:

١ ـ كُلُّ خَلِيلٍ لَكَ خَالَلْتُهُ لا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ واضِحَهْ
٢ ـ فَكُلُّهُمْ أَرْوَغُ مِنْ ثَعْلَبٍ ما أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بالبَارِحَهْ

[١٠٨] (الطويل)

وله:

١ ـ اصْحِبْ خيارَ الناسَ تنجُ مُسلِماً ومَنْ يصحبِ الأشرارَ يوماً سَيجْرَحُ

---

[١٠٧]

في أ، ب، ج، و، ذ، ز، هـ: ١ ـ ٢.
شرح المظنون به ٨٢، وشرح المقامات ١/١٩١: ١ ـ ٢ لطرفة بن العبد، وقبلهما:
«أسلمني قومي ولم يغضبوا لسوءة حلّت بهم فادحه
عيون الأخبار ٢/٣، وطراز المجالس ٤: ١ ـ ٢ لطرفة بن العبد.
ديوان طرفة بن العبد ١١٨: ١ ـ ٢ لطرفة وقبلهما:
«أسلمني... الخ».
بهجة المجالس ٦٥٤/٦٧٤، الحيوان ١: ٢٦٥: ١ ـ ٢ بلا عزو.

(١) في أ، ج «لا بارك الله له» والصواب ما أثبتنا من: ب، و، د، ز، هـ.
في هـ: «لي خاللته».
في الحيوان، وشرح المقامات، وشرح المظنون، وعيون الأخبار، وبهجة المجالس.
وديوان طرفة: «كل خليل كنت خاللته».
واضحة: الأسنان التي تبدو عند الضحك.

(٢) في ب، هـ: «وكلهم».
في الحيوان، وشرح المقامات، وشرح المظنون، وعيون الأخبار، وبهجة المجالس، وديوان طرفة: «كلهم أروغ».

[١٠٨]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.

(١) في أ، و، هـ: «صحب الأشرار» والصواب ما أثبتنا من ب، ج، د، ز.

٢ ـ وإياكَ يوماً أنْ تُمازِحَ جَاهِلاً   فَتَلْقَى الذي لا تَشْتَهِي حينَ تَمْزَحُ
٣ ـ ولا تَكُ عرّيضاً تُشاتُمُ من دَنا   فتشبُه كَلْباً بالسفاهةِ ينبحُ
٤ ـ إذا ما كريمٌ جاءَ يطلبُ حاجةً   فقلْ قَوْلَ حُرٍّ ما جد يتسمّحُ
٥ ـ فبالرأسِ والعينينِ منّي قضاؤها   ومَنْ يشترِ حَمْدَ الرِجَالِ سَيَرْبَحُ

[١٠٩] (الكامل)

وله:
١ ـ الرِفقُ يمُنٌ، والأناةُ سَعَادةٌ   فتأنَّ في أمرٍ تلاقِ نَجاحَا

[١١٠] (المتقارب)

وله رضي الله عنه، كرم الله وجهه. روى البيت الأول أبو الطيب الوشا عن الأصمعي رضي الله عنهما(*):

---

(٢) في أ، و، ز، هـ «يمزح» والصواب ما أثبتنا من ب، ج، د.

[١٠٩]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١.
حسن التوسل إلى صناعة الترسل ص: ١ للنابغة.
ديوان النابغة ص١١٦: ١ للنابغة من مقطوعة قوامها ٦ أبيات.
(١) في ب: «زين».
حسن التوسل: «والرفق، فاستأنِ في رزقٍ تنالُ نجاحا».
ديوان النابغة: «فالرفق».

[١١٠]

(*) المقدمة من ب.
في ز: جعلها تكملة للمقطوعة المرقمة (١٠٩) على الرغم من إختلاف القافية والوزن.
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
أدب الدنيا والدين ٢٧٩: ١ ـ ٢ لأنس بن أسيد.
عيون الأخبار ٣٩/١: ١ ـ ٢ وكان عليّ يتمثل بهذين البيتين.
تاريخ الخلفاء ١٨٤: ١ ـ ٢ «أخرج عن حمزة بن حبيب الزيات قال: كان علي بن أبي طالب يقول:».
ترجمة الإمام علي بن أبي طالب في تاريخ دمشق ٢٥١/٣ وفيه:
«عن أبي القاسم بن السمرقندي، أنبأنا أبو علي بن المسلمة، وأبو الحسن بن العلاف قالا: أنبأنا أبو القاسم عبد الملك بن محمد، أنبأنا أحمد بن إبراهيم الكندي، أنبأنا =

١ ـ فـلا تُـفْـشِ سِـرّكَ إلا إلـيـكَ   فـإنَّ لِـكـلِّ نـصـيـحٍ نَـصـيـحَـا
٢ ـ فـإنّـي رأيـتُ غُـواةَ الـرّجـالِ   لا يـتـركـونَ أديـمـاً صَـحـيـحَـا!

[١١١] (المديد)

وله:

١ ـ اغْـتَـنِـمْ رَكْـعَـتَـيْـنِ زُلْـفَـى إلَى اللَّهِ   إذَا كُـنْـتَ فـارِغـاً مُـسْـتَـريـحَـا

= محمد بن جعفر الخرائطي، أنبأنا عمارة بن وثيمة، حدثني أبي، أنبأنا جرير بن عبد الحميد الضبي، عن حمزة بن حبيب الزيات. قال: كان علي بن أبي طالب يقول: ١، ٢»

محاضرة الأبرار ٥٦/٢: ١ ـ ٢ للإمام علي عليه السلام.
حسن الصحابة ٢١٦: ١ ـ ٢ للإمام علي رضي الله عنه.
تذكرة الخواص ١٧٨: ١ ـ ٢ للإمام علي عليه السلام.
المحاسن والمساوىء ٨٧/٢: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
شرح النهج لابن أبي الحديد ٣٨٤/١٨: ١ ـ ٢ بلا عزو.
سراج الملوك ١٩٣ ـ ١٩٤: ٢، ١ بلا عزو.
الموشىٰ ٤٧: ٢، ١ بلا عزو.

(١) في أدب الدنيا والدين، ترجمة الإمام: «ولا تفش».
(٢) في أدب الدنيا:
«فـإنـي رأيـت وشـاة الـرجـا   ل لا يـتـركـون».
شرح النهج: «ألم تَرَ أن غُواةً».
ترجمة الإمام: «لا يدعون أديماً».
المحاسن والمساويء: «بغاة الرجال...».
في كتاب حسن الصحابة: يريد أن الذي بعده نصيحك قد يكون له نصيح يفشي سرّك إليه، وهو إلى نصيح له، فتتسع الدائرة حتى تبلغ إلى غواة الرجال الذين لا يتركون أديماً صحيحاً، والأديم هنا العرض.

[١١١]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في ب، و، د.
الكشكول ٥٨/١ و٢: ١٠٦: ١ ـ ٢، من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام.
نزهة الجليس ١١٧/٢: ١ـ ٢، من الديوان المنسوب أيضاً.
بهجة المجالس ٨١: ١ ـ ٢، بلا عزو.
طبقات السبكي ١٥٠/١: ١، ٢ بلا عزو.
منهاج العابدين ٢٨: ١، ٢ بلا عزو.
أيضاً ص٤١: ٢ بلا عزو.
الفتوحات الوهبية ١٥٣: ١ ـ ٢ بلا عزو.

(١) في بهجة المجالس: «واغتنم، إلى الله». =

٢ ـ وإياكَ يوماً أنْ تُمازِحَ جَاهِلاً ... فَتَلْقَى الذي لا تَشْتَهِي حينَ تَمْزَحُ
٣ ـ ولا تَكُ عرّيضاً تُشاتُمُ من دَنا ... فتشبُه كَلْباً بالسفاهةِ ينبحُ
٤ ـ إذا ما كريمٌ جاءَ يطلبُ حاجةً ... فقلْ قَوْلَ حُرٍّ ما جد يتسمّحُ
٥ ـ فبالرأسِ والعينينِ منِّي قضاؤُها ... ومَنْ يشترِ حَمْدَ الرِجَالِ سَيَرْبَحُ

[١٠٩] (الكامل)

وله:

١ ـ الرِفقُ يمُنٌ، والأناةُ سَعَادةٌ ... فتأنَّ في أمرٍ تلاقِ نَجَاحَا

[١١٠] (المتقارب)

وله رضي الله عنه، كرم الله وجهه. روى البيت الأول أبو الطيب الوشا عن الأصمعي رضي الله عنهما(*):

---

(٢) في أ، و، ز، هـ «يمزح» والصواب ما أثبتنا من ب، ج، د.

[١٠٩]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١.
حسن التوسل إلى صناعة الترسل ص: ١ للنابغة.
ديوان النابغة ص١١٦: ١ للنابغة من مقطوعة قوامها ٦ أبيات.
(١) في ب: «زين».
حسن التوسل: «والرفق، فاستأنِ في رزقٍ تنالُ نجاحا».
ديوان النابغة: «فالرفق».

[١١٠]

(*) المقدمة من ب.
في ز: جعلها تكملة للمقطوعة المرقمة (١٠٩) على الرغم من إختلاف القافية والوزن.
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
أدب الدنيا والدين ٢٧٩: ١ ـ ٢ لأنس بن أسيد.
عيون الأخبار ٣٩/١: ١ ـ ٢ وكان عليّ يتمثل بهذين البيتين.
تاريخ الخلفاء ١٨٤: ١ ـ ٢ «أخرج عن حمزة بن حبيب الزيات قال: كان علي بن أبي طالب يقول:».
ترجمة الإمام علي بن أبي طالب في تاريخ دمشق ٢٥١/٣ وفيه:
«عن أبي القاسم بن السمرقندي، أنبأنا أبو علي بن المسلمة، وأبو الحسن بن العلاف قالا: أنبأنا أبو القاسم عبد الملك بن محمد، أنبأنا أحمد بن إبراهيم الكندي، أنبأنا =

١ ـ فـلا تُـفْـشِ سِـرّكَ إلا إلـيـكَ فـإنَّ لِـكـلِّ نـصـيـحٍ نَـصـيـحَـا

٢ ـ فـإنّـي رأيـتُ غُـواةَ الـرّجـالِ لا يـتـركـونَ أديـمـاً صَـحـيـحَـا!

[١١١] (المديد)

وله:

١ ـ اغْتَنِمْ رَكْعَتَيْنِ زُلْفَى إلَى اللَّهِ إِذَا كُـنْـتَ فـارِغـاً مُـسْـتَـرِيـحَـا

= محمد بن جعفر الخرائطي، أنبأنا عمارة بن وثيمة، حدثني أبي، أنبأنا جرير بن عبد الحميد الضبي، عن حمزة بن حبيب الزيات. قال: كان علي بن أبي طالب يقول: ١، ٢»

محاضرة الأبرار ٢/٥٦: ١ ـ ٢ للإمام علي عليه السلام.
حسن الصحابة ٢١٦: ١ ـ ٢ للإمام علي رضي الله عنه.
تذكرة الخواص ١٧٨: ١ ـ ٢ للإمام علي عليه السلام.
المحاسن والمساوىء ٢/٨٧: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
شرح النهج لابن أبي الحديد ١٨/٣٨٤: ١ ـ ٢ بلا عزو.
سراج الملوك ١٩٣ ـ ١٩٤: ٢، ١ بلا عزو.
الموشئ ٤٧: ٢، ١ بلا عزو.

(١) في أدب الدنيا والدين، ترجمة الإمام: «ولا تفش».
(٢) في أدب الدنيا:
«فـإنـي رأيـت وشـاة الـرجـال لا يـتـركـون».
شرح النهج: «ألم تَرَ أن غُواةَ».
ترجمة الإمام: «لا يدعون أديماً».
المحاسن والمساويء: «بغاة الرجال...».
في كتاب حسن الصحابة: يريد أن الذي بعده نصيحك قد يكون له نصيح يفشي سرّك إليه، وهو إلى نصيح له، فتتسع الدائرة حتى تبلغ إلى غواة الرجال الذين لا يتركون أديماً صحيحاً، والأديم هنا العرض.

[١١١]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في ب، و، د.
الكشكول ١/٥٨ و٢: ١٠٦: ١ ـ ٢، من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام.
نزهة الجليس ٢/١١٧: ١ ـ ٢، من الديوان المنسوب أيضاً.
بهجة المجالس ٨١: ١ ـ ٢، بلا عزو.
طبقات السبكي ١/١٥٠: ١، ٢ بلا عزو.
منهاج العابدين ٢٨: ١، ٢ بلا عزو.
أيضاً ص٤١: ٢ بلا عزو.
الفتوحات الوهبية ١٥٣: ١ ـ ٢ بلا عزو.

(١) في بهجة المجالس: «واغتنم، إلى الله». =

٢ ـ وإذا ما هَمَمْتَ بالقولِ في الباطِلِ فـاجـعَـلْ مَـكَـانَـهُ الـتَـسْـبِـيـحَـا

[١١٢] (الرجز)

وله:

١ ـ الـلَّـيْـلُ دَاجٍ والـكِـبـاشُ تَـنْـتَـطِـح
٢ ـ نِـطَـاحَ أُسْـدٍ مـا أَرَاهـا تَـصْـطَـلِـحْ
٣ ـ أُسْـدُ عَـرِيـنٍ فـي الـلـقـاءِ قَـدْ مـرِحْ
٤ ـ مِـنْـهـا نِـيَـامٌ وفـريـقٌ مُـنـبَـطِـحْ
٥ ـ فـمَـنْ نَـجَـا بِـرأسِـهِ فَـقَـدْ رَبِـحْ

= الكشكول: «إلى الله».

(٢) الكشكول:

«همـمـت بـالـلـغـو فـي البـا طـل فـاجـعـل مـكـانـه تـسـبـيـحـا»

بهجة المجالس:

«هـمـمـت بـالـمـنـطـق البـا طـل، تـسـبـيـحـا»

وبعده:

«إن بـعـض الـسـكـوت خـيـر مـن الـنـطـ ـق وإن كـنـت بـالـكـلام فـصـيـحـا»

[١١٢]

في ب، ج، د، ز: كاملة. في أ، و، هـ: ١ ـ ٤.
حياة الحيوان ٢/٢٧١: ١، ٢، ٥ مما قيل في ليالي صفين.
حماسة الظرفاء ١/٧٦: ١، ٢، ٤، ٥ بلا عزو.
العقد الفريد ٣/١٢٦: ١، ٥ بلا عزو.
حماسة الظرفاء/ هامش ١: ٧٦: ١، ٢، ٤، ٥ للإمام علي إرتجزه في صفين.
مناقب آل أبي طالب ٢/٣٦٣: كاملة. أنشد الإمام علي عليه السلام مع الخبر.

(١) في د: «تنطح».
(٢) في د: «ما أراها».
حياة الحيوان: بعدها: «فمن يقاتل في وغاها ما نجا».
حماسة الظرفاء: «انطحاً شديداً لا أراها تصطلح».
(٥) في ب، د: «فقد دبح» والصواب ما أثبتنا ج، ز.



حرف الخاء

[١١٣] (الرجز)

وله:

١ ـ أفلحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ مِزَخَّه
٢ ـ يَزُخُّها ثُمَّ يَنامُ الفَخَّه

---

[١١٣]

(*) في ب: «وكان مزاحه عليه السلام أن يقول:».
في أ، ب، ج، و، هامش د، ز، هـ: ١ ـ ٢.
تاج العروس، مادة (فخ)، والفائق للزمخشري ٢/١٠٧، والنهاية لابن الأثير ٢/٢٩٩: ١ ـ ٢ للإمام علي عليه السلام.
معرفة علوم الحديث ٩١: ١ ـ ٢ «حدثنا مكي بن بندار الزنجاني، عن بعض مشايخه، عن أبي العيناء قال: حدثنا الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء، عن أبيه، عن جده قال: سمعت علياً يقول: ...».
سمط اللآلي ١/٥٠٢: ١ ـ ٢ قال الراجز.
الإمتاع والمؤانسة ٣/٧٠: ١ ـ ٢ بلا عزو.

(١) الإمتاع والمؤانسة: «من كانت له».
المزخة: زوجة الرجل، لأنه يزخها، وهي موضع الزخ، أي يجامعها.

(٢) الفخة: من الفخيخ، وهو أرفع غطيط النائم، أي ينام حتى يغط في نومه، وقيل نومة التعب.



حرف الدال

[١١٤] (الطويل)

وقال رضي الله عنه: يا ابن آدم، أيامك ثلاثة: يوم أنت فيه فاعمل لنفسك واجهد لها، وأمس يوم ماضٍ بخيره وشرّه لا تدركه إلى يوم القيامة، وغداً مقبل بنحسه وسعده لا تدري أتبلغه أم لا. ثم أنشأ يقول:

١ ـ مَضى امسُكَ الباقِي شَهيداً مُعدلاً وأصبحْتَ في يومٍ عليكَ شَهِيدُ

٢ ـ فإنْ كُنْتَ بالأمسِ اقترَفْتَ إساءَةً فَثَنِّ بإحسانٍ وأنتَ حمِيدُ

٣ ـ ولا تُرجِ فِعْلَ الخيرِ يوماً إلى غدٍ لعلَّ غداً يأتي وأنتَ فَقِيدُ

٤ ـ ويومُكَ إنْ عاينْتَهُ عادَ نفعُهُ عليكَ وماضِي الأمسِ ليسَ يَعُودُ

---

[١١٤]

في ب، د، ز كاملة. في أ، ج، و، هـ: ١ ـ ٣.

أدب الدنيا والدين ١٠٥: ١ ـ ٣ لمحمد بن بشير.

(١) في ب: «معولاً».

في د، و: «أمسك الماضي».

أدب الدنيا والدين:

مضى يومك الأدنى شهيداً معدلاً ويومك هذا بالفعال شهيد»

(٢) في و: «فإن يك».

أدب الدنيا والدين: «فإن تك بالأمس».

(٣) في أ، ج، و، د، هـ: «لعل غداً ونحن وأنت فقيد» والصواب ما أثبتنا من: ب، ز، وأدب الدنيا والدين.

(٤) في أ، ب، ج، و، هـ: «أعتبته»، وفي د: «عاتبته، إليك معاطي» والصواب ما أوردنا من ز.

[١١٥] (الرجز)

كان مكتوباً على رايته عليه السلام:

١ - هٰــذا عــلــيٌّ والــهُــدى يَــقُــودُه

٢ - مــن خــيــرِ فــرســانِ قــريــشٍ عُــودُه

[١١٦] (الرجز)

وله عليه السلام، [رواه] أبو العباس المبرد(*):

١ - يــا شَــاهِــدَ الــلَّــهِ عَــلَــيَّ فــاشْــهَــدِ

٢ - إنِّــي عَــلَــى دِيــنِ الــنَّــبِــيِّ أَحْــمَــدِ

٣ - مَــنْ شَــكَّ فــي الــديــنِ فــإنِّــي مُــهْــتَــدِ

---

[١١٥]

في ب، و، د: ١ - ٢، غير موجودة في أ، ج، ز، هـ.
مناقب الخوارزمي ١٥٤: ١ - ٢ لعبد الله بن عدي الحارثي في صفين.

(١) في ب «لهذا علي» والصواب ما أثبتنا من و، ء، ومناقب الخوارزمي.

(٢) مناقب الخوارزمي: «من خير عيدان قريش عوده» وبعده:
«لا يســأم الــدهــر ولا يــروده   وحــلــمــه مــفــاخــر وجــوده»

[١١٦]

(*) العنوان من هـ، وما بين المعقوفين منّي.
وفي ب: «رواه المبرد رضي الله عنه».
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ - ٤.
إيمان أبي طالب ٢٩٤ - ٢٩٥: ١ - ٣ لأبي طالب بن عبد المطلب رضي الله عنه.
كنز الفوائد ٧٨: ١ - ٣ لأبي طالب بن عبد المطلب.
بحار الأنوار: ١ - ٤ لأبي طالب بن عبد المطلب، وتروى لعلي.
الكامل للمبرد ١٨٩/٣: للإمام علي عليه السلام.
شرح النهج لابن أبي الحديد ٢٧٨/٢: ١ - ٣ لعلي عليه السلام.
معجم الشعراء للمرزباني ١٣١: ١ - ٤ لعلي عليه السلام.
أنساب الأشراف ٣٥٦/٢: ١ - ٣ لعلي عليه السلام.

(٢) في أ، ز، هـ: «الأحمد» والصواب ما أثبتنا من ب، ج، و، د.
بحار الأنوار: «آمنت بالخالق رب أحمد».
أنساب الأشراف: «آمنت بالله ولي أحمد».
كنز الفوائد، وإيمان أبي طالب: «آمنت بالواحد رب أحمد».

(٣) شرح النهج، الكامل للمبرد، أنساب الأشراف: «من شك في الله فاني...».

٤ ـ يا ربِّ فاجعلْ في الجِنانِ مَوْرِدِي

[١١٧] **(الكامل)**

قوله:

١ ـ إنَّ الذينَ بَنَوْا فَطالَ بناؤُهُم   واستَمْتَعُوا بالأَهْلِ والأولادِ

= معجم المرزباني: «يا رب من ضل فاني مهتد».
بحار الأنوار، إيمان أبي طالب: «من ضل في الدين فإني».
(٤) معجم المرزباني: «في الجنان مقعدي».

[١١٧]

في و، ز: ١ ـ ٣، في أ، ب، د، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في ج.
الكشكول للبهائي ١/١٥٧، ٢/١٠٥: ١ ـ ٢ من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.
المنازل والديار ١/٨: ٢، ٣ للأسود بن يعفر، تمثل به حر بن قيس وهو ينظر إلى آثار كسرى، فقال له علي بن أبي طالب رضي الله عنه: أفلا قلت كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم... منظرين».
الشعر والشعراء ١٧٦: ٢ للأسود بن يعفر.
شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٣٣: ٢ للأسود بن يعفر.
الدخان ٢٥ ـ ٢٨.
المنازل والديار ١/٤٦: ٢ للأسود بن يعفر، تمثل به جرير بن سهم التيمي وهو ينظر إلى آثار كسرى، فقال له علي بن أبي طالب رضي الله عنه... الخ الرواية السابقة.
ديوان الأسود بن يعفر ٢٧ ـ ٢٨: ٢، ١، ٣ للأسود.
الكنى والألقاب ٣/١٤١: ٢، ٣ روي أن أمير المؤمنين عليه السلام مرّ على المدائن، فلما رأى آثار كسرى وقرب خرابها، قال رجل ممن معه: جرت الرياح... الخ.
صفين ١٤٢: ٢ لابن يعقوب بن التميمي، تمثّل به حرّ بن سهم بن طُريف من بني ربيعة ابن مالك.
المفضليات ٢/١٦: ٢، ١، ٣.
شعراء النصرانية ٤/ ٤٨٠ ـ ٤٨٣.
الفرائد الغوالي على شواهد الأمالي: ٢، ١، ٣.
شرح شواهد المغني ٢/١٢٣، ٥٥٢: ٢، ١، ٣.
الأغاني (ط دار الكتب) ١٣/١٦: ٢.
معجم البلدان ١/٣٩١ و٣/١٦٥: ٢، ٣.
الحماسة البصرية ٢/٤١٢: ٢، ٣.
سراج الملوك ١٠: ١١، ١٥.
شرح المقامات للشريشي ٢/٩٢: ٢.
حماصة البحتري ١١٧: ٢، ١، ٣. =

٢ ـ جَرَتِ الرِّياحُ على مَحلِّ ديارِهِم فكأنَّهُم كانوا على مِيعَادِ
٣ ـ وإذا النعيمُ وكُلُّ ما يُلْهىٰ بهِ يَوماً يَصيرُ إلى بلىً ونَفَادِ

[١١٨] (مخلع البسيط)

وله:

١ ـ جَنْبِي تَجَافَى عنِ الوِسادِ خَوفاً مِن المَوتِ والمَعادِ
٢ ـ مَن خَافَ من سكرةِ المَنَايا لم يدْرِ ما لذَّةُ الرُقَادِ
٣ ـ قَدْ بَلغَ الزرعُ مُنتَهاهُ لا بدَّ للزرعِ مِن حَصَادِ

= الحجان في تشبيه القرآن ٣٠٩: ٢، ١، ٣.
المحاسن والأضداد ١١٦، ٣٦١: ٢، ١.
تأويل مشكل القرآن ٨: ٢/١.
كتاب التوابين ٤٠: ٢/١.
طراز المجالس ١١٩: ٢/١.
العقد الفريد ٣/ ٢٨٩ ـ ٢٩٠: ٢/١.
مسالك الأبصار: ١/٢٢٩: ٢.
أنساب الاشراف ١/٢٨: ٢.
التمثيل والمحاضرة ٥٣: ٢، ١.
المنتحل: ٢ لمنصور الفقيه.
الإكليل ١/٩٢: ٢.
عيار الشعر ٥٣: ٢/٣.
الجمهرة ٣/٦٧: ٢.
شرح ديوان المتنبي للعكبري ٢/٧١: ٣.
المعاني ٧: ٣.
(١) الكشكول: «بالمال والأولاد».
ديوان الأسود: «أين الذين».
(٢) الكنى والألقاب: «على رسوم ديارهم».
المنازل والديار: «فكأنما كانوا».
(٣) في و، ز: «وأرى النعيم وكل ما يلهي» والصواب ما أثبتنا من الكنى والألقاب، والمنازل والديار.

[١١٨]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٣.
المخلاة ٧١: ١ ـ ٢ بلا عزو.
(١) المخلاة: «خوفاً من يوم المعاد».
(٢) في أ، ج، و، د، هـ: «عن سكرة» والصواب ما أثبتنا من ب، ز. =

(البسيط) [١١٩]

وله عليه السلام(*):

١ - المَوْتُ لا والداً يُبقي ولا وَلَدا هٰذا السَبيلُ إلى أنْ لا ترى أحَدا

٢ - كانَ النبيُّ ولَمْ يخلدْ لأمتِهِ لو خلَّدَ اللَّهُ خلقاً قَبْلَهُ خَلُدا

٣ - للموتِ فِينَا سِهامٌ غيرُ خاطِئَةٍ مَنْ فَاتَهُ اليومَ سَهْمٌ لَمْ يَفُتْهُ غَدا

(الطويل) [١٢٠]

وقال في وصية لابنه الحسين رضي الله عنهما:

يابنيَّ إنَّ أسعدَ الناسِ جداً، وأوفاهُم عَهداً، وأرجَحَهُم حلماً، وأوسعَهُم علماً، وأزكاهُم عَقْلاً، وأحمدَهُم فِعلاً، وأوفرَهُم سيماً(*)، وأكرمَهُم خليقةً(**)، وأرضاهُم طريقةً، مَنْ عَرَفَ اللَّهَ تعالى، وقامَ بفرضِهِ، وحافظَ على دينهِ، وحظي ببِرِّ والديهِ، وظفَر بأداءِ المفترضِ لهما عليهِ، وخفضَ لهما جناحَهُ، وبذلَ لهما سماحَهُ، وصاحبَهُما في الدُّنيا معروفاً، وكانَ ببرِّهِما موصُوفاً، فذلكَ الآخذُ بحقِهِ، الموَفقُ لرُشْدِهِ، المسدَّدُ في فعلِهِ، المتقدُم لِمعادِهِ(***)، الطالبُ لحِسنِ إرشادِهِ. وإنَّ أعجزَهُم رأياً، وأسوأَهُم حَالاً، وأقساهُم قلباً، وأدنسَهُم ثوباً، من استبدلَ ببرهِما عقُوقاً،

= المخلاة: «لم يدرك ما لذة».

[١١٩]

(*) العنوان من د.
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
مناقب آل أبي طالب ٢٠٤/١: كاملة لعلي عليه السلام.
المستطرف ٣٢/١: ٣ بلا عزو.

(١) في هـ: «هذا السبيل إلى ألاّ ترى أحداً».
(٢) في أ، هـ: «ولا يخلد» والصواب ما أثبتنا من ب، هـ، و، د، ز، والمناقب.
(٣) في د: «للموت سهام فينا غير» وعبارة «اليوم» ساقطة.
المستطرف: «سهام وهي صائبة».

[١٢٠]

(*) في ج: «وأحلاهم سيما».
(**) في ج: «وأكدّهم خليقة».

وبرشدِهما غيّاً، ويهديهما ضلالاً، وبتسديدِهما خبالاً(****)، فذلكَ الذي أورطَهُ الغيُّ في سبلِ تَلْفِهِ، وسلَكَ بِهِ الجهلُ في مهاوي حتفِهِ، فإنْ حداكَ أحدٌ عنِ مواصلتِهِ، ورغبكَ في صداقتِهِ ومرافقتِهِ ومصافاتِهِ، فأرددْ في قرنهِ رداً، وأوصدْ عن وصله صداً، وكن كما أقول:

١ ـ عَلَيْكَ بِبِرِّ ٱلْوَالِدَيْنِ كِلَيْهِمَا	وَبِـرّ ذَوِي ٱلْـقُـرْبَـى وَبِـرِّ الأبَـاعِـدِ
٢ ـ وَلاَ تَـصْـحَـبَـنْ إلاَّ تَـقِـيَّـاً مُـهَـذَّبَـاً	عَـفِـيـفَـاً زَكِـيَّـاً مُـنْـجِـزاً لِـلْـمَـوَاعِـدِ
٣ ـ وقَـارِنْ إذا قـارنْـتَ حـرّاً مُـؤدَبـاً	فَتًى من بني الأحرارِ زينَ المُشاهدِ
٤ ـ وَكُفَّ ٱلْأَذَىٰ وَٱحفَظْ لِسَانَكَ وَٱرْتَقِبْ	فَـدَيْـتُـكَ في وِدِّ ٱلْـخَـلِـيـلِ ٱلْـمُـسَـاعِـدِ
٥ ـ وَنَافِسْ بِبَذْلِ ٱلْمَالِ فِي طَلَبِ ٱلْعُلَى	بِـهِـمَّـةِ مَـحْـمُـودِ ٱلْـخَـلاَئِـقِ مَـاجِـدِ
٦ ـ وَكُنْ وَاثِقاً بِٱللَّهِ فِي كُلِّ حَادِثٍ	يَصُنْكَ مَدَى ٱلْأَيَّام مِنْ عَيْنِ حَاسِدِ
٧ ـ وَبِٱللَّهِ فَٱسْتَعْصِمْ وَلاَ تَرْجُ غَيْرَهُ	وَلاَ تَـكُ لِـلـنَّـعْـمَـاءِ مِـنْـهُ بِـجَـاحِـدِ
٨ ـ وَغُضَّ عَنِ ٱلْمَكْرُوهِ طَرْفَكَ وَٱجْتَنِبْ	أَذَى ٱلْجَارِ وَٱسْتَمْسِكْ بِحَبْلِ ٱلْمَحَامِدِ
٩ ـ وَلاَ تَـبْـنِ لِـلـدُّنْـيَـا بِـنَـاءَ مُـؤَمِّـلٍ	خُـلُـوداً فَـمَـا حَـيٌّ عَـلَـيْـهَـا بِـخَـالِـدِ
١٠ ـ وَكُـلُّ صَـدِيـقٍ لَـيْـسَ لِـلَّـهِ وِدُّهُ	فَـنَـادِ عَـلَـيْـهِ هَـلْ بِـهِ مِـنْ مُـزَايِـدِ

(***) في ج: «المتقدم لطلب معاده».

(****) في أ: «وبتبديدهما» والصواب ما أثبتنا من باقي النسخ.

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.

هدى ونور ٩٠: كاملة. لعلي عليه السلام.

مجاني الأدب ٣/٥٨ ـ ٥٩: ١، ٢، ٤، ٥، ٦ ـ ١٠. لعلي.

(٢) في ز: «عفيفاً زكياً».

(٥) في أ: «ونافث» والصواب ما أثبتنا من باقي النسخ.

(٦) في و: «في كل حاجة».

(٧) في ب، و، د: «ولا تدع غيره».

في ب: «ولا تك في النعماء».

(١٠) في و، ز: «ليس في الله».

في ب: «مزاهد».

في د: «هل له من مزايد».

[١٢١] (الطويل)

وله:

١ ـ وذُو همّةٍ لَمْ ترضَ بالضَيم نفسُهُ ... فأصبحَ قرماً هبرزياً مُمجدا

٢ ـ إذا خَامَرتْهُ بالندى أريحيةٌ ... تَخالُ اهتزازَ الرُمحِ فيه تَردُدا

٣ ـ أبىٰ اللّهُ إلاّ أنْ يكونَ مُعظماً ... هُماماً كَريماً باذخَ المَجدِ أصيدا

٤ ـ لَقَدْ صَابرَ الأيامَ حَزماً وحِيلةً ... فأصبحَتِ الأيامُ تَزْهُو باغْيَدا

٥ ـ وحَلَّ بأعلى ذروةِ المجدِ سَامياً ... وأبدى سَماحاً بين ذاكَ وسُؤددا

٦ ـ وما الفخرُ إلاّ أن يكونَ مُوفقاً ... مُعاناً بنصرِ اللّهِ عَبداً مُسددا

٧ ـ فكمْ من فتىً لم يُعْرَ من حُللِ التُقى ... وكَمْ من فتىً باللّهِ أضْحَىٰ مُؤيدا

٨ ـ ألا رُبَّما شَدَّ الكريمُ اعتزامَهُ ... فصارَ على الأعداءِ سَيفاً مُهندا

٩ ـ وما السيفُ ما قَدْ كانَ في بطنِ جفنَةٍ ... بسيفٍ ولكنْ ما تَبدى مُجردا

[١٢٢] (الرجز)

وله رضي الله عنه:

١ ـ أَصُولُ باللّهِ العزيزِ الأمْجَدِ

٢ ـ وفَالقِ الإِصْبَاحِ ربِّ المسْجِدِ

٣ ـ أنا عليٌّ وابنُ عمِ المُهْتَدِي

[١٢٣] (الرجز)

وله رضي الله عنه:

---

[١٢١]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.

(١) في هـ: «هزبرياً».

(٢) في أ، ب، ز، هـ: «غامرته» والصواب ما أثبتنا من ج، و، د.

(٣) في أ، ج، و، هـ: «أصمدا» والصواب ما أثبتنا من ب، د، ز.

(٤) في ج، هـ «ساير الأيام».

[١٢٢]

تنفرد بها نسخة ز.

[١٢٣]

تنفرد بها نسخة ز.

=

١ ـ خَلُّوا سبيلَ المؤمنِ المُجَاهِدِ
٢ ـ في اللَّهِ لا يَعْبُدُ غَيْرَ الوَاحِدِ
٣ ـ ويُوقِظُ النَّاسَ إلى المَسَاجِدِ

[١٢٤] (البسيط)

وله:

١ ـ ذَهَبَ ٱلذِينَ عَلَيْهِم وَجْدِي وَبَقِيتُ بَعْدَ فِرَاقِهِمْ وَحْدِي
٢ ـ مَنْ كَانَ بَيْنَكَ فِي ٱلتُّرَابِ وَبَيْنَهُ شِبْرَانِ فَهُوَ بِغَايَةِ ٱلْبُعْدِ
٣ ـ وَلَوْ كُشِفَتْ لِلْخَلْقِ أَطْبَاقُ ٱلثَّرَى لَمْ يُعْرَفِ ٱلْمَوْلَى مِنَ ٱلْعَبْدِ
٤ ـ مَنْ كَانَ لاَ يَطَأُ ٱلتُّرَابَ بِرِجْلِهِ يَطَأُ ٱلتُّرَابَ بِنَاعِمِ ٱلْخَدِّ

[١٢٥] (الهزج)

وله:

= أمالي الطوسي ٢/ ٨٥: ١ ـ ٢ للإمام علي عليه السلام مع خبر طويل.
بحار الأنوار ٤٢/ ٢٣٨، ٢٤٠: ١ ـ ٣ لعلي عليه السلام.
مناقب آل أبي طالب ٣/ ٩٤: ١ ـ ٣ لعلي عليه السلام.
(١) أمالي الطوسي، مناقب آل أبي طالب: «الجاهد المجاهد».
وفي مناقب آل أبي طالب، بعده: «في الله ذي الكتب وذي المشاهد».
(٢) أمالي الطوسي: «آليت لا أعبد غير الواحد».

[١٢٤]

في أ، ب، ج، و، ز، هـ: ١ ـ ٤. غير موجودة في د.
سراج الملوك ٣٠ ـ ٣١: ٤، ٢، ٣ وجد مكتوباً على قصر سيف بن ذي يزن.
الكشكول للبحراني ١/ ٣٥٢: ٤، ٢، ٣ وجد مكتوباً على قبر سيف بن ذي يزن.
الكشكول للبحراني ١/ ٣٢٢؛ ٤، ٢، ٣ لمهيار الديلمي.
مجاني الأدب ٣/ ٢٥: كاملة للإمام علي.
(٢) في أ، ج، و، ز، هـ: «في غاية» والصواب ما أثبتنا من ب، ومجاني الأدب.
سراج الملوك: «كان بغاية البعد».
(٣) سراج الملوك: «لو بعثرت للناس أطباق».
مجاني الأدب: «لو بعثرت للخلق».
(٤) سراج الملوك: «وطأ التراب بناعم».

[١٢٥]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.
نور الأبصار ٨٤: ١ ـ ٢. للإمام علي.

١ ـ إِذَا المرءُ لَمْ يَحفظ ثلاثاً　فَبِعهُ وَلَو بِكَفٍ مِنْ رَمَادِ
٢ ـ وَفاءً للصَّديقِ، وبَذْلَ مَالٍ،　وكِتْمَانَ السَّرائِر في الفُؤادِ

[١٢٦]　(الوافر)

ومما يُنسب إليه:

١ ـ بَكَيْتُ على شَبَابٍ قَدْ تَوَلَّى　فَيا لَيْتَ الشَّبَابُ لَنا يَعُودُ
٢ ـ فَلو كانَ الشَّبَابُ يُباعُ بَيعاً　لأعطَيْتُ المُبايعَ ما يَريدُ
٣ ـ ولكنَّ الشبابَ إذا تَوَلّى　على شرفٍ فمطلبُهُ بَعِيدُ

[١٢٧]　(السريع)

وله:

١ ـ لو كَانتِ الأرزَاقُ تَجرِي عَلى　مِقدَارِ ما يستأهلُ العَبْدُ
٢ ـ لَكَانَ مَنْ يُخدَمُ مُستخدَماً　وغابَ نَحسٌ وبَدا سَعْدُ
٣ ـ واعتدلَ الدهرُ إلى أهلِهِ　واتصلَ السُّؤددُ والمجدُ
٤ ـ لكنَّها تَجْرِي على سَمْتِها　كما يَريدُ الوَاحدُ الفَردُ

[١٢٨]　(الطويل)

وله:

١ ـ صَدِيقُ عَدُوِّي دَاخِلٌ في عَداوَتِي　وإِنِّي لِمَنْ وَدَّ الصَّدِيقَ وَدُودُ

---

[١٢٦]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٣.
(١) في في أ، ج، ـ: «بكيت على الشباب إذا تولى» والصواب ما أثبتنا من ب، و، د، ز.

[١٢٧]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٤.
(١) في و: عبارة «على» ساقطة.

[١٢٨]

في أ، ب، ج، و، د، ز: ١ ـ ٢. غير موجودة في هـ.
العقد الفريد ٢/٣٠٧: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
الآداب الشرعية ٣/٥٧٤: ١ ـ ٢ بلا عزو.
بهجة المجالس ٦٨٦: ١ ـ ٢ بلا عزو.

٢ ـ فلا تَقْرَبنْ مِنّي وأنتَ صَديقُه فإنَّ الذي بينَ القُلوبِ بَعيدُ

[١٢٩] (البسيط)

وله:

١ ـ مَا وَدَّنِي أحدٌ إلاّ بذلْتُ لَهُ صَفوَ المودَّةِ مِني آخرَ الأبدِ
٢ ـ ولا قَلانِي وإنْ كانَ المسيءُ بِنَا إلاّ دعوْتُ لهُ الرحمٰنَ بالرّشدِ
٣ ـ ولا ٱؤتُمِنْتُ على سِرٍّ فَبُحْتُ بهِ ولا مَدَدْتُ إلى غيرِ الجميلِ يَدِي
٤ ـ ولا أقولُ نعمَ يوماً فاتبعَهُ بلا ولو ذهبْتُ بالمالِ والولدِ

[١٣٠] (البسيط)

وله:

١ ـ ما أَكْثَرَ النَّاسَ! لا بَلْ ما أقلَّهُم! اللّهُ يَعلمُ أنّي لَمْ أَقُلْ فَندا

---

(٢) في الآداب الشرعية وبهجة المجالس:
«فلا تقترب مني وأنت عدو من اصلاقه فالخير منك بعيد»

[١٢٩]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
عيون الأخبار ١/٣٤٠: ٤، ٣ لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر.
(١) في د: «ما ودَّ لي أحد».
(٤) في ب، ج، و، د، ز، هـ: «فاتبعه بخلاً ولو ذهبت..».
عيون الأخبار: «فأُتْبعها مَنْعاً ولو».

[١٣٠]

في أ، ب، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ج.
الكشكول ٢/٦٧: ١، ٢ قيل لدعبل الشاعر: ما الوحشة عندك؟ فقال: النظر إلى الناس، ثم أنشد:
شرح المقامات ١/٣٩١: ١ ـ ٢ لدعبل.
المخلاة ٨٨: ١ ـ ٢ لدعبل.
مجاني الأدب ٢/١٢٦: ١ ـ ٢ لدعبل.
العقد الفريد ١/٢٨١، ٢/٢٩٥، ٣/٢١٤: ١ ـ ٢ لدعبل.
شعر دعبل بن علي الخزاعي للأشتر ٩٧: ١ ـ ٢ قال دعبل في الناس:
غرر الخصائص ١٦١: ١ ـ ٢ ليحيى بن خالد البرمكي مع خبر.

٢ ـ إنّي لأَفْتَحُ عَيْني حِينَ أَفْتَحُها عَلى كثيرٍ ولكنْ لا أرى أحَدا!

[١٣١] (الطويل)

وقال عَلَيْهِ السَّلَامُ(*):

١ ـ إذا لَمْ يكنْ عَوْنٌ من اللَّهِ لِلفَتى فأولُ ما يَجْنِي عليه إجتهادُه

[١٣٢] (الكامل)

وله عَلَيْهِ السَّلَامُ(*):

١ ـ مَنْ لَمْ يردْكَ فخلّهِ لمُرَادِهِ
٢ ـ لا تحزَنَنَّ لِهَجرِهِ وبعادِهِ

[١٣٣] (الطويل)

له، وقيل للشافعي رضي الله عنهما(*):

١ ـ تَغَرَّبْ عن الأوطانِ في طلَبِ العُلى وَسَافِرْ ففي الأسفَارِ خَمسُ فوائدِ
٢ ـ تَفَرُّجُ همٍّ، واكتسَابُ مَعِيشةٍ، وعلمٌ، وآدابٌ، وصُحبَةُ مَاجِدِ

= ابن أبي الحديد ٧/ ١٢٠: ١ ـ ٢ بلا عزو.

(١) في ب: «الله أعلم»، وفي ز: «والله يعلم».

(٢) العقد الفريد:
«إني لأغلق عيني ثم أفتحها على كثير ولكن ما أرى أحداً»

[١٣١]

(*) العنوان من ج.
في أ، ج، ز، هـ. غير موجود في ب، و، د.
إحياء علوم الدين ٤/١٠٥: ١ بلا عزو.
المخلاة ٢٢: ١ بلا عزو.
فاكهة الخلفاء ٩٦: ١ بلا عزو.
الذريعة إلى مكارم الشريعة ٦٦: ١ بلا عزو.

(١) إحياء علوم الدين: «فأكثر ما يجني عليه».

[١٣٢]

(*) العنوان من ج.
في أ، و، ز: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، ج، د، هـ.

٣ ـ فإن قِيلَ في الأسفَارِ ذِلٌّ وغربةٌ وقطعُ الفيافي وارتكابُ الشدائدِ

٤ ـ فموتُ الفتى خَيْرٌ له من مقامِهِ بِدَارِ هَوَانٍ بين واشٍ وحَاسِدِ

[١٣٤] (الطويل)

وله:

١ ـ هُمومُ رِجَالٍ في أُمورٍ كَثِيرَةٍ وهَمِّي من الدُّنيا صَديقٌ مُساعِدُ

٢ ـ يكونُ كَرُوحٍ بيْن جِسمَين قُسِمَتْ فجسمهُما جِسمانِ والروحُ واحدُ

---

[١٣٣]

(*) في ب: «ومما نسب إليه عليه السلام، وإلى غيره، وقيل إنه لابن وكيع القيسي رحمه الله»:
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
غذاء الألباب ٢/ ٣٦٨ ـ ٣٦٩ للشافعي.
مرآة الجنان ٢/ ٢٦: ١ ـ ٢ ينسب للشافعي.
شعر الشافعي ٢٦٥: ينسب للشافعي ولغيره.
مجاني الأدب ٢/ ٢٤٨: كاملة للإمام علي بن أبي طالب.
زهر الربيع ١/ ١٧٢: كاملة من الديوان المنسوب للإمام علي عليه السلام.
كشكول البحراني ١/ ١١٢: كاملة من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام.
ألف ليلة وليلة/ ليلة ٩٣١: كاملة بلا عزو.

(٢) في ب، د: «والتماس معيشة».
في د: «تفرج كرب».

(٣) في ج، د، مجاني الأدب، زهر الربيع: «ذلّ ومحنة».

(٤) في أ، ج، ز، هـ: «خير له من».

[١٣٤]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
حلية المحاضرة ٢/ ٢٣٢: ١ ـ ٢ لنطاحة الكاتب.
الزهرة ٢/ ٢٩٥: ١ ـ ٢ بلا عزو.
الموشى ٣١: ١ ـ ٢ بلا عزو.

(١) في حلية المحاضرة: «هموم أناس، وهمّي في الدنيا..».
الموشى، والزهرة: «خليل مساعد».

(٢) حلية المحاضرة: «جِسمَين فُرِّقَا، فجسماهما جسمان».
الموشى، الزهرة: «نكون كروح بين جسمين فُرِّقا، فجسماهما».

(الهزج) [١٣٥]

١ ـ أعاذِلَتِي على إتعابِ نَفْسِي   وَرَعِيي في السَرى روضَ السُّهادِ
٢ ـ إذا سامَ الفتى بَرقُ المَعَالي   فأهونُ فائتٍ طيبَ الرِقادِ

(الرجز) [١٣٦]

قال محمد بن إسحاق: أن النبيﷺ بنى مسجده الذي بالمدينة، فقرّب اللبن وما يحتاج إليه، فقام النبيﷺ فوضع رداءه، فلما رأى ذلك المهاجرون والأنصار، ألقوا أرديتهم وجعلوا يرتجزون ويعملون ويقولون:

لئن قعدنا والنبي(*) يعمل
ذاك إذاً لعمل مضلل(**)

وكان عثمان(*أ) رجلاً نحيفاً، وكان يحمل اللبنة فيجافى بها عن ثوبه، فإذا وضعها نفض [كميّه](***)، فرآه أمير المؤمنين علي رضي الله عنه فقال(****):

---

[١٣٥]

في أ، ج، و، هـ: ١ ـ ٢، غير موجود في ب، د، ز.
كشكول البهائي ٢/١٠٥: ١ ـ ٢ من الديوان المنسوب للإمام علي عليه السلام.
(٢) الكشكول: «إذا شام».
في أ، و، هـ: «فأوهن» والصواب ما أثبتنا من ج، والكشكول.

[١٣٦]

(*) في أ، ج، ز، هـ: «والنبيﷺ يعمل».
(**) في أ، ج، ز، هـ: «ذلك إذا كان العمل المضلل»، وفي حسن الصحابة: «لذاك منا العمل المضلل»، وفي السيرة النبوية والآثار المحمدية: «ذاك إذن للعمل المضلل» والصواب ما أثبتنا من العقد الفريد.
(*أ) في السيرة النبوية والآثار المحمدية ١/٢٠٣ ـ ٣٩٠: «إن عثمان هو ابن مظعون رضي الله عنه، وكان رجلاً متأنقاً مترفاً، ظريفاً».
(***) ما بين المعقوفين من ج.
(****) المقطوعة كاملة من أ، ج، ز، هـ. غير موجودة في ب، و، د.
السيرة النبوية لابن هشام ٢/١٤٢: ١، ٣، ٥ للإمام عليه السلام.
حسن الصحابة ٣١٤ ـ ٣١٥: ١، ٣، ٥ للإمام علي. =

١ - لا يَسْتَوي من يُعمِّرُ المَسَاجِدا
٢ - ومَنْ يبيتُ راكعاً وسَاجِدا
٣ - يدأبُ فِيها قَائماً وقَاعِدا
٤ - وَمَنْ يكُر هَكَذا مُعانِدا
٥ - ومَنْ يُرى عن الغُبارِ حَائِدا

[١٣٧] **(البسيط)**

ذكر الإمام علي بن أحمد الواحدي وهو إمام أصحاب الشافعي بخراسان، عن مدافع، عن الزهري، عن عبد الرحمن بن كعب بن مالك، عن جابر بن عبد الله، قال: سمعت علياً رضي الله عنه ينشد، ورسول الله ﷺ يسمع:

= مناقب آل أبي طالب ١/١٦١: ١، ٣، ٥ للإمام علي.
العقد الفريد ٤/٣٤٢: ١، ٢، ٣، ٥ لعثمان بن عفان.
السيرة الحلبية ٣/٧٧: ١، ٣، ٥ لعثمان بن مظعون.
السيرة النبوية والآثار المحمدية ١/٢٠٣، ٣٩٠: ١، ٣، ٥.
(١) مناقب آل أبي طالب: «يعمل المساجدا».
(٢) العقد الفريد: «يدأب فيها راكعاً».
(٣) العقد الفريد: «قائماً طوراً، وطوراً قاعداً».
(٥) في هـ: «عنه الغبار».
السيرة النبوية والآثار المحمدية، والعقد الفريد: «عن التراب حائدا».

[١٣٧]

في أ، ج، و، د، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ب.
ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تأريخ دمشق ٣/٢٤٤ ـ وفيه:
«عن أبي على الحداد في كتابه ـ وحدثني أبو مسعود الإصبهاني عنه ـ أنبأنا ابو نعيم الحافظ، أنبأنا عبد الله بن عبد الوهاب قرأت عليه من أصله، أنبأنا عبد الله بن إسحاق أبو محمد بن الخرائطي البغدادي، أنبأنا محمد بن أبي يعقوب الدينوري أنبأنا عبد الله بن محمد البلوي، أنبأنا عمارة بن زيد، حدثني بكر بن حارثة، عن الزهري:
عن عبد الرحمان بن كعب بن مالك، عن جابر بن عبد الله، قال: سمعت علياً ينشد رسول الله ﷺ ـ وفي حديث أبي مسعود: ينشد ورسول الله ﷺ يسمع»، وأورد الأبيات كاملة ـ:
كنز الفوائد ١٣٢: «حدثني القاضي السلمي، قال أخبرني الخطيب العتكي، قال حدثني أبو العباس أحمد بن يحيى الفتات، قال: حدثنا أبو بكر محمد بن يعقوب، الدينوري، =

= قال حدثنا بكير بن حارثة، عن الزهري، عن عبد الرحمن بن كعب، عن مالك، عن جابر بن عبد الله، قال: سمعت علياً ينشد، ورسول الله... إلخ» وأورد الأبيات كاملة.

دستور معالم الحكم ٢٠٢ ـ ٢٠٣: «أخبرنا الحسن [وفي نسخة الحسين] بن محمد بن عيسى القمّاح، قال: أخبرنا الحسن بن إسماعيل الضرّاب، قال: حدثنا علي بن عمر، قال: حدثني أحمد بن محمد الأنباري، قال: حدثنا محمد بن سهل، قال حدثنا عبد الله ابن محمد البلوي، قال: حدثنا عمارة بن زيد، قال: حدثني مالك، عن الزهري، عن عبد الرحمن بن سعد، عن جابر بن عبد الله، قال: سمعت علياً ينشد، ورسول الله... إلخ».

وأورد الأبيات كاملة.

البداية والنهاية لابن كثير ٨/٩: «قال الزبير بن بكار وغيره، حدثني بكر بن حارثة، عن الزهري، عن عبد الرحمن بن كعب بن مالك، عن جابر بن عبد الله قال: سمعت علياً ينشد ورسول الله ﷺ يسمع... إلخ».

وأورد الأبيات كاملة.

ثم عقّب ابن كثير بقوله:

«وهذا بهذا الإسناد منكر، والشعر فيه ركاكة، وبكر هذا لا يقبل منه تفرّده بهذا السند والمتن، والله أعلم».

الفصول المختارة ١/١٢٦: «روى جابر بن عبد الله رضي الله قال: سمعت علياً ينشد، ورسول الله ﷺ يسمع:» أنا أخو المصطفى... إلخ الأبيات ١، ٢، ٤، ٣ «قال: فابتسم رسول الله ﷺ وقال: صدقت يا علي.

كفاية الطالب ١٩٦: «رويناه عن الزهري، عن عبد الرحمن بن مالك، عن جابر بن عبد الله، قال: سمعت علي بن أبي طالب ينشد، ورسول الله ﷺ يسمع:»

الأبيات كاملة

«فتبسم رسول الله ﷺ وقال: صدقت يا علي، أخرجه ابن إسحاق في سيره».

كنز العمال ٦/٣٩٨: كاملة مع الخبر.

مناقب آل أبي طالب ٢/٣٤: ١، ٢، ٤ مع الخبر والسند.

ينابيع المودّة ٥٥: كاملة مع الخبر والسند.

جواهر المطالب، ورقة ١٠٢: ١، ٢، ٣، ٤ لعلي.

كشف الغمة ٢/٢١: ١، ٢، ٤ لعلي.

مطالب السؤل ١١: ١، ٢، ٣ للإمام علي.

مناقب الخوارزمي ٩٥: ١، ٢، ٣، ٤ للإمام علي.

نظم درر السمطين ٩٦: ١، ٢، ٣، ٤ للإمام علي.

العيون والمحاسن ١/١٢٦: ١، ٢، ٤، ٣ لعلي.

أمالي الطوسي.

بحار الأنوار ٣٨/٣٢١: ١، ٢، ٣، ٤ عن الديوان المنسوب للإمام علي عليه السلام.

أيضاً ٣٨/٢٣٢: ٣ لعلي عليه السلام.

أيضاً ٣٨/٣٣٨: ١، ٢، ٣ للإمام علي عليه السلام، عن سلوة الشيعة للفنجكردي. =

١ ـ أنا أخو المُصْطَفَى لا شَكَّ في نَسَبِي | مَعَهُ رَبِيتُ وسِبْطَاهُ هُما ولدِي
٢ ـ جَدِّي وجَدُّ رسُولِ الله متحدٌ | وَفَاطِمُ زَوْجَتي لا قَوْلَ ذي فَنَدِ
٣ ـ صَدَّقْتُهُ وجَمِيعُ النَّاس في ظلم | مِنَ الضَلاَلَةِ والإشْرَاكِ وَالنَّكَدِ
٤ ـ فالحمدُ للَّهِ شُكراً لا شَرِيكَ لَهُ | البَرُّ بالعَبْدِ وَالبَاقِي بلا أمدِ

وقد أورده الشيخ المفيد رحمه الله كذلك، إلاّ البيت الثالث. قال: فتبسّم رسول الله ﷺ، وقال: صدقت يا علي.

[١٣٨] (الطويل)

روي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: عاد النبي ﷺ علياً، فوجد رأسه في حجر فاطمة رضي الله عنهما، وهو يشكو شدّة الحمى ويقول(*):

١ ـ وإن حَيَاتِي مِنْكِ يا بنتَ أحمدِ | بِإظْهَارِ ما أخفيته لَشَدِيدُ
٢ ـ أتصْرَعَنِي الحُمّى لَديك وأشْتَكِي | إليكِ ومَالِي في الرجالِ نَدِيدُ
٣ ـ أصرُّ على ضُرٍّ، وأقوى على منىً | إذا صبرَ خوّارُ الرجالِ بَعِيدُ

= أيضاً ٤٠/٢٩: ١، ٢، ٤ للإمام علي عليه السلام.
(١) في و: «لا شك في خلد».
ينابيع المودّة: «ربيت معه وسبطاهما».
(٢) في ترجمة الإمام: «منفرد».
الفند: الكذب.
(٣) ينابيع المودّة، ترجمة الإمام: «في بهم، والإشراك في نكد».
بحار الأنوار، ودستور معالم الحكم: «في بهم».

[١٣٨]

(*) في و: «عن أبي العلاء الحسن العطاء الهمداني، عن الحسن بن أحمد بن عبد الله الحافظ، حدثنا محمد بن المظفر، حدثنا علي بن أحمد المروان المقري، حدثنا زبير حكار [ابن بكار]، حدثنا عبد الله بن محمد البلوي [.....] وهو محموم يرثي فاطمة على النبي وعليها السلام»:
(**) في ج: «الحمى حظر كل مؤمن من النار يا علي».
وفي أ: «الحمى منقذة كل مؤمن يا علي» والذي أثبتناه من هـ.
المقطوعة كاملة من أ، ج، و، د، ز، هـ. غير موجودة في ب.
(٢) في د: «وما لي لديك في الرجال».

٤ ـ ولكنْ لأمرِ اللَّهِ تعنو رقابُنا　　وليسَ على أمرِ الإلهِ جَلِيدُ

٥ ـ وفي هذه الحُمّى دليلٌ بأنَّها　　لموتِ البرايا قائدٌ وبريدُ

قال النبي ﷺ: الحمى منقذة كل مؤمن من النار يا علي(**).

[١٣٩] (الوافر)

وكان رضي الله عنه كثيراً ما يتمثل بهذا البيت، وأراد به ابن ملجم:

---

[١٣٩]

في أ، ج، و، د، ز، هـ: ١. غير موجود في ب.

الإرشاد للمفيد ١٤: ١ للإمام علي عليه السلام ونقله بروايتين.

كشف الغمة ٢: ٦١: ١ لعلي عليه السلام عن جابر بن عبد الله الأنصاري.

الفصول المهمة ١٢٠: ١ لعلي عليه السلام.

تذكرة الخواص ١٨٣؛ ١ لعلي عليه السلام.

طبقات ابن سعد ٣/٢٢: ١ لعلي عليه السلام قاله للمرادي، بسند.

الكامل لابن الأثير ٣/٣٨٨: ١ لعلي.

مطالب السؤل ٤٧: ١ لعلي.

أنساب الأشراف ٢/٥٠٢: ١ لعلي مع خبر وسند.

مقاتل الطالبيين ١٩: ١ لعلي.

شرح النهج لابن أبي الحديد ٦/١١٥، ٩/١١٨: ١ لعلي عليه السلام.

نهاية الأرب: ٢٠/٢١١ ـ ٢١٢: ١ لعلي عليه السلام.

كنز العمال ٦/٤١٣: ١ لعلي.

نور الأبصار ١٠٧: ١ لعلي.

بحار الأنوار: ٤٢/٢٦٢، ٣٠٨: ١ لعلي.

حياة الحيوان الكبرى ١/٤٧: «وقيل إن علياً رضي الله عنه كان إذا رأى ابن ملجم يتمثل ببيت عمرو بن معد يكرب بن قيس بن مكشوح المرادي وهو قوله:

أريد حياته ويريد قتلي　　عذيرك من خليلك من مرادِ

فقيل لعلي رضي الله عنه: كأنك عرفته وعرفت ما يريد، أفلا تقتله! قال: كيف أقتل قاتلي؟!».

الزهرة ٢/٣٣٢ ـ ٣٣٣: ١ «عن ابن سيرين عن عبيدة أنه قال: إن علي بن أبي طالب عليه السلام إذا أعطى فرأى ابن ملجم قال: أريد حياته... إلخ».

الكامل للمبرد ٣/١٩٨: ١ تمثّل علي عليه السلام.

سمط اللآلي ١/٦٣، ١٣٨: ١ لعمرو بن معديكرب الزبيدي.

خزانة الأدب ٤/٢٨٠: ١ لعمرو بن معديكرب الزبيدي. =

١ ـ أُرِيدَ حَياتَهُ ويُرِيدُ قَتْلِي   عَذيرُكَ من خليلِكَ من مُرادِ

[١٤٠]   (الطويل)

وله:

١ ـ ألا أيُّها المغرورُ بالقولِ والوَعْدِ   ومَنْ حَالَ عن رُشْدِ المَسَالِكِ والقَصدِ

[١٤١]   (الهزج)

وله رضي الله عنه في يوم أحد، رواه محمد بن إسحاق، يرثي عمه حمزة. في رواية أحمد بن كامل بن خلف:

١ ـ أتاني أنَّ هِنْداً حلُّ صخرٍ   دَعَتْ دَرَكاً وبشَّرَتِ الهُنُودا
٢ ـ فإنْ تفخر بحمزةَ حينَ وَلَّىٰ   مع الشهداءِ مُحتسِباً شَهيدا
٣ ـ فإنا قَدْ قَتَلْنا يومَ بَدرٍ   أبا جَهْلٍ وعُتْبَةَ والوليدا
٤ ـ وقتلنا سُراةَ الناسِ طُراً   وغَنَّمْنَا الولائدَ والعَبِيدا

= ديوان عمرو بن معديكرب ٩٢، ٩٦: ١ «وكان علي رضي الله عنه إذا نظر إلى ابن ملجم تمثل به، كما تمثل به عبيد الله بن زياد، وأبو العباس السفاح، وهارون الرشيد».

(١) في ج، و، د، وخزانة الأدب، وأنساب الأشراف، وطبقات ابن سعد، وشرح النهج لابن أبي الحديد ج٩: «أريد حباءه...».

[١٤٠]

في أ، ج، و، د، ز، هـ: ١ غير موجود في ب.

[١٤١]

في أ، هـ: ١، ٢، ٣، ٤ص، ٥ع، ٦، ٥ ص،٤ع، ٧، ٨.
في ج: ١، ٢، ٣، ٤ص، ٥ع، ٦، ٧، ٨.
في و: ١، ٢، ٣، ٥، ٧، ٦، ٨.
في د، ز: ١ ـ ٨. غير موجودة في ب.
الزهرة ٢/ ٤٠: ١، ٢، ٣، ٤ص، ٥ع، ٦، ٧.
مطالب السؤل ٦٢: ١، ٢، ٣، ٥ص، ٤ع، ٦، ٧، ٨.

(١) في أ، ج، هـ: «شبرت الهنودا».
الزهرة: «هنداً خل ضخمٍ».
(٢) في د: «لحمزة».
الزهرة: «يوم ولى».
(٤) في د: «وقتلنا شراف الناس طراً».

٥ ـ وشيبةَ قَدْ قتلْنَا يومَ ذاكم ... على أثوابِهِ علقاً جَسِيدا

٦ ـ فَبرئِي من جَهَنَّمُ شرَّ دارٍ ... عليها لَمْ يجدْ عَنْها مُحيدا

٧ ـ وما سيَّانَ من هوَ في جحيمٍ ... يكونُ شرابهُ فيها صَديدا

٨ ـ ومن هوَ في الجنانِ يُدَرُّ فيها ... عليه الرِزْقُ مُغتبِطاً حَميدا

[١٤٢] (البسيط)

وله في يوم أحد:

١ ـ اللَّهُ حَيٌّ قَديمٌ قادرٌ صَمَدُ ... فَلَيْسَ يَشْرِكُهُ في مُلْكِهِ أَحَدُ

٢ ـ هُوَ الَّذي عَرَّفَ الكُفَّارَ منزلَهُم ... وَالْمُؤْمِنَونَ سَيَجْزِيهِمْ كَما وَعِدُوا

٣ ـ فَإِنْ يَكُنْ دَوْلَةٌ كانَتْ لَنا عِظَةٌ ... فَهَلْ عَسَىٰ أَنْ يُرَى في غَيِّها رَشَدُ

---

(٥) في و، ز: «وشيبة قد تركنا يوم ذاكم».
الزهرة: «وشيبة قد تركنا يوم أحد، حشيدا».
مطالب السؤل: «وشيبة قد تركنا يوم ذاكم».

(٦) في د: «فيبقىٰ في جهنم شرَّ دارٍ».
الزهرة: «وثوى من جهنم، عليه لم يحد عنها».

(٧) في و، د، الزهرة: «فما سيّان».

[١٤٢]

في أ، ج، د، ز: كاملة. في ج: ١ ـ ١٥، ١٧. في هـ: ١ ـ ١٣، ١٤ص، ١٥ص. غير موجودة في ب.
دستور معالم الحكم ١٣: ١٤، ١٦، ١٧. بسند. للإمام علي.
تذكرة الخواص ١٧٢ ـ ١٧٣: ١ ـ ٦، ١٢، ١٣، ١٥، ١٧. للإمام علي.
مناقب آل أبي طالب ١/١٦٧: ١، ٢، ٤، ١٥. للإمام علي.
ينابيع المودّة ٦: ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧. للإمام علي.

(١) في و: «قدير قديم صمد، وليس يشركه».
دستور معالم الحكم: «الحمد لله ربي الخالق الصمد».
مناقب آل أبي طالب: «الحمد لله ربي الخالق الصمد، في حكمه».
تذكرة الخواص: «الله ربي وهو الخالق الواحد الصمد».

(٢) في أ، و، ز، هـ: «بما وعدوا» والصواب ما أثبتنا من ج، د.
مناقب آل أبي طالب، دستور معالم الحكم: «علم الكفار كفرهم، بما وعدوا».
تذكرة الخواص: «الكفار كفرهم، بما وعدوا».

(٣) في ج: «وشدوا»، في د: «فإن تكن، في غيرها رشد». =

٤ ـ وَيَنْصُرُ اللَّهُ مَنْ وَالاَهُ إنَّ لَهُ نَصْرًا وَيَمْثِلُ بالكُفَّارِ إذْ عَنِدُوا

٥ ـ فَإنْ نَطَقْتُمْ بِفَخْرٍ لاَ أَبَاً لَكُمُ فِيمَنْ تَضَمَّنَ مِنْ إِخْوَانِنَا اللحدُ

٦ ـ فَإنَّ طَلْحَةَ قَدْ غَادَرْنَاهُ مُنْجَدِلاً وَلِلْصَفَايِحِ نارٌ بَيْنَنَا تَقِدُ

٧ ـ وَالمَرْءُ عُثْمانُ أَرْدَتْهُ أَسِنَتُنَا فَجَيْبُ زَوْجَتِهِ إذْ أُخبِرَتْ قِدَدُ

٨ ـ في تِسْعَةٍ إذ تَوَلّوا بَيْنَ أظهُرِهِمْ لَمْ يَنْكِلوا مِنْ حِيَاضِ المَوْتِ إذْ وَرَدُوا

٩ ـ كانُوا الذوائب من فِهْرٍ وَأَكْرَمِهَا شُمُّ الأُنوفِ وحَيْثُ الفَرعُ والعَدَدُ

١٠ ـ وأَحْمَدُ الخَيْرُ قَدْ أَرْدَى عَلى عَجَلٍ تَحْتَ العَجَاجِ أُبَياً وَهُوَ مُجْتَهِدُ

= تذكرة الخواص: «تكن جولة».
دستور معالم الحكم: «تكن دولة، وهل عسى».

(٤) تذكرة الخواص:
«ومــن والاه مــعــتــمــداً ويمحق الكافرين الغتم إذ عندوا»
يمثل: يك، الغتم: الموت.

(٥) تذكرة الخواص: «ممّن نضمّن... أحد».
دستور معالم الحكم: «أُحُدُ».

(٦) في ج: «قِدَدُ».
تذكرة الخواص: «عايناه منجدلاً وللصوارم نار».
طلحة: بن أبي طلحة العبدري، وكان معه لواء المشركين يوم أحد،
منجدلاً: طريحاً على الأرض.
الصفايح: السيوف.

(٧) في ج: «فحسب زوجته». في د: «إذا خبرت...».
عثمان بن أبي طلحة، قتله حمزة بن عبد المطلب يوم أحد.
جيب زوجته: قميص زوجته صار قدداً أي قطعاً حين بلغها خبر قتله.

(٨) في ج، ز: «إذا تولوا».
في هـ: «إذا تولى».
في د: «إذا تولوا، عن حياض».
في و: «إذ توليت، عن حياض».
دستور معالم الحكم: «في تسعة ولواء عن حياض».
لم ينكلوا: لم يجبنوا ولم يتأخروا عن القتال.

(٩) في ج: «من حيث».
دستور معالم الحكم: «كانوا الذؤابة من فهر، حيث الأنوف».
كانوا الذوائب: أي كانوا من أشرف فهر وأفضلها.
شم الأنوف: أي السادات الطيبو الأصل والفرع.

(١٠) في د: «قد أرمى على».
أحمد الخير: النبي ﷺ.
أبي: بن خلف، قتله النبي ﷺ بيده وطعنه يوم أحد.

١١ ـ وَظَلَّتْ الطَّيْرُ والضَّبْعَانُ تَرْكَبُهُ ... فَحَامِلٌ قِطْعَةً مِنْهمُ وَمُقْتَعِدُ

١٢ ـ وَمَنْ قَتَلْتُمْ عَلى ما كَانَ مِنْ عَجَبٍ ... فَقَدْ صادَفُوا خَيْراً وَقَدْ سُعِدُوا

١٣ ـ لَهُمْ جِنانٌ مِنَ الفِرْدَوْسِ طَيِّبَةٌ ... لا يَعْتَرِيهُمْ بِها حَرٌّ وَلا صِرَدُ

١٤ ـ صَلَّى الإلَهُ عَلَيْهِمْ كُلَّما ذُكِرُوا ... فَرُبَّ مَشْهَدِ صِدْقٍ قَبْلَهُ شَهِدُوا

١٥ ـ قَوْمٌ وَفَوا لِرَسولِ الله واحتَسَبُوا ... شُمُّ العرانينِ مِنْهُم حمزةُ الأسدُ

١٦ ـ وَمَصْعَبٌ ظَلَّ لَيْثاً دُونَهُ حَرِداً ... حتَّى تَزَمَّلَ مِنْهُ ثَعْلَبٌ جَسِدُ

١٧ـ لَيْسُوا كَقَتْلَى مِنَ الكُفَّارِ أَدْخَلَهُمْ ... نارَ الجَحِيمِ عَلى أبوابِها الرُصُدُ

---

(١١) في د، و، ز: «فظلّت» وفي ز: «ومقتصد».
دستور معالم الحكم: «فظلت، قطعة منه».

(١٢) في و، د، دستور معالم الحكم، ينابيع المودة: «منا فقد صادفوا».
في ز: «ومن قتلتم كان ما كان».
تذكرة الخواص: «من الذحل، فإنهم صادفوا».

(١٣) تذكرة الخواص: «ولا برد».

(١٤) العجز ساقط من أ، وأكملناه من ج.

(١٥) في د: «رسول الله».
مناقب آل أبي طالب: «قومي وفوا».

(١٦) في ز: «دونه جرد».
دونه حرداً: أي غضبان دونه.
مصعب: بن عمير، صاحب لواء رسول الله ﷺ قتل يوم أحد.
حتى تزمّل: حتى تلفّف.
حتى ترمّل: حتى تلطخ بدمه.
الثعلب: طرف الرمح.
الجَسِدُ: الدم اللاصق بالرمح.
وصف به الرمح، لأنهما بالتلاصق صارا كالشيء الواحد.

(١٧) في و: «ليسوا كقوم، في أبوابها رصدُ».
في د، ز: «أبوابها رصد».
دستور معالم الحكم: «على أبوابها الأُصُدُ».
تذكرة الخواص: «ليسوا كقتلاكم فالله أدخلهم، على أبوابها رصدُ».
ينابيع: «أبوابها رصد».

[١٤٣] (الطويل)

وله في قتل عمرو بن عبدود(*):

١ ـ وكانُوا على الإِسْلاَمِ أَلباً ثَلاَثَةً   فَقَدْ خَرَّ مِنْ تِلْكَ الثَّلاثَةِ وَاحِدُ
٢ ـ وفرَّ أَبُو عَمروٍ هُبَيْرَةُ لَمْ يَعُدْ   ولكنْ أَخُو الحَرْبِ المجرّبِ عائِدُ
٣ ـ نَهَتْهُمْ سُيُوفُ الهِنْدِ أَنْ يَقِفُوا لَنا   غَدَاةَ التَقَيْنا والرِمَاحُ مصائِدُ

[١٤٤] (الطويل)

قيل: قَتَل أمير المؤمنين علي رضي الله عنه رجالاً كثيراً من سائر بطون قريش في يوم أُحد، فقال قائل منهم: ما يريد علي أن يترك من قريش واحداً، والله لكأنه ضمرى على قتلهم فقال: [ما] ضربت على ذلك،

---

[١٤٣]

(*) في ج: «وقال في قتل عمرو بن عبدو، رواه محمد بن إسحاق:».
في أ، ج، و، د، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ب.
دستور معالم الحكم ١٨٨: ١ ـ ٣ لعلي.
مناقب آل أبي طالب ٢/٣٢٦: ١ ـ ٣ لعلي.
بحار الأنوار ٤١/٩٠ ـ ٩١: ١ ـ ٣ لعلي.

(١) مناقب آل أبي طالب، بحار الأنوار: «وقد فرّ من تحت الثلاثة».
دستور معالم الحكم: «كانوا، فقد بُزَّ».
بزَّ: أي قُتِل وسُلِب.
ألباً: مجتمعين للمكر به، والألب: هم المجتمعون على غيرهم بالظلم والعداوة. كأنه أشار إلى أن عمرو بن عبدو وكان معه إثنان، قتل هو وفرّ الإثنان.

(٢) في أ، و، هـ: «المجرّب» ساقطة، وأثبتناها في ج، د، ز.
في ج: «وفرَّ أبو عمرو وهيتر لم يعد».
في د: «هبير».
في و: «هبيرة لم تعد».
دستور معالم الحكم: «لنا وأخو الحرب المجرب».
بحار الأنوار، ومناقب آل أبي طالب: «إلينا وذو الحرب المجرب».

(٣) بحار الأنوار، ومناقب آل أبي طالب: «والرماح القواصد».
دستور معالم الحكم: «والرماح المصايدُ».
سيوف الهند: السيوف الهندوانية المصنوعة في بلاد الهند المطبوعة فيها.
الرماح المصايد: أي الرماح التي يصاد بها.

وإني ليسؤوني ما يصيرون إليه بعد القتل، حزني على قريش كيف كفرت بربها وأفنت بعددها، فصارت إلى النار، ثم مضى وهو يقول(*):

١ ـ قَريشُ بدتْنَا بالعداوةِ أولاً ... وجاءَتْ لِتطفيَ نورَ رَبِّ محمدِ
٢ ـ بأفواهِهِم والبيضُ بالبيضِ يَلْتَقِي ... بأيديهم مِن كُلِّ عَضْبٍ مُهَنَّدِ
٣ ـ وخطيّةٍ قَدْ ثقفَتْ سمهريةٍ ... أسنتنا قد حُودِثَتْ بمجددِ
٤ ـ فقلْنَالَهُم: لاتَبْعَثُوا الحربَ واسلِمُوا ... وَفيئوا إلى دينِ المُباركِ أحمدِ
٥ ـ فقَالُوا: كفَرْنا بالذي قالَ أنَّهُ ... توَّعدَنَا بالحَشْرِ والحكمُ في غَدِ
٦ ـ فقتلْتَهُم واللَّهِ أفضلَ قُربةٍ ... إلى رَبِّنا البّرِ العظيمِ المُمَّجدِ

[١٤٥] (الطويل)

وله:

---

[١٤٤]

(*) ما بين المعقوفين من ج.
في أ، ج، د، ز، هـ: كاملة. وفي و: ١ ـ ٤، ٥ص، ٦ع.
غير موجودة في ب.
(٢) في ج: «تلتقي»، وفي ز «غضب».
في د: «بأفواهها».
(٣) في ج، و: «أسنتها».
(٥) في د: «يوعدنا».

[١٤٥]

في أ، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٣. غير موجودة في ب.
حماسة الظرفاء ١/١٠٨: ١ ـ ٢ لسليمان بن عبد الملك، فبلغه عن أخيه سليمان تمنّ موته لماله من العهد بعده، فكتب إليه الوليد يعتب عليه الذي بلغه، وكتب في آخر كتابه: ١ + ٤ أبيات أخرى».
بهجة المجالس ١/٧٤٤: ١ ـ ٢ لطرفة بن العبد.
ديوان طرفة بن العبد ٤٥. لطرفة.
عيون الأخبار ٣/١١٤ ١ + بيتين + ٢ ليزيد بن عبد الملك.
النوادر للقالي ٢١٨: ١ كتب ليزيد بن عبد الملك إلى هشام وكان الخليفة بعده.
البداية والنهاية ٩/٢٣٢: ١ ليزيد بن عبد الملك مع بيت آخر.
الآداب الشرعية ١/٣٦١ ـ ٣٦٢: للشافعي.
حياة الحيوان الكبرى ١/٢٦: ١ ـ ٢ للشافعي.
مناقب البيهقي ٢/٧٣: ١ ـ ٢ للشافعي. =

١ ـ تَمَنَّى رجالٌ أن أموتَ وإن أمُتْ فَتِلكَ سبيلٌ لَسْتُ فيها بأوْحَدِ

٢ ـ ولَيْسَ الذي يَبْغِي خِلاَ فِي لَضرنِي ولا موتَ مَنْ قَدْ ماتَ قَبْلِي بِمُخَلدِ

= مناقب الرازي ٢٠١: ١ ـ ٢ مع بيتين آخرين للشافعي.
طبقات الشافعية ١/ ١٦٠ ـ ١٦١: ١ للشافعي.
نور الأبصار ٢١٤: ١ مع بيتين آخرين للشافعي.
الجوهر النفيس ١٦ للشافعي.
روضة العقلاء ٢٦٥: ١ مع بيت آخر للشافعي.
حلية الأولياء ٩/ ١٥٠: ١ للشافعي.
توالي التأسيس ٨٣: ١ للشافعي.
تاج العروس ٢/ ٥٢٧: ١ للشافعي.
شذرات الذهب ٢/ ١٢: ١ ـ ٢ للشافعي.
زهر الأكم ١/ ١٧٥، ٢/ ٢٨٧.
الكنز المدفون ٧٨: ١ ومعه ٣ أبيات للشافي.
روضات الجنات ٧/ ٢٦٣: ١ للشافعي.
ديوان الشافعي ٨٠ للشافعي.
النجوم الزاهرة ٢/ ١٧٦: ١ أنشد الشافعي.
مرآة الجنان ٢/ ٢٨: ١ ـ ٢ للشافعي متمثلاً.
الآداب الشرعية ١/ ٣٦١: ١ ـ ٢ للشافعي متمثلاً.
ترتيب المدارك ٢/ ٤٥٣: ١ ـ ٢ للشافعي متمثلاً.
وفيات الأعيان ١/ ٢٣٩: ١ بلا عزو.
وبهامشه لعبيد بن الأبرص ٥٦ ـ ٥٧.
العقد الفريد ٤/ ٤٤٣: ١ بلا عزو.
مقاتل الطالبين ٣٥: ٣ بلا عزو.
محاضرات الأدباء ٤/ ٥٠٠: ١ بلا عزو.
ذيل سمط اللآلي للراجكوتي ١٠٤: «إنه وجد الشعر في كتاب الإختيارين منسوباً لمالك بن القين الخزرجي».

(١) مروج الذهب: بعده:
«لعل الذي يرجو فنائي ويدعي به قبل موتي أن يكون هو الردي
فما موت من قد مات قبلي بضائري ولا عيش من قد عاش بعد بمُخَلَدِي
فقل للذي يرجو خلافَ الذي مضى تزود لأخرى غيرها فكأن قدِ
منيته تجري لوقت، وحتفه سيلحقه يوماً على غير موعدِ».
عيون الأخبار: بعده:
«وقد علموا، لو ينفع العلم هندهم متى مت ما الداعي عليّ بمخلدِ
منيته تجري لوقت وحتفه يصادفه يوماً على غير موعد»
حماسة الظرفاء: «فذلك أمر لست فيه بأوحد».

(٢) في ج: «ولا موت من قد مات قبلي بمخلدي».

=

٣ ـ وإنّي ومَنْ قَدْ مَاتَ قَبْلِي لَكالّذِي يـزورُ خَـلِـيـلاً أو يـروحُ ويـغْـتَـدِي

[١٤٦] (الطويل)

ومما ينسب إليه:

١ ـ وَحَـسْبُـكَ دَاءً أَنْ تَـبِـيـتَ بِـبِـطْـنَـةٍ وَحَـوْلَـكَ أَكْـبَـادٌ تَـحِـنُّ إِلـى الْـقِـدِّ

= في د: «يضرني، مات قبلي بمخلدِ».
في و: «يضرني».
في ز: «ولا موت من قد كان قبلي بمخلد».
في هـ: «ولا موت من كان قبلي بمخلد».
حلية الأولياء، روضات الجنات، حياة الحيوان الكبرى، بهجة المجالس، تاج العروس، النجوم الزاهرة، الآداب الشرعية، بهجة المجالس، طبقات الشافعية، عيون الأخبار:
«فقل للذي يبغي خلاف الذي مضى تهيأ لأخرى مثلها فكأن قَدِ»
حماسة الظرفاء:
فقل للذي يبقى خلاف الذي مضى تجهز لأخرى مثلها فكأن قد.»
وفيات الأعيان:
«فقل للذي يبغي خلافي لضرني تزوّد لأخرى مثلها فكأن قد»
النوادر: بعده:
«فما عيش من يرجو رداي بضائري وما عيش من يرجو رداي بمخلد
فقل للذي يبغي خلاف الذي مضى تجهزّ لأخرى مثلها فكأن قدِ»
(٣) في ج: «قبلي لك الذي».
في و:
«وإني ومن قد كان قبلي كالذي يزور خليلاً أو يروح...»
في د: «وإني ومن مات، يزور عشاة أو يروح ويغتدي».
في هـ: «لك الذي».
مقاتل الطالبيين:
«وقل للذي يبقىٰ خلاف الذي مضى تجهز لأخرى مثلها فكان قدِ
وإنا ومن قد مات منا كالذي يروح فيمسي في المبيت ليفتدي»

[١٤٦]

في ج، د: «ومما نسب إليه عليه السلام، وأظنه تمثل به.
في أ، ج، د، ز، هـ: ١. غير موجود في ب، و.
نهج البلاغة رسائل أمير المؤمنين، رسالة رقم ٤٥: ١. تمثل به الإمام علي عليه السلام.
(١) في جميع النسخ: «وحسبك أن تبيت» والصواب ما أثبتنا من نهج البلاغة.
البِطْنَة: بكسر الباء، البطر، والأشر.
القِدّ: بالكسر، سير من جلد غير مدبوغ.

[١٤٧]

(الوافر)

وله عليه السلام لما نزل يوم الجمل موضع يقال له هنيدة(*):

١ ـ وإنّي قدْ حللْتُ بدارِ قَوْمٍ ... هُمُ الأعداءُ والأكبادُ سُودُ
٢ ـ هُم إنْ يَظْفِرُوا بي يَقْتِلُونَنِي ... وإنْ قُتِلوا فليسَ لهم خُلُودُ

[١٤٨]

(السريع)

وله(*):

١ ـ يا مؤثَر الدُنيا على دينِهِ ... والتائِهَ الحيرانَ عن قصَدِهِ
٢ ـ أصبحْتَ تَرْجُو الخُلْدَ فيها وقَدْ ... أبرزَ نابُ الموتِ عن جدِهِ
٣ ـ هَيْهاتَ انَّ الموتَ ذو أسهم ... من يَرمِهِ يوماً بها يَرْدِهِ
٤ ـ لا يشرحُ الواعظُ قلبَ امرئٍ ... لم يعزمْ اللّهُ على رُشْدِهِ

[١٤٩]

(الطويل)

وله في مرثية أبي طالب:

---

[١٤٧]

(*) في أ: «وله يوم الجمل»، والعنوان أثبتناه من ج.
ولم أعثر في المراجع على موقع «هنبدة».
المقطوعة كاملة في، ج، و، د، ز، هـ. غير موجودة في ب.

(٢) في مكان من أ: «وإن أظفر فليس لهم خلود».
وفي ج: «فليس له خلود».

[١٤٨]

في هـ: «وله عليه السلام نظر إلى رجل من قيس ويمشي خيلاء فقال:».
في أ، ج، و، د، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ب.
جواهر المطالب، ورقة ١٠٣: كاملة للإمام علي.
تذكرة الخواص ١٧٨: كاملة للإمام علي.

(٢) في أ، و، ز، هـ: «تخلد فيها»، وفي ج: «أيخلد فيها» والصواب ما أثبتناه من د.
وفي د، ز: «عن حدّه».

(٤) في ز: «لم يعزم المولى على رشده».

[١٤٩]

في أ، ج، ز، هـ: كاملة، غير موجودة في ب، و، د.
السير والمغازي ٢٣٩ ـ ٢٤٠: كاملة لعلي عليه السلام.

١ ـ أرِقْتُ لنوحٍ آخرِ الليلِ غرَّدا ... لِشيخي ينعى والرئيسَ المسوّدا

٢ ـ أبا طالِبَ مأوى الصعاليكَ ذا الندى ... وذا الحُلمِ لا خلفاً ولم يَكُ قُعْدَدا

٣ ـ أخا الملكِ خَلَّى ثلمةً سيشدُها ... بنو هاشمٍ أو يُستباحُ فَتُضْهَدا

٤ ـ فأمسَتْ قريشٌ يفرحونَ بفقْدِهِ ... ولستُ أرى حيّاً لِشيءٍ مُخلدا

٥ ـ أرادَتْ أُموراً زيّنَتْها حلومُهُم ... ستوردُهُم يوماً من الغيِّ مَوردا

٦ ـ يرجونَ تكذيبَ النبيِّ وقتلِهِ ... وإنْ يفتَروا بُهتاً عليه ومُجحدا

٧ ـ كذبْتُم وبيتَ اللَّهِ حَتى نذيقَكُم ... صدورَ العوالي والصفيحَ المهَنّدا

٨ ـ ويبدو منّا منظرٌ ذو كريهةٍ ... إذا ما تَسربَلنا الحديدَ المسّردا

٩ ـ فأما تبيدُونَا وإما نبيدَكُم ... وإما تَروا سلمَ العشيرةِ أرشَدا

١٠ ـ وإلاّ فإنَّ الحيَّ دونَ محمدٍ ... بنو هاشمٍ خيرُ البريةِ محتدا

١١ ـ وإنَّ لَهُ فِيكُم من اللَّهِ نَاصِراً ... ولستُ بلاقٍ صاحبَ اللَّهِ أوحدا

١٢ ـ نبيٌّ أتى من كُلِّ وحيٍ بخطةٍ ... فسماهُ رَبّي في الكتابِ مُحمدا

١٣ ـ أغرُّ كضوءِ البدرِ صورةُ وجههِ ... جَلا الغيمُ عنه ضوءَه فتوقدا

١٤ ـ أمينٌ على ما استودعَ اللَّهُ قَلْبَهُ ... وإن كانَ قولاً كان فيه مُسددا

= بحار الأنوار ٣٥/ ١٤٢: كاملة في الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام، إنه قال في مرثية . . .
تذكرة الخواص ١٢: ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠ لعلي عليه السلام.

(١) تذكرة الخواص: «جواداً إذا ما أصدر الأمر أوردا».
السير والمغازي: «لا جلفاً ولم يك. . .».
القعد: الجبان، اللئيم القاد عن المكارم والخامل.

(٣) في ج: «أخا الملك على ثملة، فتهضدا».
في و: «ثملة سيسدها، فيمهدا».
السير والمغازي: «أخا الهلك خلا، أو تستباح وتضهدا».

(٤) تذكرة الخواص: «حياً يكون مخلدا».

(٥) السير والمغازي: «أرادوا أموراً».

(٦) تذكرة الخواص: «والحسام المهندا».
السير والمغازي: «والصفيح المهندا».

(١٠) تذكرة الخواص: «بني هاشم».

(١١) السير والمغازي: «وإن له منكم».

(١٢) في ز: «وحي وخطة».
السير والمغازي: «بحظه».

(١٣) السير والمغازي: «كضوء البدر، فتعددا».

(١٤) السير والمغازي: «وإن قال قولاً».

وله في الأسير الذي استطعمه:

١ ـ فـاطِـمَ يـا بـنـتَ الـنـبـيِّ أحـمـدْ
٢ ـ بـنـتَ الـنـبـيِّ الـسـيّـدِ الـمُـسـدَّدْ
٣ ـ قَـدْ زَانَـهُ الـلَّـهُ بـجـيـدٍ أغـيَـدْ
٤ ـ قَـدْ جَـاءَنَـا الأسـيـرُ لـيـسَ يَـهْـتَـدْ
٥ ـ مُـكـبَّـلٌ فـي غِـلِّـهِ مُـقَـيَّـدْ
٦ ـ يَـشـكُـو إلـيـنـا الـجـوعَ قَـدْ يـقـدْ
٧ ـ مَـنْ يـطـعـمِ الـيـوم يـجـدْهُ فـي غَـدْ
٨ ـ عِـنْـدَ الـولـي الـواحـدِ الـمُـوحَّـدْ

---

[١٥٠]

في أ: ١ ـ ١٠، ١٣، في ج: ١، ٢، ٣، ٦ ـ ١٣، في ز: ١ ـ ٩، ١١، ١٢.
في هـ: ١ ـ ١٣/١٠. غير موجودة في ب، و، د.
أمالي الصدوق ٢٣٠: ١، ٢، ٤ ـ ١٠. لعلي عليه السلام.
نور الأبصار ١١٣: ١، ٢، ٤ ـ ٩. لعلي مع إختلاف بسيط.
بحار الأنوار ٢٣٩/٣٥: ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠ لعلي مع إختلاف بسيط.
تذكرة الخواص ٣٢٤: ١، ٢، ٧، ٨، ٩ لعلي.
كفاية الطالب ٣٤٧: ١، ٢، ٧، ١٠ لعلي.
مناقب الخوارزمي ١٩١: ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٢ لعلي عليه السلام مع خبر.

(١) كفاية الطالب: «فاطم يا بنت المصطفى أحمد».
(٢) تذكرة الخواص: «بنت بني سيّد موّسد» وبعده: «منّي على أسيرنا المقيّد».
كفاية الطالب، مناقب الخوارزمي: «بني صدق سيد موّسد».
(٤) مناقب الخوارزمي: «هذا الأسير للنبي المهتد».
(٥) في ز: «مكبول».
أمالي الصدوق: «مكبلاً».
(٦) في ز: «يشكو بليل الجوع».
مناقب الخوارزمي: «يشكو إلينا الجوع شكوى مكمد».
أمالي الصدوق: «قد تقدد».
(٧) تذكرة الخواص: «يجده في الغد».
(٨) في ج: «عند العلي».
تذكرة الخواص: «عند العلي الماجد الممجد».

٩ ـ مـــا زرعَ الـــزارعُ سَـــوفَ يـــحـــصُـــدْ
١٠ ـ إعــطــيــهِ لا لا تــجــعــلــيــهِ أنــكــدْ
١١ ـ فــأطــعــمِــي مــن غــيــرِ مِــنٍّ أنــكــدْ
١٢ ـ حَــتــى تُــجــازِي بــالــذي لا يــنــفــدْ
١٣ ـ وارجَــى جــزاءَ رَبِّــنــا لا يــنــفــدْ

[١٥١] (الرجز)

وله في يوم الجمل(*):

١ ـ أَطــعَــنْ بــهــا طَــعْــنَ أَبِــيــكَ تُــحْــمَــدِ
٢ ـ لا خــيــرَ فــي حَــرْبٍ إذا لَــمْ تُــوْقَــدِ
٣ ـ بــالــمَــشْــرفــيِّ والــقَــنَــا الــمــسَــدَّدِ

= أمالي الصدوق: «عند العلي».

(٩) تذكرة الخواص: «من يزرع فسوف يحصد».
مناقب الخوارزمي: «ما يزرع الزارع سوف».

(١٠) كفاية الطالب: «فاطعمي لا تجعليه أنكد».

[١٥١]

(*) في ج: «روي عن محمد بن الحنفية قال: أخذ أبي الراية في يوم الجمل فحمل عليهم وذلك عند الزوال».
في أ، ج، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ب، و، د.
مناقب آل أبي طالب ٢/٣٤١: كاملة. مع الخبر.
مروج الذهب ٢/٢٥١: ١ ـ ٣.
وقعة الجمل للغلابي ٤٦: ١ ـ ٣.
شرح النهج لابن أبي الحديد ١/٢٤٣: كاملة.
مناقب الخوارزمي ١١٩: ١ مع خبر.

(١) في ج: «أبيك محمد».

(٢) ابن أبي الحديد: «الحَرْبِ».

(٣) مناقب آل أبي طالب، بعده: «والضرب بالخطّي والمهنّد».

[١٥٢] (الرجز)

وله رضي الله عنه:

١ - أَفْلَحَ مَنْ كانَ لَهُ كِرْدِ يَدَهْ
٢ - يأكلُ مِنْها ثُمَّ يَثْني جِيدَهْ

[١٥٣] (الكامل)

وكتب إلى سبد بن سلمة المخزومي:

١ - إنَّ الذي سمكَ السماءَ بقدرِهِ ... حتى عَلا في عرشِهِ فَتَوحدا
٢ - بعثَ الذي لا مثلَ لَهُ فيما مَضَى ... يُدعا برأفتِهِ النبيَّ مُحمدا
٣ - فاعلَمْ بأنَّكَ مَيِّتٌ ومُحاسَبٌ ... فإلى مَتى تَبْغِي الضّلالةَ والرّدى
٤ - إقبلْ إلى الإسلامِ إنَّكَ جاهلٌ ... وتَجنّبِ العزّى وربَّكَ فاعبدا
٥ - واللاتِ والهجرانَ فاهجرْ إنّني ... أخشىٰ عليكَ عذابَ يومٍ سَرْمَدا

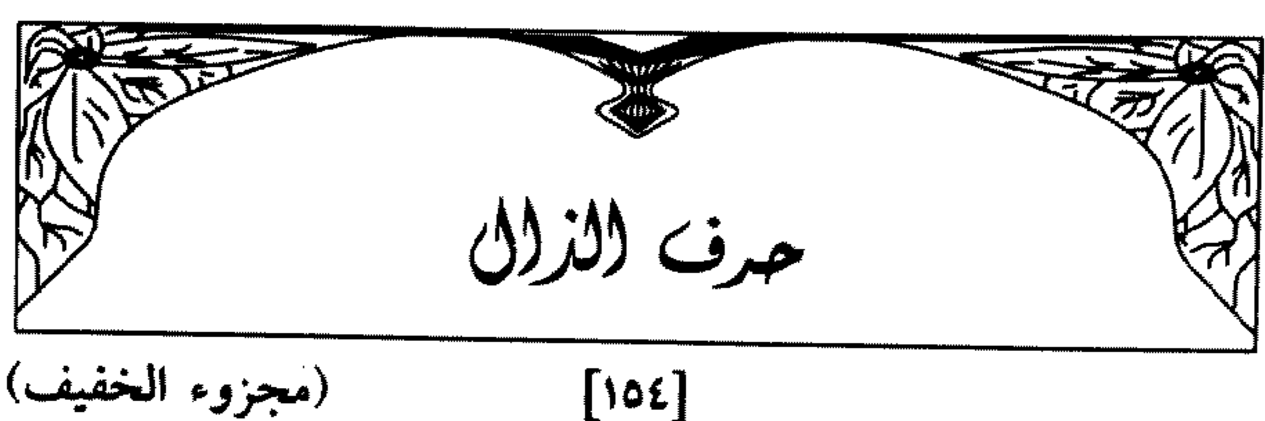
---

[١٥٢]

في أ، ج، هـ: ١ - ٢، غير موجودة في ب، و، د، ز.
الإمتاع والمؤانسة ٣/٧٠: ١ - ٢ بلا عزو.
(١) الإمتاع والمؤانسة: «من كانت له».
الكرديدة: القطعة الكبيرة من التمر.
(٢) الإمتاع والمؤانسة: «وهو ثانٍ جيده». أي: وهو في راحة ودِعَة.

[١٥٣]

في أ، ج، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ب، و، د.
(٢) في ج: «لا مثله فيما».



حرف الذال

[١٥٤] (مجزوء الخفيف)

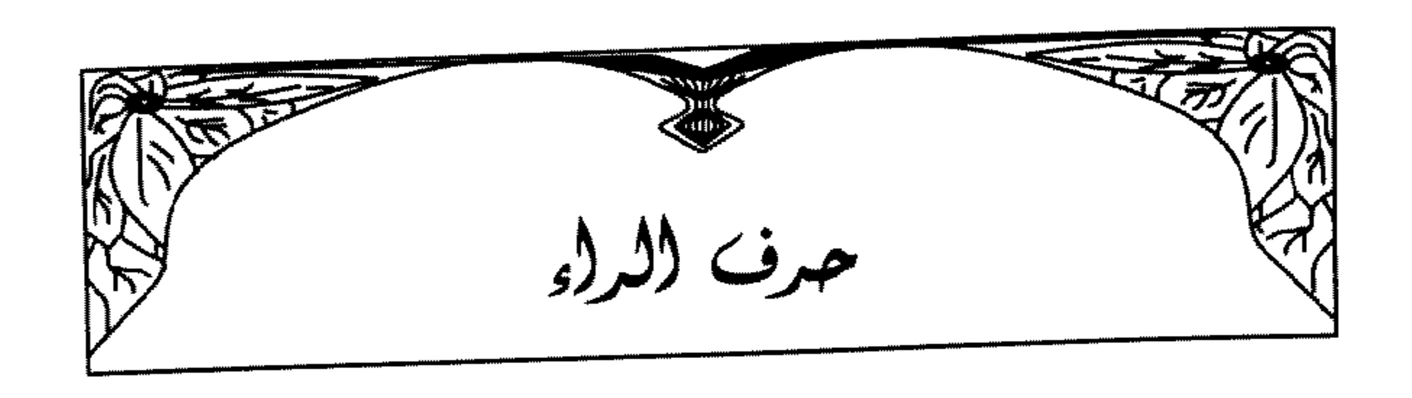
وله:

١ ـ غُـضَّ عَـيْـنـاً عـلـى الـقَـذَى وَتَـصَـبْـر عـلـى الأذَى
٢ ـ إنَّـمـا الـدهـرُ سَـاعَـةٌ يـقـطـعُ الـدهـرُ كُـلَّ ذا

---

[١٥٤]

في أ، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في ب.



حرف الراء

[١٥٥] (الطويل)

١ ـ عَسى مَنْهلٌ يصفُو فيروي ظمية   أطالَ صداها المنهلُ المتكدِّر
٢ ـ عسى بالجنوبِ العادياتِ ستكْتَسِي   وبالمستدلِ المُستضامِ سَيُنصرُ
٣ ـ عسى جابرُ العَظْم الكسيرِ بلطفِهِ   سيرتاحُ للعظمِ الكسيرِ فيجبرْ
٤ ـ عسىٰ اللّهُ لا تيأسْ من اللّهِ إنَّهُ   يسيرُ عليه ما يعزُّ ويُعْسُرُ

[١٥٦] (الهزج)

وله عليه الصلاة والسلام(*):

---

[١٥٥]

في ب، ج، و، ز: كاملة. غير موجودة في أ، د، هـ.
في أمالي المفيد ص١٨٤ : «أخبرني أبو الطيب الحسين بن محمد النحوي صاحب أبي بكر محمد بن القاسم قال: أخبرني العباس بن حسين اللهبي قال: حدثنا ابن حسان، عن قبيصة اللهبي قال: كتب علي بن حفص بن عمر إلى أبي جعفر المنصور أنه وجد في خان بالموليان، يقول عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحسين عن علي بن أبي طالب عليه السلام قلت: لما إنتهيت إلى هذا الموضع وقد انقلب الدم:» كاملة.
الفرج بعد الشدّة ٢١٧/١: كاملة بلا عزو.
وفي نسخة أخرى للفرج رمز لها (أ، ج) نسبه لعلي بن محمد بن عبد الله الحسني. انظر ط١ ص٤٧١.
نثر النظم ٧٠ ـ ٧١: ٣، ٤ بلا عزو.
(١) أمالي المفيد: «عسىٰ مشرب، ظماؤه».
(٢) أمالي المفيد: «بالجنوب العاديات سكنتني».
(٤) أمالي المفيد:
«عسىٰ الله أن لا ييأس العبد إنه   يهون عليه ما يحل ويكبر».

[١٥٦]

(*) العنوان من ج.

١ ـ رأيتُ الدهرَ مُختلفاً يَدُورُ فلا حزنٌ يَدُومُ ولا سرورُ
٢ ـ وكَمْ بَنَتِ الملوكُ بهِ قصوراً فلم يبقَ الملوكُ ولا القصورُ

[١٥٧] (الرجز)

وله:

١ ـ العِلمُ باللَّهِ جِماعُ الشُكرِ
٢ ـ والجَهلُ باللَّهِ جِماعُ الكُفْرِ

[١٥٨] (البسيط)

وله:

١ ـ قَدْ يَعلمُ الناسُ أنَّا خيرُهم نسَباً ونحنُ أفخرُهُم بَيتاً إذا فَخُروا
٢ ـ رهطُ النَبيِّ وهُم مأوى كرامَتِهِ وناصرُ الدينِ والمنصورُ من نصروا
٣ ـ والأرضُ تعلمُ أنّا خيرُ ساكِنِها كما بِهِ تشهدُ البطحاءُ والمدَرُ
٤ ـ والبيتُ ذو السترِ لو شاؤُوا تحدثُهم نادى بذلكَ ركنُ البيتِ والحجرُ

= في أ، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجود في ب.
(٢) في د: «وقد بنت الملوك عليها قصوراً ولم يبق...».
في أ، ج، هـ: «فما بقي» والصواب ما أثبتنا من و، ز.

[١٥٧]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في ب، د، و.
(٢) في ب كلمة «بالله»، ساقطة.

[١٥٨]

في أ، ج، و، د، ز، هـ: كاملة، غير موجودة في ب.
(٣) في أ، ج، د، هـ «يشهد» والصواب ما أثبتنا من و، ز.
(٤) في أ، ج، و، هـ: «لو سألوا تجد لهم» وفي ز: «لو سألوا تحدثهم».
والصواب ما أثبتنا من د.

[١٥٩]

(الطويل)

وله لما عوتب على المزاح:

١ ـ أُريدُ بذاكم أن يَهشُّوا لطلقَتِي ... وأن يَكثروا بَعْدِي الدُعاءَ على قَبْرِي

٢ ـ وأن يَمنحونِي في المجالسِ وِدَّهُم ... وإن كُنْتُ عنهم غائباً أحسَنُوا ذِكْرِي

[١٦٠]

(الكامل)

وله:

١ ـ أَبُنيَّ إنَّ مِنَ الرِجَالِ بهيمةً ... في صُورةِ الرجلِ السَميعِ المُبْصرِ

٢ ـ فِطنٌ بكُلِّ رزيةٍ في مالِهِ ... وإذا أُصِيبَ بدينهِ لم يَشعُرِ

---

[١٥٩]

في أ، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في ب.
الفقيه للصدوق ٤/٢٧٧:
أمالي الطوسي ٢٠٩.
تذكرة الخواص ١٥٢: ١، ٢.

(١) في و، د: «تهشوا، تكثروا».
(٢) في و، د:
«وإن تمنحوني في المجالس ودكم ... وإن كنت عنكم غائباً أحسنوا ذكرى»
في أ: «وإن كنت غائباً عنهم» والصواب ما أثبتنا من ج، هـ، ز.

[١٦٠]

في أ، ج، و، د، ز، هـ: كاملة، غير موجودة في ب.
نزهة الجليس ٢/١١٧، وزهر الربيع ٢٠٦: ١ ـ ٢ للإمام علي عليه السلام.
كشكول البهائي ١/١٥٨، ومجاني الأدب ٢/١٢: ١ ـ ٢ من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام.
بهجة المجالس ١/٧٩٩: ١ ـ ٢ لعبد الله بن المبارك الفقيه، وتروى لغيره.
معجم الأدباء ١٢/٣٨: ٢ لأبي الأسود الدؤلي.
شعر الحكم بن عبده الأسدي: ٢ من الشعر المنسوب للحكم ولغيره.
المؤتلف والمختلف ٢٤٢: ١ ـ ٢.
أدب الدنيا والدين ٨٦، وحماسة الظرفاء ١/١٦٨، وروضة العقلاء ١٠٦: ١ ـ ٢ بلا عزو.

(٢) في ج: «تشعر».
في أدب الدنيا والدين: «بكل مصيبة».

[١٦١] (السريع)

وله:

١ ـ رُبَّ فتىً دُنياهُ موفورةٌ ليسَ لَهُ مِن بَعْدِها آخِرهْ
٢ ـ وآخَر دُنياهُ مذمومةٌ تَتبَعُها آخرةٌ فاخِره
٣ ـ وآخرُ قَدْ حازَ كلتيهِما قَدْ جَمعَ الدُنيا مَعَ الآخِرهْ
٤ ـ وآخرُ يُخرَمُ كلتيهما ليسَ لَهُ الدُنيا ولا الآخِرهْ

[١٦٢] (الطويل)

ومما نسب إليه:

١ ـ إذا اجتمعَتْ عليا معدٍ ومذحج بمعركةٍ يوماً فإنّي أميرُها
٢ ـ مسلمةٌ أكفالُ خَيْلي في الوغى ومكلومَةٌ لِباتُها ونحورُها
٣ ـ حرامٌ على أرماحِنا طعنُ مُدبرٍ وتندقُ منها في الصُدورِ صدورُها

[١٦٣] (الطويل)

وله:

= كشكول البهائي: «الكل رزية».
حماسة الظرفاء: «فطناً بكل مصيبة، فإذا أُصيب».
مجاني الأدب: «فطن لكل، فإذا أُصيب».
شعر الحكم: «بعرضه لم يشعر».

[١٦١]
في أ، و، د، ز، هـ: كاملة. في ج: ١، ٢، ٣ص، ٤ع. غير موجودة في ب.

[١٦٢]
في أ، ج، و، د، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ب.

[١٦٣]
في أ، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في ب.
أمالي الصدوق ٥٩٧: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
المستطرف ١١٩/١: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام، الموشى ١٩/١: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
بهجة المجالس ٦٨٨: ١ ـ ٢. =

١ ـ تَكَثَّرْ مِنَ الإِخْوانِ ما ٱسْتطعتَ فإنَّهمْ عِـمـادٌ إذا اسـتـنْـجـدتَـهُـمْ وَظُـهُـورُ
٢ ـ وما بـكـثـيرٍ ألـفُ خِـلٍّ وَصـاحِـبٍ وإن عَـــدُوّاً وَاحِـــداً لَـــكَـــثِــيـــرُ

[١٦٤] (البسيط)

وله:

= كنز الفوائد.
محاضرات الأدباء ٢/٢: ١ ـ ٢ لمحمود الوراق.
ديوان محمود الوراق، قطعة ٧٠ ص٧٣: ١ ـ ٢ لمحمود الوراق.
نور القبس ٦٤: ١ ـ ٢ للخليل بن أحمد. الفراهيدي
شعر الخليل بن أحمد، قطعة ١٤: ١ ـ ٢ للخليل بن أحمد.
أدب الدنيا والدين ٦٩: ١ ـ ٢ لابن الرومي.
مناقب البيهقي ٢/٨٣: ١ ـ ٢ للشافعي.
مناقب الرازي ١٩٩: ١ ـ ٢ للشافعي.
توالي التأسيس ٧٤: ١ ـ ٢ للشافعي.
تنبيه المغترين ٩٩: ٢ للشافعي.
فاكهة الخلفاء ٦: ٢ بلا عزو.
روضة العقلاء ٧٦: ١ ـ ٢ بلا عزو.
الصداقة والصديق ٥١: ١ ـ ٢ بلا عزو.
شرح المظنون به ص٢٠: ١ ـ ٢ بلا عزو.
اللطائف والظرائف ٧٥: ١ ـ ٢ بلا عزو.
مجاني الأدب ٢/١٠٨: ١ ـ ٢ بلا عزو.
الآداب الشرعية ٨٧: ١ ـ ٢ بلا عزو.

(١) بهجة المجالس، شعر الفراهيدي: «ما أسطعت إنهم، بطون».
شرح المظنون: «ما أسطعت إنهم، كنوز».
المستطرف: «عليك بإخوان الصفاء فإنهم».
في ج: «وإنهم».
في و: «إنهم».
في د: «إستمددتهم».

(٢) في و: «فما بكثير».
شعر الفراهيدي: «ألف خلٍ لعاقل».
بهجة المجالس: «وليس كثيراً».
شرح المظنون به، والمستطرف: «وإن قليلاً ألف».

[١٦٤]
في أ، ج، و، ز، هـ: كاملة، غير موجودة في ب، د.
بهجة المجالس ٢٣١: ٢، ٣، ٤، ١ أنشد نفطويه. =

١ ـ لا يَبْلُغَ المَرْءُ بالأحْجَامِ هِمَّتَهُ   حَتَّى يواصلُها مِنْهُ بِتَغْرِيرِ
٢ ـ حتى يواصلُ في أفنانِ مَطلَبِهِ   غَوراً بنجدٍ وأعناتاً بتغريرِ
٣ ـ خَاطِر بِنَفْسِكَ لا تَقْعُدْ كمعْجِزَةٍ   فَلَيْسَ حُرٌّ عَلَى عَجْزٍ بِمَعْذُورِ
٤ ـ إنْ لَمْ تَنَلْ في مَقَامٍ مَا تُحاوِلُهُ   فَأبْلُ عُذْراً بادْلاجٍ وَتَهْجِيرِ

[١٦٥] **(البسيط)**

روي أن الأشعث بن قيس [الكندي] دخل على أمير المؤمنين عليه السلام بصفين، وهو قائم يصلي ظهره، [فقال]: قلت: يا أمير المؤمنين أدؤوب بالليل، ودؤوب بالنهار! قال: فانسلّ من صلاته وهو يقول(*):

= أمالي القالي ٢/٣٠٤: ٣، ٤، ١، ٢ أنشد أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة.

(١) في ز، هـ: «بتعزير».
بهجة المجالس: «لن يبلغ، حتى يباشرها، بتغيير».

(٢) في ج: «بتعذير».
في هـ: «وأعتاتاً».

(٣) في ز، وبهجة المجالس: «لا تقعد بمعجزة».

(٤) في ج: «فابك عذراً».
في و: «أماالإدلاج».
في هـ: «باذلاج».
بهجة المجالس: «تطالبه».
في ز: «فاتل عذر».
في هامش ز: «قابل عذاراً».

[١٦٥]

(*) ما بين المعقوفين من ج.
في أ، ج، د، ز، هـ: كاملة، في و: ١، ٣، ٤. غير موجودة في ب.
في دستور معالم الحكم ٢٠١: «أخبرني أبو عبد الله محمد بن منصور التستري مجيزاً، قال أخبرنا أبو الفضل يحيى بن إبراهيم بن زياد القرقوبي، قال أخبرنا أحمد بن عبد الرحمن بن الجارود الرقي، قال أخبرنا سليمان بن سيف، قال أخبرنا الأصمعي عن العلاء بن جرير عن أبيه عن الأحنف بن قيس، قال: دخلت على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه، وهو يصلي الضحى، فقلت له: يا أمير المؤمنين إلى متى هذا الدؤوب، دؤوبٌ بالليل، ودؤوب بالنهار، فأشار إليّ إجلس، فلما سلّم، قال: إسمع وإفهم، فأنشده: الأبيات كاملة».
تذكرة الخواص ١٢٦: كاملة للإمام علي عليه السلام. =

١ - اصْبِرْ عَلَى تَعَبِ الإدْلاَجِ والسَّهَرِ وبِالرَّوَاحِ عَلى الحَاجَاتِ وَالْبُكَرِ
٢ - لاَ تَضْجَرَنَّ وَلاَ يُعْجِزْكَ مَطْلَبُهَا فَالنُّجْحُ يَتْلفُ بَيْنَ العَجْزِ والضجرِ
٣ - إنِي وجدْتُ وفي الأَيَّامِ تَجْرِبَةٌ لـلصَّبْرِ عَاقِبَةٌ مَحْمُودَةُ الأَثَرِ

= مطالب السؤل ٦٢: كاملة للإمام علي عليه السلام.
جواهر المطالب، الورقة ١٠٣: ٢ لعلي عليه السلام.
ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تأريخ دمشق ٣/٢٥٣ وفيه:
«عن أبي القاسم زاهر بن طاهر، أنشدنا أبو بكر البيهقي أنشدنا أبو عبد الرحمان السلمي أنشدنا الحسين بن يحيى الشافعي أنشدنا السكري أنشدنا الحسن بن علي البصري أنشدنا عمر بن مدرك لعلي بن أبي طالب عليه السلام: ...» وأورد الأبيات كاملة.
بهجة المجالس ٣٢٥: كاملة لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه.
المحاسن والمساوىء ٢/٢٤٤: كاملة. لعلي عليه السلام.
كشكول البهائي ٢/٥٣: ٣، ٢ من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين كرم الله وجهه.
مجاني الأدب ٢/٩٧: ٣، ٢ من الديوان المنسوب إلى أميرالمؤمنين.
الفرج بعد الشدّة ط١ مصر، ٢/٤٥٧ - ٤٥٨: ٣، ١، ٢، ٤ أنشد في نصير بن محمد الأزدي، مولى الأزد:
روضة العقلاء ١٣٩: ٣، ٤ بلا عزو.
عيون الأخبار ٣/١٢٠: ٣، ٤ بلا عزو.
المستطرف ٢/٦٢: ٣، ٤ بلا عزو.
٢/٦٩: ١، ٣، ٤ بلا عزو.

(١) في د: «أصبر على طلب...».
بهجة المجالس:
«مضض الأدلاج في السفر وفي الرواح إلى الحاجات والبكر»
تذكرة الخواص:
«مضض الأدلاج في السحر للرواح كذي الحاجات في البكر»
المستطرف:
«مضض الأدلاج في السحر وفي الرواح لي الطاعات في البكر»
ترجمة الإمام علي:
«مضض الأدلاج بالسحر وبالرواح إلى الحاجات بالبكر»

(٢) في ز: «ولا تعجزك».
الكشكول:
«لا تضجرن ولا يدخلك معجزة فالنجح يهلك بين العجز والضجر
تذكرة الخواص:
«لا تعجزن ولا يضجرك مطلبها فإنما الهلك بين العجز والضجر»
بهجة المجالس: «العجز والقَصَرِ».
ترجمة الإمام علي: «لا تعجزن ولا يعجزك مطلبه».

(٣) الكشكول، تذكرة الخواص، بهجة المجالس، المستطرف: «إني رأيت». =

٤ ـ وَقَلَّ مَنْ جَدَّ فِي أمرٍ يُطَالِبُهُ   وَٱسْتَصْحَبَ الصَّبْرَ إلاّ فَازَ بالظَّفَرِ

[١٦٦] (البسيط)

وله:

١ ـ إصْبِرْ قَلِيلاً فَبَعْدَ ٱلْعُسْرِ تَيْسِيرُ   وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ وَقْتٌ وَتَدبِيرُ
٢ ـ وَلِلْمُهَيْمِنُ فِي حَالاَتِنَا نَظَرٌ   وَفَوْقَ تَدْبِيرِنَا لِلَّهِ تَقْدِيرُ

[١٦٧] (مجزوء البسيط)

وله:

١ ـ إنْ عَضَّكَ الدهرُ فانتظرْ فَرجاً   فإنَّهُ نازلٌ بمنتظرِهِ
٢ ـ أو مسّكَ الضُرُّ وابتليتَ بهِ   فاصبرْ فإنَّ الرخاءَ في أثرِهِ

= عيون الأخبار: «إني رأيت وللأيام».
ترجمة الإمام: «إني رأيت وفي الأيام..».
(٤) في و، د: «فاستصحب».
تذكرة الخواص:
«وقل من جد في شيء يؤمله   فاستشعر الصبر إلاّ فاز بالظفر»
بهجة المجالس: «في شيء يطالبه».
المستطرف: «أمر يحاوله».

[١٦٦]
في أ، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجود في ب.
مجاني الأدب ٩٧/٢: ١ ـ ٢ لعلي.
(٢) في و: «بالله تقدير».

[١٦٧]
في ج، هـ: كاملة في د، و: ١، ٢، ٤، ٣، ٥، ٦. في ز: ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٣.
في أ: ١، ٢، ٣، ٤، ٥ص، ٦ع. غير موجودة في ب.
تذكرة الخواص ١٧٩: ١، ٢، ٤، ٥، ٦. لعلي عليه السلام.
شعر أمير المؤمنين للمرزباني.
في * «بآخر المقطوعة»: «وقيل قد رواه الصادق عليه السلام. قال أبو نصر الهذيلي أنشد فيه غسان بن سلمة بن مضر.».
(٢) في أ، و، ز، هـ: «إذا مسّك» والصواب ما أثبتنا من ج، د. =

٣ ـ رُبَّ مُعافىً شَكا بِعِلّتِهِ   ومُشتَكٍ ما ينامُ من سهرِهِ
٤ ـ كَمْ من معانىً على تهوّرهِ   ومُبْتَلى ما ينامُ من خدرِهِ
٥ ـ وفارجٍ في عشاءِ ليلَتِهِ   دَبَّ إليه البلاءُ في سحرِهِ
٦ ـ من صَحِبَ الدهرَ ذمَّ صُحبَتَهُ   ونالَ من صَفْوِهِ ومن كدرِهِ

[١٦٨] (الوافر)

وله:

١ ـ جَميعُ فَوائِدِ الدُنيَّا غرورُ   ولا يَبْقَى لِمسْرُورٍ سُرورُ
٢ ـ وقَدْ بنتِ الملوكُ بِها قصوراً   فلم يبقَ الملوكُ ولا القصورُ
٣ ـ فقلْ للشامتِينَ بِنا أفِيقُوا   فإنَّ نوائبَ الدُنيا تَدورُ

= في ج، هـ: «الرجاء في أثره».
تذكرة الخواص:
«أو مسّك الضرّ أو بليت به   فاصبر على يسره أو في عسره»
(٣) في ز: «اشكا لعلّته».
(٤) في ج: «حذره».
في ز: «ومبتلى لا ينام من حذره».
في د: «معافى».
في هـ: «تهوّده».
تذكرة الخواص: «رب معافىً على تهوره، حذره».
(٥) في ج، هـ: «وآخر في عشاء ليلته».
تذكرة الخواص: «وآمن في عشاء».
(٦) تذكرة الخواص: «من مارس الدهر».

[١٦٨]

في د، ز: كاملة. في أ، ب، ج، و، هـ: ١، ٣.
حماسة الظرفاء ١/٩١: ١، ٣ مكتوب على قبر الأمير أبي إسحاق. وقال محقق الحماسة: ينسبان للإمام علي في ديوانه
تنبيه المغترين ٩٩: ١، ٣ بلا عزو.
وقد ورد البيت الثاني ضمن القطعة [١٥٦] في هذا الديوان.
(١) في و: «فلا يبقى».
(٢) في د: «عليها قصوراً» والصواب ما أثبتنا من ز.
في ز: «فلم تبقى» والصواب ما أثبتنا من د.
(٣) في حماسة الظرفاء: «إستعدوا».

[١٦٩] (البسيط)

وله:

١ ـ يا طالبَ الصفوِ في الدُنيًا بلا كدرٍ طلبت معدومة فايأس من الظفرِ
٢ ـ واعلمْ بأنَّكَ ما عمرتَ ممتحنٌ بالخيرِ والشرِّ والميسورِ والعسرِ
٣ ـ أنّى تنالَ بها نفعاً بلا ضررٍ وأنها خُلقَتْ للنفعِ والضررِ
٤ ـ في الجُبنِ عارٌ وفي الإقدامِ مكرُمةٌ ومَنْ يفرَّ فلن ينجو من القَدَرِ

[١٧٠] (المتقارب)

وله:

١ ـ يعيبُ رِجالُ زماناً مَضى وما للزمانِ مضى من غِيَرْ
٢ ـ أرى الليلَ يَجْرِي كَعَهدِي بهِ وأنَّ النهارَ علينا بَكَرْ
٣ ـ ولم تحبِسِ القطرُ عنا السما ولم تنكسفْ شمسُنا والقَمَرْ
٤ ـ فقلْ للذي ذمَّ صرفَ الزمانِ ظلمتَ الزمانَ فذُمَّ البشرْ

[١٧١] (مجزوء الكامل)

وله:

١ ـ الشَيبُ عنوانُ المنيّـ ـةِ وهو تأريخُ الكِبَرْ

---

[١٦٩]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.

(١) في هـ: «العفو في الدنيا».

(٢) في و: «فاعلم بأنك».

[١٧٠]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.

كشكول البهائي ٣٤٦/٢: ١، ٤ من الديوان المنسوب للإمام علي عليه السلام.

(١) في الكشكول: «يعيب الرجال».

(٢) في ز: «بكر».

(٣) في ج: «تنكشف»، في ز: «ينكسف».

(٤) في أ، ب، و: «وقل» والصواب ما أثبتنا من: ج، د، ز، هـ.

[١٧١]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.

٢ ـ وبياضُ شعرِكَ موتُ شعـ ـرِكَ ثُمَّ أنتَ على الأثَرْ
٣ ـ فإذا رأيْتَ الشيبَ عَمَّ الرأسَ فالحذرَ الحَذَرْ

[١٧٢] (الطويل)

وله عليه السلام (*):

١ ـ دليلُكَ أنَّ الفقرَ خيرٌ من الغِنى وأنَّ قليلَ المالِ خيرٌ من المُثري
٢ ـ لقاؤكَ مَخْلُوقاً عَصى اللّهَ لِلغنى ولم تَرَ مَخْلُوقاً عَصى اللّهَ للفقرِ

[١٧٣] (البسيط)

وله:

١ ـ حَرِّضْ بَنِيكَ عَلَى ٱلْآدَابِ فِي الصِغَّرِ كَيْمَا تَقِرَّ بِهِمْ عَيْنَاكَ فِي ٱلْكِبَرِ
٢ ـ وَإِنَّمَا مَثَلُ ٱلْآدَابِ تَجْمَعُهَا فِي عُنْفُوَانِ ٱلْصِّبَا كَٱلْنَّقْشِ فِي ٱلْحَجَرِ
٣ ـ هِيَ ٱلْكُنُوزُ ٱلَّتِي تَنْمُو ذَخَائِرُهَا وَلاَ يُخَافُ عَلَيْهَا حَادِثُ ٱلْغِيَرِ
٤ ـ إِنَّ ٱلْأَدِيبَ إِذَا زَلَّتْ بِهِ قَدَمٌ يَهْوِي إلى فُرُشِ ٱلدِّيبَاجِ وَٱلْسُّرُرِ

---

(٣) في أ: «الحذر الحذر».

[١٧٢]

(*) العنوان من ب.
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.
الزهرة ٢/١٩٣: ١ ـ ٢ «أنشدني بعض أهل الأدب عن الرياشي لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه:».
مطالب السؤل ٦١: ١ ـ ٢ لعلي.
أدب الدنيا والدين ١٩٤: ١ ـ ٢ لابن المقفع.
(١) في الزهرة: «وأن القليل المال».
(٢) أدب الدنيا والدين: «بالغنى»:
الزهرة: «بالغنى، بالفقر».

[١٧٣]

في ب، و، د، ز: كاملة. وفي أ، ج، هـ: ١، ٢، ٣، ٤.
مجاني الأدب ٣/١٤٧: ١ ـ ٤ للإمام علي بن أبي طالب.
(١) في د: «بهم» ساقطة.

٥ ـ النـاسُ اثـنـانٌ ذو عـلـمٍ ومسـتـمـعٍ   واعٍ وسـائـرُهُـم كـالـلـغـو والـعـكـرِ

[١٧٤]   (مجزوء الكامل)

وله يخاطب الدنيا:

١ ـ دُنـيَّـا عـدمْـتُـكِ مـا أمـرَكِ   لـلـمـكـثـريـنَ فـمـا أضـرَّكِ
٢ ـ مـا ذَاقَ خـيـرَكِ ذائـقٌ   إلاّ صـبـبْـتِ عـلـيـهِ شـرَّكِ

[١٧٥]   (مجزوء الكامل)

وله:

١ ـ مـا هـذهِ الـدُّنـيـا لـطـالِـبـهـا   إلاّ عـنـاءٌ وهـوَ لا يـدري
٢ ـ إنْ أَقـبـلَـتْ شـغـلَـتْ ديـانـتَـهُ   أو أدبَـرتْ شـغَـلـتـهُ بـالـفَـقْـرِ

---

[١٧٤]

في أ، ب، ج، و، هـ: ١ ـ ٢ غير موجودة في د، ز.

(١) في ب: «ما أضرّك».

[١٧٥]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.

في تاريخ اربل ١/٢٧٢: ١ ـ ٢ «أنشدني أبو العباس أحمد بن أبي القاسم القيسي، قال: أنشدني الشيخ الزاهد أبو البشائر إلياس بن عمر بن جعفر الأربلي المعروف بالموازيني، قال: أنشدني قضيب البان أبو عبد الله الحسين، لعلي كرم الله وجهه:».

مجموع الأمثال الشعرية ـ مخطوط ـ، انظر: ديوان الإمام جمع العاملي ص٧٨.

(٢) في أ، د، ز، هـ: «إن أدبرت» وفي ب، ج، و: «وإن أدبرت» والصواب ما أثبتنا من تأريخ اربل «أو أدبرت».

في تاريخ أربل: «فتنت ديانته».

وبعدهما:

شـيـئـان لا أرجـوهـمـا لـفـتـى   فـيـه الـغـنـى ومـذمـة الـفـقـر

وكرره:

شـيـئـان لا أرجـوهـمـا لـفـتـى   تـيـه الـغـنـى ومـذلـة الـفـقـر

[١٧٦] (الطويل)

وقال رضي الله عنه: لقد مارست كل شيء فقهرته، ومارسني الفقر فقهرني، الفقر داء دويّ، إن كتمته قتلني، وإن أظهرته فضحني.

وله رضي الله عنه: كاد الفقر أن يكون كفراً، بل هو الكفر بعينه، ثم أنشأ يقول عنه:

١ ـ مَساكينُ أَهلُ الفقرِ حتى قبورُهُم   عليها ترابُ الذُلِّ بينَ المقَابرِ

[١٧٧] (الهزج)

وله:

١ ـ أَيا مَنْ ليسَ لي مِنْكَ المجيرُ   بعفْوِكَ من عَذابِكَ أَسْتَجِيرُ

٢ ـ أنا العَبْدُ المُقِرُّ بِكلِّ ذَنْبٍ   وأنتَ السَيِّدُ الرَّبُّ الغَفُورُ

٣ ـ فَإنْ عَذَّبْتَني فالذنبُ مِنِّي   وإنْ تَغْفِرْ فَأنْتَ بِهِ جَدِيرُ

---

[١٧٦]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١.
ديوان الصبابة ٢٨: ١ بلا عزو.

(١) في أ، ب، ج، و، د، ز: «مساكن» والصواب ما أثبتنا من هـ.
ديوان الصبابة: «مساكين أهل العشق».

[١٧٧]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
ديوان أبي نؤاس ٣٤٦: كاملة لأبي نؤاس.

(١) في د: «منه المجير».
في ز: «منك مجير».
في ديوان أبي نؤاس: «لي منه مُجيرُ».

(٢) في ب: «السيد الصمد».
في د: «وأنت الراحم الصمد الغفور».
في ديوان أبي نؤاس «السيد المولى».

(٣) في د: «وإن تعفو».
في ديوان أبي نؤاس:
«فإن عذبتني فبسُوءِ فِعلي   ....
أفِرُّ إليكَ منكَ، وأين، إلاّ   إليك يفِرّ منكَ المستَجِيرُ»

(الوافر) [١٧٨]

وله:

١ ـ كثيرُ المالِ ليسَ لَهُ عوارُ ولا في كُلِّ ما يأتيهِ عارُ
٢ ـ لأنَّ المالَ يسترُ كُلَّ عيبٍ وفي الفقرِ المذلةُ والصغارُ
٣ ـ كذاكَ الفقر بالأحرارِ يُزري كما أزرَتْ بشارِبِها العقارُ

(البسيط) [١٧٩]

وله:

---

[١٧٨]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كامل.

[١٧٩]

في، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
تذكرة الخواص ١٧٥: ١، ٣، ٤ «لعلي عليه السلام، ومما يضاف إلى هذه الأبيات:
ولقمة بجريش الملح آكلها أحب من لقمة تحش بزنبور
كم لقمة جلبت حتفاً لصاحبها كحبة الفخ دقت عنق عصفور».
تاريخ الخلفاء ١٨٣ ـ ١٨٤: ١، ٣، ٢، ٤ «أخرج عن المبرد قال: كان مكتوباً على سيف علي بن أبي طالب رضي الله عنه:»
البداية والنهاية ٨/ ١٠: «قال أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر المبرد: كان مكتوباً على سيف علي:
للناس حرص على الدنيا وتدبير وفي مراد الهوى عقل وتشمير
وإن أتوا طاعة لله ربهم فالعقل منهم عن الطاعات مأسور
لأجل هذا وذاك الحرص قد مزجت صفاء عيشاتها هم وتكدير
لم يرزقوها بعقل عندما قسمت لكنهم رزقوها بالمقادير
كم من أديب لبيب لا تساعده ومائق نال دنياه بتقصير
لو كان عن قوة أو عن مغالبة طار البزاة بأرزاق العصافير»
ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تاريخ دمشق ٣/٢٤٨ وفيه:
«عن أبي عبد الله الفراوي وغيره، عن أبي عثمان الصابوني أنبأنا أبو القاسم بن حبيب المفسر، قال: سمعت أبا الحسن محمد بن محمد الحسن الكازري، يقول: سمعت إبراهيم بن محمد البيهقي، يقول: سمعت أبا العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر مبرد، يقول كان مكتوباً على سيف علي بن أبي طالب...»
وأورد الأبيات كاملة بتسلسل ١، ٣، ٢، ٤. =

١ ـ للناسِ حرصٌ على الدُنيَّا بتبذيرِ وصفوهُا لَكَ مَمْزُوجٌ بِتَكْدِيرِ

٢ ـ كم من مُلّحٍ عليها لا تساعِدُهُ وعَاجِزٍ نَالَ دُنْيَاهُ بِتَقْصِيرِ

٣ ـ لم يرزقُوهاً بعقلٍ عندما رُزِقوا لكنَّهم رزقُوها بالمقاديرِ

٤ ـ لَوْ كانَ عَنْ قوةٍ أو عَنْ مُغَالَبَةٍ طَارَ البُزَاةُ بأرزاقِ العَصَافِيرِ

[١٨٠] (مجزوء البسيط)

وله(*):

١ ـ سُبحانَ رَبِّ العِبادِ يا وَبْرَهْ ورَازِقَ المتقينَ والفَجَرهْ

٢ ـ لَو كانَ رزقُ العبادِ من جلدٍ ما نالَ من رزقِ رَبِّنا مَدَرهْ

= الآداب الشرعية ٣/ ٢٨٥: كاملة، لبكر بن حماد.
بهجة المجالس ١٤٣: كاملة. بكر بن حماد.

(١) الآداب الشرعية: «الدنيا وقد فسدت، فصفوها».
تاريخ الخلفاء، تذكرة الخواص: «بتدبير».
بهجة المجالس: «الناس حَرْصَىٰ على الدنيا وقد فسدت، فصفوها».

(٢) الآداب الشرعية: «فمن يكب عليها».
بهجة المجالس: «فمن مكب عليها».
تاريخ الخلفاء: «كم من أديب لبيب، وأحمق نال دنياه».

(٣) الآداب الشرعية، بهجة المجالس:
لم يدركوها بعقل عندما قسمت وإنما أدركوها بالمقادير»
تذكرة الخواص: «حينما رزقوا، لكنما رزقوها».
ترجمة الإمام: «عندما قسمت».

(٤) الآداب الشرعية، بهجة المجالس: «لو كان عن قدرة أو عن».
تذكرة الخواص: «أو عن مغالطة».

[١٨٠]

(*) في ج: وقال عليه السلام لما إجتاز بوجرة وهو رجل... ـ الخط غير واضح.
في هـ: وبرة: وهو رجل مغضوب عليه، له مال وافر.
في ز: جل لكل بيت عنوان مستقل وهو عبارة: «وقال:».
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.

(١) في أ، ج، هـ: «والوبرة» والصواب ما أثبتنا من ب، و، د، ز.

(٢) في و، د، ز: «ما نلت من رزق ربنا».

[١٨١] (الطويل)

وله:

١ ـ بَلَوتُ أمورَ الناسِ عشرينَ حُجةً وجربْتُ صرفَ الدهرِ في العُسرِ واليسرِ
٢ ـ فلم أَرَ بعدَ الدينِ خير من الغِنى ولَمْ [أرَ] بَعْدَ الكُفْرِ شرَّ من الفقرِ

[١٨٢] (الطويل)

وله:

١ ـ لَئِنْ سَاءَنِي دَهْرٌ عَزَمْتُ تَصبُّراً فكُلُّ بلاءٍ لا يدومُ يَسِيرُ
٢ ـ وإنْ سرَّنِي لَمْ أبتهجْ بسرُورِهِ فكُلُّ سرورٍ لا يدومُ حَقِيرُ

[١٨٣] (الطويل)

وله:

١ ـ لَئِنْ سَاءَنِي دَهْرٌ فقدْ سرَّني دَهْرُ وإنْ مَسَنِي عُسْرٌ فَقَدْ مَسَنِي يُسرُ
٢ ـ لكُلٍ من الأيامِ عِنْدِي عادةٌ فإنْ سَاءَنِي صَبْرٌ وإنْ سَرَّنِي شُكرُ

---

[١٨١]

في و، ز: ١ ـ ٢.
اللطائف والظرائف ٥٢: ١ ـ ٢ لصالح بن عبد القدوس.
في ز: «بلوت صروف من الدهر ستين حجة، وجربت حالية من عسر ويسر».
(١) اللطائف والظرائف: «سبعين حجة، وخربت».
(٢) اللطائف والظرائف: «خيراً من الغنى، شراً من الكفر».

[١٨٢]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.
(١) في ب، و: «وكل بلاء».
(٢) في و: «وكل سرور».

[١٨٣]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.
مجموع الأمثال الشعرية ـ مخطوط ـ: ١ ـ ٢. انظر: ديوان الإمام جمع العاملي ص٧٧.
(١) في أ، ب، ج «لقد سرّني دهر» والصواب ما أثبتنا من و، د، ز، هـ.
(٢) في د: «فإن ساءني صبر وإن مسني شكر».
في هـ: «عندي عارة».

[١٨٤] (الرجز)

وله في خيبر(*):

١ - يَنْصُرني رَبِّي خيرُ نَاصرِ
٢ - آمنْتُ باللَّهِ بقلبٍ شَاكِرِ
٣ - أضربُ بالسيفِ على المغَافِرِ
٤ - مع النبيِّ المُصْطَفَى المُهاجِرِ

[١٨٥] (الطويل)

وله:

١ - تؤمِّل في الدُنيَّا طَويلاً ولا تَدْرِي ... إذا جَنَّ ليلٌ هَلْ تَعِيشُ إلى الفَجْرِ
٢ - فَكَمْ من صحيحٍ ماتَ من غيرِ عِلَّةٍ ... وكَمْ مِن مريض عاشَ دَهْراً إلى دَهْرِ
٣ - وكَمْ من فتىً يُمسي ويُصبحُ آمناً ... وقد نُسِجَتْ أكفانُهُ وهوَ لا يَدرِي

[١٨٦] (الطويل)

وجد في عذبة سيفة رقعة فيها له:

---

[١٨٤]

(*) في ب: «وقال عليه السلام حين بارز بعض يهود خيبر».
في ز: جعل لها تكملة «تبّاً وتعساً لك يابن الكافر».
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.

[١٨٥]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
(١) في ج، ز: «إذا كان ليلاً هل تعيش إلى فجرِ».
وفي أ، هـ: «إذا كان» والصواب ما أثبتنا من ب، و، د.

[١٨٦]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
العمدة لابن رشيق ٣٤: ١، ٢ لعثمان بن عفان رضي الله عنه.
الفرج بعد الشدة ط١ ج٢/٤٧١: ١ - ٢ بلا عزو.
ويشير إلى وجود نسخة مخطوطة رمزها (أ وج:) إنها لعثمان بن عفان. وفيها إختلاف.
روضة العقلاء ١٢٩: ١ - ٢ بلا عزو.

١ ـ غَنِيُّ النفسِ يَكْفِي النفسَ حتى يكفُّها وإنْ أعسرَتْ حتى يَضُرَّ بها الفقرُ
٢ ـ فما عسرةٌ فاصْبر لَها إنْ لقيْتَها بدائمةٍ حتى يكونَ لَها يُسرُ

[١٨٧] (الطويل)

وله:

١ ـ ولا خَيْرَ في شَكوى إلى غير مُشتكٍ ولا بُدَّ مِن شَكوى إذا لم يكنْ صَبرُ
٢ ـ ألم ترَ أنَّ البَحر ينضبُ ماؤُه ويأتي على حِيتَانِهِ نُوبُ الدَهرِ
٣ ـ ألم ترَ أنَّ الفقَر يُرجى لَهُ الغِنى وأنَّ الغِنى يُخشىٰ عليه من الفَقْرِ

[١٨٨] (الكامل)

وله:

١ ـ النارُ أهونُ من ركوبِ العَارِ والعَارُ يدخلُ أهلَهُ في النارِ
٢ ـ والعارُ في هَضْم الضَعيفِ وظلمِهِ وإقامةِ الأخيارِ والأشرارِ
٣ ـ والعارُ في رجلٍ يَبيتُ وجارُهُ طَاوي الحَشا متمزقُ الأطمارِ

---

(١) في د: «تضرّ بها».
العمدة: «يغني النفس حتى، وإن عَضَّها حتى...».
(٢) في ز: «لها اليسر».
العمدة:
«وما عسرة ـ فاصبر لها إن لقيتها ـ بكائنة إلاّ سيتبعُها يُسْرُ»

[١٨٧]
في ز: جعل البيت الأول تكملة للمقطوعة السابقة رقم [١٨٦].
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
(١) في د: «الشكوى إلى غير مشتك». وفي البيت إقواء.

[١٨٨]
في أ، ج، د، ز، هـ: كاملة. في ب: ١، ٣، ٢، ٤ ـ ٨.
في و: ١، ٣، ٢، ٤، ٥، ٧، ٨.
(١) في ب: «الموت أهون من ركوب العار».
(٢) في ز: «الأخيار بالأشرار».
(٣) في ب: «الأظمار».

٤ ـ والعارُ إن يجدي عليكَ صنيعةً فتكونَ عندكَ سهلةَ المقدارِ
٥ ـ والعارُ في رجلٍ يحيدُ عن العِدا وعلى القرابةِ كالهزبرِ الضارِ
٦ ـ والعارُ إن تكُ في الأنامِ مَقدماً وتكونُ في الهَيجا من الفُرّارِ
٧ ـ جاهدْ على طلبِ الحَلالِ ولا تكنْ تغذوهُ بالإسرافِ والتبذارِ
٨ ـ إلاّ لأهلِكَ أو لضيفِكَ أو لِمن يشكو إليكَ مفاضةَ الإعسارِ

[١٨٩] (الطويل)

ومما نسب إليه عليه السلام:

١ ـ إذا زيدَ شَراً زادَ صَبْراً كأنّما هو المسكُ ما بينَ الصلابةِ والقَهْرِ
٢ ـ لأنَّ فتيتَ المُسكِ يزدادُ طيبُهُ على السحقِ والحرّ اصطباراً على الشرِّ

[١٩٠] (البسيط)

وله(*):

---

(٤) في ب: «والعار أن يحدى عليك بضيعة».
في د: «عليك بصنعةٍ، فيكون عندك».
(٦) في د، ز: «وتكون في الهيجاء».

[١٨٩]

في ز: العنوان «وقال رضي الله عنه».
في ج، ز: ١ ـ ٢، وفي هـ: ١ وفي أ، ب: ٢. وغير موجودة في و، د.

[١٩٠]

(*) في ب: «روى عن الصادق عليه السلام إنه كان علي عليه السلام كل بكرة يطوف في أسواق الكوفة، فوضع الدرة على عاتقه، وكانت تسمى السبتية، فيقف وينادي بكلام ذكر، ثم يقول:».
في ج: «روى أبو جعفر عن بابويه عن الصادق عليه السلام إنه قال: كان أمير المؤمنين عليه السلام كل بكرة يطوف في أسواق الكوفة، ومعه الدرة على عاتقه، وكانت تسمى السبتية، ويقف وينادي بكلام ذكره، ثم يقول:».
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.
أمالي الصدوق ٢٩٨: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام مع الخبر.
بحار الأنوار ٤١/١٠٤: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام مع الخبر.
ابن أبي الحديد ١٨/٣١٠: ١ ـ ٢ «في شرح قوله عليه السلام: شتّان ما بين عملين، عمل=

١ ـ تَفْنَى اللَّذَاذَةُ مِمَّن نَال شهوتَها   من الحرَامِ ويَبْقى الإثمُ والعارُ
٢ ـ تُبقِي عواقِبَ سُوءٍ في مَغَبَّتِها   لا خيرَ في لذّةٍ من بعدها نارُ

[١٩١]   (الكامل)

وله:

= تذهب لذّته، وتبقى تبعته، عمل تذهب مؤونته، ويبقى أجره.
أخذ هذا المعنى بعض الشعراء فقال: تفنى... الخ.».
ابن أبي الحديد ٧٩/٢: ١ ـ ٢: «في شرح قوله عليه السلام: أذكروا إنقطاع اللذات، وبقاء التبعات.
قال الشاعر: تفنى... الخ».
مروج الذهب ٣٤٧/٢: ١ ـ ٢ «كان ينشدها عثمان بن عفان كثيراً ولا تعرف لغيره».
غذاء الألباب ٣٦٥/٢: ١ ـ ٢ «كان سيدنا أحمد [بن حنبل] رضي الله عنه كثيراً ما ينشد: تفنى... الخ».
الآداب الشرعية ٢٤٩/٢: ١ ـ ٢ «عن أحمد [بن حنبل] إنه كان يقول: تفنى... الخ.
وقد رأيت هذين البيتين لمسعر بن كدام الإمام المشهور.»
الزهرة ٦٨/١: ١ ـ ٢ لمسعر بن كدام.
(١) في أ، ز، ب «صفوتها» والصواب ما أثبتنا من ب، ج، و، د، هـ.
ابن أبي الحديد: «نال بُغْيَتَهُ».
(٢) في د: «يبقى عواقب».
في هـ: «من مغبتها».
في أ، ج، و، ز، هـ: «عار» والصواب ما أثبتنا من ب، د.
ابن أبي الحديد، الآداب الشرعية، الزهرة: «النار».
مروج الذهب: «يلقى عواقب سوء من مغبتها، بعدها النار».

[١٩١]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
كشكول البهائي ١٩٤/١: ١ ـ ٢ لأبي الأسود الدؤلي وزاد عليه البيت التالي:
فطن لكل مصيبة في ماله   وإذا أصيب بدينه لم يشعُرِ
معجم الأدباء ٣٨/١٢: ١ ـ ٢ لأبي الأسود الدؤلي (ظالم بن عمران بن سفيان بن جندل).
ديوان أبي الأسود الدؤلي لآل ياسين، ط٢ (الملحق) ١٠٨: لأبي الأسود الدؤلي ومعه البيت المذكور أعلاه: «فطن لكل مصيبة...».
المؤتلف والمختلف ٢٤٢: ١ ـ ٢ للحكم بن عبدل الأسدي.
شعر الحكم بن عبدل الأسدي، ما نسب للحكم ولغيره، القطعة (٢): ١ ـ ٢ للحكم بن عبدل. =

١ ـ ذَهبَ الرجالُ المُقْتَدى بِفعَالهِمْ والـمُـنـكِـرونَ لِـكُـلِّ أمْـرٍ مُـنْـكـرِ

٢ ـ وبقيْتُ في خَلْفٍ يُزينُ بعضُهم بَـعـضـاً لـيَـدْفَـعَ مُـعـورٌ عـن مُـعـورِ

٣ ـ سَلَكُوا بنياتِ الطريقِ فأصبَحُوا مُـتـنـكِـبـيـنَ عـن الـطـريـقِ الأكْـبَـرِ

= الآداب الشرعية ٣/٥٦٩: ١ ـ ٢ لعبد الله بن المبارك.
بهجة المجالس ١/٧٩٩: ١ ـ ٣ لعبد الله بن المبارك الفقيه، وتروى لغيره.
الف باء ٢/١٤٥: ١ ـ ٢ لبثر الحافي.
تاريخ بغداد ٧/٧٧: ١ ـ ٢ لبثر الحافي مع خبر.
ابن عساكر ٣/٢٣٩: لبثر بن الحارث، وهو بشر الحافي المعروف بالزهد وأحد أولياء الله الصالحين.
الحماسة البصرية ٢/٢٩٨: ١ ـ ٢ لبشر بن الحارث، وتروى لمرّة بن عمرو الخزاعي.
معجم الشعراء للمرزباني ٣٨٣: ١ ـ ٢ لمرّة بن عمرو الخزاعي، إسلامي، يقول في رواية دعبل: «ذهب... الخ».
معجم الأدباء ٨/١٤٢: ١ ـ ٢ للغدّة (الحسن بن عبد الله الأصفهاني).
التذكرة للقرطبي ٦٤٢: ١ ـ ٢ بلا عزو.
عيون الأخبار ٢/١٢٣: ١ ـ ٢ بلا عزو.
المستطرف ٢/٦٨: ١ ـ ٢ بلا عزو.
تنبيه المغترين ١٠٨: ١ ـ ٢ بلا عزو.
حماسة الظرفاء ١/١١٨: ١ ـ ٢ بلا عزو.
الصداقة والصديق ١٢٢: ١ ـ ٢ بلا عزو.
محاضرات الأدباء ٢/١٢: ١ ـ ٢ بلا عزو.
الزهرة ٢/٢٩١: ١ ـ ٢ بلا عزو.

(١) في ب: «لكل أهل منكر».
معجم الشعراء: «ذهب الرجال الأكرمون ذوو الحجى».
تاريخ بغداد: «الرجال المرتجى لفعالهم».

(٢) في هـ: «مغور عن مغور».
ديوان أبي الأسود: «يزكي بعضهم».
الآداب الشرعية: «ليأخذ معور».
بهجة المجالس: «ليأخذ معور من».
حماسة الظرفاء: «خلف يسامح بعضهم».
المعور: من أعور الشيء، إذا بدت عورته. والمعور: القبيح السيرة.

(٣) متنكبين: يقال تنكب فلان عن الطريق، إذا عدل منه.

وله:

١ ـ وَفِيْ ٱلْجَهْلِ قَبْلَ ٱلْمَوْتِ مَوْتٌ لِأَهْلِهِ وَأَجْسَادُهُمْ قبلَ ٱلْقُبُورِ قُبُورُ
٢ ـ وَإِنَّ ٱمْرءًا لَمْ يُحْيَ بِٱلْعِلْمِ مَيِّتٌ وَلَيْسَ لَهُ حَتَّى ٱلنُّشُورِ نُشُورُ

---

[١٩٢]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.
كشكول البحراني ٣/٢١٧: ١ ـ ٢ للإمام علي عليه السلام.
في أدب الدنيا والدين ٢١: ١ ـ ٢ لبعض أهل هذا العصر.
فاكهة الخلفاء ١٥٣: ١ ـ ٢ بلا عزو.
زهر الربيع ٣٧٦: ١ ـ ٢ بلا عزو.
قناطر الخيرات ١/٧٣: ١ ـ ٢ بلا عزو.
مجاني الأدب ٣/١٣٦: ١ ـ ٢ بلا عزو.
(١) أدب الدنيا والدين: «فأجسادهم».
(٢) في ج: عبارة «له» ساقطة.
في و: «فليس له».
مجاني الأدب: «وإن امرءاً لم يحيي بالعلم قلبه، فليس له».
في وقعة صفين، مروج الذهب، حماسة البحتري، شرح شواهد المغني، ابن أبي الحديد، النوادر في اللغة:
«من أي يوميَّ من الموت أفر أيوم لم يقدر أم يوم قدر»
في العقد الفريد: «لا يقدر أم يوم قدر».
أنساب الأشراف:
«واعجباً من أي يومي أفر أيوم لم يقدر أم يوم قدر»
المقاصد النحوية: «في أي يوميَّ».
(٢) في ب، و، ء: «يوم ما قدر لم أخشَ الردى».
في ز: «لم يخشَ».
العقد الفريد:
«يوم لا يقدر لا أرهبه ومن المقدور لا ينجو الحذر»
ابن أبي الحديد:
«يوم لا يقدر لا أرهبه ويوم قد قدر لا يغني الحذر»
الفصول المهمة:
«يوم لا يقدر لا أرهبه ومن المقدور لا يرجى الحذر»

[١٩٣] (الرجز)

وله رضي الله عنه وكرم الله وجهه(*):

١ - أيَّ يَـوْمَـيَّ مِـنَ الـمَـوْتِ أفِـرْ   يَـوْم مـا قُـدِّرَ أَوْ يَـوْم قُـدِرْ

٢ - يـوم لـم يـقـدرْ لـم أخـشَ الـردى   وإذا قُـدِّرَ لَـمْ يُـغْـنِ الـحَـذَرْ

[١٩٤] (مجزوء الكامل)

وله، ويروى لفاطمة رضي الله عنهما(*):

---

[١٩٣]

(*) في ب: «وقد رواه أبو جعفر بن بابويه بالإسناد عن الصادق عليه السلام».
في د: «وقد رواه أبو جعجعفر بن بابويه بالإسناد عن الصادق عن آبائه عليهم السلام».
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ - ٢.
كتاب صفين ٣٩٥: ١ «وكان علي إذا أراد القتال هلّل وكبّر ثم قال:».
الفصول المهمة ١٠٣: ١ - ٢ لعلي عليه السلام.
مروج الذهب ٢/ ٣٨٦: ١ لعلي عليه السلام.
العقد الفريد ١/ ١٠٥، ٥/ ٢٧٤، ٥/ ٢٨٧: ١ - ٢ لعلي عليه السلام.
ابن أبي الحديد ٥/ ١٣٢: ١ - ٢ لعلي عليه السلام.
أيضاً ٨/ ٥٥: ١ لعلي عليه السلام.
المقاصد النحوية ٤/ ٤٤٧: ١ للإمام علي عليه السلام.
حماسة البحتري ٣٧: ١ مما يروى عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه.
أنساب الأشراف ٢/ ٣٣٢: ١ تمثل به علي. مع خبر وسند.
مناقب آل أبي طالب ٣/ ٨٤: ١ - ٢ كان مكتوباً على درعه عليه السلام.
شرح شواهد المغني للسيوطي ٢/ ٦٧٤: ١ للحارث بن منذر الجرمي من أول مقطوعة له.
المحتسب ٢: ٣٦٦: ١ بلا عزو.
لسان العرب/ مادة (قدر): ١ بلا عزو.
مغني اللبيب ١/ ٢٧٧: ١ بلا عزو.
الخصائص لابن جنّي ٣/ ٩٤: ١ بلا عزو.
النوادر في اللغة ١٣: ١ بلا عزو.

(١) في أ، ج: «يوم لم يقدر ويوم قد قدر»، وفي ز: «يوم لم يقدر أو يوم قدر» وفي هـ: «أيوم لم يقدر ويوم قد قدر» والصواب ما أثبتنا من: ب، و، د.

[١٩٤]

(*) في ب: «وقال عليه السلام يرثي النبي صلى الله عليه وآله، وقيل إنها لفاطمة عليها السلام ترثي أباها:». =

١ ـ كُنْتَ السَّوَادَ لِنَاظِرِي، فَبَكى عَلَيْكَ النَّاظِرُ
٢ ـ مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلْيَمُتْ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أُحَاذِرُ

= في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.
كشكول البهائي ٢/٢٤٧: ١ ـ ٢ «مما قاله أمير المؤمنين علي في مرثية النبيﷺ:».
ابن أبي الحديد ١٩/١٩٧: ١ ـ ٢ «ومن الشعر المنسوب إلى علي عليه السلام ويقال أنه قال يوم مات رسول الله ﷺ لفاطمة بنت الرسول ﷺ.
مناقب آل أبي طالب ١/٢٠٨: ١ ـ ٢.
ديوان حسان بن ثابت الأنصاري ٩٤: ١ ـ ٢ لحسان يرثي الرسولﷺ.
نهاية الأرب ٥/١٦٣: ١ ـ ٢ «لإمرأة، وقيل لإبراهيم بن العباس بن محمد الصولي، يرثي إبناً له فقال:».
الطرائف الأدبية ـ ديوان إبراهيم الصولي ص١٦٩، قطعة رقم ١٥٤: ١ ـ ٢ لإبراهيم الصولي.
الأغاني ١٠/٥٠: ١ ـ ٢ لإبراهيم بن العباس الصولي يرثي ولده.
وفيات الأعيان ١/٤٧: ١ ـ ٢ لإبراهيم بن العباس الصولي يرثي ولده.

حماسة الظرفاء ١/١٠١: ١ ـ ٢ للعباس بن الأحنف يرثي فوزاً وهي عشيقته.
لم أجدهما في ديوان العباس بن الأحنف.
الحماسة البصرية ١/٢٦٧ (حاشية الأصل): ١ ـ ٢ للفتح بن خاقان.
العقد الفريد ٣/٢٥٤، ٤٢٥: ١، ٢ الإعرابية.
التبيان في شرح ديوان المتنبي للعكبري ٤/٢٢٢: ١ ـ ٢ لإمرأة من العرب.
المنازل والديار ١/٤٨: ٢، ١ لإمرأة من العرب.
الزهرة ١/٣٦٦: ١ ـ ٢ بلا عزو.
أخبار أبي القاسم الزجاجي ٣١: ١ ـ ٢ بلا عزو.
البديع في نقد الشعر ٢٤٧: ١ ـ ٢ بلا عزو.
زهر الربيع ٨٩: ١ ـ ٢ بلا عزو.
نهاية الأرب ٥/١٦٦: ١ ـ ٢ بلا عزو.

(١) في أخبار الزجاجي:
«كنت السواد لمقلة فعليك يبكي الناظر»
حماسة الظرفاء: «كنت السواد لمقلتي».
مناقب آل أبي طالب: «كنت السواد لمقلتي، يبكي».
ديوان حسّان: «فَعَمِي».
الزهرة: «المقلة، تبكي عليك وناظر».

[وله عليه السلام: روى الشيخ أبو جعفر الطوسي بإسناد عن أبي الأسود الدؤلي، أن رجلاً سأل علي بن أبي طالب عليه السلام عن سؤال، فبادر، فدخل منزله، ثم خرج، فقال: أين السائل؟ فقال الرجل: ها أنذا يا أمير المؤمنين. فقال: ما مسألتك؟ قال: كيت وكيت، فأجاب عن سؤالهِ.

فقيل: يا أمير المؤمنين كنا عهدناك إذا سئلت عن المسألة كنت فيها كالسكة المحماة جواباً، فما لك أبطأت اليوم عن جواب هذا الرجل، حتى دخلت الحجرة ثم خرجت فأجبته، قال عليه السلام: كنت حاقناً، ولا رأي لثلاثة: لحاقن، ولا حازق، ولا حاقب، ثم أنشأ يقول عليه السلام](*):

---

[١٩٥]

(*) المقدمة من ب.
السكة: الحديدة.
الحاقن: الذي إحتبس بوله. وفي الحديث: «لا يصلّين أحدكم وهو حاقن» وفي الخبر «لا صلاة لحاقن ولا حاقب».
الحازق: مملوء الأنف.
الحاقب: الذي أعجله خروج البول.
(**) الخاتمة من: ب أيضاً.
في أ، ب، ج، د، ز، هـ: كاملة. في ج: ١ - ٦/٨.
في ب وردت مكررة على النحو التالي: ٢، ٣، ٤، ٥ص، ٨، ١.
شرح المقامات ٢/١٤٣: ١، ٢، ٣، ٥، ٦ لعلي عليه السلام. مع إختلاف قليل.
بحار الأنوار ٤٢/١٨٢: ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨ لعلي عليه السلام مع خبر وسند.
تاج العروس (أمع): ١، ٥، ٧، ٨ لعلي عليه السلام.
جواهر المطالب، الورقة ١١١: ١، ٢، ٣، ٥، ٧ لعلي عليه السلام.
أمالي القالي ٢/١٠١: ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨ للإمام علي رضي الله عنه.
زهر الآداب ١/٣٨: ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨ من إنشاد علي بن أبي طالب.
الفقيه والمتفقة ٢/١٢١: ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨ لعلي مع خبر وسند.
جامع بيان العلم ٢/١١٣: ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨ «حدثنا أبو علي إسماعيل بن القاسم، قال: حدثنا أبو بكر بن الأنباري، قال: حدثنا محمد بن علي المديني، قال: حدثنا أبو الفضل الربعي الهاشمي، قال: حدثنا نهشل بن دارم عن أبيه عن جده عن الحارث الأعور، قال: سُئل علي بن أبي طالب عن مسألة، فدخل مبادراً، ثم خرج في حذاء ورداء، وهو متبسم، فقيل له يا أمير المؤمنين إنك كنت إذا سئلت عن المسألة تكون فيها كالمسلة المحماة، قال: إني كنت حاقناً، ولا رأي لحاقن. ثم أنشأ يقول:»
أمالي الطوسي ٢/١٢٨: ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨ «أخبرنا جماعة عن أبي المفضل، =

١ ـ إذا الـمُـشْـكِـلاتُ تـصـدَّيْـنَ لـي كَـشَـفْـتُ غـوامـضَـهـا بـالـنَّـظَـرْ
٢ ـ فـإنْ بَـرَقَـتْ فـي مَـخِـيـلِ الـظُّـنُـونِ عَـمْـيـاءُ لا تـجـتـلِـيـهَـا الـفِـكَـرْ

= قال: حدثنا أحمد بن محمد بن عيسى العواد، قال: حدثنا محمد بن عبد الجبار السدوسي، قال: حدثنا علي بن الحسين بن عون بن أبي حرب بن أبي الأسود الدؤلي، قال: حدثني أبي عن أبيه عن أبي حرب بن أبي الأسود عن أبيه عن أبي الأسود، أن رجلاً سأل علي بن أبي طالب. . . . ـ وساق الكلام الوارد في مقدمة المقطوعة. . .».
تذكرة الخواص ١٧٧: ١، ٢، ٣، ٥، ٧، ٨ «إن الإمام علي أنشدها».
طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ١/١٥٨: ١، ٧، ٨ للشافعي.
الكنى والألقاب ١/٩: ١ للشافعي.
مناقب الشافعي ٢/٦١: ١، ٢، ٣، ٥، ٧، ٨ وبيت آخر للشافعي.
طبقات الشافعي للعبادي ٤٨: للشافعي.
معجم الأدباء ١٧/٣٠٩: ١، ٥، ٧، ٨ أنشدها الشافعي.
الإستغناء ٦٩٢: ١ للشافعي.
قوالي التأسيس ٧٤: ١، ٢، ٣، ٧، ٨ للشافعي.
الجوهر النفيس ٢٢: للشافعي.
أخلاق الوزيرين ٢٤٩ ـ ٢٥٠: ١، ٢، ٣، ٥، ٧، ٨ أنشدها الصاحب بن عباد.
ديوان الصاحب بن عباد ٢٢٣ ـ ٢٢٤: ١، ٢، ٣، ٥، ٧، ٨ للصاحب بن عباد.
ديوان أبي الأسود الدؤلي لآل ياسين ١٥٤: ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨ لأبي الأسود.
مثالب الوزيرين ١٦٥.
روضات الجنات ٤/١٧: ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨.
حماسة الظرفاء ١/٧٥: ١، ٢، ٥، ٧، ٨.
سير أعلام النبلاء ١٠/٥٠.
أتحاف السادة ٧/٥٦٩.
تاريخ ابن عساكر.

(١) في ب، ء: «حقائقها».
أمالي القالي، ديوان أبي الأسود، أخلاق الوزيرين، أمالي الطوسي، ديوان الصاحب، حماسة الظرفاء، تذكرة الخواص، الكنى والألقاب، زهر الآداب: «حقائقها».
الإستغناء:
«إذا المعضلات تصدينني كشفت مغاليقها»

(٢) في ز: «وإن برقت، البصر».
في ب: «في مخيل الصواب، البصر».
أمالي القالي، ديوان أبي الأسود، أمالي الطوسي:
«وإن برقت في مخيل الصواب عمياء لا يجتليها البصر»
أخلاق الوزيرين:
«وإن برزت في مخبل الصوا ب عـمـيـاء».
حماسة الظرفاء: =

٣ ـ مُقَنَّعَةٌ بعيوبِ الأمُورِ وضعتُ عليها صحيحَ الفِكَر
٤ ـ معي أصمعُ كظبا المرهفا تِ أفري به عن بناتِ السِيَرْ
٥ ـ لسانٌ كَشقشِقةِ الأرحبي أو كحسامِ اليَمانِي الذَّكَرْ

= «وإن برقت عن مخيل السحا ب وضعت عليها عيون الفكر»
ديوان الصاحب:
«وإن برزت في محل الصواب»
في ب مكررة: «عمياء لا يحتويها الفكر».
تذكرة الخواص: «جلال الصواب، عمياء لا يعتريني فكر».
زهر الآداب: «وإن برقت في مخيل الصواب، لا يجتليها الذكر».
المخيل: السحاب يخال فيه المطر.

(٣) في ب: «مقنعة بعيوب الغيوب».
في د: «مقنعة بعيون الغيوب».
في ز: «بغيوب».
أمالي القالي، ديوان أبي الأسود: «بغيوب».
أخلاق الوزيرين:
«مقنعة بخفي الشكوك وضعت عليها حسام النظر»
ديوان الصاحب:
«مقنعة تختفي بالشكوك وضعت عليها حسام النظر»
أمالي الطوسي:
«تتبعها بعيون الأمور وضقت عليها»
تذكرة الخواص: «وضعت عليها نفيس الدرر».
زهر الآداب: «بأمور الغيوب».
في ب مكررة:
«مقنعة بغيوب الأمور وضعت عليها جسام العبر»

(٤) في أ، ج: «كظبا المرتفهات»، وفي ب، د: «كضبى المرهقات» والصواب ما أثبتنا من: و، ز، هـ.
وفي ب مكررة: «أفري به عن ثياب السير».

(٥) في ب، د: «الساني، أو كالحسام».
في و: «أو كالحسام».
ديوان أبي الأسود: «لساناً، الأرحبي، أو كالحسام البتار الذكر».
أمالي القالي: «الأرحبي أو كالحسام».
أخلاق الوزيرين، زهر الآداب:
لساناً كشقشقة الأحبي أو كالحسام اليماني»
حماسة الظرفاء:
«لساني كشقشقة الأرحبي أو كالحسام»

٦ ـ وقلبٌ إذا اسْتَنْطَقَتْهُ الهمُومُ أربى عليها بِـوَاهِ دررْ
٧ ـ ولَسْتُ بِإمَّعَةٍ في الرِجَالِ أُسَائِلُ هذا وذَا ما الخَبَرْ
٨ ـ وَلَكِنَّني مِذْرَبُ الأَصْغَرَيْن أقيسُ بما قَدْ مَضَى ما غَبَرْ

= ديوان الصاحب: «لساناً، الأرحبي أو كالحسام»
أمالي الطوسي:
«لساناً كشفت به الأرحبي أو كالحسام البتار الذكر»
تذكرة الخواص:
«لساناً كشقشقة الأرحبي أو كالحسام إذا ما سطر»
الشقشقة: ما يخرجه الفحل من فيه عند هياجه.
الأرحبي: نسبة إلى أرحب، وهي بطن من همدان تنسب إليها النجائب الأرحبية.
(٦) في د، و: «وقلباً».
في ب، و، ز: «بواهي الدرر».
في د: «بواه الدرر».
أمالي القالي: «وقلباً، إستنطقته الفنون، أبر عليها».
ديوان أبي الأسود: «وقلباً إستقطنته، بزاهي الدرر».
أمالي الطوسي: «وقلباً».
زهر الآداب: «وقلباً إذا إستنطقته الفنون، أمر عليها بواهي الدرر».
أربى: زاد.
(٧) في ب: «أبين مع ما مضىٰ ما غبر».
وفي ب (مكررة): «أقيس بما قد مضى ما غبر».
أمالي القالي: «يسائل هذا».
أخلاق الوزيرين، ديوان الصاحب: «ولست بذي وقفة في الرجال».
حماسة الظرفاء: «ولست كأمعة في الخطوب».
زهر الآداب: «أسائل عن ذا وذا».
الأمّعة: التابع لكل أحد على رأيه.
(٨) في د: «أبين مع ما مضى ما غبر».
أمالي القالي: «أبين مما مضى ما غبر».
ديوان أبي الأسود، أمالي الطوسي: «أبين مع ما مضى ما غبر».
زهر الآداب: «ذرب، أبين مع مضى ما غبر».
أخلاق الوزيرين: «ولكنني مِدرَة الأصغرين».
حماسة الظرفاء: «ولكنني مدرة الأصغرين» بعده: «وسباق قوم إلى المكرمات».
ديوان الصاحب: «وللكنني مدرة، وجلاب خير ودفاع شر».
في ب مكررة: «ولكنني مدرة الأصغرين».
المدرة: المقدم عند الخصومة، الجريء، زعيم القوم ومتكلمهم.
مدرة الأصغرين: المقدم في قلبه ولسانه عند الخصومة والقتال. =

وقد أوردها غير أبي جعفر بألفاظ مختلفة، وذلك عن ابن عباس أنه عليه السلام قال في بعض أيام صفين، ويمكن أن يصوّب كلتا الروايتين، فيكون عليه السلام في إحدى الحالتين منشئاً، وفي الثانية منشداً، وإنما أوردته وما اختلف منها كشفت غوامضها](**).

[١٩٦] (الطويل)

وله:

١ - يُعزُّونني قَوْمٌ بُراةٌ من الصَبْرِ وفي الصبرِ أسبابٌ أمرُّ من الصَبْرِ
٢ - يُعزّي المُعزّي ثُمَّ يَمْضِي لِشَأْنِهِ ويَبقى المُعزّىٰ في أحرٍّ من الجَمْرِ

[١٩٧] (الطويل)

وله(*):

١ - وما أثرَ التَقْصِيرَ إلاّ مقصرٌ رأى نَفْسَهُ حلَّتْ مَحَلَ المُقصرِ
٢ - وكُلُّ امرىءٍ يأتي بِما هُو أهلَهُ فأهلٌ بمعروفٍ وأهلٌ بِمُنْكَرِ

[١٩٨] (الرجز)

قال الرياشي: حدثنا أبو عاصم، معاذ بن العلا عن أبيه عن جده،

= مذرب الأصغرين: حديد القلب واللسان.
الأصغرين: القلب واللسان.

[١٩٦]

في ى، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ - ٢.
(١) في ب، و: «براء».
هامش د: «أشياء».

[١٩٧]

(*) في ب: «روي أن النبيﷺ قال لأمير المؤمنين عليه السلام: أهل المعروف في الدنيا هم أهل المعروف في الآخرة، فقال عليه السلام:».
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ - ٢.
(٢) في ب، د: «فأهل لمعروف وأهل لمنكر».

[١٩٨]

في ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ - ٢. غير موجودة في أ.

قال: سمعت علياً عليه السلام وهو يقول:

١ ـ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ قَوْصَرَّهْ
٢ ـ يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّهْ

كأنه عليه السلام تمنى قوت الفقراء وذوي القناعة باليسير.

[١٩٩] **(الرجز)**

قيل، ولم يُرَ عليه السلام بعد الحكمين، إلاّ وهو يقول:

= أنساب الأشراف ٢/ ١٣٥: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام مع خبر وسند.
البداية والنهاية لابن الكثير ٨/ ٢: ١ ـ ٢ لعلي مع خبر وسند.
تاج العروس، مادة (قصر): ١ ـ ٢ ينسب إلى علي.
الجمهرة لابن دريد، مادة (قوصرة) ٢/ ٣٥٨: ١ ـ ٢ «يرد لعلي عليه السلام، ولا أدري ما صحة هذا البيت!.».
الإمتاع والمؤانسة ٣/ ٧٠: ١ ـ ٢ بلا عزو.
ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تاريخ دمشق الكبير لابن عساكر ٣/ ١٨٥:
عن معاذ بن العلاء أخي أبي عمرو بن العلاء عن أبيه ن جده قال: سمعت علي بن أبي طالب يقول: ما أصبت من فيئكم إلاّ هذه القارورة أهداها إليَّ الدهقان، ثم أتى بيت المال فقال: خذه وأنشأ يقول:
طوبى لمن كانت له قوصرة   يأكل منها كل يوم مرة
وفيه ٣/ ١٨٦: عن أبي الفضل الفضيلي، أنبأنا أبو القاسم الحليلي، أنبأنا أبو القاسم الخزاعي، أنبأنا أبو سعيد الهيثم بن كليب الشاشي، أنبأنا أبو قلابه، أنبأنا أبو عاصم، أنبأنا ماذ بن العلاء بن عمار، عن أبيه، عن جد،، قال: سمعت علي بن أبي طالب على منبر البصرة يقول: ما أصبت مذ وليت على هذا إلاّ هذه القويصرة أهداها إليَّ دهقان وقال:
أفلح من كانت له قوصرة   يـكل منها كل يوم مرة
(١) الإمتاع والمؤانسة «كانت له».
القوصرة: وعاء من قصب يرفع فيه التمر من البواري.

[١٩٩]

في ب، ج، و، ز، هـ: ١، ٢، ٣، ٤. في د: ١، ٤، ٢، ٣.
غير موجودة في أ.
تاريخ دمشق: ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تاريخ دمشق ٣/ ١٧٧: .
٢/١ «أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسين، وأبو القاسم إسماعيل بن أحمد، وأبو الدر ياقوت بن عبد الله، قالوا: أنبأنا أبو محمد الصريفيني ـ زاد أبو القاسم: وأبو الحسين بن =

١ - لَـقَـدْ عَـجَـزْتُ عَـجْـزَ مـن لا يـقْـتَـدِرْ

٢ - سَــوفَ أكـيـسُ بـعـدهـا فـأئـتـمـرْ

٣ - أرفَــعُ مِــن ذَيْـلِــي مـا كَـانَ يَـجُـرْ

٤ - قَـدْ يَـجْـمَـعُ الأمـرَ الـشَـتِـيـتَ الـمـنـتَـشِـرْ

= النقور قالا - أنبأنا أبو طاهر المخلص، أنبأنا أحمد بن سليمان الطوسي، أنبأنا الزبير بن بكار:

حدثني سفيان بن عيينة قال: سمعت غير واحد من أصحابنا يقول: إن علي بن أبي طالب لم ير بعد تحكيم الحكمين إلاّ وهو يقول: البيتين».

العيون والمحاسن ٢/ ٢٦: ١، ٢، ٤ لعلي.

تاريخ الطبري ٤/ ٤٣٦ - ٤٣٧: ١ - ٤ مع زيادة بيتين، لعلي مع خبر.

الكامل لابن الأثير ٣/ ١٩٥: ١ - ٤ لعلي.

الغارات ١/ ٢٥٣: ١، ٢، ٤ لعلي مع خبر وسند.

أنساب الأشراف ٢/ ٣٤٢: ١، ٢، ٤ لعلي ينشد، مع خبر وسند.

البداية والنهاية لابن الكثير ٧/ ٢٢٧: ١، ٢ لعلي مع خبر.

الفصول المختارة ٢/ ٢٦: ١، ٢، ٤ لعلي.

ابن أبي الحديد ٦/ ٧٣: ١، ٢، ٤ لعلي مع سند وخبر.

(١) في و، د: «عجز من لا يعتذر».
العيون والمحاسن، الفصول المختارة: «لقد عثرت عثرة لا أنجبر».
البداية والنهاية، الكامل لابن الأثير: «إني عجزت عجزة لا أعتذر».
تاريخ الطبري ٤٣٦: «لقد عجزت عجزة ما أعتذر».
أيضاً ص٤٣٧: «لقد عجزت عجزة لا أعتذر».
ابن أبي الحديد، الغارات، أنساب الأشراف: «لقد عثرت عثرة لا أعتذر».

(٢) في د: «وأئتمر».
في و: «وأستمر».
العيون والمحاسن، ابن أبي الحديد، الغارات، البداية والنهاية، الكامل لابن الأثير، تاريخ الطبري، أنساب الأشراف: «بعدها واستمر».

(٣) في و، ز: «ما كان بحر».
الكامل لابن الأثير، البداية والنهاية، تاريخ الطبري: «ما كنت أجر».

(٤) الفصُول المختارة: «وأجمع الرأي الشتيت المنتشر».
العيون والمحاسن، الغارات، ابن أبي الحديد، أنساب الأشراف، تاريخ الطبري.
البداية لابن كثير: «واجمع الأمر الشتيت المنتشر».
الكامل لابن الأثير:

«واجـمـع الأمـر الـشـتـيـت الـمـنـتـشـر
إن لـم يـشـاغـبـني الـعـجـول الـمـنـتـصـر
أن تـتـركـونـي والـسـلاح يـبـتـدر»

[وله] يذكر رضي الله عنه مبيته على الفراش، ومقام رسول الله ﷺ في الغار ثلاثاً. وقد رواه أبو جعفر الطوسي بالإسناد وغيره:

١ ـ وقيْتُ بِنَفْسِي خَيْرَ مَنْ وَطِأَ الحَصَى ... ومَنْ طَافَ بالبيتِ العَتِيقِ وبالحجرِ

٢ ـ رسولَ إلهِ الخَلْقِ إذْ مَكَرُوا بهِ ... فَنجاهُ ذُو الطُولِ الكَرِيمِ مِن المَكْرِ

٣ ـ [مُحمدَ لمّا خافَ أنْ يمكروا بهِ ... فنجاهُ رَبِّي ذو الجلالِ مِن المكرِ]

٤ ـ وبتُ أراعيهم متىٰ يَنْشرونَني ... وقَدْ وطنْتُ نفسِي على القتلِ والأسرِ

---

[٢٠٠].

في ب، د: كاملة. في أ، ج، و، ز، هـ: ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٧.

أمالي الطوسي ٢/٨٣: ١، ٣، ٤، ٥، ٦ «بالإسناد، قال عبد الله بن أبي رافع: وقد قال علي بن أبي طالب شعراً يذكر فيه مبيته على الفراش ومقام رسول الله ﷺ.».

العيون والمحاسن ١/٣٦: ١، ٢، ٥، ٤، ٧ للإمام علي.

الفصول المختارة ١/٣٥: ١، ٢، ٥، ٤، ٧ للإمام علي.

المستدرك للحاكم ٤/٤: ١، ٢، ٥، ٤ «حدثنا بكر بن محمد الصيرفي بمرو حدثنا عبيد بن قنفذ البزار، حدثنا يحيى بن عبد الحميد الحماني، حدثنا قيس بن الربيع، حدثنا حكيم بن جبير، عن علي بن الحسين قال: أول من شرى نفسه إبتغاء رضوان الله علي بن أبي طالب، وقال علي عند مبيته على فراش رسول الله ﷺ:».

نور الأبصار ٨٦: ١، ٤، ٥ لعلي.

بحار الأنوار ٣٦/٤٦، ٤٧: ١، ٢، ٤، ٥، ٧ للإمام علي عليه السلام.

أيضاً ٣٨/٢٩٢: ١، ٢، ٤، ٥، ٧ للإمام علي عليه السلام.

تذكرة الخواص ٤١: ١، ٢، ٥، ٤ للإمام علي.

مناقب آل أبي طالب ١/٣٣٦ ـ ٣٣٧: ١، ٣، ٤، ٦/٧ للإمام علي.

ينابيع المودة ٩٠: ١، ٢، ٣، ٤ للإمام علي، مع إختلاف قليل.

كشف الغمة ٢/٣٢: ١، ٣، ٤، ٥، ٦ لعلي عليه السلام.

الفصول المهمة ٣٠: ١، ٤، ٥ لعلي مع إختلاف قليل.

مناقب الخوارزمي ٧٤ ـ ٧٥: ١، ٢، ٥، ٤ لعلي عليه السلام.

(١) ينابيع المودة: «وطأ الثرى».

(٢) في ج عبارة «به» ساقطة.

في د: «فوّقاه ذو الطول».

تذكرة الخواص:

«رسول الإله خاف أن يمكروا به ... فنجاه ذو الطول العلي من المكر»

مناقب الخوارزمي: «رسول إله خاف».

(٣) مناقب آل أبي طالب: «عن المكر».

(٤) تذكرة الخواص: «وبت أراعيهم وما يثبتونني». =

٥ ـ وباتَ رسولُ اللّهِ في الغارِ آمِناً مُوقىً وفي حفظِ الإلهِ وفي سِترِ
٦ ـ أقامَ ثَلاثاً ثمَّ زُمَّتْ قلائصٌ قلائصُ يفرينَ الحَصى أينَما تَفْرِي
٧ ـ أردْتُ بهِ نَصْرَ الإلهِ تَبتُّلاً وأضمرْتَهُ حَتى أوَسدُ في قَبرِي

وهذا البيت [أي السابع] من رواية السيد أورده بعد قوله (وبت أراعيهم)، وقد أورده الشيخ المفيد أبو عبد الله رحمه الله أيضاً.

[٢٠١] (الرجز)

عن عبد الله بن الشريك عن أبيه أنه قيل مثل لأمير المؤمنين عليه السلام أن على باب المسجد قوماً يزعمون أنك ربهم، فدعاهم وقال لهم: ويلكم إنما أنا عبد مثلكم آكل الطعام وأشرب الشراب فاتقوا الله وأرجعوا فأبوه فطردهم، فأتوه في اليوم الثاني والثالث، وقالوا مثل ذلك، فقال لهم: والله إن تبتم وإلاّ قتلتم أخبث قتلة، فدعا قنبراً فأتى بقدوم، فَحفرَ لهم أخدوداً بين باب المسجد والقصر، ودعا بالحطب وطرحه والنار فيه، وقال إني طارحكم فيه أو ترجعوا فأبوا، فقذف بهم فيها حتى أحرقوا، وقال بعض أصحابنا لم يحرقهم وإنما أدخن عليهم ثم قال عليه السلام:

= ينابيع المودة: «وبت أراعيهم وما قد بيتوا لي».
أمالي الطوسي: «هناك وفي حفظ».
(٥) في و: «وفي الستر».
مناقب آل أبي طالب: «وذلك في حفظ».
(٦) في أ، ج، و، د، ز، هـ: «رمت» والصواب ما أثبتنا من ب.
في ب، ز: «يفري».
زمّ البعير: خطمه.
فرى الأرض: سارها.
(٧) في و: «في القبر».
التبتل: الإنقطاع عن الدنيا إلى الله.

[٢٠١]
في ب، و، د، ز: كامل. غير موجودة في أ، ج، هـ.
أنساب الأشراف ٢/١٦٦: كاملة للإمام علي عليه السلام مع خبر وسند.
شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٥/٥: ٣، ١، ٢ لعلي عليه السلام.

١ ـ لَمَّا رأيْتُ الأمرَ أمراً مُنْكَرا
٢ ـ أوقدْتُ نَارِي ودعوْتُ قَنْبَرا
٣ ـ ثُم احتفَرْتُ حُفَراً وَحُفَرا
٤ ـ وقَنْبَرُ يحطِمُ حَطْماً مُنكرا

[٢٠٢] **(البسيط)**

وله(*):

---

(١) شرح النهج: «إني إذا رأيت أمراً منكراً».
(٢) في و: «أضرمت».
أنساب الأشراف: «جردت سيفي ودعوت».
شرح النهج: «وقدت ناري ودعوت قنبرا».
(٣) شرح النهج: «ألا ترون قد حفرت حفرا».
الحفر: بالسكون ويُحَرك، البئر الواسعة.
(٤) أنساب الأشراف: بعده: «أحرقت بالنيران من قد كفرا».

[٢٠٢]

(*) في ب: «وله كرم الله وجهه: رواه أبو عمرو علا وابن دستويه» وذكر بعد البيت الثاني: «قال أبو عثمان المازني: لم يصح عندنا إنه عليه السلام تكلم بشيء من الشعر إلاّ هذين البيتين» قلت: هذا القول منه لا يدل على إنه لم يصح أصلاً، فقد يصح عند غيره أشياء لا يحصى، وإن لم يصح عنده. وزاد غيرهما رضوان الله تعالى عنهم أجمعين» وأورد الأبيات ٣ ـ ٦.
في أ، ب، ج، د، ز، هـ: ١ ـ ٦. وفي و: ١، ٢.
الفائق للزمخشري ٢/٩١: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
لسان العرب، مادة (ودق): ١ ـ ٢.
أساس البلاغة، مادة (ودق): ١ ـ ٢.
تاج العروس، مادة (ودق): ١ ـ ٢.
بصائر ذوي التمييز ٥/١٩٠: ١ ـ ٢.
نور القبس ٥٥: ١ ـ ٢.
حلية المحاضرة ١/٢٦٦: ١ع.
معجم الأدباء ١٤/٤٣: ١ ـ ٢. ولها خبر.
أنوار الربيع ١/٣٨٦: ١ ـ ٢.
تذكرة الخواص ١٨٣: ١ ـ ٣.
مروج الذهب ٢/٤١٧: ١ ـ ٢.
السيرة النبوية والآثار المحمدية ١/٢٠٣: ١ ـ ٢.
بشارة المصطفى ٢٠٦: ١، ٤، ٥، ٦، ٣ وبعدها: =

١ - تلْكُم قُرَيْشٌ تَمَنّانِي لِتَقْتُلَنِي   فَلا وَرَبِّكَ ما بَرُّوا ولا ظَفِرُوا

= «عام الثلاثين خيل غير مخلقة   إذا المحرم عنها مز أو صغر
وسوف يأتيك عن أنباء ملحمة   يبيض من ذكرهم أنباءها الشعر
إذا التقى مرّة بالمرج جمعهم   تعلو قضاعة أو يشقى بها مضر
فسوف يبعث مهدي لسنته   فينشر الوحي والدين الذي طهروا»

وقد أورد خبراً سبق به المقطوعة:

«حدثنا حماد بن عيسى الجهني، قال حدثني مسمع بن ستار، عن جعفر بن محمد، عن أبيه، قال: بلغ معاوية أن علياً عليه السلام يستنفر الناس بالكوفة للمسير إليه إلى الشام، وذلك بعد الموادعة والحكموة، فبلغ ذلك من معاوية المبالغ، وجعل يدس الرجال إلى علي عليه السلام للقتل، ويعمل الحيلة في ذلك، إلى أن كاتب عمرو بن حريث المخزومي إلى الكوفة، فقدم الرجل إلى عمرو بن حريث، فأنزله في مكان يقرب منه. وكان أمير المؤمنين عليه السلام لا يرى المسح على الخفين، وكان يجلس في مسجد الكوفة الأعظم يفتي الناس ويقضي بينهم حتى تجب الصلاة فيخلع الخفين ويطهر الرجلين ويصلي بالناس، فإذا أراد أن ينصرف إلى أهله، لبس خفه وإنصرف، فأجمع الرجل أن يرصد علياً عليه السلام فإذا خلع خفيّه جعل في أحدهما أفعى، أو قال ثعبان مما كان معه. نفعل ذلك وجعل الأفعى، أو قال الثعبان، في أحد الخفين. فلما أراد أمير المؤمنين أن يلبس خفه انقض عقاب، فإختطف الخف وطار به في الجو، ثم طرحه فخرج الأفعى، فقتل.
قال: فقال أمير المؤمنين عليه السلام للناس: خذوا أبواب المسجد، فأخذت الأبواب ونظروا فإذا رجل غريب، وهو الرجل الذي أرصد علياً بما صنع، فإعترف أن معاوية بعثه لذلك إلى عمرو ابن حريث.
قال: فقال أمير المؤمنين: جيئوا بعمرو بن حريث ولا تنالوه بسوء، فإنطلقوا فجاؤوا به ترتعد فرائصه، فأرادوا قتله. فقال أمير المؤمنين عليه السلام: دعوه فليس هو ولا معاوية بقاتِلَي، ولا يقدران على ذلك، أنا قاتلي رجل من مراد، ضرب من الرجال أعسر، أيسر، أصيغر، ينظر بعيني شيطان. وجعل أمير المؤمنين عليه السلام يصفه، قال: يقتلني في الشهر الحرام، لا، بل في شهر الصيام، عهد من النبي الأمي ﷺ إليَّ بذلك، وقد خاب من افترى، ثم أطلق عن عمرو، وأنشأ يقول:...».

السيرة الحلبية ١/٢٩٤: ١ ـ ٢.
ينابيع المودة ١٣٥: ١، ٤، ٥.
خزانة الأدب ٢/٥٢٦: ١ ـ ٢.
معجم الشعراء ١٣١: ١ ـ ٢. لعلي عليه السلام، روى له يونس النحوي.
مناقب آل أبي طالب ٣/٩٦: ١ ـ ٣.
الدرر اللوامع ١٢١: ١ ـ ٢.
الصحاح: موضوع أما ترضى أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى... الخ.

(١) حلية المحاضرة: «فلا وربك ما فازوا وما ظفروا».
معجم الأدباء: «ولا وجدّك ما برّوا».
تذكرة الخواص: «ليقتلني، لا فازوا ولا ظفروا».
مروج الذهب: «وما ظفروا».

٢ ـ فإنْ بقيْتُ فرهنٌ ذِمَّتِي لَكُمُ بذاتِ وَدْقَيْنِ لا يَعْفُو لها أَثَرُ

٣ ـ وإنْ هَلَكْتُ فإنِّي سوفَ أورثهمُ ذُلَّ الحياةِ فقدْ خانُوا وقد غَدروا

٤ ـ أما بقيتُ فإنِّي لَسْتُ مُتخذاً أهلاً ولا شيعةً في الدينِ إذْ فَخَرُوا

٥ ـ قَدْ بَايَعُونِي ولَمْ يُوفوا ببيعَتِهم ومَاكَرُونِي في الأعداءِ إذْ مَكَرُوا

٦ ـ وناصُبُونِي في حربٍ مُضرسةٍ ما لم يُلاقِ أبو بكرٍ ولا عُمَرُ

[٢٠٣] (الطويل)

وقال أبو جعفر الطوسي: روى منيف بن محمد عن أبيه عن جده أنه قال عليه السلام:

١ ـ صَبَرْتُ على مُرِّ الأمُورِ كَرَاهَةً وأبقَيتُ في ذَاكَ الصبابَ من الأمرِ

٢ ـ إذا كُنْتَ لا تَدْرِي ولم تَكُ سَائِلاً من العلمِ لا تَدْرِي جَهَلْتَ ولا تَدْرِي

---

(٢) في ز: «لا يقفو».
بصائر ذوي التميز: «فإن هلكت فرهن».
معجم الأدباء: «فإن هلكت فرهن ذمتي لهم، بذاتي رَوْقَيْنِ».
خزانة الأدب: «فإن هلكت».
تاج العروس: «روقين».
معجم الشعراء: «فإن هلكت فرهن ذمتي لهم، بذات وقبين لا يعفو».
تذكرة الخواص: «ذمتي لهم، وإن عدمت فلا يبقى لهم أثر».
مروج الذهب: «فإن هلكت فرهن».
السيرة النبوية والآثار: «فإن هلكت».
السيرة الحلبية: «فإن هلكت فرهن ذمتي لهمو، بذات ودقين لا تبقي ولا تذر».
الوَدْق: وَدَقت ذات الحافر: إشتهت الفحل.
والوَدْق: شيء يكون خلال المطر كأنه غبار، لكن قد يعبر به عن المطر.
ذات ودقين: هي الدابة، وترد أحياناً: الداهية، أي ذات وجهين.
(٣) في ز: «وقد خانوا».
تذكرة الخواص: «وسوف يورثهم فقدي على وجل، بما خانوا وما غدروا».
(٦) في ب، ز: «مضرمة».
في د: «في الحرب مضرمة».
في هـ: «في حزب مضرمة».

[٢٠٣]

في ب، و، د: ١ ـ ٢؛ في ز: ١، غير موجودة في أ، ج، هـ. أمالي الطوسي.
(١) في ز: «ذاك الصبار من الأمر».
(٢) في د: «من العلم من يدري جهلت».

[٢٠٤]

لمرحب اليهودي(*):

إنــا أنــاس ولــدتــهــا عــبــهــرة(**)
لــبــاســنــا الــوشــي وريــط حــبــرة(***)
أبــنــاء حــرب لــيــس فــيــهــا غَــدرة(****)

---

[٢٠٤]

(*) في السيرة الحلبية:

«قــد عــلــمــت خــيــبــر إنــي مــرحــب
شــاكــي الــســلاح بــطــل مــجــرب»

وفي ينابيع المودة، بعده: «إذا الحروب أقبلت تلهب».

(**) العبهرة: المرأة الحسناء، الرقيقة البشرة، الناصعة البياض، السمينة الممتلئة الجسم.

(***) الوشي: نوع معروف من الثياب، منقوش الربط: جمع ريطة وهي الملاءة المنسوجة قطعة واحدة، وقيل كل ثوب ليّن رقيق.

والجرة: البرد اليمني.

(****) الغدرة: جمع غادر.

في أ، ج، ز، هـ: كاملة. في ب، و: ١، ٢، ٣، ٤، ٩، ٦، ٧، ٨، ١١، ١٢، ١٣.

في د: ١، ٢، ٣، ٤، ٩، ٦، ١٠، ٧، ٨، ١١، ١٢، ١٣.

في إرشاد المفيد ٧٣: ١، ٤، ٥ «قال أمير المؤمنين عليه السلام: فمضيت بها حتى أثيت الحصن، فخرج مرحب وعليه مغفر وحجر قد ثقبه مثل البيضة على رأسه وهو يرتجز ويقول:

قــد عــلــمــت خــيــبــر إنــي مــرحــب
شــاكــي الــســلاح بــطــل مــجــرب.

فقلت:...».

تاج العروس، مادة (حدر): ١، ٤، ٥ «وفيه: قال ثعلب: لم تختلف الرواة في أن هذه الأبيات لعلي بن أبي طالب».

المستدرك للحاكم ٣/٣٩: ١، ٤، ٩ مع الخبر والسند.

أيضاً ٣/١٠٨: ١ مع الخبر والسند.

بصائر ذوي التمييز ٤/٢٦٨: ١، ٤، ٢، ٩ لعلي.

كنز العمال ٥/٢٨٥: ١، ٤، ٩.

مناقب الخوارزمي ١٠٤: ١، ٢، ٥.

بحار الأنوار ٣٩/١٤: ١، ٤، ٥.

بحار الأنوار ٤١/٨٦: ١، ٢، ٥، ١٠.

البداية والنهاية لابن كثير ٤/١٨٧ ـ ١٨٨: ١، ٤، ٩.

فإجابه علي رضي الله عنه:

١ ـ أنا الَّذي سَمَّتْنِي أُمِّي حَيْدَرَهْ

٢ ـ ضرغامُ آجامُ وليثٌ قَسْوَرَهْ

٣ ـ عبلُ الذراعينِ شديدُ القَصَرَهْ

= كشف الغمة ١/٢١٤: ١، ٤، ٥.
السيرة الحلبية ١/٤٤: ١ ـ ٢ وفي موضع آخر: ٤.
تاريخ الطبري ٣/١٣: ١، ٥، ٢.
لسان العرب، مادة (حدر) ٥/٢٤٦: ١، ٤، ٥، ١٠.
خزانة الأدب ٢/٥٢٤: ١، ٢، ٣، ٤، ١٠، ٥، ٩ وأضاف من المبيذي: ٦، ٧، ٨، ١٢، ١٣.
أدب الكاتب: ١.
كفاية الطالب ١٠٢: ١، ٤، ٥.
تذكرة الخواص ٣٠: ١، ٤، ٣، ١٠، ٥.
مقاتل الطالبيين ١٤: ١، ٢، ٥.
السيرة النبوية والآثار المحمدية ١/٢٠٣: ١، ٤، ٩.
ينابيع المودة ١/٤٧: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦.
أيضاً ٢/٢٧: ١، ٢.
تهذيب اللغة، مادة (حدر): ١، ٤، وكررها ١، ٥، ٤.
الروض الأنف ٦/٥٦٦: ١، ١٠، ٩.
معجم الشعراء ١٣٠: ١، ٤.
الكامل لابن الأثير ٢/٢٢٠: ١، ٥، ٤.
الدرر اللوامع ٦٢: ١ ـ ٢.
صفين ٣٩٠ ـ ٣٩١: ١، ٤، ٣، ٥.
مناقب آل أبي طالب ٢/٣١٩: ١، ٢، ٥، ١٠ مع الخبر.
همع الهوامع ١/٨٦: ١ بلا عزو.

(١) في صفين: «سَمَّتْنِ».
حيدره: من أسماء الأسد، والحيدرة: الغليظ القوي.

(٢) بصائر ذوي التميز: «أصابكم ضرب غلام قسوره».
ابن الأثير، الطبري:

«ليث بغابات شديد قسوره
على الأعادي مثل ريح صوصره»

مناقب آل أبي طالب: وبعده: «على الأعادي مثل ريح صرصره».
قسوره: الرجل القوي، وهو من أسامي الأسد.

(٣) تذكرة الخواص: «شديد القصوره».
صفين: «شديد القسوره». =

٤ - كـلـيـثِ غـابَـاتٍ كَـريـهِ الـمَـنْـظَـرَهْ
٥ - أَكِـيـلُـكُـم بـالـسّـيـفِ كَـيْـلَ الـسَّـنْـدَرَهْ
٦ - أضـربُـكُـم ضَـرْبـاً يَـبـيـنُ الـفَـقَـرهْ
٧ - وأتـــركُ الـــقـــرنَ بـــقـــاعٍ جَـــزِرَهْ
٨ - صَـــدري أشـفـي مـن رؤوسِ الـكَـفـرهْ
٩ - أوفـيـهـمُ بـالـصـاعِ كـيـلَ الـسَـنـدرهْ
١٠ - اضـربُ بـالـسـيـفِ وجـوهَ الـكـفـرهْ
١١ - مَـن يـتـركُ الـحـقَّ بـقـوم صَـغـرَهْ
١٢ - أقـتـلُ مِـنـهـم سـبـعـةً أوْ عَـشـرَهْ
١٣ - وكُـلُّـهُـم أهـلَ فـسـوقٍ فَـجَـرَهْ

= القَصِرّة: أصل العنق.

(٤) البداية والنهاية، كفاية الطالب، كشف الغمة: «كليث غابات شديد القسورة».
إرشاد المفيد: «كليث غابات شديد قسورة».
مقاتل الطالبيين: «كليث غاب في العرين».
صفين: «رئبال آجام كريه المنظره».
الكامل لابن الأثير: «ليث بغابات شديد قسوره».
تاج العروس، تهذيب اللغة، لسان العرب: «كليث غابات غليظ القصره».

(٥) صفين، مقاتل الطالبيين: «أكيلكم بالصاع كيل السندره».
خزانة الأدب: «أكيلهم».
السندرة: شجرة يصنع منها مكاييل عظام. وقيل: شجرة يصنع منها القسي والنبل.

(٦) في و: «بعده: «أطعن بالرمح نحور الكفره».
يبين الفقرة: أي يزيل فقرة الظهر.

(٧) الجزرة: بفتحتين، اللحم الذي يأكله السباع.

(٨) في ز: «والصدر أشفي من صدور الكفره».
تذكرة الخواص: بعده: «ضرب غلام ماجد حزوره» والحزور: الغلام القوي.
الروض الأنف: «رقاب الكفره».

(٩) الروض الأنف: «أكيلهم».
بصائر ذوي التمييز: «أو فيكم».

(١٠) في د: «أطعن بالرمح نحور الكفره».
خزانة الأدب، لسان العرب: «رقاب الكفره».

(١١) صغره: جمع صاغر، بمعنى ذليل.

(١٢) في د: «سبعة أو عشره».

(١٣) في و، د: «فكلهم».

[٢٠٥] (الرجز)

وله عليه السلام:

١ ـ نَحْنُ بَنُو الموتِ بِنَا سَعيرُهَا
٢ ـ يَحثُ الخيلُ في زَفِيرِهَا

[٢٠٦] (الرجز)

وله رضي الله عنه(*):

١ ـ أَشكُو إليكَ عُجَرِي وبُجَرِي
٢ ـ ومَعشَراً أغشَىٰ عليَّ بَصَري
٣ ـ إنِّي قتلْتُ مِضري بِمُضَرِي

---

[٢٠٥]

في ج: ١ ـ ٢. في ز ١ ـ ٢ وبينهما بيت آخر. غير موجود في أ، ب، و، د، هـ.

(١) في ج: «ها» ساقطة.
في ز: جعل بعده بيتاً: «حَرْب عوان حرّها نذيرها».

(٢) في ز: «نحث ركض الخيل في زفيرها».

[٢٠٦]

(*) في ب: «وقال عليه السلام بعد فراغه من القتال يوم الجمل».
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
تاريخ الطبري ٥٢٧/٤: كاملة لعلي عليه السلام مع خبر.
الكامل لابن الأثير ٢٥٥/٣: كاملة.
تذكرة الخواص ٨٥: كاملة.
نهاية الأرب ٢٠: كاملة «كان علي يقول بعد الفراغ من القتال في حرب الجمل».

(١) في ب: «أشكو إليه».
في ز: «عجزي وهجري».
تاريخ الطبري، نهاية الأرب: «إليك أشكو».
تذكرة الخواص: «عجري وهجري».

(٢) في د، ونهاية الأرب، وتذكرة الخواص، والكامل لابن الأثير: «أعشوا عليَّ».
في و، ز: «أغشوا عليَّ».
تاريخ الطبري: «غَشَّوا عليَّ».

(٣) الكامل لابن الأثير: «مضراً».
نهاية الأرب: «قتلت منهم مضري».
تاريخ الطبري: «قتلت منهم مضراً بمضري».

٤ ـ جـدعـتُ أنـفِـي وقـتـلْـتُ مَـعـشَـرِي

[٢٠٧] (الرجز)

وقال عليه السلام لما بلغه أن معاوية وعمرواً تعاقدا على أن مصر لعمرو إذا غلب:

١ ـ يـا عَـجَـبـاً لَـقَـدْ رأيـتُ مُـنـكَـرا

---

(٤) تذكرة الخواص، الكامل لابن الأثير، تاريخ الطبري، نهاية الأرب: «شفيت نفسي وقتلت».

[٢٠٧]

في ب، د: ١ ـ ٤، ٩ ـ ٢٢، ٣٠ ـ ٣٣. وتكررت مستقلة بعنوان: ٥ ـ ٨.
في ج: كاملة.
في و: ٥ ـ ٨.
في ز: ١ ـ ١٨، ٣٢، ٣٣، ١٩ ـ ٢٢، ٣٠.
في هـ: ١ ـ ١٨، ٣٢، ٣٣، ١٩ ـ ٢٢.
غير موجودة في أ.
صفين ٤٣ ـ ٤٤: ١ ـ ٤، ٩ ـ ١٤، ١٦ ـ ٢١، ٢٥ ـ ٢٧، ١٦، ٣٠، ٣٢، ٣٣.
ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تاريخ دمشق ٣/١٧٩: ١/١٩.
«أخبرنا أبو طالب علي بن عبد الرحمن، أنبأنا علي بن الحسن الخلعي، أنبأنا أبو محمد بن النحاس، أنبأنا أبو سعيد بن الأعرابي، أنبأنا أبو يحيى محمد بن سعيد، أنبأنا شابة بن سوار، أنبأنا خارجة بن مصعب عن سلام بن أبي القاسم:
عن عثمان بن أبي عثمان قال: جاء أناس إلى علي بن أبي طالب من الشيعة، فقالوا: يا أمير المؤمنين أنت هو؟ قال: من أنا؟ قالوا: أنت هو!!! قال: ويلكم من أنا؟ قالوا: أنت ربنا، أنت ربنا!!! قال: إرجعوا، فأبوا، فضرب أعناقهم ثم خدّ لهم في الأرض، ثم قال: يا قنبر إئتني بحزم الحطب، فأحرقهم بالنار، ثم قال: البيتين».
ابن أبي الحديد ١/١٤٨: ١، ٢، ٤، ٩، ١٠، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٣٠، ٣٢، ٣٣.
أيضاً ٢/٦٩: ١ ـ ٤، ٩ ـ ١٤، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ١٦، ٣٠، ٣٢، ٣٣.
بحار الأنوار ٣٨/٢٤ ـ ٢٥: ١، ٢، ٤، ٩، ١٠، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٣٠، ٣٢، ٣٣. لعلي عليه السلام.
مروج الذهب ٣/٨٥: ٢٦ فقط.
دستور معالم الحكم.
مناقب آل أبي طالب ٢/٣٤٢: ٥ ـ ٨.
(١) صفين، ابن أبي الحديد، بحار الأنوار: «سمعت».

٢ ـ كذباً على اللّهِ يُشيبُ الشَّعَرا

٣ ـ يسترقُ السمعَ ويَغْشَ البَصَرا

٤ ـ ما كانَ يرضي أحمدٌ لو خُبِّرا

٥ ـ ياذَا الذِي يطلبُ منهُ الوترا

٦ ـ إنْ كنتَ تَبْغَي أنْ تزورَ القبرا

٧ ـ حَقاً وتَصلى بعدَ ذَاكَ الجمرا

٨ ـ أسعطُكَ اليومَ ذعافاً صَبرا

٩ ـ إنْ يعدلوا وصِيَّة والأبترا

١٠ ـ شَأْنِي النبيُّ واللَّعينَ الأَخْزَرا

١١ ـ كِلاهُما بِجُندِهِ قَدْ عَسْكَرا

١٢ ـ قَدْ بَاعَ هذا دينَهُ إذْ فَجرا

١٣ ـ مَن ذَا بدُنيَّا بيعَهُ قد خَسِرا

١٤ ـ بملكِ مصرَ أنْ أصابا ظَّفَرا

١٥ ـ لا تحسبني يابنَ عاصِ عَسرا

١٦ ـ سلْ بيَ بدراً ثم سَلْ بي خَيبرا

---

(٣) ابن أبي الحديد ٢/٦٩: «ويعشي».

(٥) في ب، و، مناقب آل أبي طالب: «يطلب مني».

(٦) ورد في بعض النسَخ: «نزور القبرا» والصواب ما أثبتنا.

(٨) في ب، و، د، مناقب آل أبي طالب:
«أعطيتك اليوم ذعافاً صبرا».

(٩) صفين، ابن أبي الحديد: «أن يقرنوا».

(١٠) صفين: «الرسول».

(١١) صفين، ابن أبي الحديد: «في جنده».

(١٢) في ج: «هذا» ساقطة.
صفين، ابن بي الحديد: «فأفجرا».

(١٤) في د: «إن أبا ظفرا».
صفين، ابن أبي الحديد: «إن أصاب الظفرا».

(١٦) في ج: «سايل ببدر ثم سايل خيبرا».
في هـ: «ثم بي خيبرا».
صفين: «وسلْ بنا بدراً معاً وخيبرا».
ابن أبي الحديد ١/٦٩: «وسل بنا بدراً معاً وخيبرا».

١٧ ـ كانت قريشٌ يومَ بدرٍ جُزرا

١٨ ـ إنّي إذا ما الموتُ يوماً حَضَرا

١٩ ـ أضرمْتُ ناري ودعوْتُ قَنْبَراً

٢٠ ـ قدمْ لوائي لا تؤخِّر حَذَرا

٢١ ـ لن ينفَعَ الحاذرُ ما قَدْ حَذرا

٢٢ ـ ولا أخو الحيلةِ ما قدْ قَدرا

٢٣ ـ إنَّ الحذارَ لا يردُ القَدرا

٢٤ ـ إنّي إذا القرنُ بقرن حصرا

٢٥ ـ لما رأيْتُ الموتَ مَوتاً أحمرا

٢٦ ـ دعوْتُ همدانَ وأدعو حميرا

٢٧ ـ خَير يمانٍ يُعظِمُون القدرا

٢٨ ـ قلْتُ رُويداً لا يدم الحمرا

٢٩ ـ أوردْ قليلاً سأريكَ المصدرا

٣٠ ـ لو أن عيني يومَ حَربي جعفرا

---

(١٧) ورد في بعض النسخ «خزرا» والصواب ما أثبتنا.

صفين: بعده: «إذ وردوا الأمر فذموا الصدرا».

(١٨) صفين، ابن أبي الحديد: «إني إذا الموت دنا وحضرا».

(١٩) بحار الأنوار، صفين، ابن أبي الحديد: «شمّرت ثوبي ودعوت قنبرا».

(٢٠) ورد في بعض النسخ: «لا يؤخر» والصواب ما أثبتنا.

(٢١) في ج: «الحذر ما قد».

صفين: «لن يدفع الحذار ما قد قُدِّرا».

ابن أبي الحديد: «لا يدفع الحذار ما قد قدرا».

(٢٢) في ج، د: «الحيلة ما قدرا».

(٢٦) مروج الذهب، صفين، ابن أبي الحديد ٢/٦٩: «عَبَّأْتُ همْدانَ وعَبَّوْا حِميَرا».

(٢٧) في صفين:

«حيٌ يمانٍ يعظِمون الخطِرَا، قِرنُ إذا ناطَحَ قِرناً كَسَرا،

قل لابن حرب لا تَدِبَّ الخَمرا، أورِدْ قليلاً أبدِ منك الضجرا،

لا تحسَبِنّي يا ابن حربٍ غَمَرا»

في ابن الحديد ٢/٦٩: نفس الهامش الوارد سابقاً في صفين عدا الأخير، فقد ورد فيه «لا تحسبني يا ابن هند غَمَرا».

(٣٠) في ج: «لو أن عندي يوم حربي جعفرا».

صفين، ابن أبي الحديد «لو أن عندي يا ابن حرب جعفرا».

٣١ ـ يا ليتَ شِعري الحذارَ من قد حَذرا
٣٢ ـ وحمزةَ الليثَ الهمامَ الأزهرا
٣٣ ـ رأتْ قريشٌ نجمَ ليلٍ ظَهرا

[٢٠٨] (الرمل)

وله كرم الله وجهه:

١ ـ لَهْفَ نَفْسِي وقليلَ ما أُسِرّ ... ما أصابَ النَّاس من خيرٍ وشرّ
٢ ـ لم أردْ في الدّهْرِ يوماً حَربَهُم ... وهُم الساعونَ في الشرِّ الشمرْ

[٢٠٩] (الطويل)

وقال عليه السلام لما بويع من قبله للخلافة(*):

١ ـ أغمضُ عَيني عنْ أُمورٍ كثيرةٍ ... وإنِّي على تركِ الغموضِ قَديرُ
٢ ـ وما منْ عَمى أُغضي ولكِن لربَّما ... تَعامى وأغْضى المرءُ وهوَ بصيرُ
٣ ـ وأسكُتُ عن أشياءَ لو شئتُ قلْتُها ... وليسَ علينا في المقالِ أميرُ
٤ ـ أصبِّر نفسي باجتهادِي وطَاقَتِي ... وإنِّي بأخلاقِ الجميعِ خَبيرُ

---

(٣٢) صفين، ابن أبي الحديد: «أو حمزة القرم الهمام الأزهرا».

[٢٠٨]

في ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في أ.
مناقب آل أبي طالب ٢/٣٥٨: ١ ـ ٢ مع خبر في صفين.
صفين ١٩٢: ١ع لطرفة بن العبد.
ديوان طرفة بن العبد ٨٢: ١ع لطرفة.
(١) في ز: «وقليل ما أُشر».
(٢) في ب، و: «الشر السحر».

[٢٠٩]

(*) في ج: «وله عليه السلام حين بويع للخلافة».
في ب، ج، د، ز، هـ: ١ ـ ٤. غير موجودة في أ، و.
(١) في ز: «على ترك الأمور قدير».
(٢) في هـ: عبارة «أغضي» ساقطة.
في ج، ز، هـ: «وهو خبير».
(٣) في ج، ز، هـ: «وليس عليَّ».
(٤) في ج، ز، هـ: «بصير».

[٢١٠] (السريع)

قال لأسامة بن زيد الأعور يوم أُحد:

١ ـ لَسْتُ أَرى ما بينَنا حَاكماً إلاّ الذي في الكفّ تَبّارُ
٢ ـ وصَارِماً أبيضَ مثلَ المَها يبرقُ في الراحةِ ضِرّار
٣ ـ مَعِي حسامٌ، قاطعٌ، باترُ تسطعُ من تضرابِهِ النارُ
٤ ـ إنَّا أناسٌ دينُنا صادقٌ أنّا على الحَربِ لَصُبّارُ

فأجابه أسامة، وقتله أمير المؤمنين عليه السلام:

نعم الذي حكمته بيننا فاثبت لحاك الله يا بارُ
ففي يميني بارق أسمرٌ من رأسه تقتبس النارُ
قد خضب البيضة رأسي فما أطعم غمضاً فيه مقدارُ

[٢١١] (الرجز)

وقال عنترة بن الصامت المرادي:

أنا أبو الليث واسمي عنتر
شاكي السلاح وبلادي خيبر
أشجع، مفضال، هزبر، أزور
جهم، عبوس، بارز، مبرّز
عند الليوث لليوث قسور

فأجابه أمير المؤمنين عليه السلام وقتله:

١ ـ أنا عليٌّ البطلُ المظفرُ
٢ ـ غشمشمُ القلبِ بِذاكَ أذكرُ
٣ ـ وفي يميني لِلّقاءِ أخضرُ

---

[٢١٠]

في ج، ز، هـ: ١ ـ ٤. غير موجودة في أ، ب، و، د.

[٢١١]

في ج، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في أ، ب، و، د.

٤ ـ يلمعُ من حافَيهِ برقٌ تزهرُ
٥ ـ بالطعنِ والضربِ الشديدِ مخضرُ
٦ ـ معي النبيُّ الطاهرُ المطهرُ
٧ ـ اختارَهُ اللَّهُ العليُّ الأكبرُ
٨ ـ الْيومَ يُرضيهِ ويخزي عنترُ

[٢١٣] (الرجز)

وقال ياسر اليهودي:

قد علمت خيبر أني ياسرُ
شاكي السلاح بطل مغامرُ
إذا الليوث أقبلت تبادرُ
وأحجمت عن صولة المحاجرُ
إن طعاني فيه موت حاضرُ

فأجابه أمير المؤمنين وقتله:

١ ـ تَباً وتَعْسَاً لكَ يابنَ الكافرِ
٢ ـ أنا عليٌّ هازمُ العَسَاكِرِ
٣ ـ أنا الذي أضربُكُم وناصرِي
٤ ـ إلَهُ حقٍ ولهُ مهاجِري
٥ ـ أضربُكُم بالسيفِ في المَصاغِرِ
٦ ـ أجودُ بالطعنِ وضربٍ ظاهرِ
٧ ـ معَ ابنَ عمِي والسراجِ الزاهرِ
٨ ـ حتى تَدِينوا للعلي القادرِ
٩ ـ ضربَ غُلامٍ صارمٍ مُماهِر

---

[٢١٢]

في ج، هـ: كاملة. في ز: ١ ـ ٨. غير موجودة في ى، ب، و، د.

[٢١٣] (البسيط)

وله عليه السلام:

١ ـ ما إنْ تأوَّهْتُ في شيءٍ رزئْتُ بهِ كما تأوَّهْتُ للأطفالِ في الصِغَرِ
٢ ـ قَدْ ماتَ والدُهُم من كَانَ يكفلُهُم في النائباتِ وفي الأسفارِ والحضَرِ

[٢١٤] (الرجز)

وقال في يوم صفين:

١ ـ دُبُّوا دَبيبَ النملِ قدْ آنَ الظفرْ

---

[٢١٣]

في و، ه، ز: ١ ـ ٢، غير موجودة في أ، ب، ح، هـ.
بحار الأنوار ٤١/٢٢١: ١ ـ لعلي عليه السلام مع خبر.
بشارة المصطفى ص٧١: ١ ـ ٢ «أخبرنا الشيخ محمد بن محمد بن شهريار الخازن بقرائتي عليه في ذي القعدة سنة إثنتي عشرة وخمسمائة بمشهد مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، قال: حدثنا أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن جبير عن شيخ من أصحابنا من بغداد ورد إلينا زائراً، قال حدثني أبو عبد الله أحمد بن عيسىٰ بن سدي قال: حدثني أبو عبد الله أحمد بن محمد البصري، قال: حدثني أبو طالب عبد الله بن الفضل المالكي، قال: حدثني عبد الرحمن الأزدي السياح، قال: حدثني عبد الواحد بن زيد، قال: خرجت إلى مكة، فبينما أنا بالطواف فإذا أنا بجارية خماسية وهي متعلقة بستارة الكعبة وهي تخاطب جارية مثلها وهي تقول: ألا وحق المنتجب بالوصية، الحاكم بالسوية، الصحيح النيّة، زوج فاطمة المرضيّة ما كان كذا وكذا، فقلت لها: يا جارية من صاحب هذه الصفة؟ قالت: ذلك والله أعلم الأعلام، وباب الأحكام، وقسيم الجنة والنار، رباني الأمة، ورياسي الأئمة، أخو النبي صلى الله عليه وآله ووصيه وخليفته على أمته ذاك مولاي أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، فقلت لها: يا جارية بم يستحق علي عليه السلام منك هذه الصفة؟ قالت: كان أبي والله مولاه فقتل بين يديه يوم صفين، ولقد دخل يوماً على أمي وهي في خبائها وقد ركبني وأخا لي من الجدري ما ذهب به أبصارنا، فلما رآنا تأوه وأنشأ يقول: الأبيات ١ ـ ٢.
ثم أدنانا إليه، ثم أمر يده المباركة علي عيني وعين أخي، ثم دعا بدعوات ثم شال يده فها أنا بأبي أنت والله انظر إلى الجمل على فراسخ، كل ذلك ببركته صلوات الله عليه.
قال: فحللت خريطتي فدفعت إليها دينارين بقية نفقة كانت معي فتبسمت في وجهي وقالت: مه خلفنا أكرم سلف على خير خلف، فنحن اليوم في كفالة أبي محمد الحسن بن علي عليه السلام، ثم قالت: أتحب علياً؟ قلت: أجل، قالت: إبشر فقد إستمسكت بالعروة الوثقى التي لا إنفصام لها ثم ولت وهي تقول: ... الخ الرواية».

[٢١٤]

في ج، ز، هـ: ١ ـ ٣، غير موجودة في أ، ب، و، د.

٢ ـ لا تَـنْـكَـرُوا فـالـحـربُ تَـرمِـي بـالـشـررْ
٣ ـ إنّـا جَـمـيـعـاً أهـلُ صَـبْـرٍ لا خَـوَرْ

[٢١٥] (الرجز:

وقال أيضاً عليه السلام:

١ ـ أنـا عـلـيٌّ فـاسْـأَلـونـي تُـخْـبَـرُوا
٢ ـ ثُـمَّ ابـرزُوا إلـى الـوَغـا وَشـمِّـرُوا
٣ ـ سَـيـفِـي حُـسـامٌ وسِـنـانِـي يُـزْهَـرُ
٤ ـ مِـنَّـا الـنـبـيُّ الـطـاهـرُ الـمُـطَـهَّـرُ
٥ ـ وحَـمْـزَةُ الـخَـيْـرُ وصـنـوي جَـعْـفَـرُ
٦ ـ لَـهُ جـنـاحٌ فـي الـجـنـانِ أخْـضَـرُ
٧ ـ وأسـدُ الـلّـهِ وفـيـهِ مَـفْـخَـرُ

---

[٢١٥]

في ج، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في أ، ب، و، د.
صفين ٤٦٠ ـ ٤٦١: كاملة مع الخبر.
مناقب آل أبي طالب ٣٥٤/٢: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٨، ٩ مع الخبر.
مناقب الخوارزمي ١٦٦: ١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩.
جواهر المطالب، الهامش:

(١) صفين: «إنّي عليٌّ فأسألوا لتُخبَرُوا».
(٢) في ز: «ثم إبرزوا لي في الوغا وأدبروا».
صفين: «ثم أبرزوا إلى الوغا أو أدبروا».
مناقب آل أبي طالب: «ثم أبرزوا لي في الوغا وأبدروا».
(٣) في ج: «أزهر».
في هـ: «ولساني أزهر».
صفين: «أزهر».
(٤) في ج، صفين: «النبي الطيب المطهّر».
(٥) في ج، هـ: «وتربي جعفر».
صفين، مناقب آل أبي طالب: «وحمزة الخير ومنا جعفر».
(٧) في ز: «وفاطم عرسي وفيها مفخر».
مناقب آل أبي طالب: «وفاطم عرسي وفيها مفخر».
صفين: «ذا أسد الله وفيه مفخر».

٨ ـ هٰــذا لِــهــذا وابــنَ هِــنْــدٍ مُــحْــجَــرُ
٩ ـ مــــذَبــــذَبٌ مُــــطَــــرَّدٌ مُــــؤَخَّــــرُ

[٢١٦] (البسيط)

وقال أيضاً عليه السلام:

١ ـ أَحْسَنْتَ ظَنَّكَ بالأيامِ إذ حَسُنَتْ ... وَلَم تَخفْ سُوءَ ما يأتي به القَدَرُ
٢ ـ وسالمَتْكَ الليالي فاغترَرتُ بِهَا ... وعِنْدَ صَفوِ الليالي يَحْدِثُ الكَدَرُ

[٢١٧] (المتقارب)

وقال أيضاً عليه السلام والإكرام:

---

(٨) صفين: «هذا وهذا وابن هند».
(٩) في ج: «مذبذب مقدم ومؤخر».

[٢١٦]

في ج، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجود في أ، ب، و، د.
الزهرة ٢/ ٣٣٥: ١ ـ ٢ لسعيد بن حميد. لم أجدها في شعره المنشور.
مروج الذهب ٣/ ٢٨٨: ١ ـ ٢ «قرأها أبو جعفر المنصور على ريشة في سهم عائر سقط بين يديه».
محاضرات الأدباء ١/ ١٧٥: ١ ـ ٢ بلا عزو.
إحياء علوم الدين ٤/ ١٧٠: ١ ـ ٢ بلا عزو.
سراج الملوك ١١: ١ ـ ٢ بلا عزو.
منهاج العابدين ٨٤: ١ ـ ٢ بلا عزو.
ألف ليلة وليلة/ ليلة ٣٣، ١٩٢، ٨٢٤، ١ ـ ٢ بلا عزو.
أيضاً ليلة ٨٧٦: ١ ـ ٢ مع ثلاثة أبيات أخرى، بلا عزو.
(١) في هـ: «يخف».
الزهرة: «ولم تخف شر».
(٢) الزهرة: «وحين تصفو الليالي تحدث الغيرُ».

[٢١٧]

في ج، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في أ، ب، و، د.
شرح شواهد المغني ٤٢٨: ١ ـ ٢ لعمر بن الخطاب.
معجم شواهد العربية: ١ ـ ٢ للأعور الشنّي «وكان سيدنا عمر كثيراً ما يتمثل بالبيتين وهو =

١ ـ وَهَـوِّنْ عَـلَـيْـكَ فـإِنَّ الأُمُـو رَ بِـكَـفِّ الإلـهِ مَـقـادِيـرُهـا
٢ ـ فَـلَـيْـسَ بـآتِـيـكَ مَـنْـهِـيُّـهـا ولا قـاصِـرٌ عَـنْـكَ مـأمُـورُهـا

[٢١٨] (الطويل)

وقال أيضاً عليه التحية والسلام:

١ ـ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزْرَعْ وَأَبْصَرْتَ حَاصِداً نَدِمْتَ عَلَى ٱلتَّفْرِيطِ فِي زَمَنِ ٱلْبَذْرِ
٢ ـ وما أنْ ليومِ البعثِ زادٌ سِوى التُقى تـزوّد بـهِ حـتـى الـقـيـامـةِ والـحَـشْـرِ

[٢١٩] (المتقارب)

وقال عليه السلام:

= على المنبر».
العقد الفريد ٣/٢٠٧: ١ ـ ٢ لابن أبي حازم.
روضة العقلاء ١٣٦: ١ ـ ٢ لابن الزبير الذي حاصره الحجاج بمكة.
شرح شواهد المغني ٨٧٤: ١ ـ ٢ بلا عزو.
الأشباه والنظائر ٤/٦٥: ١ بلا عزو.
مغني اللبيب ١/١٤٦، ٢/٥٣٢: ١ بلا عزو.
أيضاً ٢/٤٨٧: ١ ـ ٢ بلا عزو.
المقتضب للمبرد ٢/١٩٦: ١ ـ ٢.
ألف ليلة وليلة/ ليلة ٣٢٤: ١ ـ ٢ بلا عزو.
(١) المقتضب، الأشباه والنظائر: «هوّن عليك».
العقد الفريد: «فلا تحرصن فإن الأمور».
السيوطي ٤٢٨: «خفض عليك فإن».
(٢) في ز: «يأتيك عنها منهيها».

[٢١٨]

في ج، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في أ، ب، و، د.
مجاني الأدب ٢/١٣ ـ ١٤: ١ لخالد بن معدان.
(٢) في ج:
«زاد سوى من التقى تزودته حتى»

[٢١٩]

في ج، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ى، ب، و، د. =

١ ـ دَواؤُكَ فيكَ وما تَشْعِرُ   وداؤُكَ مِنْكَ وتَسْتَذْكِرُ
٢ ـ وتَحْسَبُ أنَّكَ جرمٌ صغيرٌ   وفيكَ انْطَوى العالمُ الأكبرُ
٣ ـ وأنتَ الكتابُ المبينُ الذي   بأحرفِهِ يظهرُ المُضْمَرُ
٤ ـ فلا حاجةَ لكَ في خارجٍ   يخبرُ عنكَ بما سَطَرُوا

[٢٢٠] (الطويل)

وقال عليه السلام:

١ ـ إلىٰ كَمْ يكونُ العدلُ في كُلِّ ليلةٍ   ولِمَ لا تمَلِّينَ القطيعةَ والهَجْرَا
٢ ـ رُوَيْدكِ إنْ الدهرَ فيهِ كفايةٌ   لِتفريقِ ذاتِ البَيْنِ فانتظِرِي الدَهْرَا

[٢٢١] (السريع)

وقال عليه السلام:

= المخلاة ١٨٤: كاملة للإمام علي.
كشكول البهائي ٢/١٠٥: ١، ٢، ٣ من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام.
جواهر المطالب، الورقة ١٠٤: ١ ـ ٢ للإمام علي.

(١) في ز: «وداؤك منك وما تبصر».
في هـ: «وداؤك منك وتستنكر».
المخلاة: «وما تبصر، وداؤك منك وما تشعر».
الكشكول: «ولا تبصر».
جواهر المطالب: «دواؤك منك وما تشعر، وداؤك فيك وتستنكر».

(٢) في هـ: «إنك جزء صغير».
جواهر المطالب، المخلاة: «وتزعم إنك جرم صغير».

(٣) في ز: «ففي حرفه يظهر».
المخلاة: «فأنت الكتاب».

(٤) المخلاة:
«وما حاجة لك من خارج   وفكرك فيك وما تصدر»

[٢٢٠]

في و، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في أ، ب، ج، د.

(١) في و، هـ: «العدل» والصواب ما أثبتنا من ز.
في ز: «لما لا تمّلين».

(٢) في و: «فانتظروا» وفي هـ: «فانتظر» والصواب ما أثبتنا من ز.

[٢٢١]

في ج، هـ: كاملة. غير موجودة في أ، ب، و، د، ز.

١ ـ أربعةٌ في الناسِ مِيّزَتُهُم أحوالُهُم مكشوفةٌ ظاهرهْ
٢ ـ فواحدٌ دُنيَّاهُ مقبوضةٌ تَتْبَعُهُ آخرةٌ فاخرهْ
٣ ـ وواحدٌ دُنيَّاهُ مَحمودةٌ ليسَتْ لَهُ مِنْ بعدِها آخرهْ
٤ ـ وواحدٌ فازَ بِكلْتَيهِما قدْ جمعَ الدُّنيَّا مَعَ الآخرهْ
٥ ـ وواحدٌ من بينِهم ضائعٌ ليسَتْ لَهُ دُنيَّا ولا آخرهْ

[٢٢٢] **(مجزوء الرمل)**

وقال أيضاً عليه التحية:

١ ـ كُدَّ كَدَّ العَبْدِ إنْ أحبَبْتَ أنْ تصبحَ حُرّا
٢ ـ واقطعِ الآمالَ من مالِ بني آدمَ طُرّا
٣ ـ لا تَقُلْ ذَا مكسبٍ يُز ري فقصدُ الناسِ أزرى
٤ ـ أنتَ ما استغنيْتَ عن غيـ ـرِكَ أعلى الناسِ قدرا

[٢٢٣] **(البسيط)**

وله عليه السلام:

١ ـ ما فيكَ خيرٌ ولا مَيرٌ تعدلُهُ قضيْتَ مِنّي لباناتي وأوْطَارِي
٢ ـ فإنْ بقيْتَ فلا تُرجى لمكرُمَةٍ وإنْ هَلَكْتَ فَمَذْموماً إلى النَّارِ

[٢٢٤] **(الوافر)**

وقال كرم الله وجهه:

---

[٢٢٢]

في ج، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في أ، ب، و، د.
كشكول البهائي ٢/١٢٢: كاملة.

[٢٢٣]

في ب، و، د، ز: ١ ـ ٢، غير موجودة في أ، ج، هـ.
(١) في ز: «قضيت منك».

[٢٢٤]

تنفرد بها نسخة ز فقط.

١ ـ أمرُّ على المَقَابِرِ كُلَّ يومٍ ولَمْ أدرِ بأيِّ الأرضِ قَبْرِي
٢ ـ وأفرحُ كُلَّما يزدادُ مَالِيَ ولَمْ أبْكِ على نُقصَانِ عُمرِي

[٢٢٥] (الوافر)

وقال رضي الله عنه:

١ ـ دُمُوعي فيكَ أنواءٌ غزارُ وقَلْبِي ما يقرُّ لَهُ قرارُ
٢ ـ وكُل فَتىً عليه ثيابُ حزنٍ فذاكَ الذوبُ مني مستعارُ

[٢٢٦] (الطويل)

وقال رضي الله عنه:

١ ـ ولَما أتانِي الحَقُّ لَيلاً مُبَشِراً بأنَّ ختامُ الأمرِ في غرةِ الشَهْرِ
٢ ـ وقالَ لِمنْ قدْ كانَ في الوقتِ حَاضراً مَن. . . . أعلى ومَنْ عَالِمُ الأمْرِ
٣ ـ ألا فانظروا فيهِ فإن عَلامَتِي على ختمِهِ في موضعِ الضربِ بالظَهْرِ
٤ ـ أنا وارثٌ لا شكَ علمَ محمدٍ وحالتِهِ في السرِّ مني وفي الجَهْرِ
٥ ـ وإنِّي لختمِ الأنبياءِ جميعهم ختامُ اختصاصٍ في البداوةِ والحَضَرِ

---

[٢٢٥]

تنفرد بها نسخة ز فقط.

[٢٢٦]

تنفرد بها نسخة ز فقط.



حرف الزاي

[٢٢٧] **(الكامل)**

روي أن عمرو بن عبد ود برز يوم الخندق، ينادي هل من مبارز، فقام علي عليه السلام فقال: أنا لها يا نبي الله، فقال: اجلس.

ونادى عمرو الثانية: هل من مبارز؟ ثم قال: أين جنّتكم التي تزعمون أن من قتل منكم دخلها، ألا يبرز إليَّ رجل، فقال علي عليه السلام: أنا لها يا رسول الله، فقال: أجلس. ثم قال الثالثة وهو يقول:

(*)ولقد بححتُ من النِّداء ... بِجَمْعِهِمْ: هل من مُبارِزْ!

(**)ووقفتُ إذْ جَبُنَ الشجا ... عُ بموقف القِرنْ المُناجِزْ

(***)وكذاكَ أَنـي لَـمْ أَزَلْ ... مُتسرّعاً نحوَ الهزاهِزْ

(****)إن الشجاعةَ والسماحةَ ... في الفتىٰ خيرُ الغرائزْ

---

[٢٢٧]

(*) في ب: «لجحت» والصواب ما أثبتنا من جميع النسخ.

(**) في ب، و، د، «المشجّع»، وابن أبي الحديد: «المشيّع» والصواب ما أثبتنا من ز، هـ.
في ج: «البطل المناجز»، وفي ء: «مواقف القرن» وفي ابن أبي الحديد «وقفة القرن» والصواب ما أثبتنا من أ، و، ز، هـ.

(***) في ب، و، د، ز، هـ: «وكذلك» والصواب ما أثبتنا من: ز، وابن أبي الحديد.

(****) في ب، د: «إن الشجاع في الفتى والجود من خير الغرائز» والصواب ما أثبتنا من ج، و، ز، هـ.

المقطوعة كاملة في ب، ج، و، د، ز، هـ. غير موجودة في أ.
البداية والنهاية لابن كثير ٤/١٠٦: ١، ٢، ٥، ٦ لعلي.
شرح النهج لابن أبي الحديد ١٣/٢٩٢، ١٩/٦٣: ١، ٢، ٥، ٦.
السيرة الحلبية ٣/٣٤٠: ١، ٢.
تذكرة الخواص ١٨٠: ١، ٢، ٥، ٦.
المستدرك للحاكم ٣/٣٢ ـ ٣٣: ١، ٢، ٥، ٦.
جواهر المطالب.

فقام علي عليه السلام فقال: أنا له، فأذن له النبي صلى الله عليه وآله وسلم، فمشى علي عليه السلام وهو يقول:

١ ـ يا عمرو وَيْحَكَ قَدْ أتا	كَ مُجيبُ صَوْتِكَ غيرُ عاجزْ
٢ ـ ذو نيّةٍ وبصيرةٍ والحـ	ـقُّ مُنجي كُلَّ فائِزْ
٣ ـ ولَقد دعوْتَ إلى البرازِ	فتىً يجيبُ إلى المبارزْ
٤ ـ يعليكَ أبيضَ صارماً كا	لملحِ حَتْفاً للمناجزْ
٥ ـ إنّي أؤملُ أنْ تقو	مَ عليكَ نائحةُ الجنائزْ
٦ ـ من ضربةٍ نجلاءَ يَبْـ	ـقَىٰ ذِكْرُها عندَ الهزاهِزْ

= مناقب آل أبي طالب ٢/٣٢٥: ١، ٢، ٤، ٦.
كشف الغمة ١/١٩٩: ١، ٢، ٤، ٦.
الفصول المهمة ٤٣: ١، ٢، ٥، ٦.
مطالب السؤل ٣٩: ١، ٢، ٥، ٦.
نور الأبصار ٨٦: ١، ٢، ٥، ٦.
بحار الأنوار ٤١/٨٩: ١، ٢، ٥، ٦.
مجمع البيان ٨/٣٤٣: ١، ٢، ٣، ٤ لعلي، عن ابن إسحاق.

(١) في ج، و، ز، هـ، ومجمع البيان، ونور الأبصار، مطالب السؤل، تذكرة الخراص، بحار الأنوار، شرح النهج لابن أبي الحديد، المستدرك، مناقب آل أبي طالب.
كشف الغمة: «لا تعجلن فقد أتاك...».
السيرة الحلبية: «لا تعجلن فقد أتاك مجيب قولك».

(٢) في و، مناقب آل أبي طالب، وكشف الغمة، بحار الأنوار: «والصبر منجي».
مطالب السؤل، مجمع البيان، السيرة الحلبية، تذكرة الخواص، كشف الغمة: «والصدق منجي...».
المستدرك: «ذو نبهة وبصيرة، والصدق منجا كل فائز».
ابن أبي الحديد: «يرجو الغداة نجاة فائز».
ابن أبي الحديد ج١٨: «يرجو بذاك نجاة فائز».

(٤) في ج، ز: «بيض صارم».

(٥) مطالب السؤل، تذكرة الخواص، مجمع البيان، ابن أبي الحديد، مناقب آل أبي طالب، كشف الغمة.
المستدرك: «إني لأرجو أن أقيم عليك نائحة الجنائز».
بحار الأنوار: «إني لأرضى أن أقيم».
ابن أبي الحديد ج١٨: «إني لآمُل أن أقيم».

(٦) ابن أبي الحديد: «تفنى ويبقى ذكرها».
ابن أبي الحديد ج٨: «من ضربة فوهاء».

[٢٢٨] (الطويل)

وله كرم الله وجهه:

١ ـ حَيَاتُكَ أنْفاسٌ تُعَدُّ، وكُلَّما مَضَى نَفَسٌ مِنها انتقصتَ بهِ جُزْءَا

٢ ـ ويُحيِيكَ ما يُغْنِيكَ في كُلِّ لَيْلةٍ ويَحدوكَ حَادٍ ما يَريدُ بِكَ الهُزْءَا

٣ ـ فتصبحُ في نفسٍ وتُمسِي بغيرِها وما لكَ من عقلٍ تَحسُّ بهِ رِزْءَا

= تذكرة الخواص: «نجلاء يسمع عندها صوت الهزاهز».
بحار الأنوار: «ذكرها عند..».
نجلاء: واسعة عريضة طويلة.

[٢٢٨]

في ب، ج، ز، هـ: ١، ٢، ٣. وفي د: ١، ٣، ٢، وفي و: ١، ٢.
غير موجودة في أ.
مروج الذهب ٣/٣٥٩: ١، ٢ لأبي العتاهية.
ديوان أبي العتاهية ١٤: ١، ٢ لأبي العتاهية.

(١) في ج، هـ، مروج الذهب: «فكلما مضى».
في د: «له جزءا».
في هـ: «إنتقضت» وفي ز: «نقصت».
ديوان أبي العتاهية: «فكلما، منها نقصت بها».

(٢) في ج، هـ: «في كل منفس».
في د: «ما يلقيك في كل» وفي ز: «ويحييك من يبقيك».
مروج الذهب، ديوان أبي العتاهية: «يميتك ما يحييك في كل ساعة».



حرف السين

[٢٢٩] (البسيط)

وقال في وصيته التي أشرنا إليها من قبل لابنه الحسن عليه السلام(*):

١ ـ اَلْعِلْمُ زَيْنٌ فَكُنْ لِلْعِلْمِ مُكْتَسِباً ... وَكُنْ لَهُ طَالِباً ما عِشْتَ مُقْتَبِسَا

٢ ـ اِرْكَنْ إِلَيْهِ وَثِقْ بِٱللَّهِ وَٱغْنَ بِهِ ... وَكُنْ حَلِيماً رَزِينَ ٱلْعَقْلِ مُحْتَرِسَا

٣ ـ لا تَسْأَمَنَّ فأمّا كُنْتَ مُنْهَمِكاً ... في العلم يوماً وأمّا كُنْتَ مُنْغَمِسَا

٤ ـ وَكُنْ فَتىً نَاسِكاً مَحْضَ ٱلتُّقَى وَرِعاً ... لِلدِّينِ مُغْتَنِماً لِلْعِلْمِ مُفْتَرِسَا

٥ ـ فَمَنْ تَخَلَّقَ بِٱلآدابِ ظَلَّ بِهَا ... رَئِيسَ قَوْمٍ إِذَا مَا فَارَقَ ٱلرُّؤَسَا

٦ ـ واعلمْ هُدِيْتَ فإنَّ العلمَ خيرُ صفىً ... أضْحَى لِطَالِبِهِ من فَضْلِهِ سَلِسَا

[٢٣٠] (السريع)

وله كرم الله وجهه:

١ ـ السَّيْفُ والخِنْجَرُ رَيْحَانُنَا ... أفٌّ على النَّرْجِسِ والآسِ

---

[٢٢٩]

(*) انظر:
في ب، ج، و، د، هـ: كاملة. في ز: ١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٥.
غير موجودة في أ.
مجاني الأدب ٣/١٣٨: ١، ٢، ٤، ٥ بلا عزو.

(٢) في ج، هـ: «وكن حكيماً رضي العقل».
في ب، ج، هـ: «واغزُ به» والصواب ما أثبتنا من و، د، ز.
في و، د، ز: «رصين العقل».

(٤) في ب: «امهن التقى... للدين» والصواب ما أثبتنا من باقي النسخ.

(٦) في ج: «بان العلم خير صفاً».

[٢٣٠]

في ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في أ.

٢ ـ شَرابُنا من دمِ أعدائِنَا وكأسُنَا جُمجمةُ الراسِ

[٢٣١] (مجزوء البسيط)

وله عليه السلام:

١ ـ لا تَتَهمْ رَبَّكَ فِيما قَضَى وهوِّنِ الأمرَ وطِبْ نَفسَا

٢ ـ لِكُلِّ هِمٍ فَرَجٌ عَاجِلٌ يَأْتِي على المُصبحِ والمُمسَى

[٢٣٢] (مجزوء البسيط)

وله [عليه] التحية والسلام(*):

١ ـ الحمدُ للَّهِ لا شريكَ لَهُ دَأْبِي في صبحِهِ وفي غلسِهِ

٢ ـ لم يبقَ لِي مؤنسٌ فيؤنِسُنِي إلاّ أنيسٌ أخافَ من أُنسِهِ

٣ ـ فاعتزِلِ الناسَ ما استطعْتَ ولا تركنْ إلى مَنْ تخافُ مِن دَنَسِهِ

٤ ـ فالعبدُ يَرجُو وليسَ يدركُهُ والموتُ أدْنَى إليهِ من نَفسَه

---

[٢٣١]

في ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في أ.
الفرج بعد الشدة ٢/١٩٧: ٢، ١ بلا عزو.
روضة العقلاء ١٣٤: ١، ٢ بلا عزو.

(١) في ج: «فيما مضى».
(٢) في ب: «لكل غم» والصواب ما أثبتنا من باقي النسخ.
الفرج بعد الشدة: «يأتيك في المصبح والممسا».

[٢٣٢]

(*) ما بين المعقوفين مني.
في ج، و، د، ز، هـ: كاملة. في ح: ١، ٢، ٣ص، ٤ع. غير موجودة في أ.
تاريخ بغداد ٧/٧٧: ١، ٢، ٣ لبشر بن الحارث (الحافي) مع خبر.
تاريخ دمشق لابن عساكر ٣/ ٢٤٠: كاملة لبشر بن الحارث (الحافي) مع خبر.
(١) تاريخ بغداد: «في صبحه دائماً وفي...».
(٣) العجز ساقط من ج.
في هـ: «من يخاف».
تاريخ بغداد: «فاعتزل الناس يا أخي ولا...».
(٤) الصدر ساقط من ج.
في ز، هـ: «يرجو ما ليس».

(البسيط) **[٢٣٣]**

وله عليه السلام:

١ ـ لا تَأْمَنِ الموتَ في طرفٍ ولا نَفَسٍ	ولو تَمَنَّعْتَ بالحُجَّابِ والحَرَسِ
٢ ـ واعْلَمْ بأنّ سِهَامَ الموتِ نافذةٌ	في كُلِّ مدَّرعٍ منا ومُتَّرِسِ
٣ ـ ما بالُ دينكَ تَرْضَى أنْ تُدَنِّسَهُ	وَثَوْبُ نفسكَ مَغْسُولٌ مِنَ الدَّنَسِ!

---

[٢٣٣]

في ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في أ.
أدب الدنيا والدين ١٠١: ١، ٢، ٤ لأبي العتاهية.
ابن أبي الحديد ٢/ ٣٢٠: كاملة لأبي العتاهية.
تنزيل الآيات ١٠٢: كاملة لأبي العتاهية.
مجاني الأدب ٢/ ١٤: ٤ لأبي العتاهية.
أيضاً ٢/ ٣٥ ـ ٣٦: ١، ٢ لأبي العتاهية.
زهر الآداب ٢/ ٨١٥: كاملة لأبي العتاهية.
سرح العيون ٢٩١: ١، ٤ لأبي العتاهية.
روضة العقلاء ٢٦٢: ١، ٢، ٤ لأبي العتاهية.
أبو العتاهية حياته وشعره ١٩٤: كاملة لأبي العتاهية.
الفتوحات الوهبية ٢٧٧: ٣، ٤ لعبد الله بن المبارك.
ذيل الآمالي والنوادر ٢١: ١، ٢ بلا عزو.
إحياء علوم الدين ٤/ ١٤١: ٤ بلا عزو.
روض الرياحين ٢٢٣: كاملة بلا عزو.
منهاج العابدين ٦٦: ٤ بلا عزو.

(١) في أدب الدنيا والدين، وابن أبي الحديد: «في لحظ ولا نفس».
في أدب الدنيا والدين، وذيل الآمالي، وأبي العتاهية: «وإن تمنعت».

(٢) في ج، ز: «مدرع منها».
في هـ: «فاعلم بأن سهام، ومحترس».
في أدب الدنيا والدين:
«سهام الموت قاصدة، لكل مدرع منها»
ابن أبي الحديد:
«سهام الموت قاصدة، لكل مدرع بينا»
ذيل الآمالي:
«فكم رأيت سهام، في جنب مدرع»
أبو العتاهية:
«فما تزال سهام، في جنب مدرع منها»

(٣) في ز: «وثوب جسمك».

٤ ـ تَرْجُو النَّجاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لاَ تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ

[٢٣٤] (الطويل، التام، السالم)

وله كرم الله وجهه:

١ ـ سَلامٌ على أهْلِ ٱلْقُبُورِ الدَّوارِسِ كأنَّهُمُ لَمْ يَجْلِسُوا في ٱلمَجَالِسِ
٢ ـ ولَمْ يَشْرَبُوا من بارِدِ الْماءِ شُرْبَةً ولَمْ يَأكلُوا من كُلِّ رَطْبٍ ويَابِسِ
٣ ـ ألا خَبرُونِي أينَ قبرُ ذليلِكم وقبرُ العزيزِ الباذخِ المتنافسِ

[٢٣٥] (الطويل)

وله عليه السلام (*):

١ ـ أيحسبُ أولادُ الجَهَالةِ أنّنا على الخيلِ لسْنَا مثلَهُم في الفوارسِ

= ابن أبي الحديد: «وثوب لبسك».
تنزيل الآيات: «ما بال دينك» ثم كررها «ما بال نفسك».
أبو العتاهية: «وثوبك الدهر مغسول».

[٢٣٤]

في ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في أ.
الفصول المهمة ١٠٢ ـ ١٠٣: ١ ـ ٣ لعلي عليه السلام مع خبر.
مناقب الخوارزمي ٢٦٦: ١، ٢ لعلي برواية جابر بن عبد الله الأنصاري.
نور الأبصار ٨٥: ١ ـ ٣ لعلي برواية جابر بن عبد الله الأنصاري.
مجاني الأدب ٢/٢٦: ١، ٢ «يقال كان على قبر يعقوب بن ليث مكتوب هذه الأبيات عملها قبل موته، وأمر أن تكتب على قبره وهي هذه:
سلام على... ولم يشربوا...
مع زيادة بيتين آخرين».
أبو العتاهية ١٩٣: ١، ٢ لأبي العتاهية.
(٢) أبو العتاهية:
«ولم يبلغوا من بارد الماء شربة ولم يطعموا ما بين رطب...»

[٢٣٥]

(*) في ز: جعلها تكملة للمقطوعة السابقة رقم (٢٣٥).
في ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في أ.
(١) في ج، هـ: «على الكرّ».

٢ ـ فسائلْ بني بكرٍ إذا ما لقيْتَهُم بقتلى ذوي الأقرانِ يومَ التمارسِ
٣ ـ وإنّا أناسٌ لا نَرى الحربَ سبةً ولا تَنْثَنِي عندَ الرماحِ المداعسِ
٤ ـ وهذا رسولُ اللّهِ كالبدرِ بيننا بهِ كشفَ اللّهُ العِدَى بالتَناكسِ
٥ ـ فما قيلَ فِينا بعدَها من مَقالةٍ فما غادرَتْ مِنا جديداً للابسِ

[٢٣٦] (الرجز)

روي أنه عليه السلام بنىٰ سجناً من قصب فسمّاه نافعاً، فنقبه اللصوص، ثم بنى سجناً من مدر فسمّاه مخيساً، ثم قال عليه السلام(*):

١ ـ ألا تَـرَانِـي كَـيْـسَـاً مـكـيَّـسَـا
٢ ـ بـنـيْـتُ بـعـدَ نـافـعٍ مـخـيَّـسَـا

---

(٢) في ج، و، ز، هـ: «بني بدر».
(٣) في ج: «ولا ننثني».
في هـ: «ولا نرى القتل سبة، ولا تنتشي».

[٢٣٦]

(*) في ج: «وكان عليه السلام بنى سجناً من قصب حبس فيه رجالاً فخرقوه، وخرجوا منه، وكان قد سمّاه نافعاً، فبنى مَحبساً من لبن وآجر بالكوفة وسمّاه مخيساً، فقال فيه:».
في في ب، ج،ز، هـ: ١، ٢، ٣. وفي و: ١، ٢، غير موجودة في أ، د.
القاموس المحيط، مادة (خيس): ١، ٢، ٣ لعلي عليه السلام.
تاج العروس، مادة (خيس): ١، ٢، ٣ لعلي عليه السلام.
لسان العرب، مادة (خيس): ١، ٢، ٣ لعلي عليه السلام.
الفائق للزمخشري ١/٤٠٥: ١، ٢، ٣ لعلي عليه السلام.
بحار الأنوار ٨ باب النوادر ص٢٤ و٧٣٩: ١، ٢ لعلي عليه السلام.
الغارات ١/١٣٤: ١، ٢ لعلي عليه السلام مع خبر وسند.
أنساب الأشراف ٢/١١٦: ١، ٢، ٣: «عن يوسف بن موسى، عن جرير بن عبد الحميد، عن أبي حيان التيمي، بنى علي سجناً من قصب، وسماه نافعاً ثم بناه بلبن فقال»:
العقد الفريد ٤/١٨٣: ١، ٢، ٣.
الصحاح، مادة «كيس»: ١، ٢ بلا عزو.
الصحاح، مادة «خيس»: ١، ٢ بلا عزو.
(١) في الصحاح، العقد الفريد: «أما تراني».
الكيِّس: العاقل.
(٢) العقد الفريد: «حصناً حصيناً».
أنساب الأشراف: سجناً حصيناً وأميراً كيِّساً».
مخيَّس: سمي مخيّساً لأن الناس يخيسون فيه ويلزمون نزوله، التخييس: التذليل.

٣ ـ بَابَا حَصِيناً وأَمِيناً كَيِّسَا

[٢٣٧] (الرجز)

وقال عَلَيْهِ السَّلَامُ في يوم أحد في مبارزة طلحة بن أبي طلحة وقال:

١ ـ إنِّي أنا الليثُ الهزبرُ الأشوسُ
٢ ـ والأسدُ المُستأسِدُ المعرِّسُ
٣ ـ إذا الحروبُ أقبلَتْ تَضْرِسُ
٤ ـ واختلفَتْ عندَ النزالِ الأنفسُ
٥ ـ وهابَ من وقعِ الرماحِ الأشْرَسُ

[٢٣٨] (الرجز)

وقال عَلَيْهِ السَّلَامُ:

١ ـ كيفَ يَرى الجمعُ ضرابَ الفاتِكِ الحادِسِ
٢ ـ وطعنةً قَدْ شَدَّها لكبوةِ الفَوَارِسِ
٣ ـ اليومَ أضرمُ نارَها بجذوةٍ لِقابِسِ
٤ ـ حتى تُرى فرسانُها تَخرُّ للمعاطِسِ

[٢٣٩] (الخفيف)

وله رضي الله عنه:

١ ـ كثرةُ ٱلمكْثِ في المنازلِ ذِلٌّ ... فاغتَنِمْ غربةً ولا تتجسسْ
٢ ـ أولُ الماءِ في الغديرِ زَلالٌ ... فإذا طالَ مكثُهُ يَتَدنسْ

---

[٢٣٧]

في ج، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في أ، ب، و، د.

(٥) في ز: «ما هاب من وقع».
في هـ: «الأشوس».

[٢٣٨]

في ج، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في أ، ب، و، د.

(١) في هـ: «الحنادس».
في ز: «سوف يرى».

[٢٣٩]

ينفرد بها هامش ز.



حرف الصاد

[٢٤٠] (الهزج)

قال محمد بن عمرو البلخي، أنشدنا أبو محمد بن محمد القاضي عن أبيه عن جده، لأمير المؤمنين عليه السلام(*):

١ ـ أَتَمُّ الناسِ أعرَفُهُمْ بنقصِهْ وأقمعُهُم لِشهوتِهِ وحِرصهْ

٢ ـ فدانِ على السّلامةِ من يُداني ومن لم ترضَ صُحبَتَهُ فأقصِهْ

٣ ـ ولا تَسْتَغِلْ عافيةً بشيءٍ ولا تَسْتَرخصَنَّ أذىً لرَخْصِهْ

٤ ـ وخلِّ الفحصَ ما اسْتَغْنَيتَ عنهُ فكمْ مستجلبٍ عطباً بفحصِهْ

[٢٤٠]

(*) في د: «قال محمد بن عمرو البلخي: أنشدنا أبو نصر محمد بن محمد بن القاضي قال: أنشدنا أبو عمرو القاضي عن أبيه عن جده لأمير المؤمنين عليه السلام»:
في ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في أ.
بهجة المجالس ٦٥٨: كاملة. لمحمود الوراق.
مطالب السؤل ٦٢: ١، ٣ لعلي عليه السلام.

(١) بهجة المجالس: «وحمصه».

(٢) في و: «أن تداني».
بهجة المجالس: «من تداني».

(٣) في ز: «ولا تستقل».
في ج، هـ: «الشيء».
في ج: «ولا ترخصن».

(٤) في ب، ز: «من» زائدة.
في ج: «فكم مستجلباً عطباً».
في ب، و، ز: «الفحصه» والصواب ما أثبتنا من: ج، د، هـ.
بهجة المجالس: «فكم من جالب غيظاً بفحصه».

ولـه عليه السلام، كتب إلى عمرو بن العاص(*):

١ ـ لاصَبِحَنَّ العَاصِيَ ابنَ العَاصِي
٢ ـ سَبعينَ ألفاً عَاقِدي النَّواصِي
٣ ـ مُستحقِبينَ حَلَقَ الدِّلاصِ
٤ ـ قَدْ جَنَبُوا الخيلَ معَ القِلاصِ
٥ ـ آسادَ محلٍ حينَ لا مَنَاصِ

---

[٢٤١]

(*) في ز: «قال رضي الله عنه:...».
في ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٥. غير موجودة في أ.
صفين ١٣٦ ـ ١٣٧: ١ ـ ٥. لعلي عليه السلام.
الفصول المهمة ٦٨: ١، ٢، ٤، ٣: لعلي عليه السلام.
مشاهد الإنصاف على شواهد الكشاف ٦٦: ١ ـ ٥: لعلي رضي الله عنه في عمرو بن العاص.
المقتضب (الهامش) ٢/٢٠٠: ١ ـ ٤ نسب إلى سيدنا علي.
الكامل لابن الأثير ٣/٢٧٩: ١، ٢، ٤، ٣ لعلي.
تاريخ الطبري ٣/٥٦٣: ١، ٢، ٤، ٣ لعلي.
أنساب الأشراف ٢/٢٩٢: ١، ٢، ٣، ٥، ٤ لعلي عليه السلام مع خبر وسند.
أيضاً ٢/٤٨٠: ١ ـ ٣ لعلي عليه السلام مع خبر وسند.
الفائق للزمخشري ٢/٤٦: ١ ـ ٢ وقول باب مدينة العلم عليه السلام:..

(١) صفين: «لأوردن العاصي».
أنساب الأشراف: «لأبلغن العاصي».
في د: «وابن العاصي».
هامش المقتضب: «وابن العاصي».
(٢) أنساب الأشراف ٤٨٠: «ستين».
(٣) في ز: «مستخففين خلق الدلاص».
(٤) الطبري، ابن الأثير، أنساب الأشراف: «مجنبين الخيل بالقلاص».
(٥) صفين: «اسود غيل».
أنساب الأشراف: «آساد غيل».
في ز: جعل بعد هذا الرجز:

«خوّفني بلابسي الدلاص
وجانبي الخيل مع القلاص
أهون بقوم في الوغا نكاص =

فأجابه عمرو بن العاص:

(**)ما أنا بالعاصي وشيخي العاصي

(***)من معشرٍ من غالبٍ مصاصِ

(****)أهونُ بقومٍ في الوغا نكاصِ

(*****)لو قد رأوها تنفضوا النواصِ

= لو قد رآها تنفض النواصي

لقال كل هارب خلاصي»

في هـ، جعل بعدها الرجز:

«ما أنا بالعاصي وشيخي العاصي

من معشر من غالب مصاص

خوّفني بلابسي الدلاص

وجانب الخيل مع القلاص

أهون بقوم في الوغا نكاص

وقد رآها تنفض النواصي

لقال كل هارب خلاصي»

في هامش ب جعل النص كالآتي:

«لأصبحن العاصي يا بن العاصي

من معشر من غالب مصاص

خوّفتني بلابس الدلاص

وقائد الخيل مع القلاص

لو قد رأوها تنفضوا النواصي

لقال كل هارب خلاصي

مستحقبين حلق الدلاص

وجنبوا الخيل مع القلاص»

في د إضافة واختلاف قليل...



حرف الضاد

[٢٤٢] **(الوافر)**

وله عليه السلام:

١ ـ لَنا ما تدَّعُونَ بغيرِ حَقٍ   إذا ميْزَ الصحاحُ من المراضِ
٢ ـ عرفْتُم حقَّنا فجحدْتُمُوهُ   كما عُرِفَ السوادُ من البياضِ
٣ ـ كتابُ اللَّهِ شاهُدنا عليكُم   وقاضِينا الإلهُ فَنِعمَ قاضي

[٢٤٣] **(الرجز)**

وكتب إليه عليه السلام معاوية عليه ما يستحق(*):

(**)لا تفسِدَنَّ سابِقَ إحسابٍ مضى
والله لا يُغلَبُ فيما قد مضىٰ

فأجابه عليه السلام:

١ ـ إنْ تَكُ ذَا عِلْم بما اللَّهُ قَضَى
٢ ـ فإنَّهُ يَأتِيكَ سَيفي المُنْتَضَى

---

[٢٤٢]

في ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في أ.

(٢) في ج: «السواد على البياض».

في هـ: «عرفتم جدنا».

[٢٤٣]

(*) في د: «وكتب إليه معاوية عليه الهاوية».

في ج، ز، هـ: كاملة. وفي ب، و، د: ١، ٢، ٤. غير موجودة في أ.

(**) في و، د: «لا تحسبن سابق».

(١) في ج، ز: «إن كنت».

(٢) في ج، ز، هـ: «فاثبت أصادفك وسيفي منتضى».

٣ ـ والـلَّـهُ لا يـرجـعُ شـيـئـاً قـد مَـضَـى
٤ ـ والـلَّـهُ لا يُـبـرمُ شـيـئـاً نَـقَـضَـا

فنظم عمرو [بن العاص] في الكتاب(***):

قـولـك فـيـمـا قـالـه قـد دحـضـا
أنـت عـلـيٌّ فـتـلـقـى نـهـضـا
يـورث مـن يـسـأل عـنـه رمـضـا

فقال معاوية(****):

قـلـبـك يـا عـمـرو يـجـن الـمـرضـا
والـشـعـر قـد يـقـرضـه مـن قـرضـا
لا تـجـعـلـنـي لـعـلّـي غـرضـا

[٢٤٤] (المتقارب)

وله كرم الله وجهه:

١ ـ إذا أَذِنَ الـلَّـهُ فـي حـاجـةٍ   أتـاكَ الـنَـجَـاحُ بِـهـا يـركـضُ
٢ ـ وإن أَذِنَ الـلَّـهُ فـي غـيـرِهَـا   أتَـى دُونَـهـا عـارضٌ يـعـرضُ

---

(٣) في ز: «والله لا يرجع شيئاً قد مضى».
(٤) في ج: «الشيء».
(***) ور دت في ج، هـ فقط.
(****) في و: «وقال أيضاً عليه السلام» والصواب ما أثبتنا من هـ.
والمقطوعة لم ترد إلاّ في و، هـ.

[٢٤٤]

في ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في أ.
الفرج بعد الشدّة ٢/١٩٦: ١، ٢: «وجدت مكتوباً بخط عمي القاضي أبي جعفر أحمد بن أبي الجهم التنوخي لشدّة نزلت به».
حماسة الظرفاء ١/١٨٩: ١، بلا عزو.
المخلاة ١٠٧: ١، ٢ بلا عزو.
(١) في ب، د: «بما» والصواب ما أثبتنا من ج، و، ز، هـ، وحماسة الظرفاء.
(٢) في حماسة الظرفاء: «أذن الله في ردّها».

(الطويل) [٢٤٥]

وله عليه السلام:

١ ـ سَأمنحُ مَالِي كُلَّ مَنْ جاءَ طَالِباً   وأجعلَهُ وَقْفاً على القَرْضِ والفَرْضِ

٢ ـ فإمّا كريمٌ صُنْتَ بالمالِ عِرْضَهُ   وإمّا لئيمٌ صُنْتَ عن لُؤمِهِ عِرضِي

[٢٤٥]

في ج، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في أ، ب، و، د.

روضة العقلاء ٢١٤: ١، ٢ لبعض القرشيين.

(١) روضة العقلاء: «سأبذل ما لي كلما جاء طالباً».

(٢) روضة العقلاء: «فإما كريماً حنت بالجود عرضه، وإما لئيماً..».



حرف الطاء

[٢٤٦] **(البسيط، المجزوء والتام)**

وله عليه السلام:

١ ـ نَحْنُ نَؤُمُّ النَّمَطَ الأَوْسَطَا
٢ ـ لَسْنَا كَمَنْ قَصَّرَ أَوْ أَفْرَطَا

[٢٤٧] **(البسيط)**

وقال عليه السلام:

١ ـ إصبرْ على الدهرِ لا تغضبْ على أحدٍ فَلا تَرى غيرَ ما فِي الدهرِ مَخْطُوطُ
٢ ـ ولا تقيمَنَّ بدارٍ لا انتفاعَ بِها فالأرضُ واسعةٌ والرزقُ مَبْسُوطُ

---

[٢٤٦]

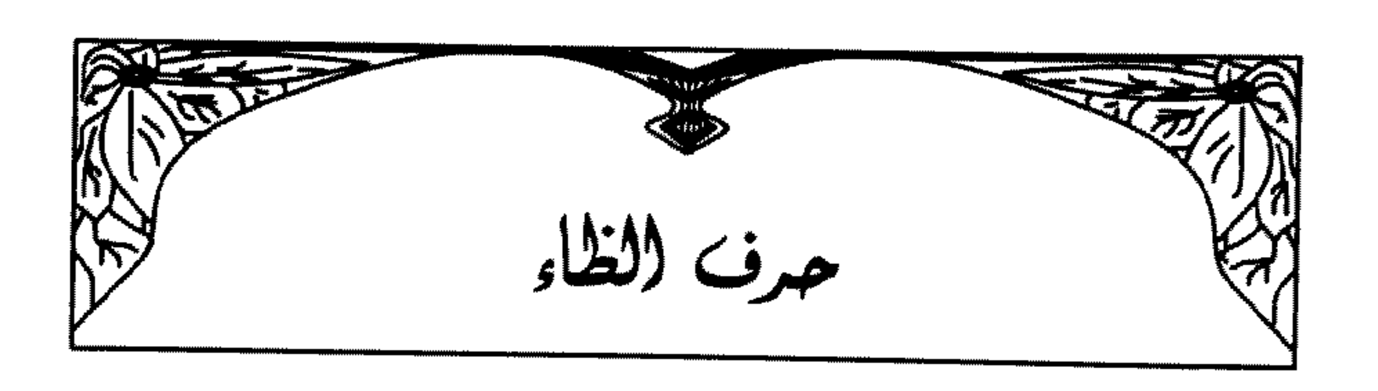
في ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في أ.

[٢٤٧]

في ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في أ.

(١) في ب: «محفوظ».
في ج: «واصبر، مافي اللوح محفوظ».
في هـ: «واصبر».

(٢) في ب، ز: «فلا تقيمن» والصواب ما أثبتنا من ج، و، د، هـ.
في ب، و، د، ز: «والأرض» والصواب ما أثبتنا من ج، هـ.



حرف الظاء

[٢٤٨] (الرجز التام)

وله عليه السلام:

١ ـ نَـوْمُ امـرىءٍ خَـيْـرٌ لَـهُ مـن يـقـظَـهْ
٢ ـ لم يُـرْضِ فِـيـهـا الـكـاتـبـيـنَ الـحـفـظَـهْ
٣ ـ وفـي صـروفِ الـدهـرِ لـلـمـرءِ عِـظَـهْ

---

[٢٤٨]

في ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٣. تكررت في آخر ز. غير موجودة في أ.



حرف العين

[٢٤٩] (مجزوء الهزج)

وله عليه السلام:

١ ـ دَعِ الحرصَ على الدُنيَّا ... وفي العَيْشِ فَلا تَطْمَعْ
٢ ـ ولَا تَجْمَعْ مِن المالِ ... فَلا تَدْرِي لِمَنْ تَجْمَعْ
٣ ـ فلا تَدْرِي أَفِي أرضِـ ... ـكَ أمْ في غيرِهَا تُصرَعْ
٤ ـ فإنَّ الرزقَ مَقْسُومٌ ... وكَدُّ المرءِ لا يَنْفَعْ
٥ ـ فقيرٌ كُلُّ مِن يَطْمَعْ ... غَنِيٌ كُلُّ مَنْ يَقْنَعْ

[٢٥٠] (الطويل)

وقال عليه السلام:

١ ـ وكُنْ مَعدناً للحلْمِ واصْفَحْ عن الأذىٰ ... فإنَّكَ راءٍ ما عملْتَ وسَامِعُ

---

[٢٤٩]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.

(١) في ز: «عن الدنيا».

(٣) في د: «ولا تدري».

(٥) في د: ورد الصدر مكرراً هكذا: «فقير كل ذي حرص» وأورد العجز نفسه.

[٢٥٠]

في ج، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في أ، ب، و، د.
الأغاني ٣٠٧/١٢: ٢، ٣، ١ لأبي الأسود الدؤلي مع خبر.
ادب الدنيا والدين ١٥٥: ١، ٢، ٣ لأبي الأسود الدؤلي.
روضة العقلاء ٧٨: ٢، ٣، ١ لأبي الأسود الدؤلي.
ديوان أبي الأسود الدؤلي ٨٠: ٢، ٣، ١: «وقال أبو الأسود لابنه، وكان له صديق من باهلة، فكان أبو حرب بن أبي الأسود يكثر زيارته وغشيانه، فقال أبو الأسود في ذلك»:
الحماسة البصرية ٦٧/٢: لهدبة بن الخشرم.

٢ ـ وأَحبِبْ إذا أَحببتَ حُبّاً مُقارِباً ... فإنكَ لا تَدْرِي متى أنتَ نَازِعُ!

٣ ـ وأبغضْ إذا أبْغَضْتَ بُغضاً مُقارِباً ... فإنَّكَ لا تَدْرِي متى أنتَ رَاجِعُ!

[٢٥١] (الكامل)

وله عليه السلام:

١ ـ لا تَضَعِ المَعْرُوفَ في ساقِطٍ ... فَذَاكَ صنعُ ساقطٍ ضَائِعْ

٢ ـ وضعْهُ في حُرٍّ كريمٍ يَكُنْ ... عرفُكَ مِسكاً عُرْفُهُ ضَائِعْ

[٢٥٢] (الرجز)

وله عليه السلام:

= أمالي القالي ٢/٢٠٤: ١، ٢، ٣ لهدبة بن الخشرم العذري.
ديوان هدبة بن الخشرم العذري.
الموشى ٣٣: ١، ٢، ٣ للمقنع الكندي
الأمالي الخميسية ١/٢٧٥: ١، ٢، ٣ تمثل بها علي بن أبي طالب عليه السلام.
نور الأبصار ٨٤: ١، ٢، ٣ لعلي.
غذاء الألباب ١/١٧٨: ٢، ٣ بلا عزو.
شرح النهج لابن أبي الحديد ١٩/١٥٦: ١، ٢ بلا عزو.
الآداب الشرعية ٣/٤٨٠: ٢، ٣ بلا عزو.

(١) في ز، هـ: «فكن مَعدناً للعلم».
أدب الدنيا والدين: «معدناً للخير».
أمالي القالي، الحماسة البصرية: «وكن معقلاً للحلم واصفح عن الخنا، ما حييت وسامع».

(٣) في أدب الدنيا والدين، شرح النهج: «أبغضت غير مُباينٍ».
ومباين: مفارق.

[٢٥١]

في ج، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجود في أ، ب، و، د.

[٢٥٢]

في ب، ج، و، د: ١ ـ ٤. في هـ ١ ـ ٢. غير موجود في أ، ز.
كشكول البهائي ١/١٤: ١ ـ ٤ للمأمون.
الصداقة والصديق ١٤: ١ ـ ٤ للمأمون.
شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١٨/١١٣: ١ ـ ٤ من الشعر المنسوب إلى علي عليه السلام. =

١ ـ إنَّ أخاكَ الصِدْقَ مَنْ كانَ مَعَكْ
٢ ـ وَمَنْ يَضُرُّ نفسَهُ لِينْفَعَكْ
٣ ـ ومَنْ إذا عَايَنَ أمراً قَطَعَكْ
٤ ـ شَتَّتْ فيكَ شملَهُ ليَجْمَعَكْ

[٢٥٣] (الطويل)

وله كرم الله وجهه في المناجاة:

١ ـ ذنُوبي إنْ فكرْتُ فِيها كَثِيرَةٌ ورحمةُ رَبِّي مِن ذنوبِي أوسَعُ
٢ ـ وما طَمعِي في صَالِحٍ قَدْ عملْتُهُ ولكنَّني في رحمةِ اللَّهِ أطْمَعُ

= عيون الأخبار ٣/٤: ١ ـ ٤ مع الزيادة بلا عزو.
المعاني: ١/١٢٣: ١ ـ ٤ بلا عزو.
المستطرف ١/١١٩: ١ ـ ٤ بلا عزو.

(١) في ج، هـ: «من يسعى معك».
المستطرف: «من يسعى معك».
الكشكول: «إنَّ أخا الهيجاء من يسعى معك».
عيون الأخبار: «إن أخاك الصدق من لم يخدعك».
المعاني: «إن أخا الصدق الذي لن يخدعك».
شرح النهج: «أخاك الحق».

(٣) الكشكول: «ومن إذا ريب الزمان صَدَمَكْ».
الكشكول، المستطرف، عيون الأخبار: «ومن إذا ريب الزمان صدعك».
الصداقة والصديق، المعاني: «ومن إذا صرف زمان».

(٤) في ب: «أمره ليجمعك».
في د، المستطرف: «اشتت فيه شمله».
الكشكول: «بَدَّد فيه شمله».
الصداقة والصديق: «بدد شمل نفسه ليجمعك».
المعاني: «شتت شمل نفسه ليجمعك».
عيون الأخبار:
«شتت شمل نفسه ليجمعك
وإن رآكَ ظالماً سَعى مَعَكْ»

[٢٥٣]

في ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٤. غير موجودة في أ.

(٢) في ج، د، ز: «فما».

٣ ـ فإنْ يَكُ غفرانٌ فذاكَ برحمةٍ   وإنْ تَكُنْ الأُخرى فما كنْتُ أصْنَعُ
٤ ـ مَليكِي ومَولاتِي وربِّي وحَافِظِي   وإنِّي لَهُ عَبْدٌ أقرٌّ وأخْضَعُ

[٢٥٤] (مجزوء البسيط)

وله كرم الله وجهه:

١ ـ الفضلُ من كرمِ الطبيعة   والمنُ مفسدةُ الصنيعةْ
٢ ـ والخيرُ أمنَعُ جانباً   من قلةِ الجبلِ المنيعةْ
٣ ـ والشرُّ أسرعُ جريةٍ   من جريةِ الماءِ السريعةْ
٤ ـ تركُ التعاهُدِ للصديقِ   يكونُ داعيةَ القطيعةْ
٥ ـ لا تلتطخْ بوقيعةٍ   في الناسِ تلطخُكَ الوقيعةْ
٦ ـ إنَّ التخلُّقَ ليسَ يمكثُ   إن يؤولَ إلى الطبيعةْ
٧ ـ جُبِلَ الأنامُ من العبا   دِ على الشريفةِ والوضيعةْ

[٢٥٥] (البسيط)

وله عليه السلام:

١ ـ هلْ يقرعُ الصَخرُ من ماءٍ ومنَ مَطَرْ   هلْ يلحقُ الريحُ بالآمالِ والطَمَعِ

---

(٣) في ج: «غفراناً».
في د: «برحمته».
في ب، ز، هـ: «وإن لم يكن الأخرى بما كنت أصنع» والصواب ما أثبتنا من ج، و، د.
في هـ، ز: «فإن تكن».

[٢٥٤]

في ب، ج، و، ز، هـ) ١ ـ ٧. في د: ١، ٢، ٣، ٦، ٧. غير موجودة في أ.
الفصول المهمة ١٠٢ ـ ٣٠١: ١، ٤ للإمام علي.
(١) الفصول المهمة ترجمة الإمام علي: «الصبر من كرم».
(٢) ترجمة الإمام: «والخير أمنع...».
(٧) في د: «خُلِقَ الأنام».

[٢٥٥]

في ب، و، د، ز: ١ ـ ٢. غير موجودة في أ، ج،هـ.

٢ ـ أنا عليٌّ أبو السبطينِ مُقْتَدِرٌ على العداةِ غداةَ الروعِ والزَمَعِ

[٢٥٦] (الكامل)

وله عليه السلام:

١ ـ أودىٰ بغِشَّامَ دَهرٌ كانَ يأملُهُ فخرَّ مُنْجَدِلاً في الأرضِ مَصْرُوعَا
٢ ـ قدْ كانَ يكثرُ في الكلامِ تَسمُّعاً حَتى سَما بِحُسَامِهِ تَرويعا
٣ ـ فعلوْتُهُ مِنِّي بضربةِ فَاتِكٍ ما كانَ يَوماً في الحُروبِ جَزُوعَا
٤ ـ مَنْ كانَ يَنْكُرُ ضلَّنَا وسناءَنَا فأنا عليٌّ للإلٰهِ مُطيعَا

[٢٥٧] (الخفيف)

قال السيد الشريف المرتضى قدس الله روحه: أخبرنا الشيخ المفيد رحمه الله: لما أراد رسول الله صلى الله عليه وآله، الإختفاء من قريش بالهرب منهم إلى الشعب لخوفه على نفسه، استشار إلىٰ أبي طالب فأشار به، ثم تقدم أبو طالب إلى أمير المؤمنين أن يضطجع على فراش رسول الله صلى الله عليه وآله ليقيه بنفسه، فأجابه إلى ذلك، فلما نامت العيون جاء أبو طالب ومعه أمير المؤمنين عليه السلام، فقال أمير المؤمنين: يا أبتاه إني مقتول، فقال أبو طالب(*):

---

[٢٥٦]

في ب، و، د، ز: ١ ـ ٤ غير موجودة في أ، ج، هـ.
(١) في ب، ز: «أودي بغشام دهر كان بابيله» والصواب ما أثبتنا من و، د.
(٣) في و: «بضربة قاتل».
(٤) في ب، ز: «ضلّنا» والصواب ما أثبتنا من و، د.
في د: «فضلنا وثنائنا».

[٢٥٧]

(*) في ج: «وقال السيد الشريف المرتضى، علم الهدى، إن الشيخ المفيد قال: لما أراد رسول الله صلى الله عليه وآله الإختفاء من قريش، وهرب منهم إلى الشعب لخوفه على نفسه صلى الله عليه وآله استشار عمه أبا طالب عليه الرحمة والرضوان، فأشار عليه، ثم تقدم أبو طالب رضي الله عنه إلى أمير المؤمنين عليه السلام أن يضطجع على فراش رسول الله صلى الله عليه وآله ليقيه بنفسه، فأجابه إلى ذلك، فلما نامت العيون جاء أبو طالب عليه الرحمة فقال:..»
في ب: الرواية مع الشعر كاملة كما في أ.

(**) اصبِرَنْ يا بُنيّ فالصبرُ أحْجَى ... كُلُّ حيٍّ مصيرُهُ لِشَعُوبِ

(***) قد بَلَوْنَاكَ والبلاءُ شديدٌ ... لِفداءِ النجيبِ وابنِ النجيبِ

(****) لفداءِ الأغرِ ذي الحسبِ الثَّا ... قِبِ والباعِ والفناءِ الرَّحيبِ

(*****) إن تصبْكَ المنونُ فالنَّبلُ تُترى ... فمُصيبٌ منها وغيرُ مُصيبِ

(******) كُلُّ حيٍّ وإنْ تملأَ عَيشاً ... آخذٌ من سهامِها بنصيبِ

فقال أمير المؤمنين وإمام المتقين كرم الله وجهه: **(الطويل)**

١ ـ أتأمُرني بالصَّبْرِ في نَصْرِ أحمدٍ ... فواللَّهِ ما قلْتُ الّذي قلْتُ جَازِعَا

٢ ـ ولكنَّني أَحْببتُ أن ترىٰ نُصْرَتِي ... لِتعلمَ أنِّي لمْ أزلْ لكَ طَائِعَا

٣ ـ وسعيِي لوجهِ اللَّهِ في نَصْرِ أحمدٍ ... نبي الهُدى المحمودِ طِفْلاً ويَافِعا

= في ب، ج، و، ز، هـ: ١ ـ ٣. غير موجودة في أ، د.
شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١٤/ ٦٤: ١ ـ ٣ نقلاً عن ديوان أبي طالب ٤١.
العيون والمحاسن ١/ ٣٤ ـ ٣٥: ١ ـ ٣ في خبر وسند.
الفصول المختارة ١/ ٣٤ ـ ٣٥: ١ ـ ٣ في خبر وسند.
إيمان أبي طالب ٢٧٦: ١ ـ ٣ في خبر وسند.
بحار الأنوار ٣٥/٩٣، ٣٦/٤٦: ١ ـ ٣.
مناقب آل أبي طالب ١/٥٩: ١ ـ ٣.

(**) شعوب: المنيّة.

(***) في ب: «بذلناك» والصواب ما أثبتنا من بحار الأنوار.
شرح نهج البلاغة: «قدّر الله
والبلاء شديد ... لفداء الحبيب وابن الحبيب»

(****) في ب: لفداء «أعز، والفتى الرحيب» والصواب ما أثبتنا من ج، د، هـ.
شرح النهج: «والكريم النجيب».

(*****) في هـ، وشرح النهج: «تَبْرى».

(******) شرح النهج: «عَلَى بعمرٍ من مَذَاقِها».
المقطوعة كاملة في ديوان أبي طالب عليه السلام.

(١) شرح النهج، مناقب آل أبي طالب: «ووالله».

(٢) في ب: «ولم أزالك».
شرح النهج: «ترى، وتعلم أني لم أزلْ لك».
مناقب آل أبي طالب: «أن ترتضوني وتعلم إني لم أزل لك طائعاً».

(٣) شرح النهج: «سأسعى».
يفع الغلام: ترعرع وناهز البلوغ.

[٢٥٨] (مجزوء الكامل)

وله عليه السلام:

١ ـ قَصْرُ الجديدِ إلى بِلىً والوصلُ في الدُّنيا انقطاعُهْ
٢ ـ أيَّ اجتماعٍ لم يصرْ لِتشتُّتٍ منْهُ اجتماعُهْ
٣ ـ أم أيَّ شَعْبٍ لا لِتيا مِ لم يفرقْهُ انصداعُهْ
٤ ـ أم أيُّ مُنتفعٍ بشيءٍ ثمَّ تمَّ لَهُ انتفاعُهْ
٥ ـ يا بؤسَ للدهرِ الذي ما زالَ مُختلفاً طباعُهْ
٦ ـ قدْ قِيلَ في أمثالِهِم يكفيكَ مِنْ شَرٌّ سَماعُهْ

[٢٥٩] (المتقارب)

وله عليه السلام:

١ ـ لَكَ الحمدُ إمّا على نعمةٍ وإمّا على نقمةٍ تُدفَعُ
٢ ـ تشاءُ فَتَفْعَلُ ما شِئْتَهُ وتُسمَعُ من حيثِ لا يُسمَعُ

---

[٢٥٨]

في ج، و، د، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في أ، ب.
في ز: جعل القافية: انقطاعاً، اجتماعاً، انصراعاً، انتفاعاً، طباعاً، سماعاً.
شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٨/٢٤٨: كاملة. بلا عزو.

(٢) في ج: «لم يصر» ساقطة.
شرح النهج: «لم يُعدْ، بتفرّقٍ منها».

(٣) شرح النهج:
«شعب ذي التئام لم يبدّدْه»

(٤) في ج: «تم» ساقطة.
في هـ: «ثم» ساقطة.

(٦) في ج: «من أمثالهم، من شيء سماعه».
في ز: «يكفيك من شره سماعاً».
شرح النهج: «قد قيل في مثل خلاد».

[٢٥٩]

في ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في أ.

(١) في ج: «أنا على نعمة».

[٢٦٠] (البسيط)

وله عَلَيْهِ السَّلَامُ (*):

١ ـ ماتَ الوفاءَ فلا رفدٌ ولا طمَعُ   في الناسِ لم يبقِ إلا اليأسُ والجزعُ
٢ ـ فاصبرْ على ثقةٍ باللَّهِ وارضَ بهِ   فاللَّهُ أكرمُ من يُرجى ويُتبعُ

[٢٦١] (الطويل)

وله في المناجاة:

١ ـ لَكَ الحمدُ يَاذا الجُوْدِ وَالمَجْدِ والعُلى   تَبَارَكْتَ تُعْطِيْ مَنْ تَشَاءُ وَتَمْنَعُ
٢ ـ إلَهيْ وَخَلاَّقيْ وَحِرْزِيْ وَمَوْئِليْ   إلَيْكَ لَدَى الإِعْسَارِ وَاليُسْرِ أَفْزَعُ
٣ ـ إلَهيْ لَئِنْ أعطيتُ نَفْسِيَ سُؤْلَهَا   فَهَا أنَا فِيْ رَوْضِ النَّدَامَةِ أَرْتَعُ
٤ ـ إلَهيْ لَئِنْ جَلَّتْ وَجَمَّتْ خَطِيْئَتِيْ   فَعَفْوُكَ عَنْ ذَنْبِيْ أَجَلُّ وَأَوْسَعُ

---

[٢٦٠]

(*) العنوان من ب.
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.
(١) في ب، و، د: «في الناس للناس إلاّ اليأس والجزع».
في هـ: «إن الوفاء فلا رفد».

[٢٦١]

في أ، ز، هـ: كاملة. في ب، د: ١، ٢، ٤، ٣، ٥، ٦، ١٩، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٥، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١ ـ ٢٨.
في ج: ١ ـ ١٨، ٢٠ص، ١٩ع، ١٩ص، ٢٠ع، ٢١ ـ ٢٨.
في و: ١، ٢، ٤، ٣، ٥، ٦، ١٩، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٥، ١٦، ١٤، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١ ـ ٢٨.
الصحيفة العلوية ١٥٢ ـ ١٥٦: ١، ٢، ٤، ٣، ٥، ٦، ١٩، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٥، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١ ـ ٢٨.
مجاني الأدب ٥/١٥ ـ ١٦: ١، ٢، ١٩، ٤، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٣، ١٧، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣.
هدى ونور ٩١ ـ ٩٤: ١، ٢، ٤، ٣، ٥، ٦ ـ ١٣، ١٥، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠ ـ ٢٨.
إلياذة هوميروس ١٣٤ ـ ١٣٥: ١، ٢، ١٩، ٤، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٣، ١٧، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣.
نهج السعادة/ قسم الأدعية ٢٤٠ ـ ٢٤٣.

٥ - إلَهِيْ تَرىٰ حَالِيْ وَفَقْرِيْ وَفَاقَتِيْ ... وَأَنْتَ مُنَاجَاتِي الخَفِيَّةِ تَسْمَعُ

٦ - إلَهِيْ فَلا تَقْطَعْ رَجائِي وَلا تُزِغْ ... فُؤادِيْ فَلِيْ فِي سَيْبِ جُوْدِكَ مَطْمَعُ

٧ - إلَهِيْ أجِرْنِيْ مِنْ عَذَابِكَ إِنَّنِيْ ... أسِيْرٌ ذَلِيْلٌ خائِفٌ لَكَ أخْضَعُ

٨ - إلَهِيْ فَآنِسْنِيْ بِتَلْقِيْنِ حُجَّتِيْ ... إِذَا كانَ لِيْ فِيْ القَبْرِ مَثْوىً وَمَضْجَعُ

٩ - إلَهِيْ لَئِنْ عَذَّبْتَنِي أَلفَ حِجَّةٍ ... فَحَبْلُ رَجَائِيْ مِنْكَ لا يَتَقَطَّعُ

١٠ - إلَهِيْ أَذِقْنِيْ طَعْمَ عَفْوِكَ يَوْمَ لا ... بَنُوْنٌ وَلاَ مَالٌ هُنَالِكَ يَنْفَعُ

١١ - إلَهِيْ إِذَا لَمْ تَرْعَنِيْ كُنْتُ ضَائِعاً ... وَإِنْ كُنْتَ تَرْعَانِيْ فَلَسْتُ أُضَيَّعُ

١٢ - إلَهِيْ إِذَا لَمْ تَعْفُ عَنْ غَيْرِ مُحْسِنٍ ... فَمَنْ لِمُسِيءٍ بِالهَوى يَتَمَتَّعُ

١٣ - إلَهِيْ لَئِنْ فَرَّطْتُ فِيْ طَلَبِ التُّقَى ... فَهَا أَنَا إِثْرَ العَفْوِ أَقْفُو وَأَتْبَعُ

١٤ - إلَهِيْ ذُنُوْبِي بَذَّتِ الطَّوْدَ وَاعْتَلَتْ ... وَصَفْحُكَ عَنْ ذَنْبِيْ أَجَلُّ وأَرْفَعُ

١٥ - إلَهِيْ لَئِنْ أَخْطَأتُ جَهْلاً فَطَالَمَا ... رَجَوْتُكَ حَتَّى قِيْلَ مَا هُو يُجْزِعُ

١٦ - إلَهِيْ يُنَجِّيْ ذِكْرُ طَوْلِكَ لَوْعَتِيْ ... وَذِكْرُ خَطَايَا العَيْنَ مِنِّيْ تَدْمَعُ

١٧ - إلَهِيْ أَقِلْنِيْ عَثْرَتِيْ وَامْحُ حَوْبَتِيْ ... فَإِنِّي مُقِرٌّ، خَائِفٌ، مُتَضَرِّعُ

١٨ - إلَهِيْ أَنِلْنِيْ مِنْكَ رَوْحاً وَرَحْمَةً ... فَلَسْتُ سِوى أَبْوابِ فَضْلِكَ أَقْرَعُ

١٩ - إلَهِيْ لَئِنْ خَيَّبْتَنِيْ أَوْ طَرَدْتَنِيْ ... فَمَنْ ذَا الَّذِيْ أَرْجُوْ وَمَنْ ذَا يَشْفَعُ

٢٠ - إلَهِي لَئِنْ أَقْصَيْتَنِيْ أَوْ طَرَدْتَنِيْ ... فَمَا حِيْلَتِيْ يَا رَبِّ أَمْ كَيْفَ أَصْنَعُ

---

(٦) في هـ: «في سيل جودك».
(١١) في الصحيفة العلوية: «إلّهي لئن لم ترعني».
(١٢) في د: «تعف».
(١٤) في د: «الطود ولقلت».
في هـ، والصحيفة العلوية: «عن ذنبي».
هدى ونور: «بدت كالطود».
(١٥) في ج: «ما هو مجزع».
في ز: «يرجع».
(١٦) في ب، ج، د، ز: «الخطايا».
(١٨) في و، د، والصحيفة العلوية: «روحاً وراحة».
(١٩) في أ: «أقصيتني أو طردتني»، وفي هـ: «خيبتني او أهنتني»، وفي ز: «أقصيتني أو نهيتني» والصواب ما أثبتنا من ب.
(٢٠) في ج: «أو أهنتني».
في هـ، ز: «إلّهي لئن خيبتني».
في الصحيفة العلوية: «اقصيتني أو أهنتني».

٢١ ـ إِلَهِيْ حَلِيْفُ الحُبِّ بِاللَّيْلِ سَاهِرٌ   يُنَادِيْ وَيَدْعُوْ وَالمُغَفَّلُ يَهْجَعُ
٢٢ ـ وَكُلُّهُمُ يَرْجُوْ نَوَالَكَ رَاجِياً   لِرَحْمَتِكَ العُظْمَى وَفِيْ الخُلْدِ يَطْمَعُ
٢٣ ـ إِلَهِيْ يُمَنِّيْنِي رَجَائِيْ سَلامَةً   وَقُبْحُ خَطَايَايَ عَلَيَّ يُشَنِّعُ
٢٤ ـ إِلَهِيْ فَإِنْ تَغْفِرْ فَعَفْوُكَ مُنْقِذِيْ   وَإِلاَّ فَبِالذَّنْبِ المُدَمِّرِ أُصْرَعُ
٢٥ ـ إِلَهِيْ بِحَقِّ الهَاشِمِيِّ وَآلِهِ   وَحُرْمَةِ أَبْرَارٍ هُمُ لَكَ خُشَّعُ
٢٦ ـ إِلَهِيْ فَأَنْشِرْنِيْ عَلَى دِيْنِ أَحْمَدٍ   مُنِيْباً، تَقِيَّاً، قَانِتاً لَكَ أَخْضَعُ
٢٧ ـ فَلاَ تَحْرِمْنِيْ يَا إِلَهِيْ وَسَيِّدِيْ   شَفَاعَتَهُ الكُبْرى فَذَاكَ المُشَفَّعُ
٢٨ ـ وَصَلِّ عَلَيْهِ مَا دَعَاكَ مُوَحِّدٌ   وَنَاجَاكَ أَخْيَارٌ بِبَابِكَ رُكَّعُ

[٢٦٢] (الكامل)

وله:

١ ـ قَدِّمْ لِنَفْسِكَ فِي ٱلْحَيَاةِ تَزَوُّداً   فَغَداً تُفَارِقُهَا وَأَنْتَ مُوَدِّعُ
٢ ـ وَٱهْتَمَّ لِلسَّفَرِ ٱلْقَرِيبِ فَإِنَّهُ   أَنْأَىٰ مِنَ ٱلسَّفَرِ ٱلْبَعِيدِ وَأَشْسَعُ

---

(٢١) في ج: «يناجي».
في الصحيفة العلوية: بعده:
«إلهي وهذا الخلق ما بين نائم   ومنتبه في ليله يتضرع»
(٢٢) في ج، ز: «فكلهم».
(٢٣) في ب، ز: «خطيئاتي».
(٢٤) في و، د، والصحيفة العلوية: «فإن تعفو فعفوك».
(٢٥) في ج: «الهاشمي محمد».
في الصحيفة العلوية: «إطهارهم لك خضع» وبعده وهو زيادة كما أظن:
«إلهي بحق المصطفى وابن عمه   وحرمة أبرار...»
(٢٧) في ب: «مشفع».
في هـ: «شفاعتك».
(٢٨) في و: «فصلّ».

[٢٦٢]
في د: ١ ـ ١٧ وجعل المقطوعة رقم [٢٦٣] مكمّلة لها. في و: ١ ـ ١١، ١٣ ـ ١٧ في ز: ١ ـ ١١، ١٣ ـ ١٦.
في: أ، ج، هـ: ١، ٣ ـ ١٧. غير موجودة في ب.
مجاني الأدب ٣/٥٩ ـ ٦٠: ١ ـ ١١، ١٣ ـ ١٧.
هدى ونور ٩٤ ـ ٩٥: ١ ـ ١٦.

٣ ـ وَٱجْعَلْ تَزَوُّدَكَ ٱلْمَخَافَةِ وَٱلتُّقَى ... وَكَأَنَّ صُبحَكَ من مَسَائِكَ أَسْرَعُ

٤ ـ وَٱقْنَعْ بِقُوتِكَ فَٱلْقَنَاعُ هُوَ ٱلْغِنَى ... وَٱلْفَقْرُ مَقْرُونٌ بِمَنْ لاَ يَقْنَعُ

٥ ـ وَٱحْذَرْ مُصَاحَبَةَ ٱللِّئَامِ فَإِنَّهُمْ ... مَنَعُوكَ صَفْوَ وِدَادِهِمْ وتَضَيَّعُ

٦ ـ أَهْلُ ٱلْمَوَدَّةِ مَا أَنَلْتَهُمُ ٱلرِّضَا ... فَإِذَا مَنَعْتَ فَسُمُّهُمْ لَكَ مُنْقَعُ

٧ ـ لاَتُفْشِ سِرّاًمَاٱسْتَطَعْتَ إِلىَ ٱمْرِىءٍ ... يُفْشِي إِلَيْكَ سَرَائِراً يَسْتَوْدِعُ

٨ ـ لمّا تَرى سِراً لغيرِكَ ضَائِعاً ... وَكَذَا بِسِرِّكَ لاَ مَحَالَةَ يَصْنَعُ

٩ ـ لاَ تَبْدَأَنَّ بِمَنْطِقٍ فِي مَحْفَلٍ ... قَبْلَ ٱلسُّؤَالِ فَإِنَّ ذَاكَ يَشْنُعُ

١٠ ـ فَٱلصَّمْتُ يُحْسِنُ كُلَّ ظَنٍّ بِٱلْفَتَى ... وَلَعَلَّهُ خَرِقٌ، سَفِيهٌ، أَرْقَعُ

١١ ـ وَدَعِ ٱلْمِزَاحَ فَرُبَّ لَفْظَةِ مَازِحٍ ... جَلَبَتْ إِلَيْكَ بَلاَبِلاً لاَ تُرْفَعُ

١٢ ـ والضيفَ أكرِمْهُ تَجِدْهُ مُخبراً ... عمَّنْ يجودُ ومن يضنُّ ويمنَعُ

١٣ ـ وَٱحفظْ لِجارِكَ لاَ تُضَعْهُ فَإِنَّهُ ... لاَ يَبْلُغُ ٱلشَّرفَ ٱلْجَسِيمَ مُضَيِّعُ

١٤ ـ وَإِذَا ٱسْتَقَالَكَ ذُو ٱلإِسَاءَةِ عَثْرَةً ... فَأَقِلْهُ إِنَّ ثَوَابَ رَبِّكَ أَوْسَعُ

١٥ ـ وَإِذَا أُئْتِمِنْتَ عَلَى ٱلسَّرَائِرِ فَٱخْفِهَا ... وَٱسْتُرْ عُيُوبَ أَخِيكَ حِينَ تَطَلَّعُ

---

(٣) في ج، هـ: «وكأن حقك».
في د: «قد كان حتفك من مساءك».

(٥) في و: «فاحذري وتصنعوا».

(٦) في د: «مقنع».
في ج: «فإذا منعت».

(٧) في و: «تستودع».

(٨) في د: «فكذا ترى».
في و: «فكما ترى فكذا بسرّك».
في ز: «فكما ترى في سر غيرك صانعاً، فكذاك سرّك لا محالة يصنع».
هدى ونور: «فكما تراه بسرّ».

(٩) في ج، د: «في مجلس».

(١١) في ج، د: «لا تدفع».

(١٣) في ج، د، هـ: «وحفاظ جارك» وفي و، ز: «وحفاظ جار».

(١٤) في ز: «ذو الإساءة غيرة».

(١٥) في ج، ز: «اخفها».

١٦ ـ لاَ تَجْزَعَنَّ مِنَ ٱلْحَوادِثِ إِنَّمَا خَرقُ ٱلرِّجَالِ عَلَى ٱلْحَوَادِثِ يَجْزَعُ
١٧ ـ وَأَطِعْ أَبَاكَ بِكُلِّ مَا أَوْصَى بِهِ إِنَّ ٱلْمُطِيعَ أَبَاهُ لاَ يَتَضَعْضَعُ

[٢٦٣] (الكامل)

١ ـ لا تَجْمَعَنَّ وأنتَ تَعْلَمُ إنَّما لِسوَاكَ تَترُكُ كُلَّما قدْ يُجمَعْ
٢ ـ وكتابَ ربِّكَ فاتلُهُ مُتَهجِداً إنَّ المحبَّ لربِّهِ لا يَهجَعُ
٣ ـ شرُّ الصُحابةِ من يؤدِ لِمطمعٍ ويصدُ مُجتنباً إذاً لا يَطْمَعُ
٤ ـ يَبدوكَ إذْ شَهدُوكَ حُسنَ ثنائِهمْ وإذا تَغيبُ فأنتَ أنتَ الأوضعُ
٥ ـ داوِ الرجالَ بما تظنُ فإنَّهمْ يهوونَ مِنكَ وثقْ بمنْ يَتَورعُ
٦ ـ جالدْ بلِطفِكَ من تحاذرُ شرَّهُ وأذقْهُ أعذبَ مَنْطقٍ لَكَ يُسْمَعُ
٧ ـ وكنِ المُخالفَ بالضميرِ لِمثْلِهِ فَبِذاكَ تَقْهَرُ مَنْ لَقيْتَ وتَضْرَعُ
٨ ـ والضيفَ أكرمْهُ تَجدْهُ مُخبراً عمَّنْ يجودُ ومنْ يضنُ ويَمْنَعُ
٩ ـ وارعَ الأمانةَ واكتسبْ بأدائِها حَظَّينَ مغفرةٍ وذكراً يَرْفَعُ
١٠ ـ وإذا ضعفْتَ عن الظلوم فضعْ لَهُ خدَّ المذلةِ حيثُ مِثْلَكَ يَخْضَعُ
١١ ـ وإذا بَدَتْ لَكَ من عدوِّهِ فرصةٌ فَامددْ يَداً لَكَ ذرعُها مُتنوِّعُ
١٢ ـ وإذا غربْتَ عن العشيرةِ فاحتَشِمْ من غيرِ قومِكَ فالغريبُ مُروِّعُ
١٣ ـ وإذا خصصْتَ من الفَتى بفضيلةٍ ولِكُلِّ حالٍ دولةٌ تتوقّعُ
١٤ ـ فتوّقَ من شرِّ الغني ولِرُبَما أشرَتْ لدولتِها اللئامُ الرصعُ
١٥ ـ وإذا افتقرْتَ فليسَ فقرُكَ دائماً من يعرَ يكسَ ومن يجعْ فسيشبعُ
١٦ ـ وأخو الممالحةِ احتفظْ بإخائِهِ فلَهُ عليكَ بها حقوقٌ أربعُ
١٧ ـ إن يستعْنَك فعنْهُ أويكَ خائفاً تؤمنْهُ، إنَّ أخا الطعامِ مُمتّعُ

---

(١٦) في هـ: «تجزع».
في و: «من الحوادث». .
(١٧) في هـ: «بكل ما وصى».

[٢٦٣]

تنفرد بها نسخة ز فقط وبها جاءت تكملة للمقطوعة السابقة رقم [٢٦٢]. والأبيات ٨، ١٧، تقدم ذكرها في المقطوعة السابقة برقم ١٢، ١٧.
في أ، ج، هـ: ٢٠، ٢١ مقطوعة مستقلة.
(٨) ورد هذا البيت في المقطوعة السابقة برقم (١٢).

١٨ ـ واحفظْهُ عندَ مَغيبهِ وحضُورِهِ ‏ واغفرْ خطيئَتَهُ التي هيَ أفضعُ
١٩ ـ وأطْع أباكَ بِكُلِّ ما أوْصَى بهِ ‏ أنَّ المطيعَ أباه لا يتضعضَعُ
٢٠ ـ وداوِ عدواً داؤُهُ لا تدارِهِ ‏ فإنَّ مُداراةِ العِدى ليسَ تَنْفَعُ
٢١ ـ فإنَّكَ لو دَارَيْتَ عامينَ عِقْرَباً ‏ إذا أمكنَتْ يَوماً من اللَسع تَلْسَعُ
٢٢ ـ تجوّعْ فإنَّ الجُوعَ من عملِ التُقى ‏ وإنَّ طويلَ الجوعِ يوماً سَيَشْبَعُ
٢٣ ـ وجانبْ صغارَ الذَنْبِ لا تركبَنَّها ‏ فإنَّ صِغارَ الذنبِ يَوماً سَيَجْمَعُ

[٢٦٤] (الرجز)

وله في قتل حكيم بن جبلة:

١ ـ يَا لَهْفَ نَفْسِي قتلْتُ رَبِيعَهْ
٢ ـ رَبِيعَةَ السامِعَةُ المُطيعَهْ
٣ ـ نبئْتُها كانَتْ بِها الوَقِيعَهْ

---

(١٩) ورد هذا البيت في المقطوعة السابقة برقم (١٧).
(٢٠) في أ، ج: «يَنفع».
(٢١) في أ، هـ: «إذا مُكِّنَتْ يوماً».
في أ، ج، هـ: «من الدهر تلسع».

[٢٦٤]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ١٥. غير موجودة في ب، و، د.
أنساب الأشراف ٢/ ٢٣٠: ١، ٢، ٣ لعلي مع خبر وسند.
أيضاً ٢/ ٢٣٤: ١، ٢، ٣، ١٢، ١٤ لعلي مع خبر وسند.
تأريخ الطبري ٤/ ٤٨١: ١، ٢، ٣، ١٢، ١٤. لعلي.
أيضاً ٤/ ٥٠٨: ١، ٢، ٣. لعلي.
الكامل لابن الأثير ٣/ ٢٢٦: ١، ٢، ٣، ١٢، ١٤. لعلي.
مروج الذهب ٢/ ٣٦٩: ١. لعلي.
الأخبار الموفقيات ١٥٩: ١، ٢. لعلي عليه السلام.
(١) أنساب الأشراف ٢٣٠: «والهفتياه».
أنساب الأشراف ٢٣٤: «يا لهف أماه على الربيعة».
مروج الذهب، الموفقيات، الكامل لابن الأثير: «نفسي على ربيعة».
الطبري: «يا لهف نفسي على ربيعة».
(٣) في ز: «سمعتها».
الكامل لابن الأثير:
«قد سبقتني فيهم الوقيعه

٤ ـ بينَ مَحَاني سَوقِها والمبيعَهْ
٥ ـ فَما بِها نقصٌ وَلا وَضِيعَهْ
٦ ـ ولا الأمورُ الرثةُ الشَنِيعَهْ
٧ ـ كانَتْ قَدِيماً عُصْبَةٌ مَنِيعَهْ
٨ ـ تَرْجُو ثَوابَ اللّهِ بِالصنيعَهْ
٩ ـ ومَرْةٌ أنسابُها وَلِيعَهْ
١٠ ـ قالعةٌ أصواتُها رفيعَهْ
١١ ـ ليسَتْ كأصواتِ بني الخضيعَهْ
١٢ ـ دَعا حكيمٌ دعوةً سميعَهْ
١٣ ـ عن غيرِ ما بطلٍ ولا خَدِيعَهْ
١٤ ـ نالَ بِها المَنْزِلَة الرَفِيعَهْ
١٥ ـ في الشرفِ العَالِي من الدسيعَهْ

[٢٦٥] (الكامل)

وتحامل هو وعمرو بن معد يكرب الزبيدي، فضربه عمرو ولم يعمل شيئاً [فأنشأ عمرو وهو يقول][*]:

الآن حين تقلصَتْ منكَ الكِلى ... إذ حرَّ نارُكَ في الوقيعةِ يسطعُ
والخيلُ لاحقةُ الأياطلِ شربَ ... قبٌّ البطونِ ثنيّها والأقرعُ
يحملْنَ فرساناً كِراماً في الوَغى ... لا ينكلونَ إذا الرجالُ تكعكعوا
إني أمرؤٌ أحمي حِمائي عزةً ... وإذا تكونُ شديدةٌ لا أجزعُ
وأنا المظفرُ في المواطنِ كُلِّها ... وأنا شهابٌ في الحوادثِ يلمعُ

= دعا علي دعوة سميعه»
أنساب الأشراف: «قد سبقتني بهم..».
الطبري ص٥٠٨: «سنتها كانت».
الطبري ص٤٨١: «قد سبقتني فيهم الوقيعة».
(١٢) الكامل لابن الأثير، الطبري ص٤٨١: «حَلّوا بها المنزلة الرفيعه».

[٢٦٥]
في أ، ج، هامش ز، هـ: ١ ـ ٧. غير موجودة في ب، و، د.

من يلقني يلقَ المنيةَ والرَّدى   وحياضَ موتٍ ليسَ عنهُ ندفعُ
فاحذرْ مصاولَتِي وجانبْ موقِفي   إنِّي لدى الهيجاءِ أضرُّ وأنفعُ

فأجابه علي رضي الله عنه:

١ ـ ياعمرُوقَدْحَمِيَ الوطيسُ وأضرِمَتْ   نارٌ عليكَ وهاجَ أمرٌ مفْظَعُ
٢ ـ وتسافَتِ الأبطالُ كأسَ مَنِيَّةٍ   فيها ذراريعٌ وسُمٌّ مُنْقَعُ
٣ ـ فإليكَ عَنِي لا ينالُكَ مَخْلِبَي   فتكونُ كالأمسِ الذي لا يَرْجَعُ
٤ ـ إنِّي امرؤٌ أُحْمِي حَمائِي عزةً   واللَّهُ يَخفضُ مَنْ يشاءُ ويَرْفَعُ
٥ ـ إنِّي إلى قَصْدِ الهُدى وسَبِيلِهِ   وإلى شرايعَ دينِهِ أتَسَرَّعُ
٦ ـ ورضَيتُ بالقرآنِ وَحْياً مُنَزَّلاً   وبربِّنا رَباً يَضرُّ وَيَنْفَعُ
٧ ـ فينا رسولُ اللَّهِ أُيِّدَ بالهُدى   فلواؤُهُ حتى القيامَةِ يَلْمَعُ

[٢٦٦] (الوافر)

وله:

١ ـ ومِن البلاءِ على البلاءِ علامةٌ   ألاَّ يَرى لكَ عن هواكَ نِزُوعُ
٢ ـ وكفاكِ من غِيَرِ الحوادثِ أنَّهُ   يُبلى الجديدُ ويُخصَدُ المَزْرُوعُ

[٢٦٧] (البسيط)

وله:

١ ـ لا تجزعَنَّ إذا نابَتْكَ نائبةٌ   واصبرْ ففي الصبرِ عندَ الضيقِ مُتسعُ

---

(٢) في ج، هـ: «وتساقت».
(٤) في هـ: «حماتي، يخفظ».

[٢٦٦]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، و، د.
تذكرة الخواص ١٧٤ : ١ ومعه:
«العبد عبد النفس في شهواتها   والحر يشبع تارة ويجوعُ»
(١) في أ، ج، ز، هـ: «تروع» والصواب ما أثبتنا من تذكرة الخواص.
تذكرة الخواص: «ومن البلاء وللبلاء، أن لا ترى لك».

[٢٦٧]

في أ، ج، ز: ١ ـ ٢. في هـ: ١ص، ٢ع. غير موجودة في ب، و، د.

٢ ـ إنَّ الكريمَ إذا نابَتْهُ نائبةٌ لم يَبْدُ منهُ على علاتِهِ الهلعُ

[٢٦٨] (الطويل)

ومما نسب إليه رضي الله عنه:

١ ـ تَواضَعْ تَكُنْ كالنجم لاَحَ لِنَاظرٍ على صفحاتِ الماءِ وَهُوَ رَفِيعُ
٢ ـ ولا تَكُ كالدُخَانِ يَرْفَعُ نَفْسَهُ إلى طبقاتِ الجوِّ وَهُوَ وَضِيعُ

[٢٦٩] (الكامل)

ومما نسب إليه رضي الله عنه هذه المناجاة:

١ ـ مَا لِي سِوى فَقْرِي إليكَ وسيلةٌ فَبالافْتِقَارِ إليكَ فَقْرِي أَرْفَعُ
٢ ـ مَا لِي سِوَى قَرْعِي لبابِكَ حيلةٌ فَلَئِنْ رددْتُ فأيُّ بابٍ أَقْرَعُ
٣ ـ حَاشَا لِمَجْدِكَ أنْ يقنطَ عَاصِياً الفَضْلُ أَجْزَلُ والمَوَاهِبُ أَوْسَعُ

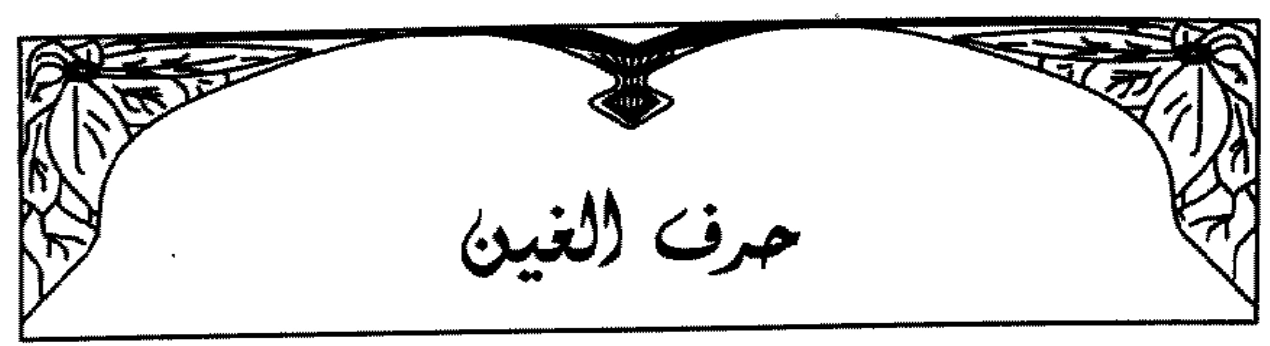
---

[٢٦٨]

تنفرد بها نسخة ز فقط.

[٢٦٩]

تنفرد بها نسخة ز فقط.



حرف الغين

[٢٧٠] (الطويل، التام، السالم)

[وله عليه السلام](*):

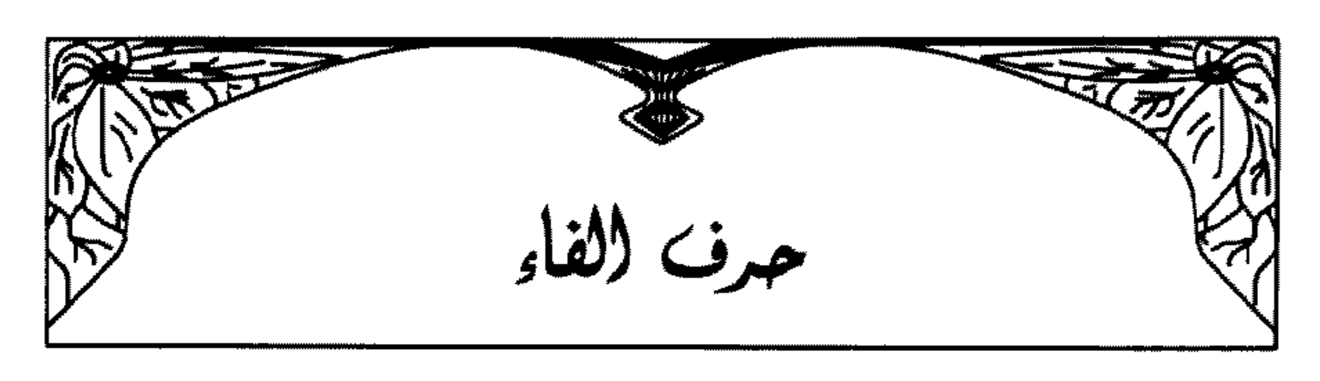
١ ـ أرى المرءَ والدُّنيا كمالٍ وحاسبٍ يَضُمُّ عليها الكفَّ والكَفُّ فَارِغُ

---

[٢٧٠]

تنفرد بها نسخة ز فقط.

(١) وفي نسخة من الديوان في دار الآثار ببغداد للمخطوطات برقم ٨٩٨٤: «... مكان وحاسب».



حرف الفاء

[٢٧١] (المتقارب)

وله:

١ ـ أيا صَاحِبَ الذَّنْبِ لا تَقْنَطَنَّ فَإِنَّ الإِلَـهَ رَؤُوفٌ رَؤُوفُ
٢ ـ ولا تَرْحَلَنَّ بِلاَ عِدَّةٍ فَإِنَّ الطَّرِيقَ مُخِوفٌ مخوفُ

[٢٧٢] (الطويل)

وله:

١ ـ جَزَى اللَّهُ عَنَّا المَوتَ خَيراً فإِنَّهُ أَبَرُّ بِنَا مِن والدينا وأَرأَفُ
٢ ـ يعجلُ تَخْلِيصَ النُّفُوسَ من الأَذَى ويُدْنِي من الدَّارِ التي هيَ أَشْرَفُ

[٢٧٣] (الكامل)

وله:

١ ـ إِنْ كُنْتَ تَطلبُ رُتْبَةَ الأَشْرَافِ فَعَلَيْكَ بالإِحْسَانِ والإِنْصَافِ
٢ ـ وإِذا اعْتَدَى أَحَدٌ عَلَيْكَ فخلِّهِ والدَّهرَ فَهو لَهُ مُكافٍ كَافِ

---

[٢٧١]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.

[٢٧٢]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
كشكول البهائي ٢/١٤٢ ـ ١٤٣: ١ ـ ٢ بلا عزو.
ابن أبي الحديد ٨/٢٩٢: ١ ـ ٢ بلا عزو.
مجاني الأدب ٢/٣٨، ٣/٣٤: ١ ـ ٢ بلا عزو.
(١) في ب، و، د: «أبرُّ بنا من كل خير وأَرأفُ».
الكشكول، ابن أبي الحديد، مجاني الأدب: «من كل بَرّ وأرأفُ».

[٢٧٣]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في ب، و، د.

[٢٧٤] (مجزوء البسيط)

وله:

١ ـ مَا لِي عَلى فَوتِ فَائِتٍ أَسَفُ وَلا تَرانِي عَلَيهِ أَلْتَهِفُ

٢ ـ ما قَدَّرَ اللَّهُ لِي فَلَيْسَ لَهُ عَنِّي إلى من سِوَاي مُنْصَرَفُ

٣ ـ فالحمدُ للَّهِ لا شريكَ لَهُ مَا لِي قوةٌ وهِمَّتِي الشَرفُ

٤ ـ أراضٍ بالعُسرِ واليُسرِ فما تَدْخلني ذلةٌ ولا صَلَفُ

[٢٧٥] (البسيط)

وله:

١ ـ لا تَبْخَلَنَّ بدُّنيا وهيَ مُقْبِلَةٌ فَلَنْ يَنْقُصَها التَبْذِيرُ والسَّرَفُ

---

[٢٧٤]

في ب، ج، د، ز: كاملة. فيأ، هـ: ١، ٢ص، ٣ع، ٤.

في ج: ٢، ٣، ٤.

(١) في ب، د: «ومالي».

(٢) العجز ساقط من أ، هـ، وأكملته من ب.

(٣) الصدر ساقط من أ، هـ، وأكملته من ب.

في د: «قوت».

(٤) في ب، و، هـ: «أراض بالعسر واليسار فما».

في ز: «أنا راض بالعسر واليسار فما».

[٢٧٥]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.

عيون الأخبار ٣٧/٣: ١، ٢ ليزيد بن عمر بن هُبَيرة «أمير العراق».

المستطرف ١٦٣/١: ١، ٢ ليحيى البرمكي.

المخلاة ٧: ١، ٢ ليحيى البرمكي.

إحياء علوم الدين ١٦٩/٣: ١، ٢ لعلي.

مطالب السؤل ٦٢: ١، ٢ لعلي عليه السلام.

الكشكول للبحراني ٢١٦/٣ ـ ٢١٧: ١، ٢ للإمام علي عليه السلام.

تهذيب إحياء علوم الدين ١٠٠/٢: ١، ٢ أنشد علي عليه السلام.

سراج الملوك ٣٨٣: ١، ٢ بلا عزو.

روضة العقلاء ٢٣٩: ١، ٢ بلا عزو.

شرح المقامات ١٧٤/٢: ١، ٢ بلا عزو.

(١) في ب: «لا تبخلن للدنيا».

٢ ـ وإِنْ تَوَلَّتْ فَأَحْرَىٰ أَنْ تَجُودَ بِها فالشكرُ مِنْها إذا ما أدْبَرَتْ خَلَفُ

[٢٧٦] (المتقارب)

وله يذكر إجلاء النضير وقتل كعب بن الأشرف(*):

١ ـ عَرَفْتُ وَمَنْ يَعْتَدِلْ يَعْرِفِ وأَيقَنْتُ حَقّاً ولم أَصْدِفِ
٢ ـ عن الكلم الصِدْقِ يَأْتِي بِها مِن اللَّهِ ذِي الرَّأْفَةِ الأَرْأَفِ
٣ ـ رسائلُ تُدْرَسُ فِي ٱلْمُؤْمنين بِهنَّ اصطفى أحمدَ المُصْطَفِي
٤ ـ فَأَصْبحَ أَحْمدُ فِينَا عِزِيزاً عَزِيزَ المَقَامَةِ والمَوْقِفِ

= عيون الأخبار، تهذيب إحياء علوم الدين: «فليس ينقصها».
(٢) في ب، د: «فالشكر عنها».
في ج: «فإن تولت فاجرى».
في و: «فإن تولت، فالشكر عنها».
عيون الأخبار: «فإن، فالحمدُ منها».
المستطرف: «فليس تبقى ولكن شكرها خَلف».
تهذيب إحياء علوم الدين: «فالحمد منها».

[٢٧٦]

(*) العنوان من و.
في ج: «وقال عليه السلام في قتل كعب بن الأشرف اليهودي».
في أ: ١ ـ ١٠، في و: ١ ـ ١٤. في ج، د، ز، هـ: ١ ـ ١٥. غير موجودة في ب.
السير والمغازي ٣٢٠ ـ ٣٢١: ١ ـ ١٥ للإمام علي عليه السلام.
السيرة النبوية لابن هشام ١٩٦/٣: ١ ـ ١٥: «قال ابن إسحاق: وقال علي بن أبي طالب يذكر إجلاء بني النضير، وقتل كعب بن الأشرف.
قال ابن هشام: قالها رجل من المسلمين في علي بن أبي طالب، فيما ذكر لي بعض أهل العلم بالشعر، ولم أرَ أحداً منهم يعرفها لعلي»:
دستور معالم الحكم ١٩٠ ـ ١٩١: ١ ـ ٩، ١١ ـ ١٥ لعلي عليه السلام.
(١) أصدف: أعرض، أقلّ.
(٢) في و: «عن الله ذي الرأفة».
السيرة النبوية: «عن الكلم المحكم الآي من، لدى الله».
السير والمغازي: «عن الكلم المحكمات التي».
(٣) في د: «رسائل تدرسن في المؤمنين».
في أ، ج، ز، هـ: «بهن أحمد المصطفى اصطفي» والصواب ما أثبتنا من و، د.
(٤) المقامة: موضع الإقامة.

٥ ـ فيا أيُّها المُوعِدوه سِفاهاً ولَم يَأْتِ جَوْراً وَلَمْ يَعنُفِ
٦ ـ أَلَسْتُم تَخافونَ أدنَى العذابِ وما آمِنُ اللَّهَ كالأخْوفِ
٧ ـ وأَنْ تُصْرَعُوا تحتَ أَسْيافِنا كَمَصْرعِ كَعبِ أبي الأَشْرفِ
٨ ـ غَدَاةَ رَأَى اللَّهُ طُغْيانَهُ وَأَعْرضَ كالجملِ الأَحْنَفِ
٩ ـ فأَنزلَ جِبْريلَ في قَتْلِهِ بِوَحْيِ إلى عَبْدِهِ مُلْطَفِ
١٠ ـ فَدَسَّ الرسولُ رسولاً لَهُ بأبْيَضِ ذي ظَبَّةٍ مُرْهَفِ
١١ ـ فباتَتْ عيونٌ لَهُ مُعْوِلاتٍ متى ادمعَ كَعْبٌ لها تَذْرِفِ
١٢ ـ فَقُلْتُ لِأَحْمَدَ ذَرْناً قَليلاً فإنّا من النَّوحِ لم نَشْتَفِ
١٣ ـ فَخَلاّهُمُ ثُمَّ قالَ: اظْعَنُوا دُحوراً عَلى رَغمِهِ الآنفِ الأَينفِ

(٥) السير والمغازي: «ولم يأت حوباً».
الموعدوه سفاهاً: المتوّعدوه جهلاً.
ولم يعنف: لم يكن صاحب عنف.
(٧) السيرة النبوية، السير والمغازي: «أسيافه».
كعب بن الأشرف: رئيس اليهود وقد دسَّ إليه النبيﷺ من قتله.
(٨) السيرة النبوية: «الأجنف».
السير والمغازي: «فأعرض».
الأجنف: الذي يقلب خف يده في السير إلى جانبه الأيمن.
الأحنف: المائل الرجل، أو الذي يمشي على ظهر قدميه.
(٩) في د: «الملطف».
(١٠) السيرة النبوية، السير والمغازي: «ذي هَبّة».
بأبيض: يعني سيفاً.
الهبة: الاهتزاز.
المرهف: القاطع.
(١١) في ز، السيرة النبوية: «متى يُنْعَ كعب».
السير والمغازي: «معولات ومن دمع كعب».
معولات: رافعات صوتهن بالبكاء».
تذرف: تسيل بالدموع.
(١٢) السيرة النبوية: «وقلن».
السير والمغازي: «فقلنا، فإنامن القوم لم».
(١٣) في ج: «الخلاهم» والصواب ما أثبتنا من و، د، ز، هـ.
السير والمغازي: «فأجلاهم ثم قال على رغم الأنف».
السيرة النبوية: «فخلاهم، دحوراً على رغم الآنف».
اظعنوا: ارحلوا.

١٤ ـ وَأَجلَى النَّضِيرَ إِلى عذبةٍ فكانوا بدارةِ ذي زُخْرفِ
١٥ ـ إِلى أَذرِعاتٍ رُدَافاً لَهُم على كُلِّ ذي دَبَرٍ أَعْجَفِ

[٢٧٧] (الرجز)

وقال عليه السلام:

١ ـ يا حَبَّذا السَّيْرُ بأرضِ الكوفَهْ
٢ ـ أرضٌ لَنا مَألُوفَةٌ مَعْرُوفَهْ

= دحوراً: الدحور ـ بالدال المهملة ـ: الذلّ والهوان.
على رغمه الآنف: على المذلة، يقال: أرغم الله أنفه، إذا أذلّه، والآنف: جمع أنف.

(١٤) في د: «إلى غربة» أو «عزبة».
في و، ز، هـ: «غربة».
السيرة النبوية: «إلى غربة، وكانوا بدارٍ».
دستور: «عربة».
عَزْبَة: ناحية بقرب المدينة المنورة.
الغربة: ـ بضم الغين ـ الاغتراب ـ وبفتح الغين ـ البعد.
السير والمغازي: «فأجلى النضير، وكانوا بدارٍ».
الزخرف: الزينة، وحسن التنعم.

(١٥) في د: «رداً فإنهم، على كل ذي دبرٍ أعجف».
السيرة النبوية: «إلى أذرعات، ردافىً وهم».
السير والمغازي: «إلى أذرعات رد، أفاوهم».
أذرعات: موضع بالشام.
ذي دبر أعجف: «أي على كل جريح مهزول/ والدبر: القرحة التي تصيب البعير/ والأعجف: المهزول الضعيف.
ردافاً: أي مرتدفين يردف بعضهم بعضاً، الواحد، ردف، وتروى، ردافىً وهو بهذا المعنى.

[٢٧٧]

في ج، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في أ، ب، و، د.
معجم البلدان، مادة (الكوفة): ١، ٢، ٣ عن مالك بن دينار: كان علي بن أبي طالب إذا أشرف على الكوفة قال:»
العقد الفريد ٥/٢٨٧: ١، ٢، ٣ وكان (علي بن أبي طالب رضي الله عنه) إذا سار بأرض الكوفة يرتجز ويقول:»

(١) في ج، ز، هـ: «يا حبذا سيف بأرض الكوفة»، وفي معجم البلدان: «يا حبذا مقالُنا بالكوفة» والصواب ما أثبتنا من العقد الفريد.

(٢) معجم البلدان، العقد الفريد: «أرض سواء سهلة معروفة».

٣ ـ تَطرُقُها جِمَالُنَا المَعْلُوفَهْ
٤ ـ عِمِّي صَبَاحاً واسْلَمي مألُوفَهْ

[٢٧٨] (الرجز)

وقال لما رمىٰ بقحف رأس غطريف بن جسم الكندي فهرب:

١ ـ يَا لَهفَ نَفْسِي عَلى الغِطْرِيفِ
٢ ـ المُدَّعِي البَأْسَ وَبَذْلَ الزيفِ
٣ ـ أفْلَتَ مِن ضَرْبٍ لَهُ خَفِيفِ
٤ ـ غَيْرَ كَرِيمِ الجِدِّ أمْ ظَرِيفِ

[٢٧٩] (البسيط)

وقال عليه السلام:

١ ـ كَمْ مِن عَلِيمٍ قَوِي فِي تَقلبِهِ مُهذَّبُ اللُبِّ عَنْهُ الرِزْقُ مُنْحَرِفُ
٢ ـ ومن ضعيفٍ ضَعِيفُ العَقْلِ مُختلطٌ كَأنَّهُ من خليجِ البحرِ يَغْتَرِفُ

---

(٣) في معجم البلدان، العقد الفريد: «تعرفها جمالنا العَلُوفه».
(٤) في ز: «أنعم صباحاً».

[٢٧٨]

في ج، ز، هـ: ١ ـ ٤، غير موجودة في أ، ب، و، د.
(١) في ج، هـ: «الريف» والصواب ما أثبتنا في ز.
(٤) في هـ: «طريف».

[٢٧٩]

في ج، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في أ، ب، و، د.
مناقب الشافعي للبيهقي ٢/٩١: ١، ٢ وزيادة بيت آخر لسفيان بن عُيينة.
الاداب الشرعية ٣/٢٨٦: ١، ٢ بلا عزو.
المخلاة ١٠٨: ١، ٢ بلا عزو.
غذاء الألباب ٢/٤٦٣: ١، ٢ بلا عزو مع اختلاف قليل.
روضة العقلاء ١٣٠: ١، ٢ بلاعزو.
منهاج العابدين ٤٧: ١، ٢ بلا عزو.

[٢٨٠] (البسيط)

روى عبد الله بن يوسف عن عبد الله بن جعفر بن محمد، رفعه إلى أمير المؤمنين عليه الصلاة والسلام أنه خطب على منبر فقام إليه رجل يسمى... فسأله عن وصف الله تعالى، فوصف ثم قال في آخر صفته:

١ ـ قَدْ كُنْتَ يا سَيدِي بالقَلْبِ مَعْرُوفاً ... ولَمْ تَزَلْ سَيدِي بالحَقِّ مَوْصُوفا
٢ ـ وكُنْتَ إذْ ليسَ نورٌ يُستضاءُ بهِ ... ولا ظلامَ على الآفاقِ مَعْكُوفا
٣ ـ فرَّبْتَنا بخلافِ الخلقِ كُلِّهم ... وكُلُّ ما كانَ في الأوهامِ مَعْروفا
٤ ـ ومن يردْهُ على التشبيهِ مُمْتَثِلاً ... يرجعُ أخا حصرٍ بالْعجزِ مَكْنُوفا
٥ ـ وفي المعارجِ تُلقى موجُ قدرتِهِ ... موجٌ يعارضُ صرفَ الروحِ مَكْفُوفا
٦ ـ فاتركْ أخا جدَلٍ بالدينِ مُشتبهاً ... قد باشرَ الشكَّ منهُ الرأيَّ مَأْلُوفا
٧ ـ واصحبْ إخا مقةٍ حُبّاً لِسيِّدِهِ ... وبالكراماتِ من مولاهِ مَحْفُوفا
٨ ـ أمْسَىٰ دَلِيلُ الهُدى في الأرضِ مُنْتَشِراً ... وفي السماءِ جميلُ الحالِ مَعْرُوفا

[٢٨١] (الكامل)

وقال عَلَيْهِ السَّلَامُ:

١ ـ يا مَنْ عَدَى ثُمَّ اعْتَدى ثُمَّ اقْتَرَفْ ... ثُمَّ ارْعَوى ثُمَّ انْتَهى ثُمَّ اعْتَرفْ
٢ ـ إبشرْ بقولِ اللَّهِ في آياتِهِ ... أنْ يَنْتَهوا يغفرْ لَهُم ما قدْ سَلَفْ

---

[٢٨٠]

في ج، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في أ، ب، و، د.

(٤) في ز: «على التمثيل ممتثلاً».

(٥) في ز: «موجاً يعارض».

(٦) في ج، هـ: «قد باسر الشك منه الرأي مرؤفا» والصواب ما أثبتنا من ز.

(٨) في ز: «جميع الحال».

[٢٨١]

في ج، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في أ، ب، و، د.

(١) في ز: «يا من عدا ثم اعتدى».

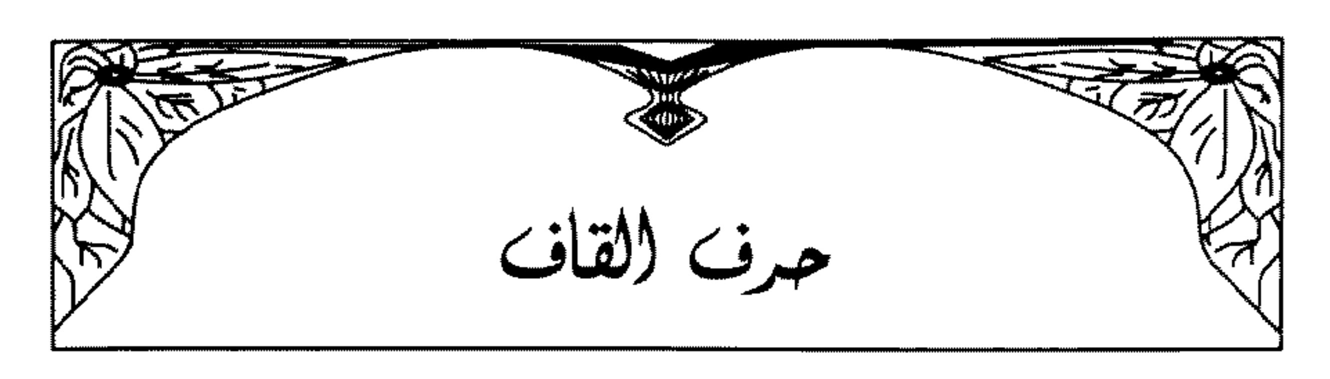
ومما نسب إليه رضي الله عنه:

١ ـ مَنْ جَالَسَ الأشرافَ شُرِّفَ قدرُهُ   مَنْ جَالسَ الأنذالَ ليسَ مُشرفِ
٢ ـ أو ما تَرى الجلدَ الحقيرَ مُقَبَّلاً   بالثغرِ لمّا صارَ جلدَ المُصْحَفِ

---

[٢٨٢]

تفرد بها نسخة ز فقط.



حرف القاف

[٢٨٣] (السريع التام)

وله عليه السلام:

روي أن الحسن بن علي رضي الله عنهما ركبه الدين، فاجتمع إليه أسرته، فقالوا: يا أبا عبد الله لو كتبت إلى معاوية لقضى دينك، فقال لهم: لا ينبغي للعبد أن يسأل غير الله، فلما ألحوا عليه، قال: اكتبوا كتاباً فائتوني به بالغداة، فلما أصبح بهم خرج إليهم وفي يده كتاب مثل أنملة، فقال لهم: إني لما فارقتكم دخلت خزائن أمير المؤمنين عليه السلام فوجدت هذه الرقعة، وما أرى ما فيها إلاّ من قبله، وإذا ما فيها بخله رضي الله عنهما، وكرم الله وجههما:

١ ـ إغنَ عن المخلوقِ بالخَالِقِ   تَغْنَ عن الكاذبِ بالصَادِقِ
٢ ـ واسترزقِ الرَحمنَ من فَضْلِهِ   فليسَ غيرُ اللَّهِ مِن رَازِقِ
٣ ـ مَنْ ظَنَّ أنَّ الرزقَ في كفِّهِ   فليسَ عِنْدَ اللَّهِ بالوَاثِقِ
٤ ـ أو قالَ إنَّ الناسَ يَغْفُونَنِي   زَلَّتْ به النعلانُ من حَالِقِ

---

[٢٨٣]

في ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في أ.
تذكرة الخواص ١٧٣: ١، ٢، ٤ص، ٣ع لعلي عليه السلام.
كشكول البهائي ١/٢٢٢: ١، ٢ للحسن بن علي عليه السلام.
السيرة الحلبية ٢/٣٢٥: ٤ص، ٣ع للحسن بن علي عليه السلام.

(٢) في ب، ج، و، د، ز، هـ: «بالرازق» والصواب ما أثبتنا من تذكرة الخواص، والكشكول.

(٣) في ب، ج، ز، هـ: «فليس الرحمن بالواثق» والصواب ما أثبتنا من و، د.
تذكرة الخواص: «أو ظن أن الرزق، لم يك بالرحمن بالواثق».

(٤) في ج، و، د، هـ: «خالق» والصواب ما أثبتنا من ب، ز.
السيرة الحلبية، تذكرة الخواص: «من ظن أن الناس يغنونه».
في هامش ز: حالق: جبل مرتفع.

[٢٨٤] (الوافر)

وقال عليه السلام:

١ - أرى الدُنيَّا سَتؤذنُ بانْطِلاقِ ... مُشمِّرةً على قَدَمٍ وسَاقِ
٢ - فلا الدُنيَّا بِبَاقِيةٍ لِحيٍّ ... ولا حَيٌّ على الدُنيَّا بِبَاقِ

[٢٨٥] (البسيط)

وقال عليه السلام:

١ - عِلْمِي مَعِي أَيْنَما قَدْ كُنْتُ يَتْبَعُنِي ... قَلْبِي وِعاءٌ لَهُ لا جَوْفُ صُنْدُوقِ

---

[٢٨٤]

في ج، و، ز، هـ: ١ - ٢. غير موجودة في أ، ب، د.
أنوار الربيع ٢/٣٣٥: ١، ٢ من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام.
في نسخة من الديوان مخطوطة بدا، صدام للمخطوطات في بغداد برقم ٨٩٨٤:
١ - أرى الدنيا...
فيا مغرور بالدنيا رويداً ... ألا تأخذ لنفسك بالوثاقِ
كأن الموت والحدثان فيها ... إلى نفس الفتى فرساً بساقِ
٢ - فلا الدنيا باقية...
(١) في هـ: «الدنيا ستؤذن بالطلاق».

[٢٨٥]

في ج، ز، هـ: ١ - ٢، غير موجودة في أ، ب، و، د.
جامع بيان العلم وفضله ١/٦٩: ١ - ٢ لمنصور الفقيه.
مجموع شعر منصور الفقيه، قطعة ٩٨: ١ - ٢ لمنصور الفقيه.
أدب الدنيا والدين ٤٢: ١ - ٢ للشافعي رضي الله عنه.
سمط اللآلي ٥١٤/ هامش: ١ - ٢ للشافعي.
قناطر الخيرات ١/١٤٣: ١ - ٢ للشافعي.
شرح المظنون به على غير أهله ١١١ - ١١٢: ١ - ٢ للشافعي.
مجاني الأدب ٢/١٣٣: ١ - ٢ للشافعي.
منهاج اليقين ٨٨: ١ - ٢ للشافعي.
الغيث الهامع ٢١٧: ١ - ٢ للشافعي.
الجوهر النفيس ٢٩: ١ - ٢ للشافعي.
(١) أدب الدنيا والدين:
«علمي معي حيث يممت، ... لا بطن صندوق»
شرح المظنون به: «علمي معي حيثما يممت».

٢ ـ إنْ كنتُ في ٱلْبَيْتِ كَانَ ٱلعِلْمُ فِيهِ مَعِي   أَوْ كُنْتُ في السُّوقِ كانَ ٱلْعِلْمُ في السُّوقِ

[٢٨٦] (المتقارب)

وله كرم الله وجهه:

١ ـ رَضَيْتُ بِمَا قَسمَ اللَّهُ لِي   وفَوّضْتُ أَمْرِي إلى خَالِقي

٢ ـ كَما أَحْسَنَ اللَّهُ فِيما مَضَى   كذلكَ يحسنُ فيما بَقِي

[٢٨٧] (الطويل)

وله عَلَيْهِ السَّلَامُ:

١ ـ لَو كانَ بالحِيَلِ الغِنَىٰ لوجدتَني   بنجومِ أَقْطَارِ السماءِ تَعلُّقِي

٢ ـ لكنَّ من رُزِقَ الحِجَىٰ حُرِمَ الغِنَىٰ   ضِدَّانِ مُفترقانِ أيَّ تَفُّرقِ

[٢٨٨] (الكامل)

وقال عَلَيْهِ السَّلَامُ:

١ ـ ترابٌ على رأسِ الزَمَانِ فإنَّهُ   زَمَانُ عقوقٍ لا زَمَانُ حقُوقِ

---

[٢٨٦]

في ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في أ.

(٢) في ج، و، د: «لقد أحسن».
في هـ: «لقد أحسن، كذاك يحسن».

[٢٨٧]

في ج، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في أ، ب، و، د.

[٢٨٨]

في ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢ غير موجودة في أ، ب.
الكشكول ١/٤٤٣: ١ ـ ٢ مع بيتين آخرين للشافعي رضي الله عنه.
غذاء الألباب ٢/٤٥٨: ١ ـ ٢ للشافعي.

(١) في الكشكول: «بنجوم أفلاك».
(٢) في و: «شيئان مفترقان».
الكشكول: «رُزِقَ الحجا».

٢ ـ وكُـلُّ رَفِـيـقٍ فِـيـهِ غـيـرُ مُـوافِـقٍ وكُـلُّ صـديـقٍ فـيـه غـيـرُ صَـدُوقِ

[٢٨٩]

(الطويل)

وكتب عليه السلام إلى معاوية لما بلغه أنه بنى جامع دمشق من مال الجناية:

١ ـ سَمَعْتُكَ تُبْنِي مَسْجِداً من جَنَايَةٍ وأَنْتَ بـحـمـدِ الـلّـهِ غَـيـرُ مُـوَّفَـقِ

---

[٢٨٩]

في ج، د، ز، هـ: كاملة. في ب، و: ١، ٢ص، ٣ع. غير موجودة في أ.
الحماسة البصرية ٢/ ٢٨٥: ١، ٢، ٣ لاسماعيل بن عمار الحارثي، وفي هامش الحماسة: شاعر مقلّ مخضرم من شعراء الدولتين الأموية والهاشمية، انظر لترجمته الأغاني، يهجو جاراً له بنى مسجداً قرب داره، فلا يقدر إسماعيل أن يشرب في داره، ولا يدخل إليه أحد ممن كان يألفه من مغنّ أو مغنية أو غيرهما من أهل الريبة، فقال يهجوه:
الأغاني ١١/ ٣٥٢: ١، ٢، ٣ لإسماعيل بن عمار الحارثي. مع خبر.
تذكرة الخواص ١٧٨: ١، ٢ص، ٣ع حكى الشعبي أن علياً أتاه رجل فقال: أريد أن أبني مسجداً، فقال له: من حلالك؟ فسكت، ثم أنه مضى فبنى مسجداً، فكتب عليه في الحائط: (بنى مسجداً لله من غير حله)، وفي رواية:
رأيتك تبني... الخ.
فاكهة الخلفاء ١٧٤: ١، ٢ص، ٣ع بلا عزو.

(١) في د، هـ: «من جباية» في ز: «عن جناية».
الحماسة البصرية، الأغاني:
«بنى مسجداً بنيانه من خيانة لعمري لقدماً كنت غير موفق»
فاكهة الخلفاء: «بنى مسجداً لله في غير حلّه، فصار بحمد الله...».
تذكرة الخواص: «رأيتك تبني، من خيانة، فكنت بحمد الله...».

(٢) في ج: «كمطعمة الزمان ممّا زنت به».
في ز: «كمطعمة الأيتام ممّا زنت به».
في هـ: «كمطعمة الزنّاء ممّا زنت به».
الحماسة البصرية، الأغاني: «كصاحبة الرمان لما تصدقت».
تذكرة الخواص: «كمطعمة الزهّاد».
فاكهة الخلفاء: «كمطعمة الأيتام من كدّ فرجها».

(٣) في: «فقال لها أهل...».
في هـ: «وقال لها أهل...».
الحماسة البصرية، الأغاني: «يقول لها أهل الصلاح نصيحة».

٢ ـ كمُنْفِقَةِ الأَمْوَالِ من كَسْبِ فَرْجِها   جَرَتْ مثلاً للخائنِ المُتَصَدِّقِ
٣ ـ فَقَالَ لَها أَهَلُ البصيرةِ والتُّقى :   لكِ الويلُ لا تَزني ولا تَتَصَدَّقِ

[٢٩٠]   **(المتقارب)**

وقال عليه السلام :

١ ـ تَغربْتُ أسألُ من عَنَّ لي   من الناسِ، هَلْ من صَدِيقٍ صَدُوقِ
٢ ـ فقالوا : عزيزانِ لا يوجَدَانِ   صَدِيقٌ صَدُوقٌ وبِيضُ الأنُوقِ

[٢٩١]   **(البسيط)**

وقال عبيدة بن بريدة: سمعت علياً يقول:

١ ـ ما مِن صَديقٍ وإنْ تَمَّتْ صداقتُهُ   يَوماً بأنْجَحَ في الحاجاتِ من طَبَقِ
٢ ـ إذا تلثَّمُ بالمنديلِ مُنْطَلِقاً   لَم يخشَ صولةَ بَوابٍ ولا غَلَقِ
٣ ـ لا تكذبَنَّ فإنَّ الناسَ مُذْ خُلقوا   لرغبةٍ يَكرُمونَ الناسَ أو مزقِ

[٢٩٢]   **(السريع)**

وله :

١ ـ أُفٍّ من الدُنيَّا وأسبابِها   فإنَّها للحُزنِ مَخْلُوقَهْ
٢ ـ همومُها ما تَنْقَضِي ساعةً   عن ملِكٍ فيها وعن سُوقَهْ

---

[٢٩٠]

في ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في أ، ب.
نثر النظم وحل العقد ٧٦: ١ ـ ٢ بلا عزو.

[٢٩١]

في ج، ز، هـ: ١، ٢، ٣. في أ: ٣ غير موجودة في ب، و، د.
(١) في هـ: «تمت صداقته» ساقطة.

[٢٩٢]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، و، د.
(١) في ز: «على الدنيا».

[٢٩٣]

(الرجز)

وقال عليه السلام حين قتل موسىٰ بن حازم العكّي(*):

١ ـ دُونَكَها مُتْرَعَةً دِهَاقَا

٢ ـ كَأْساً زِعَاقاً مُزِجَتْ زُعَاقَا

٣ ـ أنَّا لَقَومٌ ما نَرى مَا لاَقَا

٤ ـ أقُدُّ هَاماً وأقُدُّ سَاقَا

[٢٩٤]

(الرجز)

وله:

١ ـ ما تركَتْ بدرٌ لَنا صَدِيقَا

٢ ـ ولا لَنا مِن خلفِنَا طَرِيقَا

[٢٩٥]

(الهزج)

١ ـ أرَى أمْراً تُنَقَّضُ عُرْوَتَاهُ وحَبْلاً ليسَ بالحبلِ الوَثِيقِ

---

[٢٩٣]

(*) في أ: «وقال حين قتل موسىٰ بن حازم:».
في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٤، غير موجودة في ب، و، د.
تاج العروس، مادة (زعق): ١، ٢ يروى أن علياً رضي الله عنه قال يوم خيبر.
أساس البلاغة، مادة (زعق): ١، ٢ ويروى لعلي رضي الله عنه يوم حنين.
لسان العرب، مادة (زعق): ١، ٢ لعلي عليه السلام.

(٢) أساس البلاغة: «كاساً ذعافا».
تاج العروس، لسان العرب: «زعاقا».
ذعاف: كغراب، بالذال المعجمة والعين المهملة والفاء، أي القاتل.
الزعاق: كغراب، بالزاي والعين المهملة والقاف: الماء المرّ الغليظ الذي لا يطاق شربه من أجوجته.

(٤) في ز: «وأقط ساقا».

[٢٩٤]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في ب، و، د.

[٢٩٥]

في و، ز: ١. غير موجود في ب، ج، د، هـ.

[٢٩٦] (الهزج)

وهدم دار مصقلة بن هبيرة، فوجد فيه سلاحاً، فقال رضي الله عنه:

١ ـ أَرَى حَرباً مغيبةً وسلماً   وعَهْداً ليسَ بالعهدِ الوثيقِ

[٢٩٧] (البسيط)

وقال رضي الله عنه:

١ ـ إنفقْ ولا تَخْشَ إقلالاً فقد قُسِمَتْ   بينَ البريةِ آجالٌ وأَرْزَاقُ
٢ ـ لا ينفعُ الشُحَّ مَعْ دُنياً مولِيةً   ولا يَضرُّ مع الإقبالِ إنْفَاقُ

[٢٩٨] (البسيط)

وقال رضي الله عنه:

١ ـ ضَيَّعتُ عُمرِي وأيامِي مُصرَّمةٌ   مَعَ مَن أحبَّ على مَطْلٍ وإملاقِ
٢ ـ ياضيعةَ العُمرِ لا الماضي انتفعْتُ بهِ   ولا حصلْتُ على شيءٍ من البَاقِي

---

[٢٩٦]

في أ، ز، هـ: ١ غير موجود في ب، ج، و، د.
وفي ز جعله تكملة لبيت السابق رقم (٢٩٦).

[٢٩٧]

تنفرد بها ز فقط.
إعلام الناس ١٦٤: ١ ـ ٢ لحيص بيص.
(١) إعلام الناس: «على العباد من الرحمن أرزاق».
(٢) إعلام الناس: «لا ينفع البخل مع دنياً».

[٢٩٨]

تنفرد بها نسخة ز فقط.



حرف الكاف

[٢٩٩]

(مجزوء الهزج)

وله يخاطب نفسه في الليلة التي استشهد في غداتها(*):

---

[٢٩٩]

(*) في هـ: «في الليلة التي إستشهد فيها».
في أ، ج، ز، هـ: كاملة. في و: ١، ٢، ٤، ٥، غير موجودة في ب، د.
الإرشاد للمفيد ١٣ ـ ١٤: ١، ٢، ٤ «ما أخبر به علي بن المنذر الطريفي، عن أبي الفضل العبدي، عن مظر، عن أبي الفضل عامر بن واثلة رضي الله عنه قال:
جمع أمير المؤمنين عليه السلام الناس للبيعة، فجاء عبد الرحمن بن ملجم المرادي لعنه الله فرّده مرتين أو ثلاثاً ثم بايعه، فقال عند بيعته له: ما يحبس أشقاها، فوالذي نفسي بيده لتخضبن هذه من هذا، ووضع يده على لحيته ورأسه، فلما أدبر ابن ملجم منصرفاً عنه قال عليه السلام متمثلاً:».
أنساب الأشراف ٢/ ٥٠٠: ١، ٢ تمثل به الإمام علي عليه السلام مع خبر وسند.
طبقات ابن سعد ٣/ ٢٢: ١، ٢ تمثل به الإمام علي.
ابن أبي الحديد ٦/ ١١٤: ١، ٢ أنشد الإمام علي.
تذكرة الخواص ١٨٢: ١، ٢، ٣ لأحيحة الأنصاري.
في هامش عمدة الطالب ٦١: ١، ٢ لأبي عمرو، أحيحة بن الجلاح الأوسي الأنصاري.
غرر الخصائص ٢٣٢: ٤ لسعدون.
إحياء علوم الدين ٤/ ٤٦٤: ١، ٢ للإمام علي.
تهذيب إحياء علوم الدين ٢/ ٣٠٢: ١، ٢ لعلي عليه السلام.
أنساب الأشراف ٢/ ٤٩٩: ١، ٢ قال علي عليه السلام، مع خبر وسند.
كنز العمال ٦/ ٣١١، ٤١٣: ١، ٢ لعلي.
النهاية لابن الأثير ١/ ٤٦٧: ١ لعلي.
الفصول المهمة ١٢٠: ١، ٢، ٤ لعلي عليه السلام.
أسد الغابة ٤/ ٣٥: ١، ٢ لعلي.
مقاتل الطالبيين ١٩: ١ لعلي عليه السلام.
مروج الذهب ٢/ ٤١٨: ١، ٢ لعلي عليه السلام.
مناقب آل أبي طالب ٣/ ٩٤: ١، ٢، ٥، ٦ لعلي عليه السلام.
عمدة الطالب ٦١: ١، ٢ للإمام علي.

١ ـ أَشْـدُدْ حَـيَـازِيـمَـكَ لِـلْـمـو   تِ فَـإِنَّ الـمـوتَ لاقِـيـكَـا
٢ ـ ولا تـجـزعْ مـن الـمَـوْتِ   إذا حَـلَّ بَـوادِيـكَـا
٣ ـ فـإنَّ الـدرعَ والـبـيـضـ   ـةَ يـومَ الـروعِ تـكْـفِـيـكَـا

= جواهر المطالب، الورقة ٩٦: ١، ٢ أنشد علي رضي الله عنه.
الكامل للمبرد ٣/٢٠١: ١، ٢ للإمام علي.
الإمامة والسياسة ١/١٧٠: ١، ٢ للإمام علي.
الإرشاد للمفيد ١٦: ١، ٢ للإمام علي.
بحار الأنوار ٤٢/١٩٤: ١، ٢، ٥، ٦ للإمام علي.
أيضاً ٤٢/٢٤٠: ٣، ٤، ٦ للإمام علي.
أيضاً ٤٢: ٢٧٨: ١، ٢، ٤ للإمام علي مع خبر.
الزهرة ٢/٣٥٤: ١، ٢ بلا عزو.

(١) في ز: «شدّد حزامك».
الكامل للمبرد: «شدد حيازيمك».
في ز، الإرشاد ص١٣ ـ ١٤، تذكرة الخواص، مقاتل الطالبيين، أنساب الأشراف، طبقات ابن سعد، أسد الغابة، بحار الأنوار: «لاقيك».
في كنز العمال: «الموت آتيك».
حيازيمك: ما اشتمل عليه الصدر، يقال للرجل: إسترد حيازيمك: أي وطّنْ نفسك على الأمر.
لعلماء الأدب والعروف كلام حول وزن صدر هذا البيت، فإن فيه (خزم) على إصطلاح العروضيين وهو الزيادة على وزن البيت في أوله، قال ابن رشيق: «وليس الخزم عندهم بعيب، لأن أحدهم إنما يأتي بالحرف زائداً في أول الوزن إذا سقط لم يفسد المعنى ولا أقل به ولا بالوزن، وربما جاء بالحرفين والثلاثة ولم يأتوا بأكثر من أربعة أحرف، أنشدوا عن علي بن أبي طالب عليه السلام: أشدد حيازيمك للموت... الخ فزاد «أشدد» بياناً للمعنى لأنه المراد العمدة، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ط٤/١٩٧٢ ١/١٤١».
وقال المبرد: «والشعر إنما يصح بأن يحذف «أشدد» ولكن الفصحاء من العرب يزيدون ما عليه المعنى ولا يعتّدون به في الوزن، ويحذفون من الوزن، علماً بأن المخاطب يعلم ما يزيدونه» «الكامل/٩٣٢».
وتحدث الشيخ فرج آل عمران القطيفي عن ذلك مفصلاً في كتابه (الأزهار الأرجية /).

(٢) في الزهرة: «بناديكا».
كنز العمال، أسد الغابة، طبقات ابن سعد: «من القتل».
بحار الأنوار، الفصول المهمة: وبعده:
«ولا تـغـتـر بـالـدهـر   وإن كـان يـواتـيـكـا»
في ز، الإرشاد ص١٣ ـ ١٤، تذكرة الخواص، مقاتل، أنساب، طبقات، أسد الغابة، بحار الأنوار: «بواديك».

(٣) في ز: «يكفيك». =

٤ ـ كـمـا أضـحـكـكَ الـدهـرُ كَـذاكَ الـدهـرُ يُـبـكـيـكَـا
٥ ـ فـقـدْ أعـرفُ أقـوامـاً وإنْ كَـانُـوا صَـعَـالِـيـكَـا
٦ ـ مَـسـارِيـعِ إلـى الـنـجـدةِ لِـلـغـيِّ مَـتـارِيـكَـا

[٣٠٠] (مجزوء الهزج)

١ ـ إِنْ كَـانَ لاَ يُـغْـنِـيـكَ مَـا يَـكْـفِـيـكَـا
٢ ـ فَـكُـلُّ مَـا فِـي ٱلْأَرْضِ لاَ يُـغْـنِـيـكَـا

[٣٠١] (مجزوء الكامل)

وله:

١ ـ قَـوْمِـي إذَا اشْـتَـبَـكَ الـقَـنَـا جَـعَـلُـوا الـصُـدُورَ لَـهـا مَـسَـالِـكْ
٢ ـ الـلاَبِـسِـيـنَ قـلـوبَـهُـم فـوقَ الـدرُوعِ لأجـلِ ذَلِـكْ

= تذكرة الخواص: «فإن الدار والبيضة».
(٤) في ز، والإرشاد ١٣ ـ ١٤: «يبكيك».
(٥) في ز، وبحار الأنوار: «صعاليك».
(٦) في ز: «متاريك».
مناقب آل أبي طالب: «إلى الخير، والشر متاريكا».
بحار الأنوار ٢/٢٣٩: «وللشر متاريكا».
بحار الأنوار في بعض الصفحات: «للغي مناديك».

[٣٠٠]

في أ، ج، هـ: ١، ٢ وقد جعلها تكملة للمقطوعة السابقة رقم (٢٩٩).
غير موجودة في ب، و، د، ز.
مجاني الأدب ٢/١٢٣: ١، ٢ لأبي العتاهية.
(١) في هـ: «إن كان ما يغنيك».

[٣٠١]

في أ، ج، و، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في ب، د.
(٢) في ز:
«اللابسين دروعهم فوق الصدور لأجل ذلك»

[٣٠٢] (الرجز)

وله في مبارزة مروان يوم خيبر:

١ ـ إلَــيــكَ رَبِّــي لاَ إلَــى سِــوَاكَــا
٢ ـ أقــبــلْــتُ عَــمْــداً أبْــتَــغِــي رِضَــاكَــا
٣ ـ أســألُــكَ الــيــومَ بِــمَــا دَعَــاكَــا
٤ ـ أيــوبُ إذْ حَــلَّ بِــهِ بَــلاكَــا
٥ ـ أنْ يَــكُ مِــنــي قَــدْ دَنَــا قَــضَــاكَــا
٦ ـ رَبِّ فَــبَــارِكْ لِــيَ فــي لِــقَــاكَــا

[٣٠٣] (البسيط)

وله:

١ ـ الـعَـجْـزُ عَـنْ دَركِ الإدراكِ إدْرَاكُ ... والبَـحَـثُ عـن سرِّ ذاتِ السرِّ إشـراكُ
٢ ـ وفـي سَـرائِرِ هـمّـاتِ الـوَرَى هِـمـمٌ ... عـن دَرْكِـهَـا عـجـزَتْ جِـنٌّ وأمـلاكُ
٣ ـ يَهْدِي إلـيـهِ الَذي مِنْهُ إليـهِ هُدىً ... مُـسـتـدْرِكـاً ولـي الـلَّـهِ مِـدْرَاكُ

---

[٣٠٢]

في أ، ج، و، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ب، د.
في ز: القوافي سواك، رضاك، دعاك، بلاك، قضاك، لقاك.
(٣) في ج، ز، هـ: «بمن دعاكا».
(٤) في أ، و، ز، هـ: «أيوب إذا حلَّ» والصواب ما أثبتنا من ج.
(٦) في أ، ج، و، هـ: «من لقاكا» والصواب ما أثبتنا من ز.

[٣٠٣]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
في نسخة من الديوان مخطوطة بدار صدام لمخطوطات ببغداد برقم ٨٩٨٤:
١ ـ العجز.....
٢ ـ وفي سرائر هملت العدى همَمُ ... عن ذي النهى عجزت جن وأملاك
والبحث عن مستجنات العيون عمىً ... عليه من ظلمات الجهل أفلاك
يهدى إليه هدىً مستدركاً شرفاً ... ولا إلى سرّ ذات الله مدراك
٣ ـ يهدى.....

[٣٠٤]

(مجزوء الرمل)

وله:

١ ـ أيُّها الكَاتِبُ ما تكْـ ـتِبُ مَكْتُوبٌ عَلَيكْ
٢ ـ فاجعلِ المكتوبَ خَيْراً فهوَ مَرْدُودٌ إلَيكْ

[٣٠٥]

(الهزج)

وله:

١ ـ هبِ الدُنيَّا تُواتِيكَ أليسَ الموتُ يَأْتِيكَ
٢ ـ وما تصنعُ بالدُنيَّا وظلُّ الميلِ يَكْفِيكَ

[٣٠٦]

(الرجز)

روي أن علياً عليه السلام لما هاجر إلى المدينة ومعه الفواطم، جعل أبو واقد الليثي يسوق بالرواحل سوقاً عنيفاً، فقال له عليه السلام: ارفق بالنسوة، فإنهن من الضعايف، قال: أخاف أن يدركنا الطلب، فقال: أرجع عليك، وجعل عليه السلام يسوق بهن سوقاً رفيقاً وهو يقول(*):

---

[٣٠٤]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجود في ب، و، د.

[٣٠٥]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، و، د.
مروج الذهب ٣/ ٤٥٠: ١ ـ ٢ لأبي العتاهية.
الأغاني (دار الكتب) ٤/ ٨٢ ـ ٨٣: ١ ـ ٢ لأبي العتاهية.
أبو العتاهية ٢٧٥: ١، ٢ لأبي العتاهية.
محاضرة الأبرار ١/ ١٤٢ ١/ ٢: ١، ٢ لبهلول المجنون.
غرر الخصائص ٢٣٢: ١، ٢ لسعدون.

(١) الأغاني، غرر الخصائص: تواتيكا، يأتيكا».
مروج الذهب: «تواتيكا، يأتيكا» وبعده.
«ألا يا طالب الدنيا دع الدنيا لشانيكا».

(٢) مروج الذهب: «يكفيكا».

[٣٠٦]

(*) في أ بلا مقدمة.
في ج: «وقال عليه السلام».

١ ـ لا شـــيءَ إلا الـــلَّـــهَ فــارفـــعْ ظَـــنَّـــكَـــا
٢ ـ يَـــكْـــفِـيـــكَ رَبُّ الـنـــاسِ مَـــا أهـــمَّـــكَـــا

[٣٠٧] (مجزوء البسيط)

وقال عليه السلام:

١ ـ مَـنْ لَـمْ يَـكُـنْ جَـدُّهُ مُـسـاعِـدَهُ فَـحَـتْـفُـهُ أَنْ يـجـدَّ فـي الـحَـرَكَـهْ
٢ ـ فَـقُـلْ لِـمَـنْ حَـالـهُ مُـوَلِّـيَّـة لا تُـعـرِضَـنَّ بـالـحـراكِ لـلـهِـلَـكَـهْ

[٣٠٨] (الرجز)

١ ـ إِنَّ أَخَـاكَ الـصِّـدقَ مَـنْ يَـسْـعَـىٰ مَـعَـكْ
٢ ـ وَمَـنْ يَـضُـرُّ نَـفْـسَـهُ لِـيَـنْـفَـعَـكْ
٣ ـ ومَـنْ إذَا عَـايَـن أمـراً قَـطْـعَـكْ
٤ ـ شَـتَّـتَ شَـمْـلَ نَـفْـسِـهِ لِـيَـجْـمَـعَـكْ

= في أ، ج، هـ: ١، ٢ غير موجودة في ب، و، د، ز.
أمالي الطوسي ٢/٨٤: ١، ٢ ومعها خبر طويل. للإمام علي.
مناقب آل أبي طالب ١/١٥٩: ١ للإمام علي.
(١) مناقب آل أبي طالب: «وليس إلاّ».
(٢) في أ: «ما اهتمكا».

[٣٠٧]

في ج، د: ١ ـ ٢، غير موجودة في أ، ب، ج، ز، هـ.
(٢) في و: «لا يعرض بالحراك».

[٣٠٨]

تنفرد بها نسخة ز فقط.
أبو العتاهية ٢٩١: كاملة لأبي العتاهية.
ديوان أبي العتاهية ٣١٥: كاملة لأبي العتاهية.
ألف ليلة وليلة/ ليلة ١٥٠: كاملة بلا عزو.
(١) ديوان أبي العتاهية: «من كان معك».
(٣) أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية: «ومن إذا ريب الزمن صدعك».
(٤) أبو العتاهية: ديوان أبي العتاهية: «شتت فيه شمله ليجمعك».

[٣٠٩] (مجزوء الكامل)

وله رضي الله عنه:

١ ـ دُنـيَّـا عَـدَمْـتُـكِ مـا أقـرَّكِ لِـلْـمُـكْـثِـريـنَ فَـمـا أضـرَّكِ
٢ ـ مـا ذَاقَ خَـيْـرَكِ ذَائِـقٌ إلاّ صَـبَـبْـتِ عَـلَـيـهِ شَـرَّكِ

[٣١٠] (الطويل)

وقال رضي الله عنه:

١ ـ إذا كُنْتَ في أمْرٍ فَكُنْ فيهِ مُحْسِناً فَعَمَّا قليلٍ أنتَ مَاضٍ وتاركُهْ
٢ ـ وكَمْ دَحتِ الأيامُ أربابَ دَوْلَةٍ وقدْ مَلَكُوا أضعافَ ما أنتَ مالكُهْ

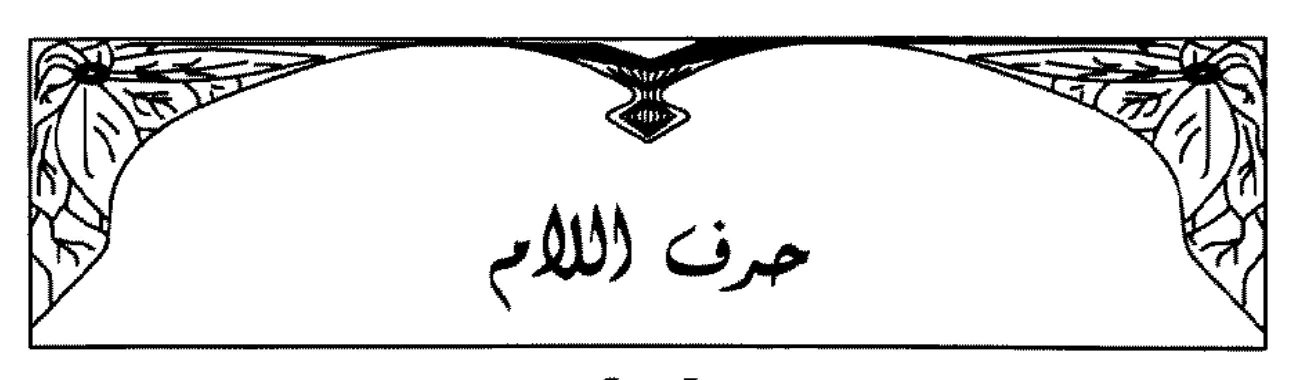
---

[٣٠٩]

تنفرد بها نسخة ز فقط.

[٣١٠]

تنفرد بها نسخة ز فقط.



حرف اللام

[٣١١] (الطويل)

وله:

١ ـ لَقَدْ خَابَ مَنْ غَرَتْهُ دُنيَّا دَنيَّة وما هيَّ أنُ غَرَّتْ قُروناً بِطَائِلِ

٢ ـ أَتَتْنَا على زَيِّ العزيزِ بثينةُ وَزِينَتُها في مِثْلِ تِلْكَ الشَمَائِلِ

٣ ـ فَقَلْتُ لَها غُري سِوَاي فإنَّني عَزُوفٌ عن الدُنيَّا ولَسْتُ بِجَاهِلِ

٤ ـ ومَا أنا والدُنيَّا فإنَّ مُحمداً رهينٌ بِقَفْرٍ بِيْنَ تلْكَ الجَنَادِلِ

---

[٣١١]

في ب: «روي عن الصادق، عن آبائه، عن أمير المؤمنين رضي الله تعالى عنهم أنه قال: إني كنت بفدك في بعض حيطانها، إذ صارت لفاطمة عليها السلام، إذ أنا بامرأة هجمت علي وفي يدي مسحاة وأنا أعمل بها، فلما نظرت إليها طار قلبي مما تداخلني من جمالها فشبّهتها ببثينة بنت عامر الجمحي، وكانت من أجمل نساء قريش، فقالت لي: يابن أبي طالب هل لك أن تزوّجني فاغنيك عن المسحاة وأدلّك على خزائن الأرض، ويكون لك الملك ما بقيت، فقلت لها: «من أنت حتى أخطبك من أهلك، فقالت: أنا الدنيا، فقلت: ارجعي فاطلبي زوجاً غيري، فلستِ من شاني، وأقبلت على مسحاتي، وأنشأت أقول:»

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.

مناقب آل أبي طالب ١/٣٧١: كاملة.

بحار الأنوار ٤٠/٣٢٨: كاملة مع الخبر.

(١) المناقب: «بباطل».

(٢) في أ، ج، و، هـ: «على رب العزيز» والصواب ما أثبتنا من د، ز.
في ب: «أتينا على ربي العزيز».
في البحار، المناقب: «أتتنا على زي العروس بثينة».

(٤) في أ، ب، ج، ز: «بفقر» والصواب ما أثبتنا من و، د، هـ.
المناقب: «وإن محمداً».

(٥) المناقب: «وهبها أتتني».

(٦) في و: «مسيرها».

=

٥ ـ وهَبْها أتَتْنا بالكنُوزِ ودرِّها وأموالِ قارونَ وملكِ القَبَائِلِ

٦ ـ أليسَ جميعاً لِلفَنَاءِ مَصِيرُها ويُطْلَبُ بهِ من خزّانها بالطَويلِ

٧ ـ فَغُري سِواي أنَّني غيرُ راغِبٍ لما فيكِ من عزٍّ وملكٍ ونائلِ

٨ ـ وقدْ قَنَعْتُ نَفْسِي بما قدْ رَزِقْتُهُ فَشَأنُكِ يا دُنياً وأهلُ الغَوائِلِ

٩ ـ وإنِّي أخافُ اللَّهَ يومَ لقائِهِ وأخْشَىٰ عِتَاباً دائماً غيرَ زَائِلِ

[٣١٢] (الطويل)

وله:

١ ـ إذا اجتمعَ الآفاتُ فالبخلُ شرُّها وشَرٌّ من البُخْلِ المَواعِيدُ والمطلُ

٢ ـ ولا خيرَ في وعدٍ إذَا كانَ كَاذِباً ولا خيرَ في قَوْلٍ إذَا لَمْ يكنْ فِعْلُ

٣ ـ إذا كُنْتَ ذَا عِلْم ولم تَكُ عَاقِلاً فأنتَ كَذِي نَعْلٍ وليسَ لَهُ رجلُ

٤ ـ وإنْ كُنْتَ ذَا عَقْلٍ ولَمْ تَكُ عَالِماً فأنتَ كَذِي رجلٍ وليسَ لَهُ نعلُ

٥ ـ ألا إنَّما الإنْسانُ غِمْدٌ لِعقْلِهِ ولا خيرَ في غِمدٍ إذَا لَم يَكنْ نَصْلُ

= في أ، ج، و، د: «خزائنها» والصواب ما أثبتنا من: ب، و، ز.

(٨) في: أ، ب، ج، و: «بما» ساقطة.
في ز: «لأهل الغوائل».

(٩) المناقب: «عذاباً دائماً».

[٣١٢]

في أ، ج، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ب، و، د.
بهجة المجالس ٥٣٨: ٥ لصالح بن عبد القدوس.
المستطرف ١٩٨/١: ١ ـ ٢ لصالح بن جناح اللخمي.
صالح بن عبد القدوس عصره، حياته، شعره/ ١٥٧: ٥، ١، ٢ لصالح بن جناح اللخمي.
شرح المظنون/ ٧٠: ١، ٥.٠ ينسب إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.
المعاني ص٣٠.

(١) صالح بن عبد القدوس: «وإن تجمع الآفات».

(٢) صالح: «خير» ساقطة.

(٣) في ز: «إذا كنت ذو علم».

(٥) في ز: «ولا خير في سهم إذا».
صالح: «غمد لقلبه».

[٣١٣] (الرمل)

وله:

١ ـ إنَّمـا الـدُنـيَّـا كـظـلٍ زَائِـلٍ ... أو كـضـيـفٍ بـاتَ لَـيْـلاً فـارتـحـلْ

٢ ـ أو كـيـومٍ قَـدْ يَـراهُ نَـائِـمٌ ... أو كـبـرقٍ لاحَ فـي أُفـقِ الأمـلْ

[٣١٤] (السريع)

وله(*):

١ ـ ما أَحسنَ الدُنيَّا واقبالَها ... إذا أَطاعَ اللَّهَ مَنْ نَالَها

٢ ـ مَنْ لَمْ يوَاسِ الناسَ من فضلِهِ ... عَرَّضَ للإدبارِ إقبالَها

٣ ـ فاحذرْ زوالَ الفَضْلِ يا جابرُ ... وإِعطِ من دُنيَّاكَ من سالَها

---

[٣١٣]

في أ، و، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، ج، د.

(٢) في أ، ج، و، د: «أو كنوم يراه»وفي ز «: «نائماً» والصواب ما أثبتنا من: ب، هـ.

[٣١٤]

(*) في ب، و: «وفي التفسير المنسوب إلى الإمام الزكي الحسن العسكري: دخل جابر بن عبد الله الأنصاري على أمير المؤمنين عليه السلام فقال: يا جابر، قوام الدنيا بأربعة: عالم يستعمل علمه، وجاهل لا يستنكف أن يتعلم، وغني جواد بمعروف، وفقير لا يبيع آخرته بدنيا غيره.

يا جابر، من كثرت نعم الله عليه كثرت حوائج الناس إليه، فإن فعل ما يجب الله عليه عرّفها للدوام والبقاء، فإن قصّر ما يجب الله عليه عرّضها الله وأم والبقاء، فإن قصّر ما يجب الله عليه عرّفها للزوال والفناء وأنشأ عليه السلام يقول:»

في أ، ب، ج، و، د، هـ: ١ ـ ٤. وفي ز: كاملة وجعل المقطوعة [٣١٦] تكملة لها.

تذكرة الخواص ١٧٦: ١ ـ ٤ للإمام علي.

مناقب الخوارزمي ٢٦٦: ١ ـ ٤ للإمام علي.

جواهر المطالب

روضة العقلاء ٢٣٤: ١ ـ ٤ للإمام علي مع سند.

الفصول المهمة ١٠٢: ١ ـ ٤ للإمام علي عليه السلام.

نور الأبصار ٨٥: ١، ٣، ٤ للإمام علي مع الخبر.

(٣) تذكرة الخواص:

«فاحذر حلول الفقر يا ذا الغنى ... واعطِ من الدنيا لمن نالها»

٤ ـ فإنَّ ذا العرشِ جزيلُ العَطا يضعفُ بالجنّةِ أمثالَها

[٣١٥] (السريع)

وله(*):

١ ـ وَكَمْ رَأيْنَا مِن ذَوِي ثَرْوَةٍ لَمْ يَقْبَلُوا بالشكرِ إقْبَالَها
٢ ـ تَاهُوا على الدُّنيَا بأمْوَالِهم وقَيَّدُوا بالبُخْلِ أقْفَالَها
٣ ـ لَو شَكَرُوا النِعْمَةَ جَازَاهُم مَقَالةُ الشُكْرِ التِي قَالَها
٤ ـ لَئِنْ شَكَرْتُم لأزِيدَنَّكُم لكنَّما كُفْرَهُم غَالَها

---

(٤) تذكرة الخواص:
«فإن ذا العرش العظيم الجزا يضعف للحبة أمثالها»

[٣١٥]

(*) في ب، و: «ثم قال عليه السلام: إذا كتم العالم العلم أهله، وزهي الجاهل في تعلم ما لا بد منه، وبخل الغني بمعروفه، وباع الفقير دينه بدنيا غيره، حلَّ البلاء، وعظم العقاب، زيادة من رواية السيد رحمه الله تعالى:»
في أ، ب، ج، و، د، هـ: ١ ـ ٤. وفي ز: كاملة، جعلها مكملة للمقطوعة السابقة رقم [٣١٥].
أدب الدنيا والدين ١٨٥: ٣ ـ ٤: «وأنشدني بعض الأدباء ما ذكر أنه لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه:
من جاور النعمة بالشكر لم يخشَ على النعمة مغتالها
لو شكروا... لئن شكرتم...
والكفر بالنعمة يدعو إلى زوالها والشكر أبقى لها»
جواهر المطالب الورقة ١٠٣: «وله أيضاً رضي الله عنه:
من جاور النعمة بالشكر لم يخشَ على النعمة مغتالها
لو شكروا النعمة زادتهم مقالة الله قد قالها
لئن شكرتم...
والكفر بالنعمة يدعو إلى زوالها والشكر أبقى لها»

(٣) أدب الدنيا:
«لو شكروا النعمة زادتهم مقالة الله التي قالها»

[٣١٦] (مجزوء الرجز)

وله:

١ - يا مَنْ بِدُنيَّاهُ اشْتَغَلْ قَدْ غَرَّهُ طُولُ الأَمَلْ
٢ - المَوتُ يَأْتِي بَغْتَةً والقَبْرُ صَنْدُوقُ العَمَلْ
٣ - ولَمْ تَزَلْ في غَفْلَةٍ حَتَّى دَنا مِنْكَ الأَجَلْ

[٣١٧] (الوافر)

وله عليه السلام:

١ - سَاقْنَعُ ما بَقِيتُ بِقوتِ يَوْمٍ ولا أَبْغي مُكاثَرَةً بِمالِ
٢ - هَبْ الدُّنيا تُساقُ إليكَ عَفْواً أَلَيْسَ مَصِيرُ ذاكَ إلى الزَوالِ
٣ - فَمَا تَرْجو لشيءٍ ليسَ يَبْقَى وَشيكاً ما تُغَيِّرُهُ اللَّيالي

---

[٣١٦]

في أ، ب، ج، و، ز، هـ: ١ - ٣. في د: ١ - ٢.

(١) في أ: «قد» ساقطة.

[٣١٧]

في ب: ١ - ٣. في أ، ج، و، د، هـ، ز: ٢ - ٣.
سرح العيون ٢٩٢: ٢ لأبي العتاهية.
نهاية الإرب ٧/٢٨٨: ٢ لأبي العتاهية.
الأغاني ٤/٧٥: ٢ لأبي العتاهية.
المستطرف ١/٧٢: ٢ وقبله بيت لأبي العتاهية.
مجاني الأدب ٢/٢٢: ٢ وقبله بيت وآخر بعده لأبي العتاهية.
أبو العتاهية ٢٩٦ - ٢٩٧: ١ - ٣ لأبي العتاهية.
ديوان أبي العتاهية ٣٣٧ - ٣٣٨: ١ - ٣ وجعل المقطوعة رقم [٣١٩] تكملة لها وكلها لأبي العتاهية.
المستطرف ٢/٥٣: ٢ بلا عزو.
شرح المقامات ٢/٢٩٥: ٢ بلا عزو.
اتحاف السادة المتقين ٨/٩٢: ٢ بلا عزو.
منهاج العابدين ٣٩: ٢ - ٣ بلا عزو.

(٢) في ب: «تساق عليك».
أبو العتاهية: «إلى زوال».
المستطرف: «ذلك للزوال».
إتحاف السادة: «إلى انتقال».

(٣) في ب: «وما ترجو».
«ترجو بشيء».

وله(*):

١ ـ لنقلُ الصخرِ من قُلَلِ الجِبَالِ أَحبُّ إليَّ مِن مِنَنِ الرِجَالِ

٢ ـ يقولُ الناسُ لِي في الكَسْبِ عَارٌ فقلْتُ العارَ في ذُلِّ السُؤَالِ

٣ ـ بلوْتُ الناسَ قَرناً بعْدَ قَرنٍ ولمْ أرَ مثلَ مخْتَالٍ بمالِ

٤ ـ وذقْتُ مَرَارَةَ الأَشْيَاءِ طُرّاً فَما طَعْمُ أمرَّ مِنَ السُؤَالِ

٥ ـ وَلَمْ أَرَ في الخُطُوبِ أَشَدَّ هَوْلاً وأَصْعَبَ مِنْ معاداةِ الرِجَالِ

---

[٣١٨]

(*) في د: «قال عليه السلام في ذم السؤال».
في أ، ب، ج، و، هـ، ز: ١ ـ ٥. في د ١ ـ ٥ وقد أضاف بيتاً بعد البيت الثاني وقبل الثالث:
«فكم دُقَّت ورُقَّت واسترقَّت بقول الرزق أعناق الرجال»
حياة الحيوان ٢/٣٥٦: ١ ـ ٢ بلا نسبة.
أدب الدنيا والدين ١٥٩ ـ ١٦٠: ٣ ـ ٥: «أنشد عبد الله بن الزبير ثلاثة أبيات جامعة لكل ما قالته العرب، وهي للأفوه، وإسمه صلاءة بن عمرو حيث يقول:».
الآداب الشرعية ٣/٥٩٦: ٣ ـ ٥ للأفوه الأودي.
عيون الأخبار ٣/١١٣: ٣ ـ ٥ للأفوه الأودي.
الطرائف الأدبية، ديوان الأفوه الأودي/ ص٢٣ مقطوعة ٢٢: ٣ ـ ٥ للأفوه الأردي.
بهجة المجالس ١٦٦: ٤ ـ ٥ لأبي دلف العجلي.
أبو العتاهية ٢٩٧: ٣ ـ ٥ لأبي العتاهية.
ديوان أبي العتاهية ٣٣٨: ٣ ـ ٥ لأبي العتاهية.
الصداقة والصديق ١٠٢: ٣ ـ ٥ بلا عزو.

(٢) في أ: «أقول» والصواب ما أثبتنا من ب، ج، و، د، ز، هـ.
حياة الحيوان:
«يقول الناس كسب فيه عار وكل العار...»

(٣) في د: «بلوت الرزق».
أبو العتاهية:
خبرت الناس قرناً بعد قرن فلم أرَ غير ختال وقالِ»
أدب الدنيا والدين: الآداب الشرعية، عيون الأخبار: «فلم أر غير ختال وقالي».

(٤) عيون الأخبار، أدب الدنيا: «الأشياء جمعاً».
بهجة المجالس: «بلوت مرارة الأشياء، فما شيء».

(٥) الآداب الشرعية: «أشد وقعاً».

[٣١٩] (الكامل)

وله:

١ ـ ما اعْتَاضَ باذِلُ وجْهِهِ بِسؤُالِهِ عِوَضاً ولو نَالَ المُنى بسؤالِ
٢ ـ وإذا السؤالُ مع النّوالِ وزنْتَه رَجَحَ السؤالُ وَخَفَّ كلُّ نوالِ
٣ ـ وإذا ٱبْتُلِيتَ بِبَذْلِ وَجهِكَ سائِلاً فَٱبْذُلْهُ لِلْمُتَكَرِّمِ المِفْضالِ
٤ ـ إنَّ الكريمَ إذا حَباكَ بموْعِدٍ أعطاكَهُ سَلِسَاً بغيرِ مطالِ

[٣٢٠] (الكامل)

وله:

١ ـ لا تَجْزَعَنَّ من الهَزَالِ فَرُبّما ذُبِحَ السَمِينُ وعُوفِي المهْزُولُ

= أبو العتاهية: «ولم أرَ في الأمور أشد وقعاً».

[٣١٩]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٤.
المحاضرات ٣٣٧/١: ١ ـ ٢ لأبي العتاهية.
أبو العتاهية ٢٨٤: ٣ لأبي العتاهية.
ديوان أبي العتاهية ٣٣١: ١، ٣، ٤ لأبي العتاهية.
الموشىٰ ٤٥: ١ ـ ٢ لعلي بن ثابت الكاتب.
زهر الآداب ١٠٦٠/٢: بلا عزو مع خبر.
الأمالي الخميسية ٢٣٠/٨ بلا عزو مع بيتين آخرين وخبر.
الزهرة ١٩٣/٢: ١ ـ ٢ بلا عزو.
بهجة المجالس ١٦٨/١: ١ ـ ٢ بلا عزو.
لباب الآداب ٣٠٧: ١ ـ ٤ بلا عزو.
المستطرف ٥٨/٢: ١ ـ ٢ بلا عزو.
شرح المقامات ١٥٩/٢: ١ ـ ٢ بلا عزو، مع اختلاف باللفظ.
المخلاة ٥٨، ٢٤١: ٢ بلا عزو.
روضة العقلاء ١٢٤: ١ ـ ٣ بلا عزو.
(١) في د: «المنى بسؤال».
الزهرة، المستطرف: «نال الغنى».
(٢) الزهرة: «وإذا النوال مع السؤال».

[٣٢٠]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٧.
بحار الأنوار ٥٨/٤١: ٢ عن الفنجكردي في سلوة الشيعة، مع خبر، وقبله: =

٢ ـ واجعلْ فُؤادَكَ لِلتواضعِ مَنْزِلاً | إنَّ التواضُعَ بالشريفِ جَميلُ
٣ ـ وإذا حَمَلْتَ إلى القبُورِ جَنَازَةً | فاعلمْ بأنّكَ بَعْدَها مَحْمُولُ
٤ ـ وإذا وليْتَ أمورَ قومٍ لَيْلَةً | فاعلمْ بأنّكَ عَنْهُم مَسؤُولُ
٥ ـ يا صاحبَ القبرِ المنقشِّ سَطْحَهُ | ولَعلَّهُ من تحتِهِ مَغْلُولُ
٦ ـ ما ينفَعَنَّهُ أنْ يكونَ مُتقشاً | وعليهِ من حلقِ العَذابِ كبولُ
٧ ـ لا تغترر بنعيمِهِم وبِمُلْكِهِمْ | الملكُ يُفْنَى والنعيمُ يَزُولُ

[٣٢١] (الطويل)

وله(*):

١ ـ وإنْ كَانتِ الأرزاقُ قسماً مُقدراً | فقلةُ حرصِ المرءِ في الكَسْبِ أجمَلُ
٢ ـ وإنْ تَكُنِ الدُنيَّا تعدُ نفيسةً | فدارُ ثوابِ اللَّهِ أعلى وأنبلُ
٣ ـ وإن تكنِ الأموَالُ للتركِ جمعَها | فما بالُ متروكٍ بهِ الحرُّ يبخلُ

= «ودع التجبر والتكبر يا أخي | إن التكبر للعبيد وبيل»
مناقب آل أبي طالب ١/٣١١: ٢ مع خبر وقبله البيت أعلاه.
(٢) في ز: «للشريف».
(٣) في د: «على القبور».
(٦) في أ: «من الحلق» والصواب ما أثبتنا من: ب، ج، و، د، هـ.
(٧) في د: «والملك».

[٣٢١]

(*) في ج: «روى الأديب أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي، عن أبي مسلم محمد بن بحر، عن أبي العيناء، إنه قال عليه السلام:».
في أ، ج، ز: ١ ـ ٤، في ب، و، هـ: ٢، ١، ٣، ٤. في د: ٢، ٤، ١.
حماسة الظرفاء ١/١٨١: ٢، ١، ٣، ٤ للحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام.
ينابيع المودة ٢/١٧٣: ٢، ١، ٣، ٤ للحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام.
الثقاب.
(١) في ب، هـ، حماسة الظرفاء: «وإن تكن».
في ز: «فإن تكن».
ينابيع المودة: «فقلة سعي المرء».
(٢) في و، د، هـ: «فإن».
حماسة الظرفاء: «لئن كانت الدنيا».
ينابيع المودة: «فان، فإن ثواب الله».
(٣) في هـ، وحماسة الظرفاء، وينابيع المودة: «به المرء يبخل».

٤ ـ وإن تكنِ الأَبدانُ للموتِ إنشِئتْ فقتلُ امرىءٍ في اللّهِ بالسيفِ أفضلُ

[٣٢٢] **(الوافر)**

في ذكر اليأس والرجاء:

١ ـ فلا تَجْزَعْ وإنْ أُعسِرَتْ يَوماً فقدْ أَيْسَرْتَ في دهرٍ طويلِ

---

(٤) في د: «أجمل».
حماسة الظرفاء: «وإن تكن الأموال».
ينابيع المودة: «وإن تكن الأجساد، فقتل امرىء بالسيف في الله».

[٣٢٢]

في أ، ب، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٤، في ج: ١ ـ ٢.
جواهر المطالب، الورقة ١٠٣: ١، ٣ مع بيت آخر للإمام علي عليه السلام.
البداية لابن كثير ٨/١٠: ١، ٣، ٤ لأمير المؤمنين عليه السلام.
الفرج بعد الشدّة ١/٦٣: ١ ـ ٤ لجعفر بن محمد مع خبر وسند.
بحار الأنوار/ كمياني ١٧: ١٧٢: ١ ـ ٣: «إن رجلاً من التجار كان يختلف إلى جعفر ابن محمد، وكان يخالطه ويعرفه بحسن حاله، فتغيرت حاله، فجعل يشكو إلى الصادق عليه السلام فقال له:».
الفرج بعد الشدّة ٢/٢١٦: ١، ٢، ٣ بلا عزو.
المستطرف ١/٦٩: ١، ٣، ٤ بلا عزو.
نثر النظم وحل العقد ٦٩، ٧٠: ١ ـ ٤ بلا عزو.
ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تأريخ دمشق ٣/٢٤٧ وفيه:
«عن أبي الغنائم محمد بن علي، أنبأنا محمد بن علي بن الحسن بن عبد الرحمان العلوي، أنشدنا أبو الحسن محمد بن جعفر بن محمد بن هارون التميمي النحوي، أنشدنا الصولي أبو بكر محمد بن يحيى لأمير المؤمنين:

ألا فاصبر على الحدث الجليل وداو جواك بالصبر الجميل
ولا تجزع فإن أعسرت يوماً فقد أيسرت في الدهر الطويل
ولا تَظُنَنْ بربك ظنّ سوء فإن الله أولى بالجميل
فإن العسر يتبعه يسار وقول الله أصدق كل قيل
فلو أن العقول تجر رزقاً لكان الرزق عند ذوي العقول
فكم من مؤمن قد جاع يوما سيروى من رحيق السلسبيل»

(١) في أ، هـ: «فإن أعسرت» والصواب ما أثبتنا من ب، ج، و، د، ز.
جواهر المطالب: «وإن أعسرت، في الزمن الطويل».
المستطرف: «ولا تجزع إذا أعسرت يوماً، في الدهر الطويل».
البداية: «ولا تجزع، الدهر الطويل» وقبله:
=

٢ ـ ولا تيأسْ فإنَّ اليأسَ كفرٌ لَعلَّ اللَّهَ يُغني عن قليلِ
٣ ـ ولا تظنَّنِ بربكَ ظنَّ سُوءٍ فإنَّ اللَّهَ أولى بالجميلِ
٤ ـ رأيتُ العُسرَ يتبعُهُ يَسَارٌ وقولُ الله أصدقُ كُلَّ قيلِ

[٣٢٣] (الطويل)

وله(*):

١ ـ صُنِ النفسَ وَاحملْهَا عَلى ما يزينُها تَعشْ سَالِماً والقولُ فيكَ جَميلُ
٢ ـ ولا تريَنَّ النَاسَ إلا تَجمُّلاً نَبابكَ دَهرٌ أو جَفاكَ خَليلُ
٣ ـ وإنْ ضاقَ رزقُ اليَومَ فاصبرْ إلى غَدٍ عَسى نَكباتُ الدَهرِ عَنكَ تزولُ
٤ ـ يعزُ غنيُّ النَفسِ إنْ قلَّ مَالُه وَيَغْنَى غنيُّ المالِ وهوَ ذَليلُ
٥ ـ وَلاَ خَيرَ في ودِّ أمرِىءٍ مُتَلوّنٍ إذا الريحُ مالتْ مالَ حيثُ تَميلُ

= «ألا فاصبر على الحدث الجليل وداو جواك بالصبر الجميل».
(٢) في ب: «فلا».
(٣) جواهر: «ولا تظنن بربك غير خير».
(٤) المستطرف: «وإن العسر».
البداية: «فإن العسر» وبعده:
«فلو أن العقول تجر رزقاً لكان الرزق عند ذوي العقول
فكم من مؤمن قد جاع يوماً سيروى من رحيق السلسبيل»

[٣٢٣]

(*) في ج: «قال عليه السلام في تصوّر النفس والصبر على المصائب».
في أ، ب، و، ز، هـ: ١ ـ ٧. في ج: ١ ـ ٣، ٥ ـ ٧. غير موجودة في د.
نور الأبصار ٨٥: ١، ٣، ٧ لعلي عليه السلام.
مجاني الأدب ٣/ ٦٠: ١ ـ ٧ للإمام علي عليه السلام.
الفصول المهمة ١٠٣: ١ ـ ٣، ٤، ٧ لعلي عليه السلام.
شرح المقامات ٢/ ١٥٠: ١ ـ ٣، ٥، ٧ للشافعي مع إختلاف قليل.
مناقب الشافعي للبيهقي ٢/ ١٠٦: ١ ـ ٥، ٧ للشافعي.
مناقب الشافعي للرازي ٢٠٥: ١ ـ ٥، ٧ للشافعي.
الآداب الشرعية ٩٦: ١، ٢، ٣، ٤، ٧ للإمام علي.
المقطوعات الأدبية ١٧: ١، ٢، ٣، ٤، ٧ للإمام علي.
المخلاة ١٤٣: ٥ بلا عزو.
(٣) في هـ: «رزق المرء».
(٤) في أ، هـ: «ويغنى فقير النفس» والصواب ما أثبتنا من ب، و، ز.

٦ ـ جوادٌ إذا اسغنيْتَ عن أخذِ مالِهِ وعندَ احتمالِ الفقرِ عَنْكَ بخيلُ
٧ ـ فما أكثرَ الإخوَانِ حينَ تَعدَّهُمْ وَلكنَّهمْ في النَائباتِ قليلُ

[٣٢٤] (الطويل)

وله:

١ ـ فما أقبلُ الدُنيَا جميعاً بمَّنةٍ ولا أشْتَرِي عدي المراتبِ بالذُّلِ
٢ ـ واغسقُ كحلاءَ المدامعِ خلقةً لِئَلا يُرى في عينِها منّةُ الكُحلِ

[٣٢٥] (الطويل)

وله:

١ ـ فلا تكثرَنَّ القَوْلَ في غيرِ وقتِهِ وادمنْ على الصمتِ المزّينِ للعقلِ
٢ ـ يَمُوتُ الفَتَى مِنْ عَثْرةٍ بِلسانِهِ وَلَيْسَ يَمُوتُ المرءُ من عَثْرةِ الرِّجْلِ

---

(٦) في ج: «إذا إستغنيت عنه بماله».
(٧) في هـ: «فيما تعدهم، ولكنهم عند الوفاء».
في ز: «ولكنهم للنائبات».

[٣٢٤]

في أ، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، ج، و، د.
(١) في ز: «ولا أشتري عز المراتب».
(٢) في ز: «وأعشق كحلاء».

[٣٢٥]

في أ، ب، و، ز، هـ: ١ ـ ٣. غير موجودة في ج، د.
العقد الفريد ٢/٤٧٣: ٢ معه بيت آخر، لجعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب.
عيون الأخبار ٢/١٨٠: ٢ ومعه بيت آخر، بلا عزو.
بهجة المجالس ٨٨: ٢ بلا عزو.
ألف ليلة وليلة/ ليلة ١٧٥: ٢ بلا عزو.
(٢) عيون الأخبار: بعده:
«فعثرته من فيه ترمي برأسه وعثرته بالرجل تبرا على مهل»
بهجة المجالس: «يموت الفتى».

٣ ـ ولا تكُ مِبثاثاً لقولِكَ مغشياً فتُستجلبُ البغضاء من زلةِ النعلِ

[٣٢٦] (المتقارب)

وله:

١ ـ فَدَارِي مَنَاخٌ لِمنْ قَدْ نَزَلْ وزَادِي مُباحٌ على مَنْ أكلْ
٢ ـ أُقدمُ ما عِنْدَنا حاضرٌ وإنْ لَمْ يكنْ غيرَ خبزٍ وخلْ
٣ ـ فأمّا الكريمُ فراضٍ بهِ وأمّا اللئيمُ فذاكَ الوَبَلْ

[٣٢٧] (الرجز)

وله:

١ ـ خوَّفَنِي مُنجِّمٌ أَخَو خَبَلْ
٢ ـ تَراجَعَ المرِّيخُ في بيتِ الحَمَلْ
٣ ـ فقلْتُ: دَعْنِي من أكاذيبِ الحِيَلْ
٤ ـ المُشْتَرِي عِنْدِي سِواءٌ وزُحَلْ
٥ ـ أَدْفَعُ عنْ نَفْسِي أفانينَ الدولْ

---

(٣) في أ، هـ: «زلة العقل» والصواب ما أثبتنا من: ب، و، ز.

[٣٢٦]

في أ، ب، هامش د، هـ: ١ ـ ٣. في و: ١ ـ ٢. في ج: ٢ ـ ٣، في ز: ١ ـ ٣.

(١) في ب: «داري مناخ على من نزل».
في و: «لداري مناخ على من نزل».
في د: «وداري، لمن قد أكل».

(٣) في ب: «وأما اللئيم فما إن أُبل».

[٣٢٧]

في أ، هـ: ١ ـ ٤. في ب، و، د، ز: ١ ـ ٦. غير موجودة في ج.
الكنى والألقاب ٢/٣٦٧: للصاحب بن عباد.
ديوان الصاحب بن عباد ٢٦٧: ١ ـ ٦ للصاحب بن عباد.

(١) في ب: «المنجم».
(٣) في ب: «عني في».
(٥) ديوان الصاحب: «أدفعُ عني كلَّ آفات الدول».

٦ ـ بـــخـــالِـــقـــي وَرازِقـــي عَـــزَّ وَجَـــلْ

[٣٢٨] (الطويل)

وله:

١ ـ بنيَّ إذا جاشَتِ الترکُ فانتظرْ ولايـةَ مَـهـدّي يـقـومُ ويـعـدلُ
٢ ـ وذُلَّ ملوكُ الأرضِ من آل هاشم وبُـويـعَ مِـنـهـم مـن يـلـذُّ ويـهـزلُ
٣ ـ صبيٌّ من الصِبيانِ لا رأيَ عِنْدَهُ ولا عِـنْـدَهُ جـدٌّ ولا هُـوَ يَـعْـقَـلُ
٤ ـ فثمَّ يقومُ القَائِمُ الحقُّ مِنْكُم وبالحقِّ يأْتِيكُم وبالحقِّ يعملُ
٥ ـ سَمِّي نبيِّ اللَّهِ نَفْسِي فِدَاؤُه فلا تَخْذِلُوه يا بنيَّ وعَجِلُّوا

[٣٢٩] (الكامل)

وله:

١ ـ إنَّ الغَنِيّ هوَ الغَنِيُّ بقلبِهِ لـيـسَ الـغَـنِـيُّ هـوَ الـغَـنِـيُّ بـمـالِـهِ
٢ ـ وكَذا الكريمُ هوَ الكريمُ بخلقِهِ لـيـسَ الـكـريـمُ بـقـومِـهِ وبـآلِـهِ
٣ ـ وكَذا الفقيهُ هو الفقيهُ بحالِهِ لـيـسَ الـفـقـيـهُ بـنـطـقِـهِ ومـقـالِـهِ

---

(٣) في ب: «عني في».
(٥) ديوان الصاحب: «أدفعُ عني كلَّ آفات الدول».

[٣٢٨]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٥.
(١) في ج: «إذا ما».
في د: «إذا ما جاشت، فيعدل».

[٣٢٩]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٣. غير موجودة في ب، و، د.
في مجموع شعري ـ مخطوط بدار الآثار للمخطوطات ببغداد برقم ٢٩١٠١:
«وله عليه السلام:
إن الشريف هو الشريف بفعله ليس الشريف بقمه وبحاله

[٣٣٠] (الهزج)

وله:

١ ـ إِذَا عَاشَ امرؤٌ سِتِّينَ عَامَاً فَنِصْفُ ٱلْعُمْرِ تَمْحُوهُ ٱللَّيَالِي

٢ ـ وَنِصْفُ ٱلْعُمْرِ يَمْضِي لَيْسَ يَدْرِي بِغَفْلَتِهِ يَمِيناً عَنْ شِمَالِ

٣ ـ وَثُلْثُ ٱلنِّصْفِ آمَالٌ وَحِرْصٌ وَشُغْلٌ بِٱلْمَكَاسِبِ وَٱلْعِيَالِ

٤ ـ وَبَاقِي ٱلْعُمْرِ أَسْقَامٌ وَشَيْبٌ وَهَمٌّ بِٱرْتِحَالٍ وَٱنْتِقَالِ

٥ـ فَحِبُّ ٱلْمَرْءِ طُولَ ٱلْعُمْرِ جَهْلٌ وَقِسْمَتُهُ عَلَى هٰذَا ٱلْمِثَالِ

[٣٣١] (المتقارب)

وله:

١ ـ إذا قَرُبَتْ ساعةٌ يَا لَهـا وزُلْزِلَتِ الأرضُ زِلْزَالَهَا

---

[٣٣٠]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٥.

مجاني الأدب ٢/٢٦: ١ ـ ٥ للإمام علي.

الكشكول للبحراني ١/١٧: ١ ـ ٥ للإمام علي.

(١) في ب، ز: «ستين حولاً، تمحقه الليالي».
في د، مجاني الأدب: «تمحقه الليالي».
الكشكول: «سبعين، تمحقه».

(٢) في ب، ج، و: «ونصف النصف، لغفلته».
في ء: «يذهب ليس، لغفلته».
في ز: «لغفلته».
كشكول البحراني: «ونصف النصف من سهو ولهو، ولا يدري يميناً».
مجاني الأدب: «ونصف النصف يذهب، لغفلته».

(٣) في ب: «وشغل بارتحال وإنتقال» وفي هامش ب يؤيد أ.
الكشكول: «ونصف الربع».

(٤) في ز: «وهم لارتحال».
الكشكول: «آمال وشيب، تدل على زوال وإنتقال».

[٣٣١]

في أ: ١، ٣، ٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ٨، ١١.

في ب: ١ ـ ١١.

في ج: ١ ـ ٩، ١١.

٢ ـ تسيرُ الجبالُ على سرعةٍ كمرِّ السَحابِ تَرى حالَها
٣ ـ وتنفطرُ الأرضُ من نفخةٍ هُنالِكَ تخرجُ أثقالَها
٤ ـ ولا بُدَّ من سائلٍ قائلٍ من الناسِ يَومَئِذٍ مالَها
٥ ـ تحدِّثُ أخبارُها رَبَّها وربُّكَ لا شَكَّ أوحى لَها
٦ ـ ويصدرُ كُلٌّ إلى موقفٍ يقيمُ الكهولَ وأطفالَها
٧ ـ ترى النفسَ ما عمِلَتْ مُحْضَراً ولو ذرّةٍ كانَ مِثْقَالَها
٨ ـ ترى الناسَ سُكرى بلا قهوةٍ ولكنْ تَرى العينُ ما هالَها
٩ ـ ذُنُوبِي بَلائِي فما حِيلَتِي إذا كُنْتُ في البعثِ حَمَّالَها
١٠ ـ يحاسِبُها مَلِكٌ قادرٌ فأمَّا عَليها وأمَّا لَها
١١ ـ نسيْتُ المعادَ فيا ويْلَها وأعطيْتُ للنفسِ آمالَها

[٣٣٢] (الطويل)

وله:

١ ـ أخافُ وأرجو عَفْوَهُ وعِقَابَهُ وأعلمُ حَقاً أنَّهُ حكمٌ عَدْلُ
٢ ـ فإنْ يَكُ عَفْواً فهوَ مِنْهُ تَفَضلٌ وإنْ يَكُ تَعْذِيباً فإنّي لَهُ أهْلُ

في و: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ١٠، ٨، ٩، ١١.
في ز: ١ ـ ٨، ١٠، ٩، ١١.
في هـ: ١، ٣، ٢، ٤ ـ ٩، ١١.
غير موجودة في ء.
(٧) في أ، هـ:
«ترى النفس ما عملت من خير محضراً ولو ذرة كان مثقالها»
(٩) في أ، هـ: «فما حيلة».

[٣٣٢]
في أ، ب، ج، و، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في د.
(٢) في ب، و: «تفضلاً».
في هـ: «فإن له أهل».

[٣٣٣] (الطويل)

وله:

١ ـ حَيّي ذَوِي الأَضْغانِ تُشفِ قلوبَهُمْ	تَحيَّتَكَ العُظمى وقدْ يُدبغُ النَّغَلْ
٢ ـ فإن أعرضُوا كُرهاً فحيِّ تكَرهاً	وإن حَبَسوا عَنْكَ الحديثَ فلا تَسلْ
٣ ـ فإنَّ الذِي يُؤذِيكَ مِنهُ استماعُه	وإنَّ ٱلذي قالوا وَراءَكَ لم يقلْ

[٣٣٤] (الطويل)

وله(*):

---

[٣٣٣]

في أ، ج، و، ز، هـ: ١ ـ ٣. غير موجودة في ب، د. وفي ز جعلها تكملة للمقطوعة رقم [٣٣٢].

عيون الأخبار ٢/١٨: ١ ـ ٣ «للعلاء بن الحضرمي، أنشدها للنبيﷺ... فقال النبيﷺ: إن من البيان لسحراً، وإن من الشعر لحكماً.».

شرح المظنون به/٨٩: ١ إن من البيان لسحراً، وإن من الشعر لحكماً.».

أدب الدنيا والدين ١٧٨: ١ ـ ٣ «روى أن النبيﷺ، أنشد عنده قول الأعرابي هذا:... فقال النبيﷺ: إن من الشعر لحكمة، وإن من البيان لسحراً».

(١) في و، ز: «فحيّي».
عيون الأخبار: «تَسْبِ قلوبهم، تحيتك القُرْبَىٰ فَقَدْ تُرْقَعُ».
أدب الدنيا والدين: «تسب قلوبهم، تحيتك الحسنى فقد ترقع».
شرح المظنون: «تسب قلوبهم، تحيتك الأدنى فقد يرقع».

(٢) أدب الدنيا والدين: «فإن دحسوا بالمكر فاعف تكرماً».
عيون الأخبار: «وإن دحسوا بالكره فاعف تكرماً، وإن خنسوا عنك الحديث».
دحس بين القوم: أفسد بينهم.
خنسوا: أخفوا.

(٣) عيون الأخبار: «سَمَاعُه».

[٣٣٤]

(*) في ج: «مرّ بعمار بن ياسر رضي الله عنه، يوم صفين، وهو في القتلى، فنزل إليه ومسح التراب عن وجهه ورأسه، ثم قال: أعزيز عليَّ أبا اليقظان أن أراك صريعاً مجندلاً تحت نحور السماء على ظهر الأرض، ثم بكى وأنشأ يقول:».
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.
تذكرة الخواص ٣٢٩: ١ ـ ٢ لعلي.

١ ـ أَلاَ أيُّها الموتُ الذي ليسَ تَارِكي أَرِحْنِي فـقـدْ أفـنـيْـتُ كُـلَّ خَـلـيـلِ
٢ ـ أَراكَ بَـصِـيـراً بـالـذيـنَ أحـبُّـهـم كـأنَّـكَ تَـنْـمُـو نَـحْـوَهُـم بِـدَلِـيـلِ

[٣٣٥] (المنسرح)

وله(*):

= مجاني الأدب ٢/٢٥: ١ ـ ٢ لعلي.
سراج الملوك ٢٣: ١ ـ ٢ لعلي.
مطالب السؤل ٦٢: ١ ـ ٢ لعلي.
بحار الأنوار ٣٦/٣٢٨: ١ ـ ٢ لعلي.
شذرات الذهب ٢/٣٧: ١ ـ ٢ بلا عزو.

(١) في ب: «ألا ياأيها».
في ج: «أرحني قد».
في د: «بتاركي».

(٢) في أ: «نصيراً بالذي» وفي ب، و، د: «مضراً بالذين» وفي ج، هـ: «خبيراً» والصواب ما أثبتنا من ز، وتذكرة الخواص، ومجاني الأدب، وشذرات الذهب، وسراج الملك، وبحار الأنوار.
بحار الأنوار: «كأنك تأتي نحوهم».

[٣٣٥]

(*) في ب: «عن الأصبغ بن نباته قال: دخل الحارث الأعور لي أمير المؤمنين علي عليه السلام كئيباً حزيناً متغيّر اللون، فقال له: يا حارث، مالي أراك كئيباً حزيناً متغيّر اللون! فقال يا أمير المؤمنين، وكيف لا أكون كذلك، وقد كبر سني، ودق عظمي، وإقترب أجلي، فقال أمير المؤمنين عليه السلام: ...».
في أ، ب، ج، ز، هـ: ١ ـ ٧. وفي و: ١، ٢، ٣، ٥، ٤، ٦. وفي د: ١ ـ ٦ وفي هامش د: ٨، ٧.
الكشكول للبحراني ١/٦٦: ١ ـ ٧ مع نفس الخبر بنسخة ب، نقلاً عن الديوان المرتضوي.
شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١/٢٩٩: ١، ٢، ٤، ٥، ٣، ٦ تروى لعلي عليه السلام.
شرح النهج أيضاً ١/١٨: «قال يخاطب الحارث الأعور بن عبد الله الهمداني وكان أحد الفقهاء، له قول في الفتيا وكان صاحبه».
مجالس المؤمنين ١٣: ١ ـ ٦، ٨ للإمام علي عليه السلام.
بحار الأنوار ٣٩/٢٤٥: ١، ٢، ٤، ٥ نقلاً عن ابن أبي الحديد.
أمالي المفيد ١٢: ٧، ١، ٢، ٣، ٦، ٤، ٥ «قال جميل بن صالح، وأنشدني أبو هاشم السيد الحميري رحمه الله، فيما تضمنه الخبر...». =

١ ـ يا حارِ هَمْدانَ من يَمُتْ يَرَني مِنْ مؤمنٍ أوْ مُنافِقٍ قِبَلاَ

٢ ـ يعرُفني طرفُهُ وأعرفُهُ بنعتِهِ واسمِهِ وما فَعَلا

٣ ـ وأنتَ عِنْدَ الصِراطِ مُعترضي فلا تَخَفْ عثرةً ولا زَلَلا

٤ ـ أقولُ للنارِ وهي توقفُ للعرضِ ذَرِيهِ لا تَقْرُبي الرَجُلا

٥ ـ ذَريه لا تقرُبيه إنَّ له حَبْلاً بحبلِ الوصِي مُتَّصِلا

٦ ـ أسقِيكَ مِن باردٍ على ظَمأٍ تَخالُهُ في الحَلاوَةِ العَسَلا

٧ ـ قولٌ عليٍّ لحارثٍ عجبٌ ثُمَّ أعجوبةٍ لَهُ حَمَلا

= أمالي الطوسي ٢/٢٤٠: ٧، ١، ٢، ٣، ٦، ٤، ٥ «(بإسناده) قال جميل بن صالح وأنشدني السيد بن محمد (الحميري) في كتابه:».

كشف الغمة ٢/٣٩: ٧، ١، ٢، ٣، ٦، ٤، ٥ للسيد بن محمد الحميري.

بشارة المصطفى ٤: ١ ـ ٨ للسيد الحميري مع خبر وسند.

الكنى والألقاب ٢/٩٣ ـ ٩٤: ٧، ١، ٢، ٣، ٦، ٤، ٥ للسيد الحميري مع إختلاف قليل.

ينابيع المودة ٦٨: ١ ـ ٧ للسيد الحميري، مع إختلاف قليل.

بحار الأنوار ٣٩/٢٤١: ٧، ١، ٢، ٣، ٦، ٤، ٥، للسيد الحميري مع اختلاف قليل.

مناقب آل أبي طالب ٣/٣٤: ٧، ١، ٢، ٣، ٦، ٤، ٥، ٨، للسيد الحميري.

ديوان السيد الحميري ٣٢٧ ـ ٣٢٨: ٧، ١، ٢، ٣، ٦، ٤، ٥، ٨ للسيد الحميري.

(١) في ز: «يا حارث الهمدان».
ديوان الحميري: «من مؤمن كان أو منافق».
يا حار: مرَّخم حارث، وهو الحارث بن الأعور الهمداني.

(٢) في د: «بعينه واسمه».
أمالي المفيد: «وما عملا».

(٣) في أ، د: «وأنت على الصراط» والصواب ما أثبتنا من ب، ج، و، ز، هـ.
شرح النهج: «وأنت يا حار أن تمت ترني».
أمالي الطوسي، أمالي المفيد: «عند الصراط تعرفني».

(٤) في أ، و: «توقف بي».
أمالي الطوسي: «للنار حين تعرض للعرض، دعيه لا تقبلي الرجلا».
في ز، هـ: «للنار حين توقف بي».
أمالي المفيد: «للنار حين توّقف لل، عرض دعيه».
شرح النهج: «أقول للناس حين توقد لل، عرض ذريه».
ديوان الحميري: «أقول للنار حين توقف للعرض على جسرها ذري الرجلا».

(٥) أمالي الطوسي، أمالي المفيد: «دعيه لا تقربيه».

(٦) أمالي الطوسي، أمالي المفيد، ديوان السيد الحميري: «كم ثم أعجوبة».

(٧) في ب: له عنوان يفصله عن المقطوعة وهو:
«قلت: وقد أدرج السيد الحميري رحمه الله هذه الأبيات في كلمة له منها: =

٨ ـ هَـذا لَـنـا خـالـصٌ لـشـيـعـتِـنَـا   أعـطـانِـي الـلَّـهُ فِـيـهـم الأمـلا

[٣٣٦]   (مجزوء الكامل)

وله:

١ ـ دُنْـيَـا تُـخَـادِعُـنِـي كَـأَنِّـي   لَـسْـتُ أعـرِفُ حـالَـهَـا

٢ ـ مَـدَّتْ إلـيَّ يَـمـيـنَـهَـا   فَـرَدَدْتُـهَـا وَشِـمَـالَـهِـا

= ثم أنشد يا حار همدان من يمت يرني... الأبيات بأسرها، وفيها العجز: كم ثم أعجوبة له جملا.

قال السيد الشريف المرتضى قدس الله روحه يعني قوله عليه السلام: من يمت يرني، إنه يعلم في تلك الحال ثمرة ولايته عليه السلام وإنحرافه عنه، لأن المحتضر قد روي أنه إذا عاين الموت وقاربه أرِيَ في تلك الحال ما يدله على أنه من أهل الجنة، أو من أهل النار، وهذا معنى قول أحدهم: إذا قارب الهلاك كدت أرى أعمالي، أي الجزاء عليها، وقد تقول العرب: رأيت فلاناً، إذا رأى ما يتعلق به من فعل أو أمر يعود إليه، وإنما إخترنا هذا التأويل لأن أمير المؤمنين عليه السلام جسم فكيف يُشاهدُه كل محتضر، والجسم لا يجوز أن يكون في الحال الواحد في جهات مختلفة، ولهذا قال المحصلّون: إن ملك الموت الذي يقبض الأرواح لا يجوز واحداً، لأنه جسم والجسم لا يصح أن يكون في حالة واحدة، في الأماكن الكثيرة، وتأولوا قوله تعالى: **﴿قل من فيكم ملك الموت الذي وكل بكم﴾** أراد به الجنس، كما قال الله تعالى **﴿والملك على أرجائها﴾**.

في ز، ديوان السيد الحميري: «جملا».

في أمالي الطوسي، أمالي المفيد، ديوان الحميري: «كم ثم أعجوبة».

(٨) ديوان الحميري: «هذا لنا شيعة وشيعتنا».

[٣٣٦]

في أ، ب، ج، و، ز، هـ: ١ ـ ٣.

غذاء الألباب ٢/ ٤٦٠: ١ ـ ٣ مع بيت آخر للإمام علي.

آثار البلاد وأخبار العباد ١٦٦: ١ ـ ٣ للحسين بن منصور الحلاّج.

ديوان الحلاّج ٥٠: ١ ـ ٣ للحسين بن منصور الحلاّج.

شرح المقامات ٢/ ٢٩٥: ١ ـ ٣ بلا عزو.

(١) في ج: «أعرف» ساقطة.

غذاء الألباب: «أعرف مالها».

آثار البلاد، بعده: «حَظَرَ المَليكُ حَرَامَها فأنا اجْتَنَبْتُ حَلالَهاَ».

(٢) في ج: «إلى عينها».

آثار البلاد: بعده: «فَمتَى طَلَبْتُ زَوَاجَهاَ حَتى أرَدتُ وِصَالَهاَ».

غذاء الألباب: بعده:

=

٣ ـ وَرَأَيْتُها مُحتاجَةً فَوَهَبْتُ جُمْلَتَها لَها!

[٣٣٧] (الكامل)

وله رضي الله عنه:

١ ـ لو كَانَ هذَا العلمُ يَحْصَلُ بالمُنَى مَا كَانَ يَبْقَى في البريةِ جَاهِلُ
٢ ـ اجهدْ ولا تَكْسَلْ ولا تَكُ غَافِلاً فندامةُ العُقْبَى لِمن يَتَكَاسَلُ

[٣٣٨] (الهزج)

وله:

١ ـ رَضِينَا قِسْمَةَ ٱلْجَبَّارِ فِينَا لَنَا عِلْمٌ وَلِلأعداءِ مَالُ
٢ ـ فإنَّ ٱلْمَالَ يَفْنَى عَنْ قَرِيبٍ وَإِنَّ ٱلْعِلْمَ بَاقٍ لا يَزَالُ

= «ذم الإله حرامها وأنا اجتنبت حلالها»
(٣) في ج: «ورأيت محتاجة».
غذاء الألباب:
«وعرفتها غدارة فتركت جملتها لها»

[٣٣٧]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.

[٣٣٨]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.
الشعر والشعراء ٧٤٩: ١ لمحمد بن مناذر.
بهجة المجالس ١٩٩: ١ لمحمد بن مناذر.
عيون الأخبار ١/٢٤٦: ١ لابن مناذر.
مجاني الأدب ١ ـ ٢ للإمام علي.
(١) في ج: «لنا العلم».
بهجة المجالس: «لنا حسب وللثقفي مال».
الشعر والشعراء: «قسمة الرحمن، لنا حسب وللثُقفيّ مالٌ» وبعده:
«وما الثقفيُّ إن جادت كُساه وراءَكَ شخصُه إلاّ خيالُ»
عيون الأخبار: «قسمة الرحمن، لنا علم وللثقفي مال» وبعده:
«وما للثقفي إن جادت... الخ البيت أعلاه».
مجاني الأدب: «وللجهال مال».
(٢) مجاني الأدب: «وإن العلم ليس له زوال».

[٣٣٩] (الطويل)

وله(*):

١ ـ تَعَلَّمْ أبا.... وَلاَ تَكُ جَاهِلاً	بأنَّ علياً خيرُ حافٍ وناعلِ
٢ ـ وأنَّ رسولَ اللَّهِ أوْصَى بحقِهِ	وأكدَّ فيهِ قولَهُ في الفضائلِ
٣ ـ ولا تبخسَنَّهُ حقَّهُ وأردِدِ الورى	إليهِ فإنَّ اللَّهِ أصدقُ قائلِ

[٣٤٠] (المتقارب)

وله عليه السلام:

١ ـ فأهْلاً وسَهلاً بضيفٍ نَزَلْ	واستودعَ اللَّهَ إلفاً رحلْ
٢ ـ تولّى الشبابُ كأنْ لَمْ يَكُنْ	وحَلَّ المشيبُ كأنْ لَمْ يَزَلْ
٣ ـ فأمَّا المشيبُ كصُبحٍ بَدا	وأمّا الشبابُ كبدرٍ أفَلْ
٤ ـ سقى اللَّهُ ذاكَ وذَاكَ معاً	فنعمَ الوَليّ ونعمَ البدَلْ

[٣٤١] (الطويل)

وله عليه السلام:

---

[٣٣٩]

(*) في ب: «وروى أبو الحبيش المظفر البلخي رحمه الله، بإسناده، قال: جاء علي عليه السلام وأبو بكر رضي الله عنهم في المسجد، فقال علي عليه السلام:».
في أ، ب، ج، د، ز، هـ: ١ ـ ٣. غير موجودة في و.

(١) الصدر مشطوب في أ، وأكملناه من ب.
في أ: «عاف».

(٢) في ب: «قيلهُ في الفضائل».

(٣) في ب، د: «فإن الله ليس بغافل».

[٣٤٠]

في ب، و، د، ز: ١ ـ ٤. غير موجودة في أ، ج، هـ.

(١) في ز: «بإلفِ رحل».

(٤) في و، د، ز: «ذاك وهذا معاً».

[٣٤١]

في ب، و، د، ز: ١ ـ ٢. غير موجودة في أ، ج، هـ. =

١ - خَلِيلي خَلِيلي مَنْ يدومُ وِصَالَهُ وَتَكْتِمُ سِرِّي عِنْدَ كُلِّ خَلِيلِ
٢ - وَلَيْسَ خَلِيلِي بِٱلْمَلُولِ وَلاَ ٱلَّذِي إِذَا غِبْتُ عَنْهُ بَاعَنِي بِخَلِيلِ

[٣٤٢] (الطويل)

وله(*):

= الآداب الشرعية ٢/٢٤٩: ٢، ١ لأحمد بن حنبل.
حماسة البحتري ٧٠: ٢، ١ بلا عزو.

(١) في ز: «بخيل».
الآداب الشرعية: «ولكن خليلي من، ويحفظ سري».
حماسة البحتري: «ولكن خليلي من يديم، دَخِيلِ».

[٣٤٢]

(*) في ج: «وقال عليه السلام يرثي فاطمة عليها السلام:».
في أ: ١ - ٢٤. في ح: ١ - ١٩. في هـ: ١ - ١٩ (عنوان جديد) ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٥. في ز: ١ - ٦، ١٠ - ١٩ (عنوان جديد) ٢٠ - ٢٣، ٢٥.
في ب: ١ - ٦، ١٦، ١٠، ١١، ١٢، ١٨، ١٩، ٢٠، ١٣، ٢١ - ٢٥.
في و: ١ - ٦، ١٦، ١٠، ١١، ١٢، ١٨، ١٩، ٢٠، ١٣، ٢١ - ٢٣، ٢٥.
غير موجود في د.
المستدرك على الصحيحين للحاكم النيسابوري ٣/١٦٣: ١٠، ١١ «حدثني أبو جعفر أحمد ابن عبيد الأسدي الحافظ بهمدان، حدثنا إبراهيم بن الحسين، حدثنا إسماعيل بن أبي أويس، حدثنا موسىٰ بن جعفر بن محمد بن علي عن أبيه عن جده أبي جعفر محمد بن علي ابن الحسين عن أبيه عن علي رضي الله عنهم: إن فاطمة رضي الله عنها لما توفى رسول الله ﷺ كانت تقول: وآأبتاه من ربه ما أدناه، وآأبتاه جنان الخلد مأواه، وآأبتاه ربه يكرمه إذا أتاه، وآأبتاه الرب ورسله يسلم عليه حين يلقاه. فلما ماتت فاطمة قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه:».
سراج الملوك ٢٣: ١٠، ٦، ١١ لعلي عليه السلام.
مطالب السؤل ٦١: ١٠، ١١ لعلي.
الفصول المهمة ١٣٠: ٦، ١٠، ١١ لعلي عليه السلام.
برد الأكباد ٣٣: ٦، ١٠، ١١ لعلي.
الأخبار الموفقيات ١٩٤: ٦، ١٠، ١١ لعلي.
زهر الآداب ١/٤١: ٦، ١٠، ١١ لعلي عليه السلام.
مجاني الأدب ٢/٢٥: ١٠، ٦، ١١ لعلي.
مروج الذهب ٢/٢٩١: ١٠، ١١ لعلي.
تذكرة الخواص ٣٢٩: ١٠، ١١ لعلي.
دستور معالم الحكم ١٩٧ - ١٩٨: ٦، ١٠، ١١ لعلي.

. . . .

= البداية والنهاية لابن كثير ٨/١١: ١٠، ١١، ١٣، ١٦ وقبلها: «وعن عمرو بن العلاء عن أبيه قال: وقف علي على قبر فاطمة وأنشأ يقول:

ذكرت أبا أروى فبت كأنني ... برد الهموم الماضيات وكيل»

جواهر المطالب، ورقة ١٠٣: ١٠، ١١ وقبلهما:

«ذكرت أبا أروى فبت كأنني ... بَرّد الهموم الماضيات كفيل»

الحماسة البصرية ١/٢٤٨: ١٠، ١١ وقال آخر، وتروى لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه.

نهاية الأرب ٥/١٦٤: ١٠، ١١ تمثل بهما علي.

نهاية الأرب ٣/٧٧: ٢٣.

الكشكول للبحراني ٢/٣٦٠: ١٦، ١٣ لأبي العتاهية.

بهجة المجالس ١/٢١٠: ٢٣، ٢٤ مع بيت آخر، لأبي العتاهية.

آمالي المرتضى ٤/١٠٩: ١٣، ١٦ لأبي العتاهية.

وفيات الأعيان (ترجمة أبي العتاهية): ١٦، ١٣ لأبي العتاهية.

الأغاني ٤/١٠٩: ١٣، ١٦ لأبي العتاهية.

أبو العتاهية ٣١٦ - ٣١٧: ١، ٢، ٣، ٤، ٦، ١٦، ١٣، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥ لأبي العتاهية.

ديوان أبي العتاهية ٣٥٦: ١، ٢، ٣، ٤، ٦، ١٦، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، لأبي العتاهية.

معاهد التنصيص ٢/٢٩٧: ١٣، ١٦ لأبي العتاهية.

الأمالي الخميسية ٢/٢٧٦: ٦، ١٦، ١٣، ٢٥ بلا عزو.

حماسة البحتري ١٥٠: ١٠، ١١ بلا عزو.

أدب الدنيا والدين ١٩٧: ٢٣، ٢٤ بلا عزو.

الحماسة لأبي تمام ٥٤٢: ٢٣، ٢٤ بلا عزو.

الزهرة ٢/١٨٥: ٢٣، ٢٥ بلا عزو.

عيون الأخبار ١/٢٤١: ٢١ + ٢ بيت، ٢٣ بلا عزو.

العقد الفريد ٣/٣٠: ٢٣ مع بيت آخر بلا عزو.

الموشى ١٤٢: ٢٣ص في مقطوعة قوامها بيتين بلا عزو.

ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تاريخ دمشق ٣/٢٥٠ - ٢٥١ وفيه:

«عن أبي الرجا [ء] يحيى بن عبد الله بن أبي الرجاء القاضي، وفاطمة بنت أبي الحسين علي بن عبد الله النيسابوري بإصبهان، قالا: أنبأنا القاضي أبو محمد عبد الله بن أبي الرجا [ء] محمد بن علي إملاءاً سنة ثلاث وستين، أنبأنا أبو بكر محمد بن أحمد بن عبد الرحمان بن محمد بن عمر، أنبأنا أبو بكر أحمد بن محمد بن موسى التميمي أنبأنا محمد بن أبي سهل العطار، أنبأنا عبد الله بن محمد البلوي، أنبأنا شيبان بن فروخ المسمعي، عن أبي عمرو بن العلا، عن أبيه قال: وقف علي بن أبي طالب على قبر فاطمة فأنشأ يقول:

ذكرت أبا أروى فبت كأنني ... برد الهموم الماضيات وكيل =

١ ـ أَلا هَلْ إِلى طولِ الحَيَاةِ سَبيلُ ... وأَنّى وَهَذا ٱلْمَوْتُ لَيْسَ يحيلُ

٢ ـ فإِنّي وإِنْ أَصْبَحْتُ بالْمَوْتِ مُوقِناً ... فَلي أَمَلٌ مِنْ دُونَ ذَاكَ طَويلُ

٣ ـ وَلِلدَّهْرِ أَلوانٌ تَروحُ وتَغْتَدي ... وَإِنَّ نُفوساً بَيْنَهُنَّ تَسيلُ

٤ ـ وَمَنْزِلِ حَقٍّ لا مُعَرَّجَ دُونَهُ ... لِكُلِّ امرىءٍ مِنها إِلَيهِ سَبيلُ

٥ ـ قَطَعتُ بأيام التَعززِ ذِكْرَهُ ... وكُلُّ عزيزٍ ما هُناكَ ذَليلُ

٦ ـ أَرَىٰ عِلَلَ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَثِيرَةً ... وَصَاحِبُهَا حَتَّى ٱلْمَمَاتِ عَليلُ

٧ ـ وإِنّي لمشتاقٌ إلى من أَحبُّهُ ... فهلْ لِي إلى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ سَبِيلُ

٨ ـ وإِنّي وإِنْ شطتْ في الدارِ نازحاً ... وقدْ ماتَ قَبْلِي بالفُراقِ جَمِيلُ

٩ ـ فَقَدْ قَالَ في الأَمْثَالِ في البَيْنِ قَائِلٌ ... أضرَّ بِهِ يومَ الفُراقِ رَحِيلُ

١٠ ـ لَكُلِّ ٱجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلَيْنِ فُرْقَةٌ ... وَكُلُّ ٱلَّذِي دُونَ ٱلْفِرَاقِ قَلِيلُ

١١ ـ وإِنَّ ٱفْتِقَادِي فَاطِماً بَعْدَ أَحْمدٍ ... دَليلٌ عَلَى أَنْ لا يَدُومُ خَلِيلُ

١٢ ـ وكيفَ هناةُ العيشِ بعدَ فَقْدِهم ... لعمركَ شيءٌ ما إليهِ سَبِيلُ

= لكل إجتماع من خليلين فرقة ... وكل الذي قبل الممات قليل
وإن إفتقادي واحداً بعد واحد ... دليل على أن لا يدوم خليل
سيعرض عن ذكري وتنسي مودتي ... ويحدث بعدي للخليل خليل
إذا إنقطعت يوماً من العيش مدتي ... فإن عناء الناكبات قليل»

(١) في ب، و، ز: «ليس يحول».
أبو العتاهية: «يقيل».

(٢) في ب، أبو العتاهية: «واني، فلي أمل دون اليقين طويل».
في و: «واني». «من» ساقطة.
في ز: «ولي أمل».

(٣) في و: «وللدهر أعوان».

(٤) في ز: «وكل امرىء».
أبو العتاهية: «لكل امرىء يوماً إليه رحيل».

(٦) في ب: «ألا علل».

(٨) في ج: «شطّت بي».

(١٠) في ز: «وكل لقاء الغابرين قليل».
البصرية، مروج: «دون الممات قليل».
مجاني: «وإن الذي».

(١١) المستدرك، الموفقيات، البصرية، حماسة البحتري، مجاني الأدب: «وإن إفتقادي واحداً بعد واحد».

(١٢) في ب: «هناك».
في و: «من بعد فقدهم».

١٣ ـ سَيُعْرَضُ عَنْ ذِكْري وتُنْسَى مَوَدَّتي ... ويظهرُ بَعْدِي لِلْخَليلِ عَدِيلُ
١٤ ـ وليسَ خَليلي بالملولِ ولا الذي ... إذا غِبْتُ يرضاهُ سِواي بديلُ
١٥ ـ ولكنْ خليلي من يدومُ وصالُهُ ... ويحفظُ سِرِّي قَبْلَهُ ودخيلُ
١٦ ـ وإذا ٱنْقَطَعَتْ يوماً من العَيْشِ مُدَّتي ... فَإِنَّ عَزايا الْباكِياتِ قَليلُ
١٧ ـ يريدُ الفتىٰ أن لا يموتَ حبيبُهُ ... وليسَ إلى ما يبتغيهِ سَبيلُ
١٨ ـ وليسَ جليلُ رُزءِ مالٍ وفَقْدِهِ ... ولكنَّ رزءَ الأكرمينَ جليلُ
١٩ ـ كذلكَ جَنْبِي لا يواتِيهِ مضجعٌ ... وفي القلبِ من حرِّ الفراقِ عليلُ
٢٠ ـ وفي الحلقِ أحياناً لَعَمْري مَرارَةٌ ... وَثِقْلٌ عَلى عضِّ ٱلرِّجالِ ثَقيلُ
٢١ ـ ولم أَرَ إنساناً يَرى عَيْبَ نَفْسِهِ ... وإنْ كانَ لا يَخْفى عَلَيْهِ جَميلُ
٢٢ ـ وَمَنْ ذا الَّذي يَنْجو مِنَ الناسِ سالِماً ... وَلِلنَّاسِ قالٌ بالظُّنونِ وقيلُ
٢٣ ـ أَجلَّك قَومٌ حينَ صِرْتَ إلى الغِنَى ... عَشِيَّةَ تَقْري أَوْ غَداةَ تَنيلُ
٢٤ ـ وَلَمْ يَفْتَقِرْ يَوْماً وَإِنْ كانَ مُعْدَماً ... سَخِيٌّ وَلَمْ يَسْتَغْنِ قَطُّ بَخيلُ

= في ز: «هناك العيش من بعد فقدهم».

(١٣) أبو العتاهية: «ويحدث بعدي للخليل خليل».

(١٥) في ز: «قلبه ودخيل».

(١٦) في ب، ز: «إذا».
في ب، و: «فإن بكاء الباكيات قليل».
أبو العتاهية: «إذا إنقطعت من العيش مدتي، غناء الباكيات».

(١٧) في ز: «وليس إلى أن لا يموت سبيل».

(١٨) في ب: «جليلاً».

(١٩) في ب: «الذلك».
في هـ: «غليل».

(٢٠) في ب: «وفي القلب، غض الرجال».
في و: «غض الرجال».
أبو العتاهية: «وفي الحق، بعض الرجال».

(٢١) في هـ: «لا تخفى».

(٢٣) في ب: «يقرى، ينيل».
أدب الدنيا والدين، بهجة المجالس، ديوان الحماسة، الزهرة، أبو العتاهية: «وكُلُّ غَنِيٍ في العُيونِ جَلِيلُ».
عيون الأخبار: «وكل غني في العيون جليل» وبعده:
«ولو كنتَ ذا عقلٍ ولم تُؤتَ ثروةً ... ذَلَلْتَ لديهم والفقير ذليلُ
إذا مالت الدنيا على المرء رغَّبَت ... إليه ومال الناسُ حيث يميلُ»

(٢٤) أدب الدنيا والدين، الزهرة، أبو العتاهية: «وليس الغنى إلاّ غنى».

٢٥ ـ وليسَ غِنىً إلاّ غِنىً زَيَّنَ الفَتَى عَشِيَّةَ يَقْرَي أو غَداةَ يُنيلُ

[٣٤٣] (البسيط)

وله(*):

(٢٥) أبو العتاهية: «جوادُ ولم».

[٣٤٣]

(*) في ب: «وقد قيل في أبيات منها إنها لأبي العتاهية وهي الثاني، والخامس، والسادس، والثاني عشر، والسادس عشر، واللذان بعده».
في أ: ١ ـ ٧، ٩ ـ ٢٥. في ب: ١ ـ ٢٥. في ج: ١ ـ ٧، ٩ ـ ١٧، ١٩ ـ ٢٥.
في و: ١ ـ ٢٠، ٢٢، ٢١، ٢٣ ـ ٢٥. في ز: ١ ـ ٧، ٩ ـ ٢٥.
في هـ: ١ ـ ٧، ٩ ـ ١٧، ١٩ ـ ٢٥. غير موجودة في د.
سراج الملوك ١٧ المستطرف ٢/٣١٣: ١ ـ ٦ «قال وهب بن منبه: أصبت على غمدان، وهو قصر سيف بن ذي يزن بأرض صنعاء اليمن، وكان من الملوك الأجل، مكتوباً بالقلم المسند، فترجم إلى العربية، وإذا هي أبيات جليلة، وموعظة عظيمة:».
الكشكول للبحراني ١/٢٥٣: ١ ـ ٦ وجدت على مدينة سيف بن ذي يزن.
عيون الأخبار ٢/٣٠٣: ١ ـ ٦ قرىء على قبر بالشام.
جوهرة الكلام ١٥٣: ١ ـ ٦ مع خبر طويل.
الكشكول للبحراني : ١ ـ ٢٥ عن الديوان المرتضوي.
وفيات الأعيان ٣/٢٧٢: ١ ـ ٦ مع خبر طويل.
شرح المقامات ١/١٩٥: ١ ـ ٦ أنشدها الإمام علي الهادي بحضرة المتوكل العباسي مع الخبر.
نزهة الجليس ٢/١٣١: ١ ـ ٦ أنشدها الإمام علي الهادي بحضرة المتوكل العباسي مع الخبر.
حياة الحيوان الكبرى ١/٣٤٠: ١، ٢، ٣، ٥، ٦. أنشدها الإمام علي الهادي بحضرة المتوكل العباسي مع الخبر.
مروج الذهب ٤/١١: ١ ـ ٦، ٨، ٧، ٩. أنشدها الإمام علي الهادي بحضرة المتوكل العباسي مع الخبر.
مآثر الأنافة ١/٢٣٢: ١ ـ ٦ أنشدها الإمام علي الهادي بحضرة المتوكل العباسي مع الخبر.
تذكرة الخواص ٣٧٥: ١ ـ ٦ أنشدها الإمام علي الهادي بحفرة المتوكل العباسي مع الخبر.
تاريخ أبي الفداء ٣/ ٧٥.
حماسة الظرفاء ١/١٠٣: ١ ـ ٢ بلا عزو.
المخلاة ٢٨٣: ١، ٢، ٣، ٥، ٦ بلا عزو.
روض الرياحين ٢٣٢: ١ ـ ٦ بلا عزو.

١ ـ بَاتُوا عَلى قُلَلِ الأجبالِ تَحرُسُهم غُلْبُ الرِجَالِ فلَمْ تَنْفَعْهُم القُلَلُ
٢ ـ واستُنْزِلُوا بعدَ عِزٍّ عن معاقِلهم إلى مقابرِهم يا بئسَ ما نَزَلُوا
٣ ـ نَادَاهُمُ صَارِخٌ من بعدِ ما دُفِنوا أينَ الأسرَّةُ والتيجانُ والحُلَلُ؟
٤ ـ أينَ الوجوهُ التي كانَتْ مُحَجَّبَةً من دونِها تُضْرَبُ الأستارُ والكِلَلُ
٥ـ فأفصحَ القبرُ عَنْهُم حينَ سائَلَهُم تلكَ الوجوهُ عليها الدودُ يَقْتَتِلُ
٦ ـ قدْ طَالَما أَكَلُوا فِيها وهُم شَرِبُوا فأصْبَحُوا بعدَ طولِ الأكلِ قَدْ أُكلوا
٧ ـ وطَالَما كثُّروا الأموالَ وادَّخروا فخلفُوها إلى الأعداءِ وارتَحَلُوا
٨ ـ فطَالَما شَيَّدوا دُوراً لتحصنَهُم فَفَارقوا الدورَ والأهلينَ وانْتَقَلُوا

= ألف ليلة وليلة/ ليلة ٥٧٣: ٣، ٤، ٥، ٦ من مقطوعة قوامها ١٠ أبيات، بلا عزو.

(١) في ب، ج، هـ: «الجبال».
حياة الحيوان، تذكرة الخواص: «غلب الرجال فما أغنتهم القلل».
باتوا: الملوك الماضون.
قلل: جمع قلة، وهي أعلى الجبل.

(٢) المستطرف:
«وإستنزلوا من أعالي عز معقلهم فاسكنوا حفرةً يا بئس ما نزلوا»
مروج الذهب، حياة الحيوان: «وأودعوا حفراً يا بئس ما نزلوا».
حماسة الظرفاء، تذكرة الخواص: «وإسكنوا حفراً يا بئس».
عيون الأخبار: «فأسكنوا حفرة».

(٣) تذكرة الخواص: «ناداهم صارخ من بعد دفنهم، أين الأساور».
مروج الذهب، حياة الحيوان: «من بعد ما قبروا».

(٤) مروج الذهب، تذكرة الخواص: «كانت منعمة».
الكلل: جمع كلة ـ بكسر الكاف ـ، الستر الرقيق المعروف بالناموسية.

(٥) في أ، ب، هـ: «فأصبح» والصواب ما أثبتنا من ج، و، ز.
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: «تنتقل» وما أثبتناه من عيون الأخبار، ومروج الذهب، وحياة الحيوان، والمستطرف.

(٦) في ب، ز، تذكرة الخواص، مروج الذهب: «قد طالما أكلوا فيها وما شربوا».
المستطرف، حياة الحيوان:
«أكلوا دهراً وما شربوا فأصبحوا بعد ذاك الأكل»
عيون الأخبار: «أكلوا دهراً وما نعموا».

(٧) في ز، هـ: «كثروا الأموال».
في ب، ز: «فخلفوها على الأعداء».
مروج الذهب: «كنزوا الأموال، على الأعداء».

(٨) في ز: «وطالما».
في و: «الدور لتحصنهم».
مروج الذهب: «وطالما عمروا دوراً لتحصنهم».

=

٩ ـ أضحَتْ مساكنُهم وحشاً معَطلةً وساكنُوها إلى الأجداثِ قد رَحَلُوا
١٠ ـ سلِ الخليفةَ إذْ وافَتْ منيّتُهُ أينَ الجنودُ وأينَ الخيلُ والخولُ
١١ ـ أينَ الكنوزُ التي كانَتْ مفاتِحُها تنوءُ بالعصبةِ المقوينَ لو حَمَلُوا
١٢ ـ أينَ العبيدُ التي أرصدتُهم عُدداً أينَ العديدُ وأينَ البيضُ والأَسَلُ
١٣ ـ أينَ الفوارسُ والغلمانُ ما صَنَعُوا! أينَ الصوارمُ والخطيّةُ الذهلُ
١٤ ـ أينَ الكفاةُ ولم يكفُوا خليفتَهُم لمّا رأوه صَرِيعاً وهوَ يبتهلُ
١٥ ـ أينَ الكماةُ أما نَاحُوا، أما غَضِبُوا أينَ الحُماةُ التي تُحمى بها الدولُ
١٦ ـ أينَ الرماةُ ولَمْ تمنعْ بأسهمِها قلمّا أتتْكَ سهامُ الموتِ تَنْتَصِلُ
١٧ ـ هيهاتَ ما منعُوا ضيماً ولا دَفعُوا عنْكَ المنيةَ إذْ وافى بها الأجلُ
١٨ ـ ولا الرشئ دفعْتَهُم عنكَ لو بذلوا ولا الرُقى نفعَتْ شَيئاً ولا الحيَلُ
١٩ ـ ما ساعَدُوكَ ولا واسُوكَ أقرَبَهُم بلْ سَلّموكَ لها يا قُبْحَ مَا فَعَلُوا
٢٠ ـ ما بالَ قبْرِكَ لا يأتِي بهِ أحدٌ ولا يطوفُ بهِ من بينِهم رجلُ
٢١ ـ ما بالَ ذِكْرِكَ مَنْسِياً ومطرحاً وكُلُّهم باقتسام المالِ قد شُغِلُوا
٢٢ ـ ما بالَ قصرِكَ وَحْشاً لا أنيسَ بهِ يَغْشَاكَ من كنفَيهِ الروعُ والوهلُ
٢٣ ـ لا تنكرَنَّ فما دامَتْ على ملكٍ إلا أَناخَ عليه الموتُ والوجلُ
٢٤ ـ وكيَف يرجُو دوامَ العيشِ مُتصلاً وروحُهُ بحبالِ الموتِ مُتصلُ
٢٥ ـ وجسمُه لبنياتِ الردى غرضٌ وملكُهُ زائلٌ عَنْهُ ومَنْتَقلُ

= مروج الذهب: «وطالما عمروا دوراً لتحصنهم».

(٩) في ب: «أصبحت».
مروج الذهب: «أضحت منازلهم قفراً معطلة».

(١٠) في ز: «أين السرور وأين».

(١٣) في ب: «الصوارف والخطية الذبل».
في و، ز: «الذبل».

(١٤) في ب: «أين الكفاة ألم يكفوا».

(١٥) في أ: «التي ناحوا» وفي ح، هـ: «التي ماجوا لما غضبوا».
وفي و، ز: «أين الكماة أما حاموا أما غضبوا» والصواب ما أثبتنا من ب.

(١٩) في ب، و: «بل أسلموك».

(٢٢) في ب: «لا أنيس له».
في و: «كنفه».

(٢٣) في ز: «الأجل».

(٢٤) في ب: «فكيف».

[٣٤٤] (الطويل)

وله(*):

١ ـ أقيكَ بِنَفْسِي أيُها المُصْطَفى الذي هَدَانا بهِ الرحمنُ من غمَّةِ الجهلِ
٢ ـ وأفديكَ حَوبائي وما قدرَ مُهجتي لمن أنتمي معهُ إلى الفرعِ والأصلِ
٣ ـ ومنْ كانَ لي مُذْ كنْتُ طِفْلاً ويافعاً وانعَشنِي بالعلِ منهُ وبالنهلِ
٤ ـ ومَن جدهُ جِدي ومن عمهُ أبي ومن نجلهُ نجلي ومن بنتهُ أهلي
٥ ـ ومن حينَ آخىٰ بين منْ كانَ حَاضِراً دَعاني وآخاني وبيَّنَ من فضلي
٦ ـ لكَ الفضلُ إنِّي ما حييتُ لِشاكرٍ لا حسانِ ما أوليتَ يا خاتمَ الرُسلِ

[٣٤٥] (المتقارب)

وله(*):

---

[٣٤٤]

في ب: «روي أن رسول الله ﷺ آخى بين أصحابه وترك علياً، فقال له في ذلك، فقال: أنا أخرتك لنفسي، أنت أخي وأنا أخوك في الدنيا والآخرة، فبكى عليه السلام فقال:».
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٦.
بحار الأنوار ٣٨/٣٣٧: ١ ـ ٦ لعلي.
مناقب آل أبي طالب ٢/٣٤: ١ ـ ٦ لعلي.

(١) في و: «عن غمة».
مناقب آل أبي طالب: «عمة الجهل».

(٢) الحوباء: روح القلب، وقيل هي النفس.
الأنقاء: الإنتساب.
الفرع: المراد به الحسنان وأولادهما.

(٣) في ز: «ومن نالني مذ كنت».
مناقب آل أبي طالب، بحار الأنوار: «ومن ضمني، وأنعشني بالبر والعل والنهل».
يفع الغلام: راهق العشرية.

(٤) في ب، و: «ومن عمه عمي، ومن أهله مني ومن بنته أهلي».
في د: «ومن أهله أهلي ومن».
بحار الأنوار: «ومن أهله أمي، ومن بنته أهلي».
مناقب آل أبي طالب: «ومن عمه عمي، ومن أهله أمي، ومن بنته أهلي».

(٦) بحار الأنوار، مناقب آل أبي طالب: «لإتمام ما أوليت».

[٣٤٥]

(*) في ب: «روي أن رسول الله ﷺ سار إلى غزوة تبوك، وإستعمل على المدينة علياً، فتبعه =

١ ـ ألا باعدَ اللّهُ أهلَ النفاقِ وأهلَ الأراجيفِ والباطلِ
٢ ـ يقولونَ لي قدْ قَلاكَ الرسولُ فخلاَّكَ في الخائفِ الخاذلِ
٣ ـ وما ذاكَ إلاّ لأنَّ النبيَّ جفاكَ وما كانَ بالفاعِلِ
٤ ـ فسرْتُ وسَيفي على عَاتِقي إلى الراحمِ الحاكمِ الفَاصِلِ
٥ ـ فلما رآني هَفَا قلبُهُ وقالَ مقالَ الأخِ السَائِلِ
٦ ـ أممن أبنْ لي؟ فأنبأتُهُ بأرجافِ ذي الحسدِ الداغلِ
٧ ـ فقالَ: أخي أنتَ من دونِهم كهٰرُونَ من موسىٰ ولم يأتلِ

[٣٤٦] **(المتقارب)**

وله:

١ ـ يمثلُ ذُو العقلِ في نَفْسِهِ مَصائبُهُ قبلَ أنْ تَنزِلا

= علي، وقال: يا رسول الله زعمت قريش إنك إنما خلفتني إستثقالاً لي، فقال عليه السلام: طالما أذت الأمم أنبياءها، يا علي، أما ترضىٰ بأنك وزيري، ووصي، وخليفتي، وقاضي ديني، ومنجز وعدي، لحمك لحمي، ودمك دمي، وأنت مني بمنزلة هارون من موسى، إلاّ أنه لا نبي بعدي. فقال أمير المؤمنين عليه السلام: رضيت. ثم أنشأ:».
في أ، ب، ج، د، ز، هـ: ١ ـ ٧. غير موجودة في و.
(١) في ب: «في الخالق».
في ج: «فخلاك للخالق».
في هـ: «فحلاّق للحالق».
(٤) في ب، ز: «الفاضل».
(٥) في ز: «وقال المقال».
(٦) في أ، ج، هـ: «ابني ابن عمي» والصواب ما أثبتنا من: ب، د، ز.
في ز: «بأراجيف».

[٣٤٦]

في أ، ب، ج، ز، هـ: ١ ـ ٦. غير موجودة في: و، د.
جواهر المطالب، ورقة ١٠٣: ١، ٢، ٣، ٤، ٦. للإمام علي.
تذكرة الخواص ١٧٨: ١ ـ ٦. للإمام علي عليه السلام.
كشكول البهائي ٢/ ١٢١ ـ ١٢٢: ١ ـ ٦. للإمام علي عليه السلام.
(١) في ب، ز: «تمثل».
في هامش ج، هـ: «ذو الرأي».
تذكرة الخواص: «ذو اللب».

٢ ـ فإنْ نزلَتْ بُغتةً لم ترعِ لمّا كانَ في نفسهِ مَثلا
٣ ـ رأى الأمرَ يُفضي إلى آخرٍ فصيّر آخرهِ أولا
٤ ـ وذُو الجَهلِ يَأْمَنُ أيامَهُ ويَنْسَىٰ مصارعَ من قدْ خَلا
٥ ـ فإنْ بدهَتْهُ صروفُ الزمانِ ببعضِ نوائبهِ أعوَلا
٦ ـ ولو قدمَ الحزمَ في نفسهِ لعلمهُ الصبرَ عِندَ البَلا

[٣٤٧] (الطويل)

وله في مرثية أبي طالب وخديجة الكبرى(*):

١ ـ أَعَيْنَيَّ جُودا باركَ اللَّهُ فيكما على هالكينِ ما نرى لهما مَثلا
٢ ـ على سيدِ البطحاءِ وابنَ رئيسِها وسيدةِ النسوانِ أولِ من صلى
٣ ـ مصابُهما أوحى لي الجوَ والهوى فبِتُّ أقاسيَ منهما الهمَ والثكلىٰ
٤ ـ مهذبةٌ قد طيَّبَ اللَّهُ خيمها مباركةٌ واللَّهُ ساقَ لها الفضلا
٥ ـ لقد نَصرا في اللَّهِ دينَ محمّدٍ على من بَغى في الدينِ، قد رَعيا إلاّ

---

(٢) في ج، هـ، تذكرة الخواص: «لم ترعه».
الكشكول: «لم يرعه».
(٣) في أ، ب، ج، هـ: «يقضي».
في أ: «إلى آخره».
(٤) في هامش ج: «وينسىٰ عواقب».
(٥) في هامش ج، ز، هـ، الكشكول: «مصائبه».
تذكرة الخواص: «فإن ندهته، ببعض عجائبه».
(٦) تذكرة الخواص: «ولو قدم الصبر، حسن البلا».

[٣٤٧]

(*) في ب: «قال الإمام أبو الفتح الخزاعي الرازي رحمه الله، إنه قال عليه السلام يرثي أباه أبا طالب وخديجة رضي الله عنها:».
في أ، ب، ج، ز، هـ: ١ ـ ٥. غير موجودة في و، د.
بحار الأنوار ١٤٣/٣٥ ١ ـ ٥ لعلي عليه السلام من الديوان المنسوب.
(١) في أ، ب، ج، ز، هـ: «أعيني جواداً» والصواب ما أثبتنا من بحار الأنوار.
وفي أ، ب، ج، ز: «ما ترى لهما» والصواب ما أثبتنا من هـ.

[٣٤٨] (الخفيف)

وله:

١ ـ إنْ عبداً أطاعَ رباً جَليلاً وقفا الداعي النبيَّ الرسولا
٢ ـ فصلاةُ الإلهِ تُترى عليه في دُجى الليلِ بُكْرَةً وأصيلا
٣ ـ إن ضرب العداةَ بالبيض يرضي سَيِّدا قَادِراً ويشفيَ عليلا
٤ ـ ليسَ من كانَ قَاصِداً مُستقيماً مثلَ مَنْ كانَ هَاوياً وذَليلا
٥ ـ حَسْبِي اللّهُ عصمةٌ لأموري وحبيبي محمدٌ لي خَلِيلا

[٣٤٩] (الهزج)

وله:

١ ـ أنا الصقرُ الذي حُدِّثَتْ عنهُ عتاقُ الطيرِ أجدلُها انجدالا
٢ ـ وقاسيت الحروب أنا ابن سبع فلما شبت أفنيت الرجالا
٣ ـ فلم تدع السيوف لنا عدواً ولم يدع السخاء لديَّ مالا

---

[٣٤٨]

في أ، ب، ج، ز، هـ: ١ ـ ٥. غير موجودة في و، د.

(١) في ز: «واقتفى الداعي نبياً ورسولا».

(٣) في ب: «بالسيف يرضي، ويشفي غليلا».

(٤) في ب: «هادياً».
في ز: «قاسياً مستقيماً».
في ز، هـ: «هادياً ودليلا».

(٥) في ز: «ولحسبي محمداً لي خليلا».

[٣٤٩]

في أ، ب، ز، هـ: ١ ـ ٣. غير موجودة في ج، و، د.

(١) في أ: «ينجدل الجدالا»، وفي ب: «تنجدل إنجدالا»، وفي هـ: «ينجدل إنجدالا» والصواب ما أثبتنا من ز.

(٢) في هـ: «فلما شئت».

(٣) في أ: «ولم تدع السماحة».
في ب، ج، هـ: «ولم تدع السخاء».

[٣٥٠] **(الطويل)**

وله:

١ ـ مَضى الدهرُ والأيامُ والذنبُ حاصلُ وأنتَ بما تَهوى من الحقِ غافلُ
٢ ـ سُرورَكَ في الدُنيا غرورٌ وغفلةٌ وَعَيشُكَ في الدُنيا مَحالٌ وباطِلُ
٣ ـ تَزوّدْ من الدُنيا فَإنَّكَ راحِلُ وبادرْ فإنَّ الموتَ لا شَكَّ نَازِلُ
٤ ـ ألاَ إنَّما الدُنيا كمنزلِ راكبٍ أَرِحَ عَشيّاً وهوَ في الصبح راحلُ

[٣٥١] **(الوافر)**

وله:

١ ـ عَلَيْكُم بالثَلاثَةِ فاكْتمُوهَا شَجَاعَتُكُم وعِلْمُكُم ومَالُ
٢ ـ فإنَّ الناسَ أعداءٌ لِهٰذا ولا يُرضِيهم إلاَّ الزَوَالُ

[٣٥٢] **(الكامل)**

وله كرم الله وجهه:

١ ـ صَيْدُ الملُوكِ أرانبٌ وثَعَالِبُ وإذا رَكِبْتُ فَصيدِي الأبْطَالُ
٢ ـ صَيْدُ الفَوارِسِ في اللقاءِ وأنَّني عِنْدَ الوَغَا لغَضنْفَرٌ قَتَّالُ

= في ز:
«فلم تدع السيوف لنا رجالاً ولم يدع السخاء لديَّ مالا»
والصواب ما أثبتناه من ز.

[٣٥٠]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٤. غير موجودة في ب، و، د.
ألف ليلة وليلة/ ليلة ٥٥: ٣، ٢، ٤ بلا عزو.
(١) في هـ: «تحوي من الحق».
(٢) في ز: «نعيمك في الدنيا غرور وحسرة».
(٣) في أ، ج، هـ: «فبادر» والصواب ما أثبتناه من ز.

[٣٥١]

في أ: ١، في ج، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجودة في ب، و، د.

[٣٥٢]

في ب، ج، د، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في أ، و.
(٢) في د: «صيدي الفوارس».

[٣٥٣] (الطويل)

وله عليه السلام يمدح النبي صلى الله عليه وآله يوم بدر، رواه محمد بن إسحاق رحمة الله عليه(*):

١ ـ أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَبْلَى رَسُولَهُ ... بَلاَءَ عَزِيزٍ ذِي ٱقْتِدَارٍ وَذِي فَضْلِ

٢ ـ بِمَا أَنْزَلَ ٱلْكُفَّارَ دَارَ مَذَلَّةٍ ... وَلاَقَوا هَوَاناً مِنْ أَسَارٍ وَمِنْ قَتْلِ

٣ ـ وَأَمْسَىٰ رَسُولُ اللَّهِ قَدْ عَزَّ نَصْرُهُ ... وَكَانَ أَمِينُ الله أُرْسِلَ بِٱلْعَدْلِ

٤ ـ فَجَاءَ بِفُرْقَانٍ مِنَ اللَّهِ مُنْزَلٍ ... مُبَيَّنَةٍ آيَاتُهُ لِذَوِي ٱلْعَقْلِ

٥ ـ فَآمَنَ أَقْوَامٌ كِرَامٌ وَأَيْقَنُوا ... وأَمْسَوْا بِحَمْدِ اللَّهِ مُجْتَمِعِي الشَّمْلِ

٦ ـ وَأَنْكَرَ أَقْوَامٌ فَزَاغَتْ قُلوبُهُمْ ... وَزَادَهُمْ ذُو العَرْشِ خَبْلاً عَلى خَبْلِ

٧ ـ وَأَمْكَنَ مِنْهُمْ يَوْمَ بَدْرٍ رَسُولَهُ ... وَقوماً غَضَاباً فِعْلُهُمْ أَحْسَنُ الْفِعْلِ

---

[٣٥٣]

(*) البداية والنهاية ٣/ ٣٣٤: رواها محمد بن إسحاق، وأنكرها ابن هشام.
في ج، هـ: ١ ـ ١٥، في ب: ١ ـ ١٠، ١٥، في د: ١ ـ ٧. في ز: ١ ـ ٤، ٦، ٥، ٧ ـ ١٥.
غير موجودة في أ، و.
البداية والنهاية لابن كثير ٣/ ٣٣٤ ـ ٣٣٥: ١ ـ ١٥ لعلي عليه السلام مع إختلاف قليل.
دستور معالم الحكم ١٩٢ ـ ١٩٣: ١ ـ ١٥ لعلي.
تذكرة الخواص ١٧١ ـ ١٧٢: ١ ـ ١٣، ١٥ لعلي.
بحار الأنوار ٤١/ ٩٤: ١، ٢، ٣، ٤، ٦. لعلي.
مناقب آل أبي طالب ١/ ٧٥: ١ ـ ٧ لعلي.
أيضاً ٢/ ٣٣١: ١، ٢، ٣، ٤، ٦. لعلي.

(١) في د: «أبلى بنيه».

(٢) البداية والنهاية: «فلاقوا هواناً».
تذكرة الخواص: «فذاقوا هواناً».
المناقب: «وقد أنزل، فلاقوا هواناً».

(٣) تذكرة الخواص: «وأمسىٰ، وكان رسول الله».
(البداية والنهاية: «وكان رسول الله».

(٤) تذكرة الخواص: «فجاء ببرهان من الله نيّر».

(٥) البداية والنهاية، المناقب، تذكرة الخواص: «أقوام بذاك وأيقنوا».

(٦) في د، والبداية والنهاية، والمناقب: «فزادهم ذو العرش».
في ز، هـ: «فزادهم الرحمن خبلاً».
تذكرة الخواص: «وزادهم الرحمن خبلاً».

(٧) في ب: «وقوم غضاباً» والصواب ما أثبتنا من باقي النسخ.

٨ ـ بِأَيْدِيهِمُ بِيضٌ خِفَاقٌ قَوَاطِعٌ وَقَدْ حَادَثُوهَا بِٱلْجَلاَءِ وَبِالصَّقْلِ
٩ ـ فَكَمْ تَرَكُوا مِنْ نَاشِيءٍ ذو حَمِيَّةٍ صَرِيعاً وَمِنْ ذِي نَجْدَةٍ مِنْهُمُ كَهْلِ
١٠ ـ وَتَبْكِي عُيُونُ النَّائِحَاتِ عَلَيْهِمُ تَجُودُ بِأَسْبَالِ ٱلرَّشَاشِ وَبِالوَبْلِ
١١ ـ نَوَائِحُ تَبْكِي عُتْبَةَ ٱلْغَيِّ وَٱبْنَهُ وَشَيْبَةُ تَنْعَاهُ وَتَنْعَى أَبَا جَهْلِ
١٢ ـ وَذَاالرِّجْلِ تَنْعَى وَٱبْنَ جُدْعَانَ مِنْهُمُ مُسَلَّبَةٌ حَرَّىٰ مُبَيَّنَةُ ٱلثُّكْلِ
١٣ ـ ثَوَى مِنْهُمْ فِي يَوْمِ بَدْرٍ عِصَابَةٌ ذَوُو نَجَدَاتٍ فِي ٱلْحُزُونِ وَفِي ٱلسَّهْلِ
١٤ ـ دَعَا ٱلْغَيُّ مِنْهُمْ مَنْ دَعَا فَأَجَابَهُ وَلِلْغَيِّ أَسْبَابٌ مُقَطَّعَةُ ٱلْوَصْلِ
١٥ ـ فَأَضْحَوْا لَدَى دَارِ ٱلْجَحِيمِ بِمَنْزِلٍ عَنِ ٱلْبَغْيِ وَٱلْعُدْوَانِ فِي أَشْغَلِ ٱلشُّغْلِ

= المناقب: «وحكم فيهم يوم بدر، وقوماً كماةً فعلهم».

(٨) في البداية والنهاية: «خفاف عصوا بها».
تذكرة الخواص: «خفاف جفونها، وقد زينوها بالجلاء» بيض خفاف: سيوف خفاف.
عصوا بها: يقال عصا بسيفه، أي أخذه وضرب. وقد حادثوها: أي تعهدوها.

(٩) في هـ: «ذي حمية».
في ز: «ذي حمية، نجدة صار للقتل».
تذكرة الخواص:
«فكم جدلوا من دائص ذي حمية صريعاً ومن شيخ كبير ومن»

(١٠) في ب: «بأسيال الرشادش» والصواب ما أثبتنا من: ج، ز، هـ.
في البداية والنهاية: «تبيت عيون، تجود بأسبال الرشاش وبالوبل».
تذكرة الخواص: «تبيت عيون، تجود بأسباب الرشاش».
الرشاش: الأمطار القليلة. الوبل: المطر الغزير.

(١١) في البداية والنهاية: «نوائح تنعي».
تذكرة الخواص: «نوائح تنعى عتبة، وتبكي أبا جهل».

(١٢) في ز: «جدعان فيهم».
البداية والنهاية: «وذا الرجل، وابن جدعان فيهم».
تذكرة الخواص: «وتنعى ابن جدعان وذا ارجل بعده، مسلبة حرى».
المسلبة: التي مات ولدها. الحرى: العطشىٰ. مبينة الثكل: أي ظاهرة الثكل. والثكل: فقدان المرأة ولدها.

(١٣) في ز: «في بئر بدر، ذوو نجدة في الحزن والسهل».
البداية والنهاية: «في بئر بدر، في الحروب وفي المحل».
تذكرة الخواص: «ترى منهم في بئر بدر، في الحروب وفي المحل» المحل: الجدب والقحط. ثوى: أي أقام.

(١٤) البداية والنهاية: «مرهقة الوصل».
أسباب مقطعة الوصل: أي حبال بالية مقطعة لا يمكن وصل بعضها ببعض.

(١٥) في هـ: «بمعزل عن البغي». =

[٣٥٤] (الرجز)

وقال عليه السلام:

١ ـ صَبْرُ الفَتَى لِفَقْرِهِ يَجِلُّه
٢ ـ وبَذْلُهُ لِوجهِهِ يَذِلُّه
٣ ـ يَكْفِي الفَتَى من عيشِهِ أقلّه
٤ ـ الخبزُ للجائعِ أدمٌ كُلُّه
٥ ـ والماءُ إنْ جفَّ بهِ يبلُّه
٦ ـ وحائطٌ من مَسْجِدٍ يظلُّه
٧ ـ والموتُ يَأتِي بعدَ هذا كُلّه

[٣٥٥] (الرجز)

وقال عليه السلام في يوم الخندق، رواه محمد بن إسحاق:

١ ـ الحمدُ للَّهِ الجميلِ المفضلِ	المسبغِ المولي العطاءُ المجزلِ
٢ ـ شكراً على تَمْكِينِهِ لِرسولِهِ	بالنصرِ منهُ على البغاةِ الجُهَّلِ
٣ ـ كم نعمةٍ لا أستطيعُ بلوغَها	جَهْداً ولو أعملتُ طاقةَ مقولِ
٤ ـ للَّهِ أصبحَ فضلُهُ مُتظاهِراً	منهُ عليَّ سألْتُ أمْ لم أسألِ

= في ب: «عن الشغب» والصواب ما أثبتنا من: ج، ز، هـ.
تذكرة الخواص: «الجحيم قرارة، من الذل والأغلال في أسفل السفل».

[٣٥٤]

في ج: ١ ـ ٧. في هـ: ١ ـ ٥، ٧، ٦. في ز: ١ ـ ٤. غير موجودة في أ، ب، و، د.
تذكرة الخواص ١٧٤: ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٧.

(١) في ج، هـ، ز: «بفقره» والصواب ما أثبتنا من تذكرة الخواص.
(٥) في ج، ز: «به» ساقطة.
(٦) تذكرة الخواص: «وقطعة من حايط تظله».
(٧) تذكرة الخواص: «والموت يأتي بعد ذا يتله».

[٣٥٥]

في ج، د، ز، هـ: ١ ـ ٦. غير موجودة في أ، ب، و.
(٢) في هـ: «على الغواة».
(٤) في هـ: «أم لم تسئلِ».

٥ ـ قد عايَنَ الأحزابُ من تأييدِهِ جندَ النبي وذي البيانِ المرسلِ
٦ ـ ما فيهِ موعظةٌ لِكُلِّ مفكرٍ إنْ كانَ ذا عقلٍ وإنْ لم يعقِلِ

[٣٥٦] (الوافر)

وقال أيضاً يوم أحد، رواه محمد بن إسحاق:

١ ـ رَأَيْتُ المُشْرِكِينَ بَغَوا عَلَينا وَلَجُّوا في الغَوَايَةِ وَالضَّلاَلِ
٢ ـ وقالُوا نَحْنُ أَكْثَرُ إِذْ نَفَرْنَا غَدَاةَ الروعِ بالأَسَلِ الطوالِ
٣ ـ فَإِنْ تَبْغُوا وتَفْتَخِرُوا عَلَيْنا بِحَمْزَةَ وَهْوَ فِي الغُرَفِ العَوَالي
٤ ـ فَقَدْ أَوْدَىٰ بِعُتْبَةَ يَوْمَ بَدْرٍ وَقَدْ أَوْدَىٰ وَجَاهِدَ غَيْرَ آلِي
٥ ـ وقَدْ فَلَلْتُ خيلَهُمُ بِبَدرٍ واتبعْتُ العزيمةَ بالرجالِ
٦ ـ وَقَدْ غادَرْتُ كَبْشَهُمُ جِهَاراً بِحَمْدِ اللَّهِ طَلْحَةَ في المحالِ

---

[٣٥٦]

في ج، د، ز، هـ: ١ ـ ٨. غير موجودة في أ، ب. و.
الزهرة ٢/ ٤٠: ١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٧ للإمام عليّ يرثى عمه حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنهما.
دستور معالم الحكم ١٨٩ ـ ١٩٠: ١، ٢، ٣، ٤، ٦. لعلي عليه السلام.
مناقب آل أبي طالب ١/ ١٦٧: ١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٧ للإمام علي عليه السلام.
مطالب السؤل ٦٢: ١، ٢، ٤، ٦، ٧ للإمام علي عليه السلام.

(١) الزهرة: «في الرديدة والضلال».
(٢) في ز: «إذ نصرنا».
الزهرة: «إذ تقُونا، بالأُسل النهّال».
دستور معالم الحكم، مطالب السؤل: «النهال».
غداة الروع: أي وقت الفزع والخوف.
الأسل الطوال: الرماح الطويلة.
(٣) الزهرة: «فإن يبغو ويفتخروا علينا، بحمزة فهو في».
المناقب: «فإن يبغو ويفتخروا علينا».
الغرف العوالي: أي في أعالي الجنة.
(٤) الزهرة، دستور معالم الحكم، المناقب: «وقد أبلي، غير آلِ».
فقد أودى بعتبة: أي أهلك عتبة وقتله يوم بدر.
غير آلِ: غير مقصر.
(٥) في د، ز: «الهزيمة بالرجال».
(٦) الزهرة، المناقب: «المجال».

=

٧ ـ فتلَ لِوجهِهِ فَرفعْتُ عَنْهُ رقيقَ الحدِ حُودثَ بالصقالِ
٨ ـ كأنَّ الملحَ خالطَهُ إذا مَا تَلظَّى كالعقيقةِ في الضلالِ

[٣٥٧] (الطويل)

وقال لما صدر من صفين:

١ ـ وَكَمْ قَدْ تَركْنَا في دِمشقَ وأهلِها من أشمَطَ مَوْتُورٍ وشمطاءَ ثاكلِ
٢ ـ وغانيةٍ صَادَ الرِّماحُ حَليلَها وأضحَتْ بُعيدَ اليومِ إحدى الأرامِلِ
٣ ـ ونحنُ أناسٌ لا تصيدُ رماحُنا إذا ما طَعَنَّا القومَ غيرَ المَقَاتِلِ
٤ ـ وتبكّي على بعلٍ لها راحَ غازياً وليسَ إلى يومِ الحِسَابِ بقافلِ

[٣٥٨] (الطويل)

وقال في حي بن أخطب اليهودي:

= دستور معالم الحكم: «الضلال».
غادرت كبشهم: «أي تركت سيدهم وكبيرهم».
(٧) الزهرة، المناقب:
فخرَّ لوجهه ورفعتُ عنه رقيقَ الخدِّ حُودِث بالصِقالِ»
(٨) العقيقة: من البرق، ما يبقى في السحاب من شعاعه.
الظلال: السحاب.

[٣٥٧]

في ج، ز، هـ: ١ ـ ٤. غير موجودة في أ، ب، و، د.
صفين ٤٩٢/٥٣٢: ١، ٢، ٤، ٣ لعلي عليه السلام لما صدر من صفين.
(١) في حـ: «وكما قد تركنا».
في ز، هـ: «وكأين قد تركنا» والصواب ما أثبتنا من صفين.
صفين: «دمشق وأرضها».
(٢) صفين: «فاضحت تُعَدُّ اليومَ إحدى».
(٣) في ج، هـ: «غير مقاتل» والصواب ما أثبتنا من ز، وصفين.
صفين: «وإنا أناسٌ ما تصيب رماحُنا».
(٤) صفين: «تبكي على، غادياً، فليس».

[٣٥٨]

في ج: ١/٢ص، ٣ع. في ز، هـ: ١ ـ ٣. غير موجودة في أ، ب، و، د. =

١ ـ لَقَدْ كَانَ ذَا جِدٍ وجِدَّ لِكُفرِهِ   فقيدَ إلينا في المجامعِ يعتلُ
٢ ـ فقلدَهُ بالسيفِ ضربةَ محفظٍ   فصارَ إلى قعرِ الجحيمِ يكبلُ
٣ ـ فذاكَ مآبُ الكافرينَ ومن   يكنْ مُطيعاً لأمرِ اللّهِ في الخَلدِ ينزل

[٣٥٩]   (المتقارب)

وقال في أسود بن عويل(*):

١ ـ كآسَادِ غيلٍ، وأشبالِ خيسٍ،   غداةَ الخميسِ، ببيضٍ صِقَالِ
٢ ـ تجيدُ الضِرابَ، وحزَّ الرقابَ،   أمامَ العقابِ، غداةَ النِزالِ
٣ ـ تكيدُ الكذوبَ، وتُجذي الهيوبَ،   وتروي الكعوبَ، دماءَ القِذالِ

[٣٦٠]   (الوافر)

وكتب عليه السلام إلى معاوية:

= الإرشاد للمفيد ٦٥: ١ ـ ٣. «ولما قتل أمير المؤمنين عليه السلام حيي بن أخطب، قال لمن جاء به، ما كان يقول حيي وهو يقاد إلى الموت؟ قالوا: كان يقول:

لعمرك ما لام ابن أخطب نفسه   ولكنه من يخذل الله يُخذلِ
فجاهد حتى بلغ النفس جهدها   وحاول يبغي العز كل مقلقلِ

فقال أمير المؤمنين عليه السلام»: الأبيات ١ ـ ٣.

(١) في ز: «في المجامع يقتل».
(٢) في ج: «ضربة لازم».
في ز: «يكتل».
الإرشاد: «فقلدته».
(٣) الإرشاد:
«فذاك مآب الكافرين ومن يطع   لأمر إله الخلق في الخلد»

[٣٥٩]

(*) العنوان من هـ. غير واضح في ج.
في ج، ز، هـ: ١ ـ ٣. غير موجودة في أ، ب، و، د.
(١) في ز: «وأشباه خيس».
(٣) في ج: «دماء الغزال».
في ز: «وتخزي الهيوب».

[٣٦٠]

في ب، د، هـ: ١ ـ ٧. في ج: ١ ـ ٦، ٨، ٩. في ز: ١ ـ ٧. وفي هامش ز: ٨ ـ ٩.
غير موجودة في: أ، و.

١ ـ ألاَ مَنْ ذَا يبلغُ ما أَقولُ فإنَّ القولَ يبلغُهُ الرسولُ
٢ ـ ألا أبلغْ معاويةَ بن صخرٍ لقدْ حاولْتَ لو نفعَ الحويلُ
٣ ـ وناطحْتَ الأكارمَ من رجالٍ هُم الهامُ الذينَ لهم أُصولُ
٤ ـ هُمْ نَصرُوا النبيَّ وهُم أجابُوا رسولَ اللّهِ إذْ خُذِلَ الرسولُ
٥ ـ نَبياً جالدَ الأصحَابُ عنْهُ ونابُ الحربِ ليسَ لَهُ فلولُ
٦ ـ إذَا ما الحربُ أهدبَ عارضُاها وأبرقَ عارضٌ مِنها مخمِلُ
٧ ـ فيوشكُ أن تجولَ الخيلُ يوماً عليكَ وأنتَ مُنجدِلٌ قَتيلُ
٨ ـ فَدِنْتَ لَهُ ودانَ أَبوكَ كُرهاً سبيلَ الغِي عندَكما سبيلُ
٩ ـ مضَى فنكصْتَها لمّا توارى على الأعقابِ غيكُما طويلُ

[٣٦١] (الرجز)

فأجاب معاوية(*):

لا تحسبَنّي يا عليُّ غافلا
لأَوردنَّ الكوفةَ القَنابلا(**)
والمشمّخر والقنا الذوابلا
في عامنا هذا وعاماً قابلا

فأجابه أمير المؤمنين عليه السلام:

١ ـ أصْبَحْتَ ذَا حمقٍ تُمني بَاطِلا

---

(٢) في ج، هـ: «لقد عاولت لو نفع العويل».
(٣) في ب، د، ز: «من رجاله» والصواب ما أثبتنا من ج، هـ.
(٥) في هـ: «ونار الحرب ليس لهم».
(٧) في ز: «مجندل وقتيل».
(٨) في ج، ز: «فدنت له ودنا أبوك».

[٣٦١]

(*) الحديث تكملة للمقطوعة السابقة رقم [٣٦١].
(**) في صفين، بعده: «بجمعي العام وجمعي قابلاً».
في ب، ج، ز، هـ: ١ ـ ٨. وفي د: ١ ـ ٥، ٧، ٨. غير موجودة في أ، و.
صفين ١٣٧: ٣، ٤، ٧، ٨. لعلي عليه السلام.
أنساب الأشراف ٢/٢٩٢: ٣، ٤، ٧، ٨ لعلي عليه السلام.
(١) في د: «الباطلا».

٢ ـ لأوردَنَّ شـامَـكَ الـصَّـواهِـلا
٣ ـ أصـبـحْـتَ أنـتَ يـا ابـنَ حـربٍ جَـاهِـلا
٤ ـ لأرمـيَّـنَّ مـنْـكُـم الـكَـواهِـلا
٥ ـ تَـسْـعـيـنَ ألـفـاً رَامِـحـاً ونَـابِـلا
٦ ـ يَـزْدَحِـمُـونَ الـحـزَن والـسَّـواهِـلا
٧ ـ بـالـحـقِّ والـحـقُّ يـزيـلُ الـبَـاطِـلا
٨ ـ هٰـذا لـكَ الـعـامَ وذَرْنِـي قَـابِـلا

[٣٦٢] (السريع)

قال عمرو بن الأخنس لعلي يوم أُحد:

يا مرحباً بفارس معكم إذ جاءنا في حوامة القسطلِ
يَرْجو قِراناً قاصداً نحونا نسقيك من ماء السماء المعجلِ
ما عندنا شيء سوى ما ترى من حادث بالعهد بالصيقلِ
ذاك الذي يقري ضيوفَ الوغل واللائي للأضياف في المنزلِ

فأجابه أمير المؤمنين عليه السلام وقتله:

١ ـ إخسَ عَليكَ اللعنَ من جَاحِدٍ يـابـنَ لـعـيـنٍ لاحَ بـالأَرْذَلِ
٢ ـ الـيـومَ أعـلُـوكَ بـذي رَوْنَـقٍ كـالبَرقِ في الْمِخلُولقِ المسبَلِ

---

(٣) في ز: «أصبحت يابن حرب».
صفين: «أصبحت مني يا بن حرب جاهلا».
أنساب الأشراف: «أصبحت عني يابن هند».
(٤) صفين: «إن لم نرام منكم الكواهلا».
أنساب الأشراف: «إني لرام منكم».
(٦) في ب: «يزد خرون» والصواب ما أثبتنا من ج، ز، هـ.
(٨) صفين: «وعام قابلا».
أنساب الأشراف: «وعاماً قابلا».

[٣٦٢]

في ج، ز: ١ ـ ٤. غير موجودة في باقي النسخ.
(٢) في ز: «مخلولق المسبل».

٣ ـ يَقري شؤونَ الراسِ لا يَنْثَنِي بعدَ فراشِ الحاجِبِ الأجْزَلِ
٤ ـ أرْجُو بِذاكَ الفوزَ في جَنَّةٍ عَالِيةٍ في أكرمِ المَدْخَلِ

[٣٦٣] (الكامل)

وقال عليه السلام قبل وقعة الجمل:

١ ـ قدْ طالَ لَيْلِي والحزينُ مُوَكَّلٌ لحذارِ يوم عاجلٍ ومؤجلِ
٢ ـ والناسُ تعرُوهُم أُمورٌ جمَّةٌ مرٌّ مذاقتُها كطعمِ الحَنْظَلِ
٣ ـ فِتَنٌ تَحِلُ بِهم وهنَّ سَوارعٌ تُسقى أواخرُها بكأسِ الأوّلِ
٤ ـ فِتَنٌ إذا نزلَتْ بساحةِ أُمَّةٍ حفَّتْ بعدلٍ بينَهُم مُتَبَهلِ

[٣٦٤] (الكامل)

وقال عليه السلام:

١ ـ إنِّي امْروٌ باللَّهِ عِزي كُلُّه وَرِثَ المَكَارِمَ آخِري عَن أوَّلي
٢ ـ فإذَا اصْطَنَعْتُ صَنِيعَةً أَتْبعتُها بصنيعةٍ أُخرى وإنْ لم أسألِ
٣ ـ وإذا يُصاحِبُني رفيقٌ مرملٌ آثرْتُه بالزادِ حَتى يَمْتَلي
٤ ـ وإذا دُعيتُ لكربةٍ فَرّجْتَها وإذا دُعيتُ لِغَدْرةٍ لم أفعلِ
٥ ـ وإذا يصيحُ بيَّ الصريخُ لِحادثٍ وافيْتُه مثلَ الشِهابِ المشعلِ
٦ ـ وأعدُّ جَاري من عِيالٍ إنَّه أختارَ مِن بينِ المَنَازِلِ مَنْزِلي

---

(٣) في ز: «يفني شؤون».

[٣٦٣]

في ج، ز: ١ ـ ٤. وفي هـ: ١ ـ ٣ وجعل تكملتها المقطوعة القادمة رقم [٣٦٥]. غير موجودة في النسخ الأخرى.

(٤) في ز: «خيفة بعدل ليلهم متبهل».

[٣٦٤]

في ج، ز، هـ: ١ ـ ٧. غير موجودة في النسخ الأخرى.
وفي هـ جعلها تكملة للمقطوعة السابقة رقم [٣٦٣].

(٤) في ج: «الغدوة لم أفعل». والصواب ما أثبتناه من ز، هـ.

٧ ـ وحفظْتُه في أهلِهِ وحريمِهِ   بتعاهدٍ منِي ولمّا أُشْغلِ

[٣٦٥]   (الخفيف)

وقال في طلحة والزبير:

١ ـ إنَّ يومي من الزبيرِ ومن طلـ   ـحةَ فِيما يَسوءُني لطويلُ
٢ ـ ظَلمانِي ولم يكنْ علمُ اللّـ   ـهِ إلى الظُلمِ لي لخلقٍ سبيلُ

[٣٦٦]   (الكامل)

وقام إليه رجل يسمى همّاماً، فسأله عن وصف المؤمن، فوصف، ثم قال في آخره...

وقيل هذه الأبيات. روى أبو تراب البخشي عنه عليه السلام:

١ ـ لا تخدعَنَّ فَلِلمُحبِّ دلائلُ   ولَدَيهِ مِن نَجْوَى الحبيبِ وَسَائِلُ
٢ ـ مِنها تَنَعمُهُ بما يُبلى بهِ   وسرورهُ في كُلِّ ما هوَ فاعِلُ
٣ ـ فالمنْعُ منهُ عطيَّةٌ مَقْرُونَةٌ   والفقرُ إكرامٌ ولطفٌ عَاجِلُ
٤ ـ وَمن الدَلائِلِ أنْ يُرى مُتَحفِظاً   مُتقشِفاً في كُلِّ ما هوَ نَازِلُ
٥ ـ وَمن الدَلائِلِ أنْ يُرى من عزمِهِ   طوعَ الحبيبِ وإنْ ألَحَّ العَاذِلُ
٦ ـ وَمن الدَلائِلِ أنْ يُرى من شوقِهِ   مثلَ السقيمِ وفي الفُؤادِ غَلائِلُ

---

[٣٦٥]

في ج، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في باقي النسخ.

[٣٦٦]

في أ: ٥ ـ ١٦. في ج: ١ ـ ١٦. في ز: ١ ـ ٤، ١٠، ١٣، ٥ ـ ٨، ١٦، ١١، ٩، ١٤، ١٢، ١٥. في هـ: ١ ـ ٤، ٦ ـ ١٦. غير موجودة في ب، و، د.

وفي ج: وردت العبارة: «وعن يحيى بن معاذ الرازي زيادة على هنا» بعد البيت التاسع، كمقدمة للبيت العاشر.

(٣) في ز، هـ: «عطية معروفة».

(*) هو همّام بن شريخ من بني سعد العشيرة، وكان من صحابة الإمام عليه السلام، ناسكاً، عابداً. وقد وردت هذه المقطوعة مشابهة لما ورد في نهج البلاغة ص٣٧٦ من خطبة له عليه السلام يصف فيها المتقين.

٧ ـ وَمن الدّلائِلِ أنْ يُرى من أُنسِهِ مُسْتَوحِشاً من كُلِّ ما هوَ شَاغِل
٨ ـ وَمن الدّلائِلِ أنْ يُرى مُتبسِمَاً والقلبُ فيهِ معَ الحنينِ بلابِل
٩ ـ وَمن الدّلائِلِ أنْ يُرى مُتمسِكاً بسؤالِ مَنْ يَحظَى لَديهِ السّائِل
١٠ ـ وَمن الدّلائِلِ أنْ تَراهُ مُشمِّراً في خِرقَتينِ على شطوطِ الساحل
١١ ـ وَمن الدّلائِلِ حزنُهُ ونحيبُهُ جَوْفَ الظَلام فما لَهُ من عَاذِل
١٢ ـ وَمن الدّلائِلِ أنْ تَراهُ مُسَافِراً نحوَ الجهادِ وكُلِّ فعلِ فَاضِل
١٣ ـ وَمن الدّلائِلِ زهدُهُ فيما تَرى من دارِ ذُلٍّ والنعيمِ الزَائِل
١٤ ـ وَمن الدّلائِلِ أنْ تَراه بَاكِياً أنْ قدْ رآه على قبيحٍ فَاعِل
١٥ ـ وَمن الدّلائِلِ أنْ تَراه مُسلماً كُلَّ الأمورِ إلى المليكِ العَادِل
١٦ ـ وَمن الدّلائِلِ ضِحكُهُ بينَ الورى والقلبُ مَحزونٌ كقلبِ الثَاكِل

[٣٦٧] (الطويل)

وقال عليه السلام:

١ ـ أُحبُّ لَيالي الهجرِ لا فَرحاً بِهَا عَسَىٰ الدهرُ يَأْتِي بَعْدَها بِوِصَالِ
٢ ـ وأكرهُ أيامَ الوِصَالِ لأنَّني أرى كُلَّ شيءٍ مُولَعاً بِزَوالِ

[٣٦٨] (الطويل)

وقال رضي الله عنه:

---

(١١) في البيت إقواء.

[٣٦٧]

في ج، ز: ١ ـ ٢. غير موجودة في النسخ الأخرى.

[٣٦٨]

في ز: ١ ـ ٢. غير موجودة في باقي النسخ.
صفين ٣٠٨: ١ ـ ٢: «... ثم إنّ عليّاً صلى الغداة (بصفين) ثمَّ زحف إليهم، فلمّا أبصروه قد خرج، استقبلوه بزحوفهم فاقتتلوا قتالاً شديداً، ثم أن خيل أهل الشام حملت على خيل أهل العراق، فاقتطعوا من أصحاب علي ألف رجل أو أكثر، فأحاطوا بهم وحالوا بينهم وبين أصحابهم فلم يروهم، فنادى علي يومئذ: ألا رَجلٌ يشري نفسَه لله ويبيع دُنياه بآخرته؟ فأتاه رجل من جُعْفِي يقال له عبد العزيز بن الحارث، على فرس أدهم كأنه غرابٌ، مقنَّعاً في الحديد، لا يُرى منه إلاّ عيناه. فقال: يا أمير المؤمنين، مُرني بأمرٍ، فوالله ما تأمُرني بشيء إلاّ صنَعتُه، فقال علي:...».

١ ـ شَرَبْتَ بأمرٍ لا يُطَاق حَفيظةً   حَياءً، وإخوانُ الحِفاظِ قَلِيلُ
٢ ـ جَزَاكَ إلٰهُ الناسِ خَيراً فقدْ وفَتْ   يَداكَ فضلَ ما هُناكَ جَزِيلُ

[٣٦٩]   (الوافر)

وله رضي الله عنه:

١ ـ وَكَمْ لِلَّهِ من عبدٍ سَمِينٍ   كثيرِ اللحمِ مَهْزُولِ الفِعَالِ
٢ ـ شبيهُ الطبلِ يُسْمَعُ من بعيدٍ   وباطنُهُ منَ الخيراتِ خَالِ

[٣٧٠]   (البسيط)

وقال كرم الله وجهه ورضي عنه:

١ ـ دَعِ المقاديرَ تَجْرِي في أَعِنَّتِها   واصبرْ فليسَ لَها صبرٌ على حَالِ
٢ ـ يوماً تُريكَ خسيسَ القومِ ترفعُهُ   دونَ السماءِ ويوماً تخفضُ العَالي
٣ ـ مَا بينَ غَمضَةِ عَينٍ أنتَ غَامضُها   يُقلِّبُ الدهرُ من حَالٍ إلى حَالِ

= شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٥/ ٢٤٣: ١ ـ ٢. الإمام علي عليه السلام.
(١) صفين، شرح النهج: «سمحتَ بأمرٍ، وصِدقا وإخوانُ الحفاظ».
(٢) صفين: «بفضلٍ». وفي البيت إقواء.
شرح النهج: «خيراً فإنه، لعمرك فضل ما هناك».

[٣٦٩]

انفردت بها نسخة ز (الهامش) فقط.

[٣٧٠]

انفردت بها نسخة ز فقط.
مروج الذهب ٣/ ٢٨٨: ١ ـ ٢: «قرأها أبو جعفر المنصور مكتوبة على ريشة سهم عائر سقط بين يديه».
المستطرف ٢/ ٧٧ ـ ٧٨: ١ ـ ٢: «أنشد إسحاق الموصلي وإبراهيم بن المهدي حين حُبس:»
ألف ليلة وليلة/ ليلة ٣٠٣، ٧٩٩: ١، ٣ بلا عزو.
(١) المستطرف: «هي المقادير فاصبر».
العنان: جمعها اعنته وعنن: سير اللجام، والعنان: السحاب، ما ارتفع منها.
(٢) مروج الذهب «إلى السماء».
المستطرف: «إلى العلاء ويوماً».

[٣٧١] (الرجز)

وقال رضي الله عنه:

١ ـ هٰـذا مَـقَـامِـي مـعـرضٌ مَـبْـذُولُ
٢ ـ مَـنْ يـلـقَ سَـيْـفِـي فَـلَـهُ الـعَـوِيـلُ
٣ ـ وَلا أَهَـابُ الـصـولَ بَـلْ أَصُـولُ
٤ ـ إنِّـي عـلـى الأعـداءِ لا أزُولُ
٥ ـ يَـومـاً لِـدى الـهَـيْـجَـا ولاَ أحُـولُ
٦ ـ والـقـرمُ عِـنْـدي فـي الـوَغـا مَـقْـتُـولُ
٧ ـ أهـالـكٌ بـالـسـيـفِ أو مَـغْـلُـولُ

[٣٧٢] (الطويل)

وقال رضي الله عنه:

١ ـ أقُولُ لِدَهرٍ قَدْ تَوَلَّتْ صروفُهُ أَلَيْسَ لِهٰذا يا زمانُ زَوَالُ؟
٢ ـ فَقَالَ: اصطبرْ، كَمْ دولةٍ قَدْ تغيَّرتْ لِكُلِّ زَمَانٍ دولةٌ ورِجَالُ

[٣٧٣] (الخفيف)

قال رضي الله عنه:

١ ـ لَيْتَنِي كُنْتُ قبلَ مَا قَدْ بَدا لِي فِي رؤُوسِ الجِبَالِ أَرْعَى الوعُولاَ

---

[٣٧١]

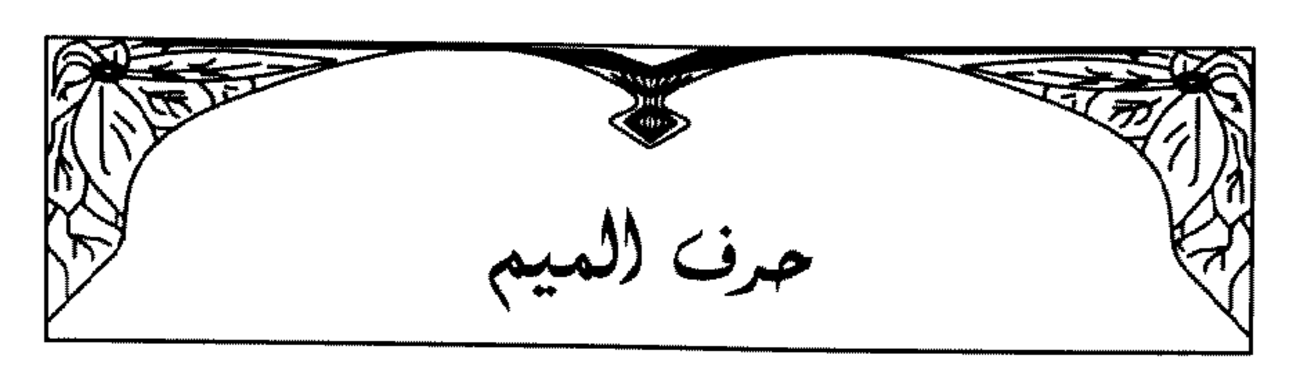
انفردت بها نسخة ز فقط.

[٣٧٢]

انفردت بها نسخة ز فقط.

[٣٧٣]

تنفرد بها ز فقط.



حرف الميم

[٣٧٤] (الطويل)

وله:

١ ـ فَمَنْ يَحْمدُ الدُنيَّا بعيشٍ يسرُّهُ   فَسَوْفَ لِعمري عن قليلٍ يلومُها

٢ ـ إذا أَقْبَلَتْ كَانَتْ على المرءِ فِتْنَةٌ   وإنْ أدبرَتْ كَانَتْ كَثِيراً همومُها

[٣٧٥] (البسيط)

وله(*):

١ ـ لا تَظْلِمَنَّ إِذَا ما كُنْتَ مُقْتَدِراً   فَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ يُفْضِي إلى النَّدَمِ

---

[٣٧٤]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.

أنوار الربيع ٢/٣٣٦: ١ ـ ٢ من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين علي عليه السلام.

(١) في ب، و، د: «العيش».

(٢) أنوار الربيع: «على المرء حسرة».

[٣٧٥]

(*) في ب: «ومما وجد منسوباً إليه عليه السلام بخط عتيق».

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٣. وفي ب، و: ١ ـ ٢، وفي د: ١ ـ ٢ وبهامشها: ٣.

محاضرات الأدباء ١/٢١٦: ٢ لحفص بن عتاب.

حماسة الظرفاء ١/١٦٤: ١، ٣، ٢ أنشدني أبو عبد الله الهمداني.

شرح المظنون ١٢٨: ١ ـ ٢ بلا عزو.

السيرة الحلبية ١/٨٠: ٢ بلا عزو.

المستطرف ١/١٠٥: ١ ـ ٢ بلا عزو.

المخلاة ٧٢: ١ ـ ٢ بلا عزو.

سراج الملوك ٢٨٣: ١ ـ ٢ بلا عزو.

زهر الربيع ٣٦٩: ١ ـ ٢ بلا عزو.

الفتوحات الوهبية ٢٥٣: ١ ـ ٢ بلا عزو.

ألف ليلة وليلة/ ليلة ١٤٩: ١ ـ ٢ بلا عزو.

(١) في أ، و، ز: «ما» ساقطة.

=

٢ ـ تَنَامُ عَينُكَ والمَظْلُومُ مُنْتَصِرٌ يَدْعُو عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللّهِ لَمْ تَنَمِ
٣ ـ فاحذرْ بنيَّ من المَظْلُومِ دعوَتَهُ كَي لا تصيبُكَ سِهَامَ الليلِ في الظُلَمِ

[٣٧٦] (الرجز)

وله:

١ ـ ما الدَهرُ إلاَّ يَقْظَةٌ ونَوْمُ
٢ ـ ولَيْلَةٌ بَيْنَهُما ويَوْمُ
٣ ـ يَعِيشُ قَوْمٌ ويَمُوتُ قَوْمُ
٤ ـ والدَهرُ قَاضٍ فاعليهِ لَوْمُ

[٣٧٧] (المتقارب)

وله:

= المستطرف: «فالظلم مصدره».
حماسة الظرفاء، شرح المظنون: «فالظلم آخره يأتيك بالندم».
(٢) في و، ز: «تنام عينك والمظلوم منتبه».
الحلبية، المستطرف: «تنام عيناك والمظلوم منتبه».
سراج الملوك: «تنام عينك والمظلوم منتصب».
حماسة الظرفاء، شرح المظنون، محاضرات الأدباء: «نامت عيونك والمظلوم منتبه».
(٣) في ز: «كيلا يصبك سهام».
حماسة الظرفاء:
«واحذر، أُخيّ، من المظلوم دعوته لا تأخذنك سهام الليل...»

[٣٧٦]

في أ، هـ: ١، ٤. في ج، و، ز: ١ ـ ٤. غير موجودة في ب، د.
تذكرة الخواص ١٧٤: ١ ـ ٤. للإمام علي عليه السلام.
ديوان شعر أمير المؤمنين للمرزباني.
روضة العقلاء ٢٥٧: ٢، ١، ٣، ٤ بلا عزو.
(١) في ج: «وما الدهر».
روضة العقلاء: «والعيش ألا يقظة».
(٢) روضة العقلاء: «ما الدهر إلاّ ليلة ويوم».
(٤) في ج، و، تذكرة الخواص، روضة العقلاء: «قاض».

[٣٧٧]

في أ، هـ: ١ ـ ٩. وفي ب، و، د: ١، ٣ ـ ٩، وفي هامش د: ٢.

١ ـ إذَا كُنْتَ في نعمةٍ فارْعَها ... فإنَّ المَعاصِي تزيلُ النِّعَمْ

٢ ـ وحافِظْ عليها بشُكرِ الإلَهِ ... فإنَّ الإلَهَ شَديدُ النِّعَمْ

٣ ـ فأينَ القرونُ ومَنْ حولَهُم ... تفانوا جَميعاً وربِّي الحكَمْ

٤ ـ همُومُكَ بالعيشِ مَقْرُونةٌ ... فلا تقطعِ الدهرَ إلاّ بهَمْ

٥ ـ وَكُنْ مُوسِراً شِئْتَ أَوْ مُعْسِراً ... فَمَا يُقْطَعُ ٱلْعَيْشُ إلاَّ بِهَمْ

٦ ـ حَلاَوَةُ دُنْيَاكَ مَسْمُومَةٌ ... فَلاَ تَأْكُلُ ٱلشَّهْدَ إلاَّ بِسَمْ

٧ ـ مَحامِدُ دُنيَّاكَ مَذْمُومَةٌ ... فُلا تَكْسِبِ الحَمْدَ إلاّ بِذَمْ

٨ ـ إذَا تَمَّ أَمْرٌ دَنَا نَقْصُهُ ... تَوَقَّعْ زَوَالاً إذَا قِيلَ تَمْ

٩ ـ وكم قَدَرٍ دَبَّ في غَفْلَةٍ ... فلنْ يشعرَ الناسُ حتى هَجَمْ

= وفي ج: ١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٧، ٥، ٨، ٩. وفي ز: ١، ٢، ٣، ٥ ـ ٩.

الفصول المهمة ١٠٣: ٧، ٨، ١، ٢ للإمام علي، وبعده:

«فكم آمن عاش في نعمة ... فما حسَّ بالموت حتى هجم»

نور الإبصار ٨٥: ١، ٢ من الديوان المنسوب للإمام علي عليه السلام وقبله:

«فكم آمن عاش في نعمة ... فما حسَّ بالموت حتى هجم»

نور الإبصار ٨٦: ٥، ٤، ٦، ٧، ٨ لعلي عليه السلام.

الكشكول للبهائي ٢/١٢٠: ٦، ٥، ٨ من الديوان المنسوب.

مجاني الأدب ٢/١٩: ٦، ٥، ٨ من الديوان المنسوب.

أدب الدنيا والدين ٢١٩: ٤، ٨، ١، ٢، ٦، ٩ بلا عزو.

المستطرف ١/٤٣: ٨ بلا عزو.

(٢) أدب الدنيا: «وحام عليها، سريع النقم».

(٣) فيه: «ورب الحكمَ».

(٤) أدب الدنيا: «فما تقطع العيش إلاّ بهمّ».

(٥) في أ، د، هـ: «فلا يقطع العيش» والصواب ما أثبتنا من ب، ج، و، ز.

الكشكول: «فكن موسراً، فما تقطع الدهر إلاّ بهم».

(٦) الكشكول: «فما تأكل».

(٧) في أ، ج، هـ: «فلا تلبس» والصواب ما أثبتنا من: ب، و، د، ز.

(٨) أدب الدنيا، المستطرف: «بدا نقصه، ترقب زوالاً».

الكشكول للبهائي: «بدا نقصه».

(٩) في ب، و: «فلم يشعر».

في ز: «فكم قدر، فلم يشعر».

أدب الدنيا: «فكم قدر دبَّ في مهلة، فلم يعلم الناس».

[٣٧٨] (الوافر)

وله في وصية لابنه الحسين رضي الله عنهما(*):

١ ـ تَنَزَّهْ عَن مُصادِقَةِ اللِئَام وألمِمْ بالكِرَام بَنِي الكِرَامِ
٢ ـ وَلا تَكُ وَاثِقاً بالدَهرِ يَوماً فَإِنَّ الدهرَ منحلُّ النِظَامِ
٣ ـ ولا تَحْسِد على المَعْرُوفِ قَوْماً وكُنْ مِنْهُم تَنَلْ دارَ السَّلامِ
٤ ـ وَثِقْ باللّهِ ربِّكَ ذِي المَعَالِي وذِي الآلاءِ والنِعَم الجِسَامِ
٥ ـ وكُنْ لِلعلْم ذَا طلبٍ وبحثٍ وناقشْ في الحَلالِ وفي الحَرَامِ
٦ ـ وبالعوراءِ لا تنطقْ ولكنْ بما يُرضي الإلَه مِن الكَلامِ
٧ ـ وإنْ خانَ الصديقُ فلا تخنْهُ ودُمْ بالحفظِ مِنْكَ وبالذِمَامِ
٨ ـ ولا تَحْمِلْ على الإخوانِ ضَغْنَاً وخُذْ بالصَفْحِ تَنْجُ من الآثَامِ

[٣٧٩] (البسيط)

وله(*):

١ ـ كَيْفِيَّةُ ٱلْمَرْءِ لَيْسَ ٱلْمَرْءُ يُدْرِكُهَا فَكَيْفَ كَيْفِيَّةُ ٱلْجَبَّارِ فِي ٱلْقِدَمِ
٢ ـ هُوَ ٱلَّذِي أَنْشَأَ ٱلْأَشْيَاءَ مُبْتَدِعاً فَكَيْفَ يُدْرِكُهُ مُسْتَحْدَثُ ٱلنَّسَمِ

---

[٣٧٨]

(*) في ب: «وله عليه السلام في الوصية المقدم ذكرها لابنه الحسين عليهما التحية والسلام».
في أ، ب، ج، د، هـ: ١ ـ ٨. في ز: ١ ـ ٦، في و: ١، ٢، ٤، ٣، ٦، ٧، ٨.
(١) في ب، ز: «مجانسة». وفي و، د: «مصاحبة».
(٨) في ج، هـ: «وعد بالصفح».

[٣٧٩]

(*) في ب: «وقال عليه السلام: إن العقل لإقامة رسم العبودية، لا لإدراك الربوبية، وأنشأ عليه السلام يقول:»
في أ، ب، ج، و، د، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ز.
مجاني الأدب ٢/٥: ١ ـ ٢ لعلي.
زهرالربيع ٣٦٧: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.

[٣٨٠] (البسيط)

وله عليه السلام (*):

١ ـ لا تُودِعِ السِرَّ إلاّ عِنْدَ ذِي كرم والسُرُّ عِنْدَ كرام النَاسَ مَكْتُومُ
٢ ـ والسِّرُّ عِنْدِي في بيتٍ لَهُ غَلَقٌ قَدْ ضَاعَ مفتاحُهُ والبابُ مَخْتُومُ

[٣٨١] (البسيط)

وله:

١ ـ يا طالبَ الرِزْقَ في الآفَاقِ مُجْتَهداً إِقْصِرْ عنانَكَ أنَّ الرزقَ مَقْسُومُ
٢ ـ لا تَحْرُصَنَّ على مَا لَسْتَ تدركُهُ أنَّ الحريصَ عَلى الأَموالِ مَحْرُومُ

[٣٨٢] (الطويل)

وله:

١ ـ أَخوكَ الذي إنْ أجهضَتْكَ ملمَّةٌ مِن الدَّهْرِ لم يبرحْ لَها الدَّهْرَ واجِمَا

---

[٣٨٠]

(*) العنوان من ب.
في أ، ب، و، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ج، د، ز.
ألف ليلة وليلة/ ليلة ٩، ٢١١: ١ ـ ٢ بلا عزو.

[٣٨١]

في أ، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، ج، و، د، ز.
أعلام الناس ١٦٤: ١ لحيص بيص.
(١) في أعلام الناس: «أقصر عناك فإن الرزق».

[٣٨٢]

في أ، ج، و، هـ: ١ ـ ٢. في ب: ١. غير موجودة في د، ز.
عيون الأخبار ٣/٥: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
الكامل لابن الأثير ٣/٣٣٥: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
تاريخ الطبري ٥/٦٣: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
البداية والنهاية لابن كثير ٧/٢٧٨: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
صفين ٥٣٢: ١ ـ ٢.
شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١٨/١١٤: ١ ـ ٢ «ومن الشعر المنسوب إليه عليه السلام:»
(١) في هـ: «عن الدهر».

=

٢ ـ وَلَيْسَ أخُوكَ الذي إنْ تشعَّبَتْ عليكَ أمورٌ ظلَّ يَلْحَاكَ لأَئِما

[٣٨٣] (السريع)

وله:

١ ـ كَمْ مِن أَدِيبٍ فَطِنٍ عَالِمٍ مُسْتَكمِلِ العَقْلِ مُقِلٌّ عَدِيمْ
٢ ـ ومِنْ جَهولٍ مُكْثِرٍ مَالَهُ ذلكَ تقديرُ العَزِيزِ العَلِيمْ

[٣٨٤] (المتقارب)

وقال أيضاً:

١ ـ قَضَىٰ اللَّهُ أَمْراً وجَفَّ القَلَمْ وفِيمَا قَضَىٰ رَبُّنَا مَا ظَلَمْ

= الطبري، الكامل لابن الأثير: «أجرضَتْكَ ملمة، لم يبرح لبثك واجما».
شرح النهج: «أجرضتك».
أجرضتك: أحوجتك، أغصّتك.
صفين: «احرضتك، لم يبرح لبثك».
عيون الأخبار: «أحوجتك ملمة».
أحرضتك: بالحاء المهملة، والضاد المعجمة، من أحرض: أي طال همّه وسقمه.
(٢) في و: «ظل يلحاك دايما».
الطبري: «وليس أخوك بالذي إن تشعبت، عليك الأمور».
عيون الأخبار: «وليس أخوك الحق من أن تشعبت».
شرح النهج: «بالذي إن تشعبت».
الكامل: «بالذي إن، الأمور لم يبرح».
صفين: «بالذي إن تمنعت».

[٣٨٣]

في أ، ب، ج، و، د، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ز.
الكشكول للبهائي ٢/ ١٧٠ ـ ١٧١ : ١ ـ ٢ للقيراطي.
(١) في أ: «عدم» والصواب ما أثبتناه من ج.
(٢) في و: «وكم من جهول».
الكشكول: «وكم جهول».

[٣٨٤]

في ج، هـ: ١ ـ ٣. غير موجودة في أ، ب، و، د، ز.

٢ ـ فَفِي الأمرِ مَا خَانَ لِمَّا قَضَى   وفي الحُكْم مَا جَارَ لِمَّا حَكَمْ
٣ ـ بَدَا خَلْقَ أَرْزَاقِ أَبْدَانِنَا   وقَدْ كَانَ أَرْوَاحُنَا في العَدَمْ

[٣٨٥] (الطويل)

وقال كرّم الله وجهه يعزي إنساناً(*):

١ ـ أَتَصْبِرُ لِلبَلْوَى عَزَاءً وحِسْبَةً   فَتُؤْجَرَ أَمْ تَسْلُو سُلُوَّ البَهَائِمِ!

---

[٣٨٥]

(*) العنوان من ب.
في أ، ب، ج، و، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في د، ز.
شرح النهج لابن أبي الحديد ٢٠/٥٠: ١ «قال عليه السلام يعزي قوماً: من صبر صبر الأحرار، وإلاّ سلا سلو الأغمار، وفي خبر آخر، إنه عليه السلام قال للأشعث بن قيس معزياً عن ابن له: إن صبرت صبر الأكارم، وإلاّ سلوت سُلُوَّ البهائم.
أخذ هذا المعنى أبو تمام، بل حكاه فقال:
وقال علي في التعازي لأشعث   وخاف عليه بعض تلك المآثم
أتصبر.... الخ»
أدب الدنيا والدين ٢٦١: ١ «وقال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه للأشعث بن قيس: إنك إن صبرت جرى عليك القلم وأنت مأجور، وإن جزعت جرى عليك القلم وأنت مأزور.
وقد ذكر ذلك أبو تمام في شعره فقال:
وقال علي...
أتصبر للبلوى...»
سراج الملوك ١٨٣: ١، ٢: «وقال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه للأشعث بن قيس: إنك إن صبرت جرى عليك القلم وأنت مأجور، وإن جزعت جرى عليك القلم وأنت مأزور.
وقد ذكر ذلك أبو تمام في شعره فقال:
وقال علي...
أتصبر...
خلقنا...»
ديوان أبي تمام ط مصر ٢٤٢: ١، ٢ لأبي تمام في مقطوعة قوامها ١٩ بيتاً من ضمنها هذين البيتين.
ديوان أبي تمام ٣/٢٥٨، ٢٥٩: ١ ـ ٢ لأبي تمام في مقطوعة قوامها ١٩ بيتاً من ضمنها هذين البيتين.
الأمالي الخميسية ٢/٣٠٢: ١ بلا عزو.
(١) في ب: «أتصبر للبلوى بلاءً وحسبة».
=

٢ ـ خُلِقْنا رِجَالاً للتجلُّدِ والأَسَىٰ   وتِلْكَ الغَوَانِي للبُكا والمآتِمِ

[٣٨٦] (الكامل)

وله عليه السلام:

١ ـ وإِذَا طَلَبْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً   فَلِقَاؤُهُ يَكْفِيكَ وَالتَّسْلِيمُ
٢ ـ وإذا رَآكَ مُسَلِّماً ذكَرَ الذي   حَمَّلْتَهُ فكأَنَّهُ مَلْزُومُ

[٣٨٧] (المنسرح)

وله عليه السلام(*):

١ ـ أَصْبَحْتُ بينَ الهُمومِ والهِمَمْ   هُمومِ عَجْزٍ وهِمَّةِ الكَرَمْ
٢ ـ طُوبَى لِمَن نَالَ قَدْرَ هِمَّتِهِ   أو نَالَ عِزَّ القُنُوعِ بِالقَسَمْ

= في ج: «عزاة وسبّة».
أدب الدنيا والدين: «عزاء وخشية، فتؤجر أو تسلو».
الخميسية: «إذا أنت لم تسل اصطباراً وحسبة فتؤجر..».
(٢) ديوان أبي تمام: «للتصبر والأسى».

[٣٨٦]

في هـ: «ومما نسب إليه. قيل إنهما لأبي بكر الغزنوي:»
في أ، ب، ج، و، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في د، ز.
بهجة المجالس ٣٢٢، ٦٣٨: ١ قال العرزمي، وروي لأبي الأسود.
الآداب الشرعية ٢/١٨٧: ١ لأبي الأسود.
محاضرات الأدباء ١/٢٦٣: ١ بلا عزو.
روضة العقلاء ٢٢٧: ١ ـ ٢ بلا عزو.
(١) في هـ: «فلقياه يكفيك».
الآداب الشرعية، بهجة المجالس: بعده:
«وإذا طلبت إلى لئيم حاجة   فألحّ في رق وأنت مديم»
(٢) روضة العقلاء: «وإذا رآك مسلماً عرف الذي».

[٣٨٧]

(*) العنوان من ب.
في أ، ب، ج، و، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في د، ز.
(٢) في ح: «لمن قال، أو نال عز القنوع».
في هـ: «لمن قال».

(البسيط) [٣٨٨]

وله عليه السلام:

١ ـ أَطْلبُ العُذْرَ في قَوْمِي وقَدْ جَهِلُوا فَرضَ الكِتَابِ ونَالُوا كُلَّ ما حَرَّمَا

٢ ـ حَبْلُ الإمَامَةِ لِي من بعدِ أَحْمَدِنا كالدُلوِ عُلِّقَتِ التَكْرِيبَ والرزَمَا

٣ ـ لا فِي نبوَّتِهِ كَانُوا ذَوي وَرَعٍ ولا رَعُوا بَعْدَهُ إلاًّ وَلا ذِمَمَا

٤ ـ لَو كَانَ لِي جَائِزاً سرحانُ أَمْرِهِمْ خَلَفْتُ قَوْمِي وكَانُوا أمةً أُمَمَا

(الطويل) [٣٨٩]

ذكر الإمام أبو علي الطبرسي، أن الرئيس أبا البدر، كتب له هذه الأشكال:

△ ااا م ▭ اااا هـ و

وذكر أنه سمع من الثقات أن علي بن أبي طالب وجدها على صخرة منقوشة، فأخبر أنها اسم الله الأعظم، وفسّرها بهذه الأبيات:

١ ـ ثَلاثُ عِصِي صُفِفَتْ بَعْدَ خَاتِمٍ على رَأْسِها مثلَ السَنَانِ المقَوَّمِ

٢ ـ وميمٌ طَمِيسٌ أَبْتَرٌ ثُمَّ سُلَمَ إلى كُلِّ مأمُولٍ ولَيْسَ بِسلَمِ

٣ ـ وخَاتَمٌ خَيْرٌ ثُمَّ هَاءٌ مقوَّسٌ عَليها إذا يَبْدُو كأنبوبِ مُحجَمِ

٤ ـ وأربعةٌ مثلَ الأصابعِ صُفِفَتْ تَشِيرُ إلى الخَيْرَاتِ من غيرِ مِعْصَمِ

---

[٣٨٨]

في أ، ج: ١ ـ ٤. في ب، و، د: ١ ـ ٣. في هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ز.

(١) في ب، د: «لأطلب العذر من قوم وقد جهلوا».

(٢) في ب، ج: «والوذما».

(٣) في ج: «ذي ورع».

[٣٨٩]

في أ، و، هـ: ١، ٢، ٤، ٣، ٥. في ب: ١ ـ ٦ في ج: ١، ٢، ٣، ٦، ٥ غير موجودة في د، ز.

(٣) في أ: «وخاتم خير وها شقيق ثم واو مقوس».

(٤) في ر: «من خير معصم».

٥ ـ فيا حَامِلَ الاسمَ الذي ليسَ مثلُهُ   تـوَقَّ مـن الاسـواءِ تـنـجُ وتَـسْـلَـمِ
٦ ـ فَـذَلِـكُـم اسمُ الـلَّـهِ جَـلَّ جَـلالُـهُ   إلـى كُـلِّ إنـسـانٍ فَـصِـيـحٍ وأعْـجَـمِ

[٣٩٠]   (المتقارب)

١ ـ أبـا طـالـبٍ عِـصْـمَـةَ الـمُـسْـتَـجِـيرِ   وغـيـثَ الـمُـحُـولِ ونُـورَ الـظُّـلَـمْ
٢ ـ لَـقَـدْ هَـدَّ فَـقْـدُكَ أهـلَ الـحِـفَـاظِ   وقَـدْ كُـنْـتَ لِـلـمـصْـطَـفَـى خَـيْـرَ عَـمْ

[٣٩١]   (الوافر)

وروى أنه عليه السلام كتب إلى معاوية رضي الله عنه:

---

(٥) في ب: «توّق به كل المكاره تسلم».
(٦) في ج:
«فـذلـك اسـم الله جـل جـلالـه   تـراه مـكـتـوبـاً ولـيـس بـمـفـهـم»

[٣٩٠]

في الكنى والألقاب: «المامات أبو طالب رثاه أمير المؤمنين عليه السلام بقوله:»
في أ، ج، و، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، د، ز.
إيمان أبي طالب ٢٢ ١ ـ ١٢٣، بحار الأنوار ٣٥/ ١١٤: ١ وبعده:
«لـقـد هـدّ فـقـدك أهـل الـحـفـاظ   فـصـلـى عـلـيـك ولـيُّ الـنّـعـم
ولـقـاكَ ربُّـك رضـوانـه   وقـد كـنـت لـلـمـصـطـفـى خـيـر عـم»
تذكرة الخواص ١٢، بحار الأنوار ٣٥: ١٤٣، الكنى والألقاب ١: ١٠٥: ١ وبعده:
«لـقـد هـدّ فـقـدك أهـل الـحـفـاظ   فـصـلـى عـلـيـك ولـيُّ الـنّـعـم
ولـقـاك ربُّـك رضـوانـه   وقـد كـنـت لـلـطـهـر خـيـر عـم»
(١) في أ: «وغيث المحمول» والصواب ما أثبتنا من ج، و، هـ.
الغيث: المطر.
المُحول: بضم الميم، جمع المحل وهو الجدب، وانقطاع المطر، ويبس الأرض.

[٣٩١]

في أ، ج، و، هـ: ١ ـ ١٠. غير موجودة في ب، د، ز.
تاريخ دمشق/ ترجمة الإمام علي بن أبي طالب في تاريخ دمشق ٣/ ١٤٤ ـ ١٤٥:
١، ٢، ٨، ٥: «أخبرناأبو القاسم المستملي، أنبانا أبو بكر البيهقي، أنبانا أبو عبد الله الشحامي الحافظ، حدثني أبو منصور محمد بن عبد الله الفقيه الزاهد:
أنبانا أبو عمرو أحمد بن محمد النحوي بإسناد له:
إن يحيى بن خالد البرمكي لما حبس كتب من الحبس إلى الرشيد: «إن كل يوم يمضي من بؤسي يمضي من نعمتك مثله، والموعد المحشر، والحكم الديّان، وقد كتبت إليك بأبيات كتب بها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب إلى معاوية بن أبي سفيان: الأبيات». =

١ ـ أَمَـا وَٱلـلَّـهِ إِنَّ الـظُّـلْـمَ شُـؤْمٌ وَلاَ زَالَ الـمُـسِـيءُ هُـوَ ٱلـظَّـلُـومُ

٢ ـ إِلَى ٱلدَّيَّانِ يَوْمَ ٱلدِّينِ نَمْضِي وَعِـنْـدَ ٱلـلَّـهِ تَـجْـتَـمِـعُ ٱلْـخُـصُـومُ

٣ ـ سَتَعْلَمُ فِي ٱلْحِسَابِ إِذَا ٱلتَقَيْنَا غَـداً عِـنْـدَ ٱلْـمَـلِـيكِ مَنِ ٱلْـغَـشُـومُ؟

= مجاني الأدب ٣/٢٦: ١ ـ ٩ روي أنها لعلي عليه السلام.
المستطرف ١/١٠٧: ٣، ١، ٢: «حكي أن الحجاج حبس رجلاً في حبسه ظلماً، فكتب إليه رقعة فيها: قد مضى من بؤسنا أيام، ومن نعيمك أيام، والموعد القيامة، والسجن جهنم، والحاكم لا يحتاج إلى بيّنة، وكتب في آخرها:»
المستطرف ١/١٠٥: ١ ـ ٢: «وُجِدَ تحت فراش يحيى بن خالد البرمكي رقعة مكتوب فيها:»
أدب الدنيا والدين ١١٨ ـ ١١٩: ١، ٢، ٣: «وحكي أن الرشيد حبس أبا العتاهية فكتب على حائط الحبس:»
الأمالي الخميسية٨١: ١، ٢، ٥، ١٠، ٨، ٦، ٧، ٩، ٣ لأبي العتاهية، مع اختلاف بسيط.
إعلام الناس ١٠٥ ـ ١٠٦: ٣، ٤، ٨، ٧، ٢: «ليحيى البرمكي، كتبها عندما دنت وفاته في السجن، وأوصى لولده الفضل أن يوصلها إلى الرشيد، مع خبر».
سراج الملوك ٢٨٨: ١، ٢، ٦ لأبي العتاهية.
الحماسة البصرية، قطعة ٣١٢: ١، ٨، ٧، ٦، ٩، ٢ لأبي العتاهية.
الآداب الشرعية ١/٢٠٤: ١، ٢، ٣ لأبي العتاهية.
طراز المجالس ١٤٧: ٦ لأبي العتاهية.
الأغاني ٤/٦٨ ـ ٦٩: ١، ٢، ١٠، ٨، ٦، ٧، لأبي العتاهية.
ترجمة الإمام علي في تاريخ دمشق ٣٨/٥٥، ١٢٠.
ديوان أبي العتاهية ٣٩٨: ١، ٢، ٥، ٣، ٤، ٨، ١٠، ٩، ٧، ٦ لأبي العتاهية ومعها أبيات أخرى.
أبو العتاهية ٢٥٤: ١، ٢، ٥، ٣، ٤، ٨، ١٠، ٩، ١٠، ٧، ٦ لأبي العتاهية.
شرح النهج لابن أبي الحديد ٣/٢٤٨ ـ ٢٤٩: ٦، ٧، ٥، ٨، ٢ لأبي العتاهية.
روض الرياحين ١٤٦: بلا عزو.

(١) أدب الدنيا والدين، الآداب الشرعية أبو العتاهية: «إن الظلم لؤم، وما زال».
المستطرف ١٠٥: «وحق الله أن الظلم لؤم، وأن الظلم مرتعه وخيم».
المستطرف ١٠٧: «الظلم لؤم، وما زال الظلوم هو الملوم».

(٢) في أ، ج: «تمضى» والصواب ما أثبتنا في: و، هـ.
شرح النهج، الآداب الشرعية، أدب الدنيا والدين، المستطرف: «إلى ديان يوم الدين».
إعلام الناس: «إلى ديان يوم الدين».

(٣) في و: «من الظلوم».
أدب الدنيا: «ستعلم في المعاد، عند المليك من الظلوم».
الآداب الشرعية: «غداً عند الإله من الملوم؟».
المستطرف: «ستعلم يا نؤوم إذا، غداً عند الإلّه من الظلوم». =

٤ ـ سَتَنْقَطِعُ ٱللَّذَاذَةُ عَنْ أُنَاسٍ مِنَ الدُّنْيَا وَتَنْقَطِعُ ٱلْهُمُومُ
٥ ـ لِأَمْرٍ مَا تَصَرَّفَتِ ٱللَّيَالِي لِأَمْرٍ مَا تَحَرَّكَتِ ٱلنُّجُومُ
٦ ـ سَلِ الأَيَّامَ عَنْ أُمَمٍ تَقَضَّتْ سَتُخْبِرُكَ ٱلْمَعَالِمُ وَٱلرُّسُومُ
٧ ـ تَرُومُ ٱلْخُلْدَ فِي دَارِ ٱلْمَنَايَا فَكَمْ قَدْ رَامَ مِثْلُكَ مَا تَرُومُ!
٨ ـ تَنَامُ وَلَمْ تَنَمْ عَنْكَ المَنَايَا تَنَبَّهْ لِلْمَنِيَّةِ يَا نَؤُومُ
٩ ـ لَهَوْتَ عَنِ الفَنَاءِ وَأَنْتَ تَفْنَى فَمَا شَيْءٌ مِنَ ٱلدُّنْيَا يَدُومُ
١٠ ـ تَموتُ غَداً وأَنْتَ قَرِيرُ عَيْنٍ مِنَ العضلاتِ في لُجَجٍ تَعومُ

[٣٩٢] (الوافر)

ذكر الإمام علي بن أحمد الواحدي عن أبي هريرة قال: اجتمع عدة من أصحاب رسول الله ﷺ فيهم: أبو بكر، وعمر(*)، وطلحة، والزبير، والفضل ابن العباس، وعمار، وعبد الرحمن(**)، وأبو ذر، ومقداد، وسلمان، وعبد الله بن مسعود رضي الله عنهم، فجلسوا وأخذوا في مناقبهم، فدخل علي بن أبي طالب، فسألهم فيما أنتم، فقالوا: نتذاكر مناقبنا مما سمعنا من رسول الله، فقال لهم علي: فاسمعوا مني، ثم أنشأ يقول:

= أبو العتاهية: «الملوم».
أعلام الناس: «غداً يوم القيام من ظلوم».
(٤) في أ: «ستنقطع اللذات» والصواب ما أثبتنا من ج، و، هـ.
المستطرف: «أداموه وينقطع النعيم».
(٥) شرح النهج: «لأمرٍ ما تَصَرَّمَتِ، وأمرٍ ما».
أبو العتاهية: «وأمر ما توليت».
(٧) شرح النهج: «دار التَّفَاني، وَكَمْ قَدْ رَامَ قَبْلَكَ».
أعلام الناس: «وكم قد رام غيرك ما تروم».
(٩) أبو العتاهية: «وما حي على الدنيا».
(١٠) أبو العتاهية: «الغفلات».

[٣٩٢]

(*) في ب: «وعثمان».
(**) في ب: «ابن عوف».
في أ، ج، و، د، هـ: ١ ـ ١٠. في ب: ١ ـ ٧، ٩، ١٠. غير موجودة في ز.
شرح ديوان الإمام علي للميبذي الشافعي ٤٠٥ ـ ٤٠٧.

١ ـ لَقَدْ عَلِمَ الأنامَ بأنَّ سَهْمِي ... مِن الإسلام يفضلُ كُلَّ سَهْم

٢ ـ وأَحْمَدُ النَبِيَّ أَخِي وَصِهْرِي ... عليه اللّهُ صَلَّىٰ وابْنَ عَمٍّ

٣ ـ وإنِّي قَائِدٌ للناسِ طُراً ... إِلَى الإسْلامِ من عَرَبٍ وعَجْمِ

٤ ـ وقَاتِلُ كُلَّ صِنْدِيدٍ رَئِيسٍ ... وجَبَّارٍ مِنَ الإسْلامِ ضَخْمِ

٥ ـ وَفِي القُرآنِ ألزمُهُم وَلاَئِي ... وأوجبُ طَاعَتِي فرضاً بِعَزْمِ

٦ ـ كَما هَارُونَ مِن مُوسَىٰ أخُوهُ ... كذاكَ أَنَا أخُوهُ وذاكَ إسْمِي

٧ ـ لِذاكَ أَقَامَنِي لَهُم إمَامَاً ... وأخبرَهُم بهِ بِغَدِيرِ خُمٍّ

٨ ـ فمنْ مِنْكُم يُعادِلُني بِسَهْمِي ... واسْلاَمِي وسَابِقَتِي ورَحْمِي

٩ ـ فَوَيْلٌ ثُمَّ وَيْلٌ ثُمَّ وَيْلٌ ... لِجَاحِدِ طَاعَتِي ومُريدِ هَضْمِي

١٠ ـ وَوَيْلٌ لِلَّذي يَشْقَىٰ شَقَاهَا ... يُريدُ عَدَاوَتِي مِنْ غيرِ جُرْمِ

[٣٩٣] (الوافر)

وقد اشتهرت الروايات، وشاعت بين الخواص والعوام، أن معاوية كتب إلى أمير المؤمنين علي رضي الله عنه: يا أبا الحسن إن لي فضائل كثيرة: كان أبي سيداً في الجاهلية، وصهر رسول الله ﷺ(*) وأنا كاتب الوحي(**).

= ينابيع المودة ٦٧ من الديوان المنسوب.
الغدير ٢/ ٣٢: ١ ـ ١٠ للإمام علي عليه السلام.

(٢) في ب: «وإني للنبي أخ وصهرٌ».

(٤) في ب: «من الكفار ضخم».

(٥) في ب: «فرضا برغم».

(٧) في ب: «كذاك أقامني» وفي د: «كذلك أقامني».

(٨) الغدير، ينابيع المودة: بعده:

«فويل ثم ويل ثم ويل ... لمن يلقى الإله غداً بظلمي»

(٩) في ب، حـ: «ثم ويل، لمن يلقى الإله غداً بظلمي» وبعده:

«وويل ثم ويل، ثم ويل ... لجاحد طاعتي ومريد هضمي»

ينابيع المودة: «وويل».

(١٠) في أ: «يشقى شفاها» وفي د: «يشقى سفاها» والصواب ما أثبتنا من ج، و، هـ.

[٣٩٣]

(*) في ب: «وصرت ملكاً في الإسلام».

(**) في ب: «وخال المؤمنين، فكتب إليه أمير المؤمنين عليه السلام:». =

فأجابه أمير المؤمنين رضي الله عنه:

= في أ، هـ: ١ ـ ٨. في ج: ١ ـ ١٠. في ب: ١ ـ ٦، ٨. في د: ١ ـ ٦، ٨ وبهامشها ٩ ـ ١٠. في و: ١ ـ ٥، ٨. غير موجودة في ز.
روضة الواعظين: ١ ـ ٦ «عن أبي الحسن علي بن عبد الله بن أبي سيف المدائني، قال: كتب معاوية... الخ».
العيون والمحاسن ٢/ ٧٨: ١ ـ ٧ لعلي.
العيون والمحاسن ٢/ ٦٣: ٥ للإمام علي.
كنز العمال ٦/ ٣٩٢: ١ ـ ٥ «عن عبيدة: قال كتب معاوية إلى علي بن أبي طالب: يا أبا الحسن، إن لي فضائل كثيرة، وكان أبي سيداً في الجاهلية، وصرت ملكاً في الإسلام، وأنا صهر رسول الله ﷺ، وخال أمير المؤمنين، وكاتب الوحي. فقال علي: أبا الفضائل تفخر عليَّ ابن آكلة الأكباد، ثم قال: أكتب يا غلام: الأبيات، فقال معاوية: أخفوا هذا الكتاب، لا يقرأه أهل الشام فيميلون إلى ابن أبي طالب.».
الفصول المهمة ١٤: ١، ٣، ٥، ٧ لعلي.
بحار الأنوار ٣٨/ ٢٣٨: ١ ـ ٦، ٩، ١٠، ٨. لعلي.
أيضاً ٣٨/ ٢٦٠: ١، ٥ لعلي.
أيضاً ٣٨/ ٢٦٩: ٥ لعلي.
أيضاً ٣٨/ ٢٨٥ ـ ٢٨٦: ١ ـ ٦ لعلي.
شرح النهج لابن أبي الحديد ٤/ ١٢٢: ١، ٥ لعلي.
الزهرة ٢/ ١٧٦: ١ ـ ٦ لعلي.
معجم الأدباء ١٤/ ٤٧ ـ ٤٨: ١ ـ ٥ لعلي مع خبر.
مطالب السؤل ١١: ١ ـ ٧ لعلي.
جواهر المطالب، ورقة ١٠٢: ١ ـ ٥ لعلي.
كنز الفوائد ١٢٢: ١ ـ ٦ لعلي.
الاحتجاج للطبرسي ٢٦٦: ١ ـ ٨ لعلي.
تذكرة الخواص ١١٥: ١ ـ ٥، ٩، ٦، ٧ لعلي.
السيرة الحلبية ١/ ٢٩٤: ٥ لعلي.
تاريخ دمشق لابن عساكر، مخطوط ٢٣/ ٦١ و٣٨: ٨٩، ١٤٠. لعلي.
مناقب...
ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تأريخ دمشق ٣/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤ وفيه:
عن القاضي أبو محمد عبد الله بن علي بن أيوب. انبأنا أبو بكر أحمد بن محمد بن الجراح، قالا: أنبأنا أبو بكر بن دريد عن دماذ، عن أبي عبيدة، قال:
كتب معاوية إلى علي بن أبي طالب يا [أ] با الحسن إن لي فضائل كثيرة، وكان أبي سيداً في الجاهلية، وصرت ملكاً في الإسلام، وأنا صهر رسول الله ﷺ وخال المؤمنين، وكاتب الوحي!!! فقال علي: أبا لفضائل يفخر عليّ ابن آكلة الأكباد؟!! ثم قال: أكتب يا غلام:

محمد النبي أخي وصهري ... وحمزة سيد الشهداء عمي
وجعفر الذي يمسي ويضحي ... يطير مع الملائكة ابن أمي =

١ ـ محمدُ النَّبي أخِي وصِهْرِي وحَمْزَةُ سَيِّدُ الشُهَداءِ عَمِّي
٢ ـ وجَعْفَرُ الَذِي يُضحِي ويُمْسِي يَطيرُ معَ المَلائكةِ ابنُ أُمي
٣ ـ وبنتُ محمدٍ سَكَنِي وعِرْسِي مَسُوطٌ لَحْمُها بِدَمِي وَلَحْمِي
٤ ـ وَسِبْطَا أحمدٍ سِبْطَايَ مِنْهَا فأيُّكُم لَهُ سَهْمٌ كَسَهْمِي
٥ ـ سَبقْتُكُمُ إلى الإسلام طُرَّاً غُلاَماً مَا بَلَغْتُ أوَانَ حِلْمِي
٦ ـ وَأَوْجَبَ لِي ولايَتَهُ عَلَيْكُم رسولُ اللَّهِ يومَ غَدِيرِ خُمِّ

= وبنت محمد سكني وعرسي مشوط لحمها بدمي ولحمي
وسبطا أحمد ولداي منها فأيكم له سهم كسهمي
سبقتكم إلى الإسلام طرا صغيراً ما بلغت أوان حلمي

فقال معاوية: إخفوا هذا الكتاب لا يقرأه أهل الشام فيميلون إلى ابن أبي طالب.

الفصول المختارة ٢/٦٣: ٥ لعلي.

أيضاً ٢/٧٨: ١ ـ ٧ لعلي.

ينابيع المودة ٢/١١٥ ـ ١١٦: ١ ـ ٧ لعلي.

أيضاً ٣/٢٠ عن الأربعين لتاج الإسلام الخدابادي البخاري: ٥، ١ ـ ٤، ٦ لعلي.

مناقب آل أبي طالب ٢/١٩: ١ ـ ٥، ٨، ٦، ٧، لعلي.

البداية والنهاية ٨/٩: ١ ـ ٥ لعلي مع خبر.

النهاية لابن الأثير ٢/٤٢١: ٣ عجز لعلي.

نظم درر السمطين ٩٧: ١ ـ ٦ لعلي.

ديوان الإمام ط بولاق، رواه أبو بكر بن دريد.

(١) الإحتجاج: «أخي وصنوي».

(٢) تذكرة الخواص، الإحتجاج ترجمة الإمام علي، مناقب الإمام علي: «يمسي ويضحي».

(٣) في ب: ترجمة الإمام علي «مشوط» وفي أ، ج، و، د، هـ: «منوط». والصواب ما أثبتنا من الزهرة، الفصول المختارة، الفصول المهمة، النهاية لابن الأثير.
مسوط: مخلوط.

(٤) في د: «وسبطا أحمد نجلاي منها».
في ج: «فأيكم له سهم كسهمي».
في و: «فمن منكم له سهم كسهمي».
الزهرة: «إبناي منها، فأيكم له سهم».
تذكرة الخواص: «فمن منكم له سهم». ترجمة الإمام، مناقب الإمام علي: «وسبطا أحمد ولداي منها».

(٥) الإحتجاج: بعده:
«سبقتكم الصلاة وكنت طفلاً مقراً بالنبي في بطن أمي»
معجم الأدباء، تذكرة الخواص، السيرة الحلبية: ترجمة الإمام علي «صغيراً ما بلغت».

(٦) في ب: «فأوجب».
تذكرة الخواص: =

٧ - فَــوَيْــلٌ ثُــمَّ وَيْــلٌ ثُــمَّ وَيْــلٌ لِجَاحِدِ طَاعَتِي من غيرِ جرْمِ
٨ - أنـا الـبَـطَـلُ الَّـذِي لَمْ تـنـكـرُوهُ لـيـومِ كَـرِيـهـةٍ ولـيـوم سَـلْـمِ
٩ - وأوصَـانِـي الـنـبـيُّ حلَّ اختـيـارَ بـأُمـتـهِ رِضـىً مِـنْـكُـم بِـحُـكْـمِي
١٠ - ألاَ مَـنْ شَـاءَ فـلـيـؤمـنَ بِـهـذا وإلاّ فـلـيَـمُـتْ كَـمـداً بِـغَـمِّ

[٣٩٤]

(الوافر)

١ - أَرَى ألاحْسَانَ عِنْدَ الحُرِّ دَيْناً وَعِـنْـدَ الـقـنِ مـنـقـصـةً وذَمّـا
٢ - كَـقـطـرٍ فـي فـمِ الأَصْـدَافِ دُرّاً وَفِـي نـابِ الأَفَـاعِـي صَـارَ سُـمَّـا

[٣٩٥]

(الكامل)

وله في الشرف(*):

١ - الـلَّـهُ أكْـرَمَـنَـا بِـنَـصْـرِ نَـبِـيِّـهِ وَبِـنَـا أقـامَ دَعَـائِـمَ الإسـلاَمِ
٢ - وَبِـنَـا أعـزَّ نـبـيَّـهُ وكِـتَـابَـهُ وأعـزَّنَـا بـالـنَّـصـرِ والإقْـدَامِ

= وأوجب في الولاء معاً عليكم خليلي يوم دوح غير خم»
مناقب آل أبي طالب: وبعده:
«واوصي بي لأمته لحكمي فهل فيكم له قدم كقدمي»
مناقب الإمام علي: «واوجب بالولاية لي عليكم».

(٧) «لمن يرد القيامة وهو خصمي».
العيون والمحاسن، ينابيع المودة، الفصول المهمة، الفصول المختارة، الإحتجاج مناقب الإمام علي، مطالب السؤل: «لمن يلقى الإله غداً بظلمي».

(٨) الإحتجاج: «أنا الرجل الذي لا تنكروه».

(٩) تذكرة الخواص:
«فأوصاني النبي لدى إختيار رضىً منه لأمته بحكمي»

[٣٩٤]

في أ، ج، هـ: ١ - ٢. غير موجودة في ب، ر، د، ز.

[٣٩٥]

(*) في ب: «ذكر أخطب خوارزم في المناقب، بإسناده عن مسلم بن عبد الملك، عن أبيه، عن عبد خير، قال: إجتمع عند عمر جماعة من قريش، فيهم علي بن ابي طالب، فتذاكروا الشرف، وعلي عليه السلام ساكت، فقال عمر: مالك يا أبا الحسن ساكتاً، فقال أمير المؤمنين، وإمام المتقين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه:». =

٣ ـ في كُلِّ مَعْرَكَةٍ تَطِيرُ سُيوفُنَا ... فِيها الجماجِمَ عن فِراخِ الهَامِ
٤ ـ ويزورُنَا جِبْرِيلُ في أبياتِنَا ... بفرائِضِ الإسلامِ والأحْكَامِ
٥ ـ فَنَكُونَ أوّلَ مُستحِلٍ حِلَّهُ ... ومُحَرَّمٍ للّهِ كُلَّ حَرَامِ
٦ ـ نَحْنُ الخِيارُ مِن البريةِ كُلِّها ... وَنِظَامِها وَزِمَامِ كُلِّ زِمَامِ
٧ ـ الخائضونَ غَمَراتَ كُلِّ كَرِيهَةٍ ... والضَامِنُونَ حَوَادثَ الأيَامِ
٨ ـ والمُبْرِمُونَ قوَى الأمُورِ بعزةٍ ... والنَاقِضُونَ مَرائِرَ الأبْرَامِ
٩ ـ أنّا لنَمْنَعُ مَن أرَدْنَا منعَهُ ... ونَجُودُ بالمَعْروفِ لِلمعتَامِ
١٠ ـ وتردُ غاديةَ الخميسِ سيوفَنا ... وتقيمُ رأسَ الأصيدَ القِمْقَامِ(**)

(**) في ج: عند نهاية المقطوعة: «فقيل له عليه السلام: «يا أبا الحسن ما تركت لنا شيئاً وقد صدقت».

(*) مناقب الخوارزمي ٩٩.

(**) مناقب الخوارزمي ٩٩: «بإسناده عن مسهر بن عبد الملك بن مسلم عن أبيه عن جده، عن عبد خير... الخ».
في أ، ج، هـ: ١ ـ ١٠. في ب: ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ١٠ في و: ١ ـ ٦، ٨ ـ ١٠، ٧.
في ز: ١ ـ ٦، ٨ص، ٧ع، ٨ع، ٩، ١٠، غير موجودة في د.
ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تأريخ دمشق ٣/٢٤٥ وفيه:
«عن أبي محمد عبدان بن رزين بن محمد المقرىء، أنبأنا نصر بن إبراهيم، أنبأنا عبد الوهاب بن الحسين بن عمر، أنبأنا أبو عبد الله الحسن بن محمد بن عبيد الدقاق، أنبأنا محمد بن عثمان بن أبي شيبة، أنبأنا عمي القاسم بن محمد، حدثني عبد الرحيم بن أبي حماد، قال: سمعت صالح الحمال، قال:
سمعت زيد بن علي يقول إجتمعت قريش في حلقة فتفاخروا حتى انتهوا إلى علي بن أبي طالب فقالوا له: يا [أ] با الحسن قل فقد قال أصحابك. قال: فقال علي:

الله أكرمنا بنصر نبيه ... وبنا أقام دعائم الإسلام
وبنا أعز نبيّه وكتابه ... وأعزنا بالنصر والإقدام
في كل معركة تطير سيوفنا ... فيها الجماجم عن قراع الهام
ينتابنا جبريل في أبياتنا ... بفرائض الإسلام والأحكام
فنكون أول مستحل حرمه ... ومحرم لله كل حرام
نحن الخيار من البرية كلها ... ونظامها وزمام كل زمام
الخائضوا غمرات كل كريهة ... والضامنون حوادث الأيام
والمبرمون قوى الأمور بعزهم ... والناقضون مراير الإبرام
سائل أبا كرب وسائل تبّعا ... وأهل السحر والأزلام
إنا لنمنع من أردنا منعه ... ونجود بالمعروف والأنعام
=

= وترد عادية الجيوش سيوفنا ونفيم رأس الأصيد القمقام
فقالوا: يا أبا الحسن ما تركت لنا شيئاً!!!».
كفاية الطالب ٢٠٠: ١ - ١٠ «أخبرنا أبو الحسن علي بن أبي عبد الله البغدادي بدمشق، عن المبارك بن الحسن بن أحمد الشهرزوري، أخبرنا أبو القاسم بن أحمد، أخبرنا عبيد الله ابن محمد، حدثنا أبو بكر بن أبي دارم، حدثنا أبو علي الحسن بن علي النحاس، حدثنا الحسن بن محمد المزني، حدثنا يوسف بن كليب المسعودي، عن عبد الرحمن بن أبي حماد المقري، ن صالح الحوراني، عن زيد بن علي عليه السلام، قال: كانت قريش في حلقة فتفاخروا، وذكروا شيئاً من الشعر، فقالوا: يا أبا الحسن قل، يعنون علياً عليه السلام، فقال: لقد قلتم؟ فقالوا: نعم، وأنت أيضاً فقل. فقال:».
كشف الغمة ٢٩٩/١: ١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٩، ١٠ لعلي مع خبر وسند.
المناقب للخوارزمي ٩٩: ١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٩، ١٠ لعلي مع خبر وسند.
مناقب آل أبي طالب ٢٠/٢: ١ - ٦ لعلي.
بحار الأنوار ٣٤٧/٣٩: ١ - ٦ لعلي.
الأمالي الخميسية ١٤٣/١: ١ - ١٠ لعلي عليه السلام.
الحماسة البصرية ١٨/١ - ١٩: ٦ - ٨، ٣، ١٠، ١ لعلي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه، وتروى لحسان بن ثابت.
إلياذة هوميروس ١٣٢ - ١٣٣: ١ - ٩، ١٠ لحسان بن ثابت ومعها أبيات أخرى.
ديوان حسان بن ثابت ٢٣٣ - ٢٣٤: ١ - ١٠ ومعها ٧ أبيات أخرى لحسان.

(١) في ب، كفاية الطالب: «بنص نبيه».
في و: «شرائع».

(٣) الأمالي الخميسية: «في كل معترك».
المعترك: موضع القتال والجدال.
الجماجم: جمع جمجمة.
الهام: الرأس.

(٤) كفاية الطالب، الخميسية: «ينتابنا جبريل».

(٥) في ب، وكفاية الطالب: «ومحرم في الله كل حرام».

(٦) في ج: «في البرية».

(٧) البصرية: «والدافعون حوادث».

(٨) البصرية: «الأمور بعزمهم».
كفاية الطالب: «الأمور بعزمهم، والناقضون صرائر الإبرام».
الخميسية: وبعده:
«سائل أبا كرب وسائل تبعاً وأهل الخير والأزلام»

(٩) في ج: «للمعروف».
في و، وكفاية الطالب: «بالمعروف والإنعام».

(١٠) في ز: «ونقيم».
البصرية: «عادية الخميس رماحنا».

[٣٩٦]

١ ـ العِلْمُ مِنْ شُرطِهِ لِمَنْ خَدَمَهْ

٢ ـ أنْ يُجعلَ الناسُ كُلُّهم خَدَمَهْ

[٣٩٧]

(الرجز)

وله بصفين يرتجز للمبارزة:

١ ـ ضَرَبْتُهُ بالسَّيفِ وَسَطَ الهَامَهْ

٢ ـ بِشَفْرَةٍ صَارِمَةٍ هَدَّامَهْ

٣ ـ فَبَكَتَتْ مِن جِسْمِهِ عِظَامُهْ

= كفاية الطالب: «وترد غائلة الخميس».
العادية: ظلم الجيش وجوره وشرّه.
الخميس: الجيش.
الأصيد: الذي يرفع رأسه كبراً، ولا يلتفت يميناً أو شمالاً.
القمقام: السيّد.

[٣٩٦]

انفردت بها نسخة و فقط.

[٣٩٧]

في أ، ب، ج، ز، هـ: ١ ـ ١٠. غير موجودة في: و، د.
الفصول المختارة من المجالس ٢/ ٨٥: ٥ ـ ١٠ لعلي.
مناقب آل أبي طالب ١/٢١٩: ٥ ـ ١٠.
أيضاً ٢/ ٣٢٤: ١، ٢، ٥، ٦، ٧، ٨، ١٠.
أيضاً ٢/ ٣٣٢: ١ ـ ٤.
مجالس المؤمنين ١٢: ٥ ـ ١٠.
العيون والمحاسن ٢/ ٨٥ ـ ٨٦: ٥ ـ ١٠.
بحار الأنوار ٤١/٨٨: ١، ٢، ٥، ٦، ٧، ٨، ١٠.
أيضاً ٤١/ ٩٥: ١ ـ ٤.

(١) البحار، مناقب آل أبي طالب ٢/ ٣٢٤: «فوق الهامة».
(٢) في أ: «بشفرة صادقة» والصواب ما أثبتنا من ب، ج، ز، هـ.
في ز: «صارمة هزّامة».
البحار، مناقب آل أبي طالب ٢/ ٣٢٤، ٣٣٢: «بضربة صارمة هدامة».
(٣) في ب، هـ: «فبتكتّ» وفي ج: «فَتَبَكَّتْ». وفي ز: «فقتلت».

٤ ـ وبَيَّنَتْ من أَنْفِهِ ارغَامُهْ
٥ ـ أنا عليٌّ صاحبُ الصِمْصَامَهْ
٦ ـ وصاحبُ الحَوضِ لِدى القِيَامَهْ
٧ ـ أخُو نبيِّ اللَّهِ ذِي العَلاَمَهْ
٨ ـ قَدْ قَالَ إذْ عمَّمنِي العَمامَهْ
٩ ـ أنتَ أخِي ومَعْدَنُ الكَرَامَهْ
١٠ ـ ومَنْ لَهُ مِن بَعْدِي الإمَامَهْ

قال الشيخ المفيد: وهذا النظم المتفق على نقله، دليل على أنه رضي الله عنه ذكر النص واحتجَّ به.

[٣٩٨] (الكامل)

وقال يوم صفين في بني همدان:

---

(٤) مناقب آل أبي طالب ٢/ ٣٣٢: «من رأسه عظامه».
(٧) بحار الأنوار، مناقب آل أبي طالب: «أخو رسول الله».
(٨) بحار الأنوار، مناقب آل أبي طالب: «عمّمني عمامة».
(١٠) بحار الأنوار، مناقب آل أبي طالب: «أنت الذي بعدي له الإمامة».

[٣٩٨]

في أ، ج، هـ: ١ ـ ٦، ٨ ـ ١٧. في ب: ١ ـ ٥، ٩، ١٠، ١٢، ١٤ ـ ١٧.
في ر: ١ ـ ٥، ٩، ٦، ١٠ ـ ١٧. في ز: ١ ـ ٥، ٩، ٨، ٧، ١٠ ـ ١٦ + بيت واحد سنورده في الهوامش + ١٧. غير موجودة في د.
العمدة لابن رشيق ٣٤: ١ ـ ٥، ١١، ١٧ «ومن شعر علي بن أبي طالب رضي الله عنه ـ وكان مجّوداً ـ ما قاله يوم صفين يذكر همدان ونصرهم أياه:».
صفين ٢٧٤: ٥، ٦، ٨، ١٣ «عن عمرو بن شمر، قال: حدثني السدّي عن أبي أراكة، أن علياً قال يومئذٍ:».
صفين ٤٣٧: ١٧ لعلي.
الدرر اللوامع ١٥٨: ٤، ١٧ لعلي.
شرح النهج لابن أبي الحديد ٨/٧٨: ١٧ لعلي.
أيضاً ٥/٢١٧: ٥، ٦، ٨، ١٣، ١٤، ١٢، ١٧. لعلي.
جواهر المطالب، ورقة ٨٠: ١٣، ١٧ لعلي.
مناقب آل أبي طالب ٢/ ٣٥٥: ٦، ١٠، ١٢ لعلي.
مروج الذهب ٣/٨٥: ١٧ لعلي.
العقد الفريد ٢/ ١٠٤: ١٧ لعلي.

=

١ ـ وَلَمَّا رَأَيْتُ ٱلْخَيْلَ تَقْرَعُ بِٱلْقَنَا فَوَارِسُهَا حُمْرُ ٱلْعُيُونِ دَوَامِي
٢ ـ وَأَقْبَلَ رَهْجٌ فِي ٱلسَّمَاءِ كَأَنَّهُ غَمَامَةُ دَجْنٍ مُلْبَسٍ بِقَتَامِ
٣ ـ ونَادَى ابنُ حربٍ ذَا الكَلاعِ ويَحْصباً وكندةَ مع لخمٍ وَحيٌّ جذامَ
٤ ـ تيمَّمتُ همدانَ الذينَ هُمُ هُمُ إذا نابَ أمرٌ جُنَّتي وحِسَامي
٥ ـ وَنَادَيْتُ فِيهِمْ دَعْوَةً فَأَجَابَنِي فَوَارِسُ مِنْ هَمْدَانَ غَيْرُ لِئَامِ
٦ ـ فَوارِسُ مِنْ هَمْدَانَ لَيْسُوا بِعُزَّلٍ غَدَاةَ ٱلْوَغَى مِنْ سَابِلٍ وَشَبَامِ

= أيضاً ٣/ ٣٩٠: ١٣، ١٧ لعلي.
أيضاً ٤/ ٣٣٩: ١٣، ١٧ لعلي.
مجاني الأدب ٤/ ٢٠٠: ١، ٢، ٩، ٥، ٦، ١٢، ١٤، ١٦، ١٧ لعلي.
صبح الأعشى ١/٣٢٨: ١٧ لعلي.

(١) العمدة: «ترجمُ بالقنا، نواصيُّها حمر النحور».

(٢) في ج، «واعرفني نقع في السماء كأنني، غمامة دجن أو إعراض قتام».
في أ: «غمامة دجن ملبس قتام». وفي ب: «غمامة رجز أو إعراض قتام».
وفي و: «غمامة زجر أو إعراض قتام» وفي ز: «بقتام» وفي هـ: «أو عراض قتام».
وفي العمدة:
«وأعرضَ نقعُ في السماء كأنه عجاجةُ دَجْنٍ مُلْبَسٍ بقَتَامِ»
وتعديل العجز جاء منها.
الرهج: بالسكون، وقد يُحَرَكُ: الغبار.
الدجن: البأس، الغيم، الأرض، أقطار السماء، المطر الكثير.
القتام: كسحاب الغبار.

(٣) في أ: «ونادى ابن حرب ذا الكلاع» وفي ب: «ونادين هند بالكلاب ويحصب».
في ج: «ومحصباً» في و: «وابن هند بالكلاع ويَحصب» في ز: «ابن هند بالكلاع ويحصب». والصواب ما أثبتنا من هـ.
العمدة: «ابن هند في الكلاع وحمير، وكندة مع لخم».

(٤) في و، ز: «جنتي وسهام».
العمدة: «إذا ناب دهر، وسهامي».

(٥) صفين: «ادعوت فلباني من القوم عصبة».
العمدة: «فجاوبني من خيل همدان عصبة».

(٦) في ج: «من مشكل وشبام»، و: «من شائك»، ز: «من شانك وسنام».
هـ: «من شائك وشبام».
صفين، شرح النهج، مناقب آل أبي طالب: «من شاكر وشبام».
شاكر وشبام: بطنان من همدان.
وشبام: بكسر الشين، وأصل معناه الخشبة تعرض في فم الجدي لئلا يرتضع. وشباما البرقع: الخيطان اللذان يشدّان في القفا. =

٧ ـ ومن أرحبُ الشم المطاعينَ بالقَنَا ورهُـمْ وأحـيـاءَ الـسـبـيـعِ ويَـام

٨ ـ بِـكُـلِّ رديـنـيٍّ وعَـضْـبٍ تَـخَـالُـهُ إذَا اخـتَـلـفَ الأقـوامُ شَـعْـلَ ضِـرام

٩ ـ وَمِنْ كُلِّ حِيٍّ قَدْ أَتَتْنِي عِصَابَةٌ أولُـو نَـجَـدَاتٍ فِـي ٱلْـوَغَـا وَعِـرَام

١٠ ـ يَقُودُهُمْ حَامِي ٱلْحَقِيقَةِ مَاجِدٌ سَعِـيـدُ بْـنُ قَـيْـسٍ وَٱلْـكَـرِيـمُ مُـحَـامِ

١١ ـ فَخَاضُوا لَظَاهَا واصْطَلُوا بشرارِهَا وكَـانُـوا لِـدَى الـهَـيْـجَـا كـشـربِ مُـدامِ

١٢ ـ جَزَى اللَّهُ هَمْدَانَ ٱلْجِنَانَ فَإِنَّهُمْ سِـهَـامُ ٱلأَعَـادِي عِـنْـدَ كُـلِّ حِـمَـامِ

١٣ ـ لـهـمـدانَ أخـلاقٌ وديـنٌ يَـزِيـنُـهـم وبــأسٌ إذا لاقــوا وطـيـبُ كَــلاَمِ

١٤ ـ مَتَى تَأْتِهِمْ فِي دَارِهِمْ لِضِيَافَةٍ تَـبِـتْ عِـنْـدَهُـمْ فِـي خِـدْمَـةٍ وَطَـعَـامِ

١٥ ـ ألا أَنَّ هـمـدانَ الـكـرامُ أعـزَّةٌ كـمـا عـزَّ ركـنُ الـبـيـتِ عِـنْـدَ مقـامِ

١٦ ـ أُنـاسٌ يُـحِـبُّـونَ الـنـبـيَّ وَرَهْـطَـهُ سِـرَاعٌ إِلَـى ٱلْـهَـيْـجَـاءِ غـيـرُ كِـهـامِ

---

(٩) في ب، و: «في اللقاء كرام»، في ج، هـ: «أتتني فوارس».
في ز: «ذو نجدات في اللقاء كرام».

(١٠) في ب، و، ز:
«حامي الحقيقة منهم، والكريم يحامي».

(١١) في ج، هـ: «مدام».
في ز: «واصطلوا».
في و، ز: «كأسد ضرام».
العمدة: «فخاضوا لظاها وإستطاروا شرارها، وكانوا لدى الهيجا كشرب مدام».

(١٢) في ج: «سهام العدى في كل يوم خصام».
شرح النهج: «الجنان فانها، سهام العدا في كل يوم زحام».
مناقب آل أبي طالب: «سهام العدا في كل يوم جمام».

(١٣) في و، ز: «لهمدان أخلاق كرام تزينها، وحسن كلام».
العقد الفريد ٤/ ٣٣٩: «وحسن كلام».
العقد الفريد ٣/ ٣٩٠: «وأنس إذا لا قوام وحسن كلام».
صفين: «إذا لاقوا وحدّ خصام».
صفين، شرح النهج: «أخلاق كرم تزينهم، وحد خصام» وبعده:
وجدّ وصدق في الحروب ونجدة وقول إذا قالوا بغير أثام»

(١٤) في ب، ز:
في دارهم تستضيفهم تبت ناعماً في غبطة وطعام»
وفي و: «تبت ناعماً في غبطة وطعام».
شرح النهج: «متى تأتهم في دارهم تستفيضهم» تبت ناعماً في خدمة وطعام».

(١٥) في هـ: «ركن الدين».

(١٦) ب، و:
«وقوم يحبون الإمام وهديه سراع إلى الهيجا بكل حسام» ■

١٧ ـ فَلَو كُنْتُ بَوَّاباً عَلَى بَابِ جَنَّةٍ لَقُلْتُ لِهَمْدَانَ ٱدْخُلُوا بِسَلاَمِ

[٣٩٩] (المنسرح)

وله:

١ ـ لا تَمْزَحَنَّ للرِجَالِ إنْ مَزَحُوا لَمْ أَرَ قَوْمَاً يُمَازَحُوا سُلِمُوا
٢ ـ فالجرحُ جرحُ اللِسَانِ تعلَمُهُ ورُبَّ قولٍ يَسِيلُ مِنْهُ دَمُ

[٤٠٠] (الطويل)

وله في رواية للحصين بن منذر(*):

= في ز: بعده:
وقوم يحبون الأمام وهديه سراع إلى الهيجا غير كهام»
(١٧) في أ: «بالسلام» والصواب ما أثبتنا من باقي النسخ.
في ب، و: «إذا كنت».
شرح النهج: «ولو كنت أدخلي بسلام».

[٣٩٩]

في أ، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب.
(١) في ج، و، ز: «الرجال».
في د، ز: «تمازحوا سلموا».
(٢) في أ: العجز غير واضح ونقلته من ج.
في د: «نعلمه».

[٤٠٠]

(*) في ب: «في رواية قد رفعها إلى الحصين بن منذر بن وعلة الرقاشي، رواه المبرد ورواه الأخطب في المناقب للحصين بن منذر صاحب الراية بصفين.».
في أ، ج، هـ: ١ ـ ١٣. وفي و، ز: ١ ـ ٧، وبهامش ز: ٨ ـ ١٣. وفي ب: ١، ٢، ٤، ٥، ٧. غير موجودة في د.
صفين: ٢٨٩ ـ ٢٩٠: ١، ٢، ٣، ٦، ٤، ٧، ٨، ٩، ١٠، ٥، ١١، ١٢، ١٣.
عن عمرو بن شمر قال: أقبل الحضين بن المنذر، وهو يومئذ غلام ـ يزحف برايته. قال السدّي: وكانت حمراء، فأعجب علياً زحفه وثباته، فقال:».
المقاصد النحوية ٦٤٩/٣: ٦ للإمام علي.
الدرر اللوامع ١٢١: ١، ٢، ٦ للإمام علي.
العمدة لابن رشيق ٣٥: ١ ـ ٢ للإمام علي.
الجمل، أو النصرة في حرب البصرة ١٥٦: ١ للإمام علي. =

١ ـ لَنَا ٱلرايةُ ٱلسوداءُ يَخْفِقُ ظِلُّها إذَا قِيلَ قَدِّمْها حُضَيْنٌ تَقَدَّمَا
٢ ـ فَيُورِدُها في الصَّفِّ حَتَّى يَرُدَّها حِيَاضَ ٱلْمَنَايَا تَقْطُرُ ٱلْمَوْتَ وَٱلدَّمَا

= مناقب الخوارزمي ١٥٦: ١، ٢، ٣، ٦، ٤، ٧، ٩، ١٠، ٥ للإمام علي مع خبر وسند.
جواهر المطالب، ورقه ٨٠: ١، ٢، ٦ للإمام علي.
دستور معالم الحكم ١٩٦ ـ ١٩٧: ١، ٢، ٦، ٤، ٧ للإمام علي.
العقد الفريد ١/ ٣٦٢: ١ للإمام علي.
أيضاً ٤/ ٣٩/ ٣٣٨، ٥/ ٢٨٣: ١، ٢، ٦ للإمام علي.
مروج الذهب ٢/ ٣٨٩: ١ للإمام علي.
أيضاً ٣/ ٤٨: ١، ٢، ٦، ٤، ٧ للإمام علي.
الكامل لابن الأثير ٣/ ٢٩٩: ١، ٢، ٥، ٦، ٤، ٧ للإمام علي.
نهاية الأرب ٢٠/ ١٢٦ ـ ١٢٧: ١، ٢، ٥، ٦، ٤، ٧ لعلي عليه السلام.
شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٥/ ٢٢٧: ١، ٢، ٣، ٦، ٤، ٧، ٨، ٩، ١٠، ٥، ١١، ١٢، ١٣.
زهر الآداب ١/ ٤١: ١، ٢، ٦، ٤.
سمط اللآلي ٨١٧: ١.
أنوار الربيع ٦/ ٦٤ (الهامش): ١ ـ ٢ للإمام علي.
الكامل للمبرد ٣/ ١٤: بلا عزو.
أنساب الأشراف ٢/ ٢٧٠: ١، ٢، ٦، ٤، ٧ بلا عزو.
تاريخ الطبري ٥/ ٣٧ ـ ٣٨: ١، ٢، ٥، ٦، ٤، ٧ لحضين بن المنذر.

(١) في ب، و، ز: «البيضاء».
جواهر المطالب، زهر الآداب، سمط اللآلي، العقد الفريد، الطبري، الكامل للمبرد، الجمل، أنساب الأشراف، مروج الذهب: «لمن راية سوداء».
شرح النهج، مناقب الخوارزمي، العمدة، صفين: «لمن راية حمراء».
في هـ، الكامل لابن الأثير، سمط اللآلي، شرح النهج، الطبري، مروج الذهب، صفين، الكامل للمبرد، أنساب الأشراف : «حضين».
العمدة: «إذا قلت قدمها حُضَيْنُ».
جواهر المطالب: «قدمها حسين».
حُضَين: ابن المنذر، أبو ساسان، وكان معه راية قومه يوم صفين، وعاش بعد ذلك دهراً طويلاً.
يخفق: يضطرب.

(٢) في ب، و: «سهام المنايا».
في ز: «بالصف حتى يديرها، سهام المنايا».
جواهر المطالب: «يقدمها في الصف حتى يردها».
زهر الآداب: «تردها».
العقد الفريد: «فيوردها في الصف حتى يزيرها».

٣ ـ تَرَاهُ إذَا مَا كَانَ يَومُ كَرِيهةٍ أبَىٰ فيهِ إلاَّ عِزَّةً وَتَكَرُّمَا
٤ ـ وأجملُ صَبْراً حينَ يُدْعَى لِدَى الوغَى إذا كَانَ أَصْوَاتُ الرِجَالِ تغمْغُما
٥ ـ أَذَقْنا ابنَ هندٍ طَعنَنا وضِرابَنا بأسيافِنا حَتَّى تَوَلَّى وأحْجَما
٦ ـ جَزَى ٱللَّهُ قَوْماً قاتَلُوا فِي لِقَائِهِمْ لَدَىٰ ٱلْمَوْتِ قَدماً مَا أَعَزَّ وَأَكْرَمَا
٧ ـ رَبِيعَةَ أَعْنِي، إنَّهمْ أهلُ نجدةٍ وبأسٍ إذا لاقَوْا خميساً عَرمَرَما

= الكامل لابن الأثير: «ويقدمها في الموت حتى يزيرها».
أنساب الأشراف (يقدمها في الموت حتى يزيرها، يقطر): شرح النهج «ويدنو بها في الصف حتى يزيرها، حمام المنايا».
الطري: «يقدمها في الموت حتى يزيدها».
العمدة: «حتى يَرِدْ بها».
صفين: «ويدنو بها في الصَّفّ حتى يديرها، حِمامُ المَنايا».
مروج الذهب: «حتى يعلها».
(٣) في ز: «يوم حفيظة».
صفين، شرح النهج: «يوم عظيمة».
(٤) في ب، و، ز: «يدعى إلى الوغا».
مروج الذهب تاريخ الطبري، الكامل لابن الأثير، أنساب الأشراف: «وأطيبِ أخباراً، وأكرم شيمة، إذا كان...».
زهر الآداب: «وأطيب أخباراً وأفضل شيمة».
شرح النهج: «واحزم صبراً يوم يدعى إلى الوغى، أصوات الكماة».
التغمغم: الصوت عند القتال.
(٥) صفين، الكامل لابن الأثير، تاريخ الطبري، شرح النهج: «ابن حرب».
(٦) في ز: «جزى الله أقواماً».
صفين: «صابروا في لقائهم، لدى البأس حُرّاً ما أعَفَّ وأكرمَا».
مروج الذهب: «القائهم».
تاريخ الطبري: «صابروا في لقائهم، لدى الموت قوماً ما أعفّ».
زهر الآداب: «لدى الروع قوماً».
العقد الفريد:
«جزى الله عني، والجزاء بكفه ربيعة خيراً ما أعفّ وأكرما»
الكامل لابن الأثير: «صابروا في لقائهم، قوماً ما أعفّ وأكرما»
أنساب الأشراف: «قاتلوا عن إمامهم».
شرح النهج: «جزى الله قوماً صابروا في لقائهم، لدىٰ الناس حَراً ما أعزّ».
المقاصد النحوية:
«جزى الله عني والجزاء بفضله ربيعة خيراً ما أعفّ وأكرما»
(٧) تاريخ الطبري: «جسيماً عرمرما». =

٨ ـ وقَد صَبرَتْ عكٌّ ولخمٌ وحِميرٌ لِمذحجَ حَتَّى أورثُوهَا تَندُّمَا
٩ ـ ونادَتْ جذامٌ يآلَ مَذْحِجَ وَيْحَكُمْ جَزَى اللّهُ شَرّاً أيُّنا كانَ أظْلَما
١٠ ـ أما يتَّقونَ اللّهَ في حُرُماتِنا وما قرَّبَ الرَّحمنُ مِنها وعَظَّما
١١ ـ وَولَى زبرقانَ ابنَ ظالِم وذَا كلعٍ يَدْعُو كَريباً وأنْعَما
١٢ ـ وعمرَواً وسُفْياناً وصَخْراً ومَالِكاً وحَوْشَبُ والدَاعِي مَعاوٍ وأظْلَمَا
١٣ ـ وكرزَ بني نبهانَ وابني محرِّقٍ وصبَّاحَ والقينيِّ عَبيداً وأسْلَما

= خميساً عرمرما: جيشاً كثيراً، وسُمّي الجيش بالخميس، لأنهم يقسّمون بخمسة أقسام: المقدمة، والساقة، والميمنة، والميسرة، والقلب.

(٨) في أ: «ولحم» في ج: «ولجم» والصواب ما أثبتنا من هـ.
صفين، شرح النهج: «المذحج حتى لم يفارق دمُ دما».

(٩) في ج: «حذام، ونحكم، أتنا».
في ز: «بالمذحج».
في أ: «جدام، بال مدحج» والصواب ما أثبتنا من هـ.
صفين، شرح النهج: «جذامُ يالَ مَذْحِجَ وَيْلَكُمْ».

(١٠) في ج: «تتّقون».
في ز: «تتقون، وما قرّب الرحمن منا».
صفين شرح النهج: «أما تتقون الله في حرماتكم».

(١١) في ج، هـ: «وولي ينادي زبرقان».
في أ: «كربنا» والصواب ما أثبتنا من هـ.
صفين، شرح النهج:
«وفرَّ ينادي الزبرقانَ وظالماً ونادى كَلاعاً والكريبَ وأنْعَما».

(١٢) في أ، هـ: «وحوسب» والصواب ما أثبتنا من ج، ز.
في ز: «وعمرواً ونعماناً بشراً ومالكاً».
صفين:
«وعمرواً وسفياناً وجهماً ومالكاً وحَوْشَبَ والغاوي شُريحاً وأَظْلَما»
شرح النهج:
وعمرواً وسفياناً وجهاً ومالكاً وحوشب والغاوي شريحاً وأظلما»

(١٣) في ج: «وابني مخرق».
في ز: «وكرز ابن نبهان، وحرثاً وقيناً عبيداً وسلما».
صفين:
وكرز بني نبهان وعمرو بن جَحْدرٍ وصبّاحاً القَيْني يدعو وأسلما»
شرح النهج:
«وكرز بني تيهان وعمرو بن جحدر وصباحاً القيني يدعو وأسلما»

(الطويل) [٤٠١]

وله:

١ ـ لِيَبْكِ عَلَى الإسْلاَمِ مَنْ كَانَ بَاكِيا فَقَدْ تُرِكَتْ أركانُهُ وَمَعَالِمُهُ
٢ ـ لَقَدْ ذَهَبَ الإسْلاَمُ إلاَّ بَقِيَّةً قَلِيلاً مِنَ النَّاسِ الذي هُوَ لاَزِمُهْ

(الرجز) [٤٠٢]

وله عليه السلام حين رجع من أُحد، وقد كان قد ضرب بسيفه حتى كُسر، ثم أقبل بها إلى فاطمة علىٰ أبيها وعليه السلام. رواه محمد بن إسحاق:

١ ـ أَفَاطِمَ هَاكِ السَّيْفَ غَيْرَ زِمَامِ
٢ ـ بِبَاتِرٍ مُدلَّلٍ حُسَامِ
٣ ـ عَوَّدَ قَطْعَ اللحمِ والعِظَامِ

(الطويل) [٤٠٣]

ولما رجع من أُحد، وناول سيفه فاطمة رضي الله عنها(*):

١ ـ أفاطِمَ هاكِ السَّيفَ غَيْرَ ذَمِيمِ فَلَسْتُ بِرِعْدِيدٍ ولاَ بِلَئِيمِ

---

[٤٠١]

في أ، ج، و، ز: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، د، هـ.
تذكرة الخواص ١٧٨: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
(١) في و: «وقد تركت».
(٢) في أ: «الناس الهداة ألازمه».
وفي و: «قليل من الناس» والصواب ما أثبتناه من: ج، ز.
تذكرة الخواص: «قليل من الدنيا الذي هو لازمه».

[٤٠٢]

انفردت بها نسخة و فقط.

[٤٠٣]

(*) في و: «رواه محمد بن إسحاق».
في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٨. في و: ٣ ـ ٨. غير موجودة في ب، د. =

٢ ـ أَفَاطِمَ قَدْ أَبْلَيْتُ في نَصْرِ أَحْمَدٍ ... ومَـرْضَـاةِ رَبٍّ بِـالـعِـبَـادِ رَحِـيـمِ

٣ ـ أُرِيدُ ثَـوابَ الـلَّـهِ لا شَـيءَ غَـيْـرَهُ ... وَرِضْـوَانَـهُ فِـي جَـنَّـةٍ وَنَـعِـيـمِ

٤ ـ أَمَتُّ ابنَ عَبْدِ الدَّارِ حَتَّى ضربْتُهُ ... بِـذِي رَوْنَـقٍ يَـفْـرِي الـعِـظَـامَ صَـمِـيـمِ

٥ ـ وَكُنْتُ امْرِءاً أَسْمُو إذا الحَرْبُ شَمَّرَتْ ... وَقَـامَـتْ عـلـى سَـاقٍ بِـكُـلِّ عَـظِـيـمِ

= أمالي الطوسي ١/ ١٤٢: ١ ـ ٢ «أخبرنا محمد بن محمد، قال: أخبرنا أبو الحسن علي بن مالك النحوي، قال: حدثنا أحمد بن عبد الجبار، قال: حدثنا بشر بن بكر، عن محمد بن أسحاق عن مشيخة، قال: لما رجع علي بن أبي طالب عليه السلام من أحد ناول فاطمة سيفه وقال:...».

المستدرك للحاكم ٣/ ٢٤: «العلي في غزوة أحد. قال محمد بن إسحاق: وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه حين ناول فاطمة عليها السلام السيف:...».

تاريخ الطبري ٢/ ٥٣٣: ١، ٢، ٧، ٨ لعلي عليه السلام مع خبر.

الإرشاد للمفيد ٥٣ ـ ٥٤: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.

تذكرة الخواص ١٧٣: ١، ٢، ٣، ٥، ٤، ٦ للإمام علي عليه السلام.

معجم الشعراء للمرزباني ١٣٠: ١، ٢، ٣. لعلي عليه السلام.

مناقب آل أبي طالب ١/ ١٦٦: ١، ٢، ٧، ٨. للإمام علي عليه السلام.

بشارة المصطفى ١٨٧: ١ ـ ٣ لعلي عليه السلام.

أيضاً ٢٨١: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.

مناقب الخوارزمي ١٠٧: ١ ـ ٢ لعلي.

الفصول المهمة ٣٨: ١ ـ ٢ لعلي.

شرح البلاغة لابن أبي الحديد ١٥/ ٣٥: ١ ـ ٢ «روى محمد بن إسحاق، أن علياً عليه السلام قال لفاطمة بيتي شعر. وهما:...».

(١) شرح النهج: «هاء السيف».
الإرشاد: «بمليم».

(٢) في ز: «أفاطم قد هُنيت في نصر».
أمالي الطوسي، المستدرك «العمري لقد أعذرت في نصر أحمد».
تذكرة الخواص، معجم الشعراء: «العمري لقد جاهدت في نصر أحمد».
شرح النهج، مناقب آل أبي طالب: «العمري لقد جاهدت في نصر أحمد، وطاعة رب بالعباد».
تاريخ الطبري: «العمري لقد قاتلت في حب أحمد، وطاعة رب بالعباد».
شرح النهج: بعده:
«أميطي دماء القوم عنه فإنه ... سقى آل عبد الدار كأسَ حميمِ»
الأرشاد: «العمري لقد أعذرت في نصر أحمد، عليم».

(٤) في أ، ج، و، هـ: «أمت» والصواب ما أثبتنا من ز.
في ز: «يبري العظام».
تذكرة الخواص: «أنمت ابن عبد الدار حتى صرعته».

(٥) في و، ز: «بكل مقيم».

٦ ـ فَغَادَرْتُهُ بالقَاعِ فارفضَ جَمْعَهُ   عـبـاديـدُ مِـن ذِي عـربـةٍ وَحَـمِـيـمِ
٧ ـ وَسَيْفِي بِكَفِّي كالشِهَابِ أهزُّهُ   أخـرُّ بِـهِ مِـن عَـاتِـقٍ وَصَـمِـيـمِ
٨ ـ فَما زِلْتُ حَتى فَضَّ رَبِّي جُمُوعَهمْ   وأشْـفَـيْـتُ مِـنْـهُـم صَـدْرَ كُـلِّ حَـلِـيمِ

فسمع النبيﷺ ذلك من حجراته، فأجابه أبو دجانة:

يا أبا حسن إن كنت أبليت، فثوابك على الله وقد أبلى.

[٤٠٤] (الكامل)

وله:

١ ـ يا عَمْرُو قَدْ لاَقَيْتَ فَارِسَ هِمَةٍ   عِـنْـدَ الـلـقَـاءِ مـعـاوِدِ الأَقْـدَامِ
٢ ـ مـن آلِ هَـاشَـمِ مِـن سَـنَـاءٍ بَـاهِـرٍ   ومُـهـذَّبِـيـنَ مُـتَّـوَجِـيـنَ كِـرَامِ
٣ ـ يَـدْعُـو إلـى ديـنِ الإلـهِ وَنَـصْـرِهِ   وإلـى الـهُـدى وشَـرائِـعَ الإِسْـلاَمِ

= تذكرة الخواص: «كل امرىء يسمو، بكل حليم».

(٦) في ج: «غربة».
في و: «من ذي قانط وعليم».
في ز: «من ذي قانط وكليم».
تذكرة الخواص: «وبادرته بالحزن وارفض جمعه، من ذي فارطٍ وكَليمِ».

(٧) في و: «أُجزيه من عاتق».
في ز: «أجز به من عاتق».
مناقب آل أبي طالب: «وأجذّ به من عاتق».
تاريخ الطبري: «أجذّ به من عاتق».

(٨) في و، ز: «حكيم».
تاريخ الطبري: «وحتى شفينا نفس كل حليم».
مناقب آل أبي طالب: «ربي جمعهم، وحتى تشفت نفس كل حليم».

[٤٠٤]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٧. في و: ١ ـ ٣، ٥ ـ ٧. غير موجودة في ب، د.
مناقب آل أبي طالب ٣٢٥/٢ بحار الأنوار ٨٩/٤١: ١، ٣، ٧ لعلي عليه السلام عن أمالي النيسابوري.
بحار الأنوار ٨٩/٤١.

(١) بحار الأنوار، مناقب آل أبي طالب: «بهمة».
(٢) في أ: «سباء باهر» والصواب ما أثبتناه من ج، و، ز، هـ.

٤ ـ بِمُهنَّدٍ عَضْبٍ رَقِيقٍ حَدُّهُ ذِي رَوْنَقٍ يبري الفقارَ حُسَام
٥ ـ ومحمدٌ فِينَا كأنَّ جَبِينَهُ شَمْسٌ تَجلَّتْ من خِلالِ غَمَامِ
٦ ـ واللَّهُ نَاصِرُ دينَهُ ونَبِيَّهُ ومُعِينُ كُلَّ مُوَحِدٍ مِقْدَامِ
٧ ـ شَهَدَتْ قُريشٌ والقبائلُ كُلُّها أنْ لَيْسَ فِيها مَنْ يَقُومَ مَقَامِي

[٤٠٥] (الرجز)

وقال عليه السلام في مبارزة الزبير بن العوام(*):

١ ـ لاَ تَعْجَلَنَّ وَاسْمَعَنَّ كَلاَمِي
٢ ـ إنِّي وَربِّ الرُكَّعِ الصِيَام
٣ ـ إذَا المَنَايَا أَقْبَلَتْ خِيَامِي
٤ ـ حَمَلْتُ حَمْلَ الأسدِ الضِرْغَامِ
٥ ـ بِبَاتِرٍ مُذَلِلٍ حُسَامِي
٦ ـ عوّدَ قطعِ اللحمِ والعِظَامِ

[٤٠٦] (الرجز)

وله:

١ ـ أفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ تِرعَامَهْ
٢ ـ وَرَّشَةٌ يَمْلَا مِنْهَا الهَامَهْ

---

(٤) في ج: «غضب».
في ز: «يفري الفقار».
(٧) بحار الأنوار، مناقب آل أبي طالب: «والبراجم كلها».

[٤٠٥]

(*) العنوان من نسخة مخطوطة من ديوان الإمام عليه السلام.
في و: ١ ـ ٤، في ز: ١ ـ ٦. غير موجودة في أ، ب، ج، د، هـ.
وفي المقطوعة [٤٠٣] ورد ٥ ـ ٦ عن نسخة و.

[٤٠٦]

في أ، و، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، ج، د، ز.

[٤٠٧] (الكامل)

وله:

١ ـ قَالَ المُنَجِّمُ والطَبِيبُ كِلاهُما: لَنْ يُحشَرَ الأَمْوَاتُ، قُلْتُ: لَدَيْكُما
٢ ـ إنْ صَحَّ قَولُكُما فَلَسْتُ بِخَاسِرٍ وإِنْ صَحَّ قَوْلِي فانحسَارُ عَلَيْكُما

[٤٠٨] (مجزوء الرمل)

وله:

١ ـ أنَا بالدَّهرِ عَلِيمٌ وأَبُو الدَّهرِ وأمُّهُ
٢ ـ لَيْسَ يَأْتِي الدَّهرُ يَوماً بِسُرُورٍ فَيَتِمُّهُ
٣ ـ وإذا سَرَّكَ يَوْمَاً فَغَداً يَأْتِيكَ هَمُّهُ

[٤٠٩] (الطويل)

وله رضي الله عنه:

---

[٤٠٧]

في أ، ج، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، و، د، ز.
حسن الصحابة ١٢٠: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
مطالب السؤل ٦٢: ١ ـ ٢ للإمام علي عليه السلام.
إحياء علوم الدين ٤/٥٨: ١ ـ ٢ لأبي العلاء المعري (أحمد بن سليمان التنوخي).
لزوم ما لا يلزم (اللزوميات) ٢/٤٣٣: ١ ـ ٢ لأبي العلاء المعري.
الأربعين للغزالي ١٨٥: ١ ـ ٢ بلا عزو.
المخلاة ٢٢٩: ١ ـ ٢ بلا عزو.
(١) مطالب السؤل: «إن لا معاد، فقلت: ذاك إليكما».
إحياء علوم الدين: «لا تبعث الأموات، قلت: إليكما».
اللزوميات: «لا تحشر الأجساد، قلت: إليكما».
(٢) مطالب السؤل، إحياء علوم الدين، اللزوميات: «أوصحَّ قولي».

[٤٠٨]

في أ، هـ: ١ ـ ٣. في ج: ١ ـ ٢ غير موجود في ب، ر، د، ز.

[٤٠٩]

في أ، ج، هـ: ١ ـ ٢. في ز: ١ ـ ٤. غير موجودة في ب، و، د.
صفين ٣٥٦: ١ ـ ٣ «ولما قتل هاشم بن عتبة جزع الناس عليه جزعاً شديداً، وأصيب =

١ ـ جَزَى اللَّهُ عُصْبَةً أسْلَمِيَّةً صِباحَ الوجُوهِ صُرِّعُوا حَوْلَ هاشمِ
٢ ـ يَزِيدُ وعَبْدُ اللَّهِ فِيهم ومَعْبَدٌ وسلمانُ وابْنَا هَاشِمَ ذِي المَكَارِمِ
٣ ـ وعروةُ لا يَنْأى فَقَدْ كَانَ فَارِساً إذا الحَرْبُ هَاجَتْ بِالقَنَا وَالصَوارِمِ
٤ ـ إذَا اخْتَلَفَ الأبْطَالُ واشْتَبكَ القَنا وَكانَ حَديثُ القومِ ضَرْبَ الجَمَاجِمِ

[٤١٠] (الوافر)

وله:

١ ـ مَرَرْتُ على شِبَامِ فَلَمْ تَجِبْنِي يَعِزُّ عَلَيَّ مَا لَقِيَتْ شِبَامُ

= معه عصابة من أسلم من القرّاء، فمرّ عليهم علي وهم قتلى حول أصحابه الذين قتلوا معه، فقال: . . .».
شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٨/ ٣٤: ١ ـ ٣. للإمام علي عليه السلام.
مروج الذهب ٢/ ٣٨٣: ١ ـ ٣ للإمام علي عليه السلام.
(١) في ز: «عصبة أي عصبة، صباح الوجوه».
في هـ: «عقبة أسلمية».
شرح النهج: «جزى الله خيراً عصبة أسلمية».
(٢) في ز: «شقيق وعبد الله منهم ومعبد، ونبهان وابن هاشم».
صفين: «يزيد وعبد الله بشر ومعبد وسفيان».
مروج الذهب: «يزيد وعبد الله بشر بن معبد وسفيان».
شرح النهج: «يزيد وسعدانُ بشر ومعبد وسفيان وابنا معبد ذي المكارم».
(٣) شرح النهج:
«وعروة لا يبعد نثاه وذكره أذا إخترطت يوماً خفاف الصوارم»
نثاه: خبره.
صفين:
«وعروة لا يبعد ثناه وذكره إذا اخترطت يوماً خفاف الصوارم»
مروج الذهب:
«وعروة لا ينفد ثناه وذكره إذا اخترطت يوماً خفاف الصوارم»
اخترطت: سُلّت.

[٤١٠]

في أ، ج، ز، هـ: ١. غير موجودة في ب، و، د.
(١) في ز: «وصحت على شبام».

[٤١١] (الطويل)

وخرج النبي عليه أفضل الصلاة، وأكمل التحيات، يعرض نفسه على القبائل، فمرَّ ببعض الأحياء، فلقوه بغير ما يحب. فقال علي رضي الله عنه(*):

١ ـ وَأَبْعَدُ مِن حِلْمٍ وأقْرَبُ مِن خَنَا ... وأخمدُ نِيرَاناً وأخملُ أَنْجُمَا

٢ ـ مَوالي أَيادٍ سُرَّ مَن وَطِىءَ الحَصَا ... مَوالِي قيسٍ لا أنوفُ ولا فَمَا

٣ ـ فَما سَبَقُوا قَوْماً بِوَتْرٍ وَلاَ دمٍ ... وَلا نَفَضُوا وتراً ولا أدركَها دَمَا

٤ ـ ولا قامَ مِنهم قائمٌ في جَمَاعةٍ ... لِيَحْصَلَ ضَيْماً أَوْ لِيَدْفَعَ مَغْرَمَا

[٤١٢] (الرجز)

وله يوم أحد:

---

[٤١١]

في هـ: «وخرج النبيﷺ يعرض نفسه على قبائل العرب ببعض الأحياء يهجوهم فلقوه بغير ما يحب، فقال علي عليه السلام:».

في أ، ج، هـ: ١ ـ ٤. في ز: ٢، ٣، ٤، ١. غير موجودة في ب، و، د.

(١) في ز: «فأبعد من حلم».

(٣) في ح: «نقضوا وتراً».

في ز: «لو تر ولا دم ولا نقضوا وتراً ولا أدركوا دما».

في هـ: «ولا نقضوا وتراً ولا تركوا دما».

(٤) في ز: «قائم بجماعة».

في هـ: «ليحمل ضيماً».

[٤١٢]

في و: «وقال محمد بن أسحاق: كان رسول الله بعث حارث بن عبد المطلب، فأبطأ الرجعة حتى تخوّف عليه. فقال عليه السلام:».

في أ، ج، هـ: ١ ـ ٦. في و، ز: ١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٥. غير موجودة في ب، د.

أسد الغابة ١: ٣٣٤ (ترجمة الحارث بن العمة): ١ ـ ٤ «قال الشاعر، وقيل إنما لعلي بن أبي طالب قالها يوم أحد».

المغازي ٢٨٩/١: ١، ٢، ٣، ٦ لعلي عليه السلام.

طبقات ابن سعد ٥٠٩/٣: لعلي عليه السلام وقد أوردها هكذا:

«يا ربِّ إنَّ الحارِثَ بنَ الصِّمَّةْ ... كانَ رَفيقاً وَبِنا ذا ذِمَّةْ =

١ ـ لاَ هَمَّ إنَّ الحرثَ بنْ صَمَّهْ
٢ ـ كَانَ وَفِياً وَبِنا ذَا ذِمَّهْ
٣ ـ أقبلَ في مَهَامَةٍ مُهِمَّهْ
٤ ـ في لَيْلَةٍ لَيْلاَءَ مُدْلَهِمهْ
٥ ـ بَيْنَ رِمَاح وسُيوفٍ جَمَّهْ
٦ ـ يَبْغِي رَسُولَ اللَّهِ فِينَا ثَمَّهْ

[٤١٣] **(الرجز)**

وعن ميمون بن مهران: أن امرأة قدمت زوجها إلى علي رضي الله عنه، فقالت:

زوجي كريم يبغض المحارما يقطع ليلاً قاعداً وقائما

= قَدْ ضَلَّ في مَهامَةٍ مُهِمَّهْ يَلْتَمِسُ الجَنَّةَ فيما ثَمَّهْ»
مغازي رسول الله ٢٢٤: ١، ٢، ٣، ٦ لعلي:
الإصابة ١/ ٢٨٠ (ترجمة الحارث بن الصمّة): ١، ٣ للحارث بن الصمّة نفسه.
الإستيعاب ١/ ٢٩٨ (ترجمة الحارث بن الصمّة): ١، ٢، ٣، ٤، ٦ بلا عزو.
المغازي لمحمد بن أسحاق.

(١) في و، ز: «الحرث بن العمة».
أسد الغابة، الإصابة، المغازي للواقدي: «يارب أن الحارث بن الصمّة».

(٢) المغازي: «كان رفيقاً وبنا ذا ذمه».
أسد الغابة: «أهل وفاء صادق وذمه».

(٣) في ز: «في هماهم مهمه».
المغازي، مغازي رسول الله: «قد ظلّ في مهامة مهمه».
الاصابة: بعده: «يسوق بالنبي هادي الأمه».

(٤) في و، والاصابة: «ظلماء مدلهمة».
أسد الغابة: «ملمّه» وبعدها: «يسوق بالنبي هادي الأمهْ، يلتمس الجنة فيها ثمّهْ».

(٥) في ز: «بين سيوف ورماح جمّه».

(٦) في ج: «فيما ثمة».
الاستيعاب، مغازي رسول الله: «يلتمس الجنة فيها ثمه».
المغازي: «يلتمس الجنة فيها ثمّهْ».

[٤١٣]

(*) في أ، ز: «يراغما».

ويصبح الدهر لدينا صائما　　وقد خشيت أن يكون آثما
لأنه يصبح لي مراغما(*)

فقال الزوج:

لا أصبح الدهر بهن صائما　　ولا أكون بالنساء ناعما(**)
لا بل أصلي قاعداً وقائما　　فقد أكون للذنوب لازما
يا ليتني نجوت منها سالما

فقال علي رضي الله عنه:

١ ـ مَهْلاً فَقَدْ أصْبَحْتَ فِيهَا آثِمَا
٢ ـ لَكَ الصَّلاَةُ قَاعِداً وَقَائِمَا
٣ ـ ثَلاثَةٌ تَصْبَحُ فِيهَا سَالِمَا
٤ ـ ورابعٌ تصْبَحُ فِيهِ طَاعِمَا
٥ ـ وَلَيْلَةٌ تَخْلُو لَدَيْهَا نَاعِمَا
٦ ـ مَا لَكَ أنْ تَمْسكَهَا مُرَاغِمَا

[٤١٤]　　(الرجز)

وله:

١ ـ مَا عِلَّتي وَأنَا جَلْدٌ حَازِمْ
٢ ـ وَفِي يَمِينِي ذُو غِرَارٍ صَارِمْ
٣ ـ وَعَنْ يَمِينِي مَذحِجُ القَمَاقِمْ

(*) في أ، ز: «بالبناء».
في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٦. غير موجودة في ب، و، د.
(٣) في ز: «صائما».
(٤) في ز: «ورابع».

[٤١٤]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٨. غير موجودة في ب، و، د.
صفين ٢٧٣: ١، ٣، ٤ لعلي عليه السلام.
(٤) في صفين: بعدها:
«وأقبلت همدان في الخضارمْ　　مشي الجهال البزل الخلاجمْ　　=

٤ ـ وَعَنْ يَسَارِي وَائلُ الخَضَارِمْ

٥ ـ وَالقَلْبُ حَوْلِي مُضَرُ الجَمَاجِمْ

٦ ـ وأقْبَلَتْ هَمَدَانُ والأكَارِمْ

٧ ـ وَالحَقُّ في النَّاسِ قَدِيماً دَايِمْ

٨ ـ وَالأزْدُ مِن بَعْدِ لَنَا دَعَايِمْ

[٤١٥] (الرجز)

قال الغطريف الكندي:

إني غطريف نعم وابن حثم(*)

أنازل الموت إذا الموت جثم

بصافي الشفرة محمود النسم(**)

وفي الوغا أول ليث مُقتحم(***)

إثبت لحاك الله لليث القطم(****)

فأجابه علي وقتله:

١ ـ أنَا عَلِيٌّ المُرْتَجَى دونَ العلمْ

= أَقْسَمْتُ بالله العليّ العالِمْ لا انثني إلاّ برَغْم الرّاغِمْ»

الخضارم: لعلها الحضارم، والمراد بهم المنسوبون الى حضرموت.

الخلاجم: جمع خلجم، كجعفر، وهو الجسم العظيم.

(٧) في ز: «قديم دائم».

[٤١٥]

في أ، ج، هـ: ١ ـ ٩. في ز: خلط أبيات من الرجز الغطريف مع المقطوعة. وقد وضعت أبيات الغطريف بين قوسين: ١، ٢، ٣ [١ ـ ٢] ٤، ٥، ٦ [٣ ـ ٤] ٧، ٨، ٩ [٥].

غير موجودة في ب، و، د.

(*) في أ: «حيثم»، وفي ز، هـ: «جسم» والصواب ما أثبتنا من ج.

(**) في ز: «أنا صافي الشفرة».

(***) في ز: «أول ليث اقتحم».

(****) في ز: «الليث قظم».

في أ، ج: «صدوره وانتقم» والصواب ما أثبتنا من: ز، هـ.

٢ ـ مرْتَهنُ للحينِ مُوفٍ بالذِمَمْ
٣ ـ أنصرُ خَيْرَ النَاسِ مَجْداً وَكَرَمْ
٤ ـ نبيَّ صِدْقٍ رَاجِماً وَقَدْ علمْ
٥ ـ إنّي سَأُشْفِي صَدْرَهْ وَأَنْتَقِمْ
٦ ـ فَهو بدينِ اللّهِ والحقِّ اعْتَصَمْ
٧ ـ فاثبتْ لحَاكَ اللّهُ يا شرَّ قَدَمْ
٨ ـ فسوفَ تَلْقَى حَرَّنَا وَتَضْطَرِمْ
٩ ـ تَحِلُّ فِيها ثُمَّ تَهْوَى كَالحِمَمْ

[٤١٦] (الرجز)

قال داود بن قابوس الكندي:

يا أيها الجاهل بالترغم
ماذا تريد من فتىً غشمشم
أروع مفضال هصور هيصم
ماذا ترى ببازل معصّم
وقاتل القرن الجريء المقدم
والله لا أسلم حتى تحرم

فأجابه علي وقتله:

١ ـ إثْبتْ لَحاكَ اللّهُ إنْ لم تُسْلِمِ
٢ ـ لِوَقعِ سيفٍ عَجْرَفِي حَضرَمي
٣ ـ تحمُلُهُ منِي بنانُ المِعْصَمِ
٤ ـ أحْمِي بهِ كَتَائِبي وأحتمي
٥ ـ إنّي وربُّ الحجرِ المُكَرَمِ

---

[٤١٦]

في أ، ج، و، ز، هـ: ١ ـ ٦. غير موجودة في ب، د.

(٢) في ز: «أوقد بسيف مجردي فخذم».

(٦) في أ: «بالله لحمي» والصواب ما أثبتنا من ج، ز، هـ.

٦ ـ قَدْ جُدْتُ للَّهِ لَحْمِي وَدَمِي

[٤١٧] (الرجز)

وقال أيضاً حين قتله(*):

١ ـ هٰذَا لَكُم مِن الغُلامِ الهَاشِمي
٢ ـ مِنْ ضَرْبِ صِدْقٍ في ذُرَى الكَمَائِمِ
٣ ـ ضربٍ يَقُودُ شَعرَ الجَمَاجِمِ
٤ ـ بِصَارِمٍ أبيضٍ أيّ صَارِمِ
٥ ـ أَحْمِي بِهِ كَتَائِبَ القَمَاقِمِ
٦ ـ عِنْدَ مَجَالِ الخَيْلِ بالأَقَادِمِ

[٤١٨] (الرجز)

وقال حين قتل صحيح اليهودي:

١ ـ أَنا عَلِيٌّ وَلَدتْنِي هَاشِمُ
٢ ـ لَيْثُ حُروبٍ لِلرجَالِ قاصمُ
٣ ـ مِغْصَوصَبٌ في نَفْعِها مُقادِمُ
٤ ـ مَن يَلْقَنِي يَلْقَاهُ مَوْتٌ ياحمُ

---

[٤١٧]

(*) المقصود بالمقتول هو داود بن قابوس الكندي. والمقطوعة تتبع للمقطوعة السابقة [٤١٧] في المناسبة.
في أ، ج، ز،هـ: ١ ـ ٦. غير موجودة في ب، و، د.

[٤١٨]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٤. وفي ز: جعلها تكملة للمقطوعة السابقة [٤١٧] أذ أوردها بلا فاصل. غير موجودة في ب، و، د.
(١) في ز: «ولدتني بني هاشم».
(٤) في ح، ز، هـ: «موت هاجم».

وله:

١ - فَاطِمُ بِنْتُ السَّيِّدِ الكَرِيمْ
٢ - يا بِنْتَ حُرٍّ لَيْسَ بِالزَّنِيمْ
٣ - قَدْ جَزَاءنا اللَّهُ بِذِي اليَتِيمْ
٤ - مَن يُرْحَمُ اليومَ فَهوَ رَحِيمْ
٥ - مَوعِدُهُ في جَنَّةِ النَّعِيمْ
٦ - حَرَّمَها اللَّهُ عَلَى اللَّئِيمْ

---

[٤١٩]

في أ، ز: ١ - ١١. في ج: ١ - ٦، ٩ - ١١. في هـ: ١ - ٢، ٥ - ١١.
غير موجودة في ب، و، د.
مناقب الخوارزمي ١٩٠: ١ - ٤، ٩ - ١٠.
أمالي الصدوق ٢٢٩: ١ - ٤، ٩ - ١٠.
بحار الأنوار ٣٥/٢٣٨ - ٢٣٩: ١ - ٦، ٨ - ١٠.
تذكرة الخواص ٣٢٤: ١ - ٣.
كفاية الطالب ٣٤٦: ١، ٣، ٤.
نور الأبصار ١١٣: ١، ٣، ٤، ٥.

(١) في ز: «فاطمة».
مناقب الخوارزمي: «السيد العظيم».
(٢) تذكرة الخواص: «بنت نبي ليس بالذميم».
(٣) بحار الأنوار، كفاية الطالب، تذكرة الخواص، نور الأبصار: «قد جاءنا الله بذا اليتيم».
في كفاية الطالب: بعده:
«قد حرم الخلد على اللئيم ويدخل النار وهو مقيم
وصاحب البخل يرى ذميم»
في تذكرة الخواص: بعده:
«قد حرم الخلد على اللئيم يحمل في الحشر ألى الجحيم
شرابه الصديد والحميم ومن يجود اليوم في النعيم
شرابه الرحيق والتسنيم»
(٤) بحار الأنوار: «هو الرحيم».
نور الأبصار: «من يطلب اليوم رضا الرحيم».
(٦) أمالي الصدوق: وبعده:
«وصاحب البخل يقف ذميم تهوى به النار إلى الجحيم
شراب الصديد والحميم»

٧ ـ مَــنْ يَــسْــلَــم الــمَــوْتَ يَــعِــشْ سَــلِــيــمْ
٨ ـ وَصَــاحِــبُ الــبُــخْــلِ يَــقِــفُ ذَمِــيــمُ
٩ ـ يَــهْــوَى بِــهِ فــي وَسَــطِ الــجَــحِــيــمْ
١٠ ـ شَــرَابُــهُ الــصَّــدِيــدُ والــحَــمِــيــمْ
١١ ـ هٰــذَا صِــرَاطُ الــلَّــهِ مُــسْــتَــقِــيــمْ

[٤٢٠] (المضارع)

وله رضي الله عنه في المناجاة، روى الإمام أبو علي الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي، بإسناد متصل عن يحيى بن عمرو بن توبة، عن جعفر بن محمد الصادق رضي الله عنه قال: قال لي: ألا أدلك على الذخيرة الكبرى، والكنز الفاخر، وعمدة الأئمة الهادي، وجنة(*) المخلصين، ودعواهم بها في المهم، ووالله ما دعا بها أحد إلاّ نال إرادته، وظفر بغيته(**).

قلت: وما هو يا سيدي، قال: صحيفة تداولها الأئمة، يوصي بها أحد(***) إلى الآخر، ليس منا من علّمه لأعدائنا، ومن عدل به عن أوليائنا. وهي على حروف المعجم، فادع بها إذا أهمّك(****) أمر لا تطيقه، أو خفت شيئاً لا تستطيع دفعه، فإنك الظافر بإرادتك، الفايز بمُنيتك، والله تعالى يجيب الداعي بها، ولا يخيب المعتمد عليها.

وكان علي بن الحسين يدعو بها في كل ليلة، وعليها يعتمد الأئمة.

---

(٧) في ز: «من يسلم البخل».
(٩) مناقب الخوارزمي: «ينزل في النار إلى الجحيم».
بحار الأنوار: «تهوي به النار إلى الجحيم».

[٤٢٠]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
الصحيفة العلوية ١٥٦ ـ ١٦٠: كاملة.
(*) في ب: «وجنة الهداة المخلصين، وذخيرة الأئمة الطاهرين للملم».
(**) في ب: «ببغيته».
(***) في ب: «أحدهم».
(****) في ب: «إذا دهمك أمر لا تطيقه، وخفت لا تستطيع دفعه». =

وهو دعاء لأمير المؤمنين رضي الله عنه، وكرم الله وجهه:

[أ] (١) يـا سـامِـعَ الـدُّعـاءْ (٢) يا رافِعَ السَّماءْ (٣) وَيـا دائـمَ الـبَـقَـاءْ
(٤) ويـا واسِـعَ الـعَـطـاءْ (٥) لِـذِيْ الـفـاقَـةِ الـعَـدِيـمْ

[ب] (١) ويـا عـالِـمَ الـغُـيُـوبْ (٢) ويا كاشِفَ الكُرُوبْ (٣) وَيـا سـاتِـرَ الـعُـيُـوبْ
(٤) ويـا غَـافِـرَ الـذُّنُـوبْ (٥) عَـنِ الـمُـرْهَـقِ الـكَـظِـيْـمْ

[ت] (١) ويـا جـامِـعَ الـصِـفـاتْ (٢) ويا مُخْرِجَ النَباتْ (٣) وَيـا جَـامِـعَ الـشِـتـاتْ
(٤) ويـا مُـنْـشِـيءَ الـرُفـاةْ (٥) مِـنَ الأعـظـمِ الـرَمِـيـمْ

[ث] (١) ويـا مُـنـزِلَ الـغِـيـاثْ (٢) مِنَ الدُّلَّجِ الحِثاثْ (٣) إِلى الـجُـوَّعِ الـغِـراثْ
(٤) مـن الـحَـزْنِ والـرِّمـاثْ (٥) مِـنَ الـهُـزَّمِ الـرُّزُومْ

[ج] (١) ويـا خَـالِـقَ الـبُـرُوجْ (٢) سَـماءٌ بِلاَ فُرُوجْ (٣) مَعَ اللَّيلِ ذِي الوُلُوجْ

= [أ] في ب، و، د، الصحيفة العلوية: ١، ٣، ٤، ٢.
في ج: ٣، ٢، ١، ٤.
في ز: ١، ٤، ٣، ٢.
في هامش ز: (٥) للبائس العديم.
[ب] في ز: (٥) عن عبدك الكظيم.
[ت] في ب، و، د، ز، والصحيفة العلوية: (١) يا فائق الصفات. (٤) يا باعث الممات.
[ث] في د، و، ز والصحيفة العلوية: ١، ٢، ٤، ٣.
في ب: (٢) من الدلج الحيات. (٣) على الحزن والرماث.
في ج: (٤) عن الحزن. (٥) الرزوم.
في هـ: (٤) عن الحزن والفراث. (٥) من الهزم الرزيم. (٣) إلى الجوّع والغراث.
في و، د: (٤) على الحزن والدماث.
(٥) من الهزم والرزوم.
الصحيفة العلوية: (٥) على الحزن والدماث.
[ج] في ب: (٥) المغشي سناء النجوم.
في ج: (٤) عن الضوء.
في و: (٥) ويا مغشي النجوم.
في د: (٥) المغشي سناء النجوم.
[ح] في ب، د: يا فالق الصباح، ويا مرسل الرياح، بكوراً مع الرواح، يحولن في النواح. =

(٤) عَلى الضَوءِ ذِي البُلُوجْ (٥) يَغْشَى سَنَاءَ النُّجُومْ

[ح] (١) ويا فَالِقَ الصَّبَاحْ (٢) وَيا فاتِحَ النَّجَاحْ (٣) وَيا مُرْسِلَ الرِّياحْ
(٤) بُكُوراً مَعَ الرَّواحْ (٥) فَيَنْشَأنَ بِالغُيُومْ

[خ] (١) ويا مُرْسِيَ الرَّواسِخْ (٢) أَوتادُها الشوامِخْ (٣) في أَرضِها السَوابِخْ
(٤) أَطْوادُها البَواذِخْ (٥) مِنْ صُنْعِهِ القَدِيمْ

[د] (١) ويا هَادِيَ الرَشَادْ (٢) ويا مُلْهِمَ السَدادْ (٣) ويا رازِقَ العِبادْ
(٤) ويا مُحيِيَ البِلادْ (٥) ويا فارِجَ الغُمُومْ

[ذ] (١) ويا مَنْ بِهِ أَعُوذْ (٢) ويا مَنْ بِهِ أَلُوذْ (٣) وَمَنْ حُكمِهِ نفُوذْ
(٤) فما عَنْهُ لِي شُذُوذْ (٥) تبارَكْتَ مِن حَلِيمْ

[ر] (١) ويا مُطلِقَ الأَسِيرْ (٢) ويا جابِرَ الكَسِيرْ (٣) ويا مُغْنِيَ الفَقِيرْ
(٤) ويا غَاذِيَ الصَغِيرْ (٥) ويا شافِيَ السَقِيمْ

[ز] (١) ويا مَن بهِ اعتِزَازِيْ (٢) ويا مَنْ بِهِ احْتِرَازِيْ (٣) مِنَ الذُلِ والمَخازِيْ
(٤) والآفَاتِ والمَرَازِيْ (٥) أَعِذْنِي مِن الغُمُومْ

[س] (١) ومِنْ جِنَّةَ وإِنْسِ (٢) لِذِكْرِ المَعادِ مُنسي (٣) ولِلْقَلبِ عَنْهُ مُقسِ
(٤) ومِنْ شَرِّ غَيِّ نَفْسِي (٥) وشَيْطانِها الرَّجِيمْ

= في و: ١، ٣، يحولن في النواح، ٤.
[خ] في ب: السوانخ.
[د] في د، والصحيفة العلوية: ويا فارج الهموم.
في و: ١، ٣، ٢، ٤.
[ذ] في ب، د: تعاليت من عليم.
وفي هامش ء والصحيفة العلوية: تباركت من حكيم.
في ز: عظمت من عظيم.
[ز] في ز، والصحيفة العلوية: «اعذني من الهموم». =

[ش](١) ويا مُنزلَ المَعَاشِ (٢)على النّاسِ والمواشي (٣) والأفراخِ في العَشاشِ
(٤) من الطَعْمِ والرِيَاشِ (٥) تقدسْتَ مِن عَلِيمْ

[ص](١) ويا مَالِكَ النَواصِي (٢) المطيعاتِ وَالعَواصِي (٣) ما عنهُ مِنَ مَنَاصِ
(٤) لِعبدٍ ولاَ خَلاصِ (٥) لماضٍ وَلا مقِيمْ

[ض](١) ويا خَيرَ مُستفاضٍ (٢) لِمحضِ اليَقينِ رَاضٍ (٣) بما هُوَ عليهِ قَاضٍ
(٤) من أحكَامِهِ المَواضِي (٥) تعاليْتَ مِن حَكِيمْ

[ط] (١) ويا مَنْ بنا مُحِيطْ (٢) وعنَّا الأذَى يَمِيطْ (٣) وَمِن مُلكِهِ البَسِيطْ
(٤) ومِن عَدْلِهِ القَسِيطْ (٥) على البرّ والأثِيمْ

[ش] في ب: من الطعم والعياش، تقدست من رحيم.
في د: تقدست من رحيم.
في و: تعاليت من حكيم.
[ص] في ب: من طايع وعاصي، فما عنك من مناص.
في و، د: ويا مالك النواصي، من طايع وعاصي، فما عنك من مناص، لعبد... الخ.
في هـ: (٢) من طايع وعاصي، فما عنه من مناص.
الصحيفة العلوية: من طائع وعاصي، فما عنك من مناص.
في ز: ويا مالك النواصي، من ظايع وعاصي، ما عنك من مناص، عبد بلا خلاص، ماض ولا مقيم.
[ض] في ب: ويا خير مستعاض، لمحض اليقين راض، لما هو عليه قاض، تحننت من رحيم.
في ج: (١) مستعاض. (٥) تحننت من رحيم.
في د: لمحض اليقين راضي، لما هو عليه قاض، من أحكامها المراض، تحننت من رحيم.
في ز: يا خير مستعاض، محض يقيني راضي، فما عليه قاضي، أحكامه المواضي.
في هـ: (٢) لمحض اليقين.
في و: ويا خير مستعاض، لمحض اليقبن راض، بما هو عليه قاض، من أحكامها المراض، تقدست من عليم.
الصحيفة العلوية: تحننت من حكيم.
[ط] في ب: وحكمه البسيط.
في ج: (٣) بسيط.
في د: ومن حكمه البسيط.
الصحيفة العلوية: (٣) بسيط، قسيط.

[ظ] (١) ويا رائيَ الملحُوظِ (٢) ويا قاسمَ الحُظوظِ (٣) ويا سامعَ الملفُوظِ
(٤) بإحصائِهِ الحفُوظِ (٥) بعدلٍ من القسُومْ

[ع] (١) ويا منْ هُو السَّمِيعْ (٢) وَمن عرشُهُ الرفيع (٣) ومن خلقِهِ البَدِيعْ
(٤) وَمِنْ جَارُهُ المَنِيعْ (٥) مِن الظَالِمِ الغَشُومْ

[غ] (١) ويا من حَبا فأسْبَغْ (٢) مَا قَدْ حَوَى وَسوَّغْ (٣) يَا مَن كَفَى وَبلّغْ
(٤) مَا قَدْ كَفَا وَأفْرَغْ (٥) مِن مِنّهِ العَظِيمْ

[ف] (١) ويا ملجأ الضَعِيفْ (٢) ويا مُفْزِعَ اللهِيفْ (٣) تباركْتَ مِن لَطِيفْ
(٤) رحيمٌ بِنا رَؤُوفْ (٥) خبيرٌ بِنا كَرِيمْ

[ق] (١) ويا مَنْ قَضَى بحقِ (٢) على نفسِ كُلِّ خَلْقِ (٣) وفَاةً بكُلِّ أُفقِ
(٤) فما يَنْفَعُ التَوَّقِ (٥) مِن الموتِ والحُتومْ

[ك] (١) تَرَانِي ولاَ أرَاكْ (٢) ولا رَبَّ لِي سَوَاكْ (٣) فَقُدْنِي إلى هُدَاكْ
(٤) ولا تَغْشِنِي رَوَاكْ (٥) بِتَوْفِيقِكَ العصُومْ

[ظ] في ب، و، د: ١، ٣، ٤، ٢.
الصحيفة العلوية: ١، ٣، ٢، ٤ بإحسانه الحفيظ.
[ع] الصحيفة العلوية: عن الظالم.
[غ] في ب: بما قد هنا وسوّغ، ويا من كفى وبلغ، بما قد صفى وأفرغ.
في ج: ما قد حبا وسوّغ.
في و، د: ما قد حبا وسوّغ. ويا من كفى فبلغ، بما قد صفى وأفرغ.
في هـ: بما قد حوى وسوّغ، ويا من كفى فبلغ، بما قد قضى وأفرغ.
في ز: من منّه العميم.
الصحيفة العلوية: ما قد حبا وسرّغ، يا من كفى وبلغ، ما قد صفا وفرّغ.
[ف] في و: خبير بنا حكيم.
في ز: في لطفه العظيم.
[ق] في ب: وفاقاً بكل أفق.
في ز: يا من قضى بحق، في قبض كل خلق، موفاً بكل أفق، ما ينفع التوّقِ، من أجل حتوم.
[ك] في ز، هـ، والصحيفة العلوية: ولا تغشني رداك.

[ل] (١) ويا مَعْدَنَ الجَلالِ (٢) وَذا العِزِّ وَالجَمالِ (٣) وذَا الكَيْدِ والمَحَالِ
(٤) وَذا المَجْدِ والفِعَالِ (٥) تعالَيْتَ مِن رَحِيْم

[م] (١) أجِرْني من الجَحِيمِ (٢) ومِن هولِها العَظِيمِ (٣) ومِن عَيْشِها الذَّمِيمِ
(٤) ومن حزنِها المقيمِ (٥) ومِن مائِها الحَمِيمْ

[ن] (١) وأصحِبْني القُرآنَ (٢) واسكنِّي الجِنَانَ (٣) وزَوِّجني الحِسَانَ
(٤) وناوِلْني الأمَانَ (٥) إلى جَنَّةِ النَعِيمْ

[و] (١) إلى نِعمَةٍ وَلهوِ (٢) بغيرِ اسْتِمَاعِ لَغْوِ (٣) ولا بادٌ كَارِ شَجْوِ
(٤) ولا باعْتِدَالِ شَكْوِ (٥) سَقِيمٍ وَلا كَلِيمْ

[هـ] (١) ألى المنظرِ النَزيهِ (٢) الذي لا لغوبَ فيهِ (٣) هَنيئاً لِسَاكِنِيهِ

[ل] في ب: وذا المجد والمتعال، تعاليت من عليم.
في ج، د، هـ: تعاليت من حكيم.
في و: تعاليت من رحيم.
في ز: يا معدن الجمال، ذي العز والجلال، ذي الكبر والكمال، ذا المجد والفعال عليت من عليم.
الصحيفة العلوية: ١، ٢، ٤، ٣ ولا تغشني رداك، تعاليت من عليم.
[م] في ب، ز، هـ والصحيفة العلوية: ومن حرّها المقيم.
في و: ١، ٢، ٤، ٣.
[ن] في و: ١، ٣، ٢، ٤.
في هـ: أواصحبني القرآنا، واسكني الجنانا، وزوجني الحسانا، وناولني الأمانا.
[و] في ب: إلى نغمة ولهو.
في د: (٤) باعتداد شكو.
في ز: في نعمة ولهو، منجّى ولا سليم.
الصحيفة العلوية: ولاباعتذار شكو.
[هـ] في ب: إلى المنظر التريه.
في ج: (٢) الذي لا لغو فيه.
في د: إلى النظر النزيه.
في هـ: لا لغو فيه.
في ز: في المنظر النزيه، لغوب ليس فيه، بشرى لساكنيه، وطوبى لعامريه، من ذي المدخل الكريم.
=

(٤) وطُوبَى لِعَامِرِيهِ (٥) ذوي المَدْخَلِ الكَرِيمْ

[لا] (١) إلى مَنْزِلٍ تَعَالى (٢) من الحُسْنِ قَدْ تَلالا (٣) بالنُورِ قَدْ تَوالى
(٤) نَلْقَى بِهِ الجَلالا (٥) من السيدِ الرَحِيمْ

[ي] (١) إلى المفرشِ الوَطي (٢) إلى الملبسِ البَهي (٣) إلى المُطْعِمِ الشَهي
(٤) إلى المُشْربِ الهَنِي (٥) من السلسلِ الخَتِيمْ(*)

[٤٢١] (الوافر)

وقال رضي الله عنه:

= في و: ١، ٢، ٤، ٣.
[لا] في ب: بالحسن قد توالى، بالنور قد تلالا، تلقى به الجلالا.
في ج: (٢) بالحسن قد تلالا.
في و: إلى منزل تعالى، بالحسن قد تلالا، بالنور قد نلالا، يلقى به الجلالا، قد حف بالنسيم.
في د: (٢)، بالحسن قد توالى، بالنور قد توالى، تلقى به الجلالا، وقد حفّه بالنسيم.
في ز: في منزل تعالى، بالحسن قد تلالا، بالنور قد توالا، نلقى به الجلالا، من السيد الرحيم.
في هـ: بالحسن قد تلالا، وبالنور، تلقى به.
الصحيفة العلوية: (٢)، بالحسن قد توالى، بالنور قد تلالا، بالسيد الرحيم.
[ي] في ز: في مفرش الوطي، في ملبس البهي، في مطعم الشهي، ذي مشرب هني، من سلسل الختيم.
الصحيفة العلوية: المشرب الروي.
في هـ: (٥) من السلسل الختوم.

(*) وخاتمتها في ب، هـ، والصحيفة العلوية ١٦٠:
«فيا من هو أجّل مما وصفت، أسألك أن تصلي على محمد وآل محمد، ولا تحرمنا شيئاً مما سألناك، وزودنا من فضلك، إنك على كل شيء قدير، وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وآله وصحبه أجمعين».

[٤٢١]

انفردت بها نسخة ز فقط.
شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٤/١٩: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
مناقب آل أبي طالب ٢/٣٥٢: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام مع خبر. =

١ ـ فَلَوْ أني أطعْتُ غَضبَ قَوْمِي إلى ركنِ اليَمامَةِ أو شَئامِ
٢ ـ ولكنّي إِذَا أَبْرَمْتُ أَمْراً تخالفُني أَقَاوِيلُ الطَغامِ

[٤٢٢] **(الطويل)**

وله رضي الله عنه:

١ ـ هُوَ الشمْسُ في أفْقِ المَعَالِي وَبَدْرُهُ وَكُلُّ مُلوكِ الأرضِ قَدْرُ الأَنْجُمِ
٢ ـ وعَمَّر وَجْهَ الأرضِ عَدْلاً وَنَائِلاً وراعَى عِبَادَ اللّهِ مِنَ خَيْرِ مَأْثَمِ

[٤٢٣] **(الكامل)**

وله رضي الله عنه:

= مطالب السؤل ٦٢: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
صفين.
البداية والنهاية لابن كثير ٧/٢٥٩: ١ ـ ٢ لمعاوية بن أبي سفيان، مع خبر.
(١) شرح النهج: «عصمتُ قومي، أو شَمَامِ».
المناقب: «عصيت قومي».
مطالب السؤل:
«ولو أني أطعت حملت قومي على ركن اليمامة والشئام»
(٢) شرح النهج:
«ولكنّي متى أبْرَمْتُ مُنيتُ بخُلف آراءِ الطُّغَامِ»
المناقب: «يخالفني أقاويل الطغام».
البداية والنهاية: «يخالفه الطغام بنو الطغام».
مطالب السؤل:
«ولكني متى أبرمت أمراً تنازعني أقاويل الطغام»

[٤٢٢]

انفرد بها هامش نسخة ز فقط.

[٤٢٣]

انفرد بها هامش نسخة ز فقط.
الآداب الشرعية ٢/٢٥٤: ١ ـ ٤ لأبي نؤاس.
حياة الحيوان الكبرى ١/٤٦: ١ ـ ٤ لأبي نؤاس.
تاريخ بغداد ٧/٤٤٩: ١ ـ ٤ لأبي نؤاس.
شرح المقامات ٢/٩٨: ١ ـ ٤ لأبي نؤاس. =

١ ـ يا رَبِّ إنْ عَظُمَتْ ذنوبٌ كَثِيرةٌ فَلَقَدْ عَلِمْتُ بأنَّ عفوَكَ أعْظَمُ
٢ ـ إنْ كانَ لا يَرْجُوكَ إلاّ مُحْسِنٌ فَمَنْ ذَا الذِي يَدْعُو وَيَرْجُو المجرِمُ
٣ ـ أَدْعُوكَ رَبِّي كَما أمرْتَ تَضَرُّعاً فَإذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ
٤ ـ مَا لِي إلَيكَ وَسِيلَةٌ غَيْرَ الرَّجَا وجَمِيلُ عَفوِكَ ثُمَّ أنِّي مُسْلِمُ

= المخلاة ١٠٨: ١، ٢، ٤ لأبي نؤاس.
زهر الربيع ١٧٥ ـ ١٧٦: ١ ـ ٤ لأبي نؤاس.
ديوان أبي نؤاس ٥٨٧: ١ ـ ٤ لأبي نؤاس.
الأمالي الخميسية ١/١٤: ٤ بلا عزو.
أعلام الناس ١١١: ١، ٢، ٤ بلا عزو.

(١) الآداب الشرعية: «ذنوبي».
حياة الحيوان، تاريخ بغداد، زهر الربيع، ديوان أبي نؤاس إعلام الناس: «ذُنُوبيَ كَثْرَةً».

(٢) الآداب الشرعية: «فمن الذي يدعو إليه المجرم».
إعلام الناس، تاريخ بغداد: «فمن الذي يدعو ويرجو المجرم».
ديوان أبي نؤاس: «فمن يلوذ، ويستجير المجرم».

(٣) الآداب الشرعية، حياة الحيوان، ديوان أبي نؤاس: «أدعوك رَبِّ».

(٤) الآداب الشرعية، الأمالي الخميسية: «ألاّ الرجا، وجميل ظني ثم...»
حياة الحيوان، تاريخ بغداد، ديوان أبي نؤاس: «إلاّ الرجا».



حرف النون

[٤٢٤] (الوافر)

ومما نسب إليه صلوات الله وسلامه عليه في المناجاة، وقيل إنها لأبي العتاهية:

١ ـ إلهِي لاَ تُعَذِّبْنِي فَإِنِّي	مُقِرٌّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي
٢ ـ فَمَا لِي حِيلَةٌ إِلاَّ رَجَائِي	بِعَفْوِكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحُسْنَ ظَنِّي
٣ ـ فَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْخَطَايَا	عَضِضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي
٤ ـ يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْراً فَإِنِّي	لَشَرُّ الْخَلْقِ إِنْ لَمْ تَعْفُو عَنِّي
٥ ـ وَبَيْنَ يَدَيَّ مُحْتَبَسٌ طَوِيلٌ	كَأَنِّي قَدْ دُعِيتُ لَهُ كَأَنِّي
٦ ـ أُجَنُّ بِزَهْرَةِ الدُّنْيَا جُنُوناً	وَأُفْنِي الْعُمْرَ مِنْهَا بِالتَّمَنِّي
٧ ـ فَلَوْ أَنِّي صَدَقْتُ الزُّهْدَ فِيهَا	قَلَبْتُ لَهَا ظَهْرَ الْمِجَنِّ

---

[٤٢٤]

في ب، و، ز: ١ ـ ٧. غير موجودة في أ، ج، د، هـ.

مجاني الأدب ٢/١٠: ١ ـ ٤.

سراج الملوك ١، ٢، ٣، ٦، ٥، ٧ لأبي العتاهية مع اختلاف قليل.

أبو العتاهية ٣٧٦: ١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٥، ٧ «لأبي العتاهية قالها في مرضه الذي مات فيه».

ديوان أبي العتاهية ٤٢٥: ١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٥، ٧ لأبي العتاهية.

(٣) سراج الملوك:

«وكم من زلة لي في البرايا	وأنت عليّ ذو فضل ومنّي»

وبعدها:

«إذا فكرت في قدمي عليها	عضضت أناملي وقرعت سني»

(٤) في ز، مجاني الأدب: «خيراً وإني».

(٥) في ز: «محتسب طويل».

(٧) في ز: «قلبت لأهلها».

[٤٢٥]

(الوافر)

وله، في وصية للحسين:

١ ـ وَمَنْ كَرُمَتْ طَبَائِعُهُ تَحَلَّى بآدابٍ مُفَضَّلَةٍ حِسَانِ
٢ ـ وَمَنْ قَلَّتْ مَطَامِعُهُ تَغَطَّى مِنَ الدُّنْيَا بِأثْوابِ الأمَانِ
٣ ـ وَمَا يَدْرِي الفَتَى مَاذَا يُلاقِي إذَا مَا عَاشَ مِن حَدثِ الزَمانِ
٤ ـ فإنْ غَدَرَتْ بِكَ الأيامُ فاصْبِرْ وَكُنْ باللَّهِ مَحمُودَ المَعَانِي
٥ ـ وَلا تَكُ سَاكِناً في دَارِ ذُلٍ فَإنَّ الذلَّ يُقرَنُ بالهَوانِ
٦ ـ وإنْ أولاكَ ذو كَرَمٍ جَمِيلاً فَكُنْ بالشُكرِ مُنْطَلِقَ اللِّسانِ

[٤٢٦]

(البسيط)

وله:

١ ـ لاَ تَخْضَعَنَّ لِمَخْلُوقٍ على طَمَعٍ فَإنَّ ذَلِكَ وَهْنٌ مِنْكَ فِي ٱلدِّينِ

---

[٤٢٥]

في أ، ج، و، ز، هـ: ١ ـ ٦. غير موجودة في ب، د.
(١) في هـ: «تجلى».
(٦) في ز: «والاك».

[٤٢٦]

في أ، ب، ج، ز، هـ: ١ ـ ٣، ٥ ـ ٧. في و، د: ١، ٢، ٤، ٣، ٥، ٦، ٧.
تذكرة الخواص ١٧٣: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
الفصول المهمة ١٠٢: ١، ٢، ٣، ٥ لعلي عليه السلام.
نور الإبصار ٨٥: ١، ٢، ٣، ٤: «قال جابر... ثم هزَّ كرم الله وجهه، بضبعي هزّة خيل لي أن عضدي خرجت من كاهلي، وقال:
يا جابر حوائج الناس إليكم من نعم الله عليكم، فلا تملّوا النعم فتحل عليكم النقم، واعملوا، إن خير المال ما أكسب حمداً، وأعقب أجراً، ثم أنشأ يقول:...»
مناقب الخوارزمي ٢٦٦: ١ ـ ٤ لعلي عليه السلام.
مجاني الأدب ٢/٩: ١ ـ ٣ لأبي محمد التيمي، مع اختلاف قليل.
روضة العقلاء ١١٢: السقا لأبي العتاهية، بسند.
أبو العتاهية (تكملة الديوان) ٦٥٩: ١ لأبي العتاهية.
أدب الدنيا والدين ٢٩٧: ١ ـ ٢ بلا عزو.
عيون الأخبار ٣/١٨٨: ١ ـ ٢ بلا عزو.
محاضرة الأبرار ١/١٤١: ١ ـ ٢ بلا عزو.
(١) في و، ج، وتذكرة الخواص: «فإن ذاك مضر منك بالدين». =

٢ ـ وٱسترزِقِ اللّهِ مِمَّا فِي خَزَائِنِهِ فَإِنَّمَا الأمرُ بَيْنَ ٱلْكَافِ وَٱلنُّونِ
٣ ـ إنَّ الَّذِي أَنْتَ تَرْجُوهُ وَتَأْمُلُهُ مِنَ ٱلْبَرِيةِ مِسْكِينَ ٱبْنَ مِسْكِينِ
٤ ـ ما أَحْسَنَ الجُودَ في الدُّنيا وفي الدينِ وأَقْبحَ البُخْلَ فِيمن صِيغَ مِن طِينِ
٥ ـ ما أَحْسَنَ الدينَ والدُّنْيا إذا اجْتَمَعا لا بَارَكَ اللّهُ في الدُّنيا بلا دِينِ
٦ ـ لو كَانَ باللُّبِّ يَزْدَادُ اللَبيبُ غِنىً لَكانَ كُلُّ لبيبٍ مِثْلَ قَارُونِ
٧ ـ لكنَّما الرزقُ بالميزانِ من حكمٍ يُعطِي اللبيبَ ويُعطي كُلَّ مأفُونِ

[٤٢٧] (الطويل)

وله:

١ ـ تَنَكَّرَ لِي دَهْرِي وَلَمْ يَدْرِ أَنَّنِي أَعِزُّ، وَرَوْعَاتُ ٱلْخُطُوبِ تَهُونُ
٢ ـ فَظَلَّ يُرِينِي ٱلْخَطْبَ كَيْفَ ٱعْتِدَاؤُهُ وَبِتُّ أُرِيهِ ٱلصَّبْرَ كَيْفَ يَكُونُ

= عيون الأخبار: «لا تَفْرَعَنَّ، بالدين».
أدب الدنيا والدين: «نقص منك».
(٢) أدب الدنيا والدين: «فإنما هو بين الكاف».
تذكرة الخواص: «فإن ذاك بين الكاف».
عيون الأخبار: «إن رزقاً من خزائنه، فإنما هو بين الكاف».
مناقب الخوارزمي: «وسل إلّهك مما في خزائنه، فإنما هي بين الكاف».
(٣) في د: «أنت» ساقطة.
مناقب الخوارزمي: «أما ترى كل من ترجو وتأمله».
(٦) قارون: ابن أخت موسى النبيﷺ.
(٧) في أ، ج، و، د، هـ: «لكنه» والصوابُ ما أثبتنا من ب، ز.
مأفون: كل ما يغنيٰ من حطام الدنيا.

[٤٢٧]

في أ، ج، و، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، د.
مجاني الأدب ٢/٩٨ ـ ٩٩: ١ ـ ٢ لمحمد الأبيوردي.
ديوان الأبيوردي ٣٥١: ١ ـ ٢ للأبيوردي.
المخلاة ١١٦ ـ ١١٧: ١ ـ ٢ بلا عزو.
الكشكول للبهائي ١/٢٥٩: ١ ـ ٢ بلا عزو.
ألف ليلة وليلة/ ليلة ٨٢٤: ١ ـ ٢ بلا عزو.
(١) في ب، و: «يذكرني دهري».
مجاني الأدب: «أعزُّ، وأهوال».
الكشكول: «أعزُّ، وأحداثُ».
(٢) في هـ: «يظل».
=

[٤٢٨] (الرمل)

وله:

١ ـ هَوِّنِ ٱلأَمْرَ تَعِشْ فِي رَاحَةٍ، قَلَّ مَا هَوَّنْتَ إِلاَّ سَيَهُونُ
٢ ـ لَيْسَ أَمْرُ المَرءِ سَهْلاً كُلَّهُ، إِنَّمَا ٱلْمَرءُ سُهُولٌ وَحُزُونُ
٣ ـ تَطْلُبُ الرَّاحَةَ فِي دَارِ ٱلْعَنَا، خَابَ مَنْ يَطْلُبُ شَيْئاً لا يَكُونُ!

[٤٢٩] (الوافر)

وله:

= الكشكول: «وبات يُريني».

[٤٢٨]

في أ، ب، ج، و، ز، هـ: ١ ـ ٣. غير موجودة في د.
الكشكول للبهائي ٢: ١ ـ ٣ ومن الديوان المنسوب للإمام علي عليه السلام.
طراز المجالس ٢٠٥: ١ ـ ٢ لأبي العتاهية.
ديوان أبي العتاهية ٤٣١: ١ ـ ٣ لأبي العتاهية.
الحماسة البصرية ٢/٤٢٩: ١ ـ ٣ لعمرو بن حلزة أخي الحارث بن حلزة اليشكري.
معجم الشعراء ٨/١٠ لعمرو بن حلزة أخي الحارث بن حلزة اليشكري.
أدب الدنيا والدين ٢٦٩: ٢، ١، ٣ بلا عزو.
كتاب سيبويه ١: ٢١٥: ١ ـ ٢ بلا عزو.
(١) الكشكول: «قلما هوّنته إلا يهون»
(٢) في ب: «إنما الأمر سهول وحزون».
الحماسة البصرية: «لا يكون الأمر سهلاً كله، إنما الأمر».
أدب الدنيا والدين: «ما يكون الأمر سهلاً كله، إنما الدنيا سرور وحزون».
(٣) أدب الدنيا والدين: «ظل من يطلب».

[٤٢٩]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.
أدب الدنيا والدين ١٨٠: ١ ـ ٢ بلا عزو وبعدهما:
«وإن درّت نياقك فاحتلبها فما تدري الفصيل لمن يكون»
محاضرات الأدباء ١/٧٤: ١ ـ ٢ بلا عزو.
غرر الخصائص ١٥٠: ١ ـ ٢ بلا عزو.
المخلاة ١٣٣: ١ ـ ٢ بلا عزو.
الفتوحات الوهبية ٢٧١: ١ ـ ٢ بلا عزو.
مناقب الشافعي للبيهقي ٢/١٠٥: ١ ـ ٢ أنشد الشافعي: =

١ ـ إذَا هَبَّتْ رِيَاحُكَ فاغتَنِمْهَا   فَعُقبى كُلِّ خَافِقَةٍ سُكُونَ
٢ ـ ولا تَغْفَلْ عَنِ الإِحْسَانَ فِيهَا   فلا تَدْرِي السُّكُونَ مَتَىٰ يَكُونُ

[٤٣٠] **(البسيط)**

وله:

١ ـ الدَّهرُ أَدَّبَنِي واليَأسُ أَغْنَانِي   والقُوتُ أَقْنَعَنِي والصَبْرُ رَبَّانِي
٢ ـ وأَحْكَمَتْنِي مِن الأيامِ تَجربةٌ   حَتَى نَهَيْتُ الذِي قَدْ كَانَ يَنْهَانِي

[٤٣١] **(البسيط)**

وله:

١ ـ قَالُوا حَبِيبُكَ دَانٍ مِنْكَ مُقْتَرِبُ   وأَنْتَ ذُو وَلَهٍ فِي الحُبِّ حَيْرَانُ
٢ ـ فَقُلْتُ قَدْ يُحْمَلُ المَاءَ على   ظَهْرِ البَعِيرِ وَيَسْرِي وَهُوَ ظَمْآنُ

= مناقب الشافعي للرازي ٢٠٥: ١ ـ ٢ أنشد الشافعي.
شعر الشافعي ١٩٩: ١ ـ ٢ للشافعي.
نهاية الإرب ٦/١٣٨: ١ ـ ٢ أنشد يحيى بن خالد.
(١) في و، مناقب البيهقي: «فإن لكل عاصفة سكون».
أدب الدنيا والدين، محاضرات الأدباء، غرر الخصائص: «فإن لكل خافقة سكون».
نهاية الإرب: «وجد، فلكل خافقة».
(٢) في و: «فلا تغفل، ولا تدري».
أدب الدنيا: «فما تدري».
محاضرات الأدباء: «فما تدري، ولا تزهد».

[٤٣٠]

في أ، ب، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في و، د.
(٢) في أ، ج، هـ: «واحملتني» والصواب ما أثبتنا من ب، ز.

[٤٣١]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، و، د.
(١) في ز: «منك تقربه».
في هـ: «ذو دولة في الحب».
(٢) في ز: «يحمل الماء الطهور على».

[٤٣٢] (البسيط)

وله:

١ ـ يا قومُ لا تَرْغَبُوا في غُرْبَةٍ أَبَداً ... إنَّ الغَرِيبَ غَرِيبٌ حَيْثُ مَا كَانَا
٢ ـ وَقَدْ رُوِي عَن رَسُولِ اللَّهِ في خَبَرٍ ... مَوْتُ الغَرِيبِ ذَلِيلٌ مَاتَ غُفْرَانَا

[٤٣٣] (الخفيف)

وله:

١ ـ عُذْ عَنْ نَفْسِكَ الحَياءَ وَصُنْها ... وتَوَقَّ الدُّنْيا ولا تَأْمَنَنَّها
٢ ـ إنَّما جِئْتَها لِتَسْتَقْبِلَ المَوْتَ ... وأُدخِلْتَها لِتَخرُجَ عَنْهَا
٣ ـ سَوْفَ يَبْقَى الحَدِيثُ بَعْدَكَ فا ... نْظُرْ أيَّ أحدُوثَةٍ تَحِبُّ فَكُنْهَا

[٤٣٤] (البسيط)

وقال رضي الله عنه يذكر عثمان بن مضعون، رواه محمد بن إسحاق، وذلك أن عين عثمان هذا أُصيب بلطمة من قريش:

---

[٤٣٢]

في أ، ج، ز: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، و، د، هـ.

[٤٣٣]

في أ، ب، ج، ز: ١ ـ ٢ وتكررت في ز بمكان آخر. غير موجودة في و، د، هـ.

(١) في ز: «فلا تأمنها».

(٣) في ب: «سوف يبقى الحديث بعد فانظر...».

[٤٣٤]

في أ: ١ ـ ١٢. في ج، ز: ١ ـ ٤، وجعل ٥ ـ ١٢ مقطوعة مستقلة أخرى.
في و: ٥ ـ ١٢. في هـ: ١ ـ ٤. غير موجودة في ب، د.
بحار الأنوار ٣٥/ ١٦١: ١، ٢، ٤، ٨، ٩، ١٠، ١١ «وقال أبو طالب، وقد غضب لعثمان بن مظعون الجمحي حين عذبته قريش، ونالت منه:...».
عثمان بن مظعون: من أجلاء أصحاب رسول الله ﷺ وعظمائهم، وقيل: إنه أسلم بعد ثلاثة عشر رجلاً، وهاجر إلى الحبشة هو وابنه السائب، الهجرة الأولى، مع جماعة من المسلمين.
انظر ترجمته في: أسد الغابة ٣/ ٣٨٥ ـ ٣٨٨ وكتب التراجم الأخرى.

١ - أَمِنْ تَـذَكُّرَ قَـوْمٍ غَـيْـرَ مَـلْـعُـونِ أَصْبَحْتَ مُكْتَئِباً يَبْكِي لِمَحْزُونِ

٢ - أَمِـنْ تَـذَكُّـر أَقْـوامٍ ذَوِي سَـفَـهٍ يَغْشُونَ بالظُّلمِ مَنْ يَدْعُو إلى الدِّينِ

٣ - لا يَنْتَهُونَ عَنِ الفَحْشَاءِ مَا أُمِرُوا والْغَدرُ فِيهِم سَبِيلٌ غَيْرُ مَأمُونِ

٤ - ألا يَـرُونَ أقَـلَّ الـلَّـهُ خَـيْـرَهُـم إنّا غَضَبْنَا لِعثمانَ بنَ مَضْعُونِ

٥ - إذْ يَلْطُمونَ وَمَا يَخْشُونَ مُقْلَتَهُ طَعْنَاً دِرَاكاً وَضَرْباً غيرَ مَأهُونِ

٦ - فَسَوْفَ يُخزيهم إنْ لَمْ نَمُتْ عَجلاً كَيلاً بكَيلٍ جَزاءً غيرَ مَغْبُونِ

٧ - أوَ يَنْتَهُونَ عَنِ الأمرِ الَذي وَقَفُوا فِيهِ وَيَرضُونَ مِنّا بعدَ بالدِينِ

٨ - ونَمْنَعُ الضَيْمَ مَنْ يَرْجُو مِصيبَتَنَا بِكُلِّ مُطرّدٍ في الكفِ مَسْنُونِ

٩ - ومُرهَفَاتٍ كأنَّ الملحَ خالَطَهَا نَشْفِي بِهَا الدَاءَ مِن هَامِ المَجَانِينِ

١٠ - حَتى يقرَّ رجالٌ لا حلومُ لَهُم بعدَ الصعُوبَةِ بالإسْمَاحِ واللِّينِ

١١ - أو يُؤمِنُوا بكتَابٍ مُنَزَلٍ عَجَبٍ على نبيٍ كَمُوسىٰ أو كَذِي النُونِ

١٢ - يَأْتِي بأمرٍ جَلّيٍ غيرِ ذِي عِوَجٍ كَمَا تَنَزَّلَ في آياتِ يَاسِينِ

---

(١) في و: «دهر غير ملعون».
في ز: «دهر غير ملعون، تبكي».
بحار الأنوار: «أمن تذكر دهر غير مأمون، تبكي».

(٣) في أ: «والقدر» وفي ج: «والقذر» وفي و: «والعُذر» والصواب ما أثبتنا من ز.
في و: «ما ينتهون».

(٤) بحار الأنوار:
«ألا تـرون أذل الله جمعكم أنا..... مظعون»

(٥) في ج: «ما يخشون».
في ز: «ولا يخشون».

(٦) في ج: «يجزيهم».
في ز: «فسوف أجزيهم إن لم أمت عجلاً».

(٧) في ز: «بالدون».

(٨) بحار الأنوار: «يبغي مضيمتنا».

(٩) بحار الأنوار: «نشفي بها».

(١٠) بحار الأنوار: «حتى تقر رحال لا حلوم لها».

(١١) بحار الأنوار: «أو تؤمنوا بكتاب».

[٤٣٥] (الكامل)

وله:

١ ـ مَا لاَ يَكُونُ فَلاَ يَكُونُ بِحِيلَةٍ أَبداً وَمَا هُوَ كَائِنٌ سَيَكُونُ
٢ ـ سَيكُونُ مَا هُو كَائنٌ في وَقْتِهِ وأَخُو الجَهَالَةِ مُتْعَبٌ مَحْزُونُ
٣ ـ يَسْعَى القَويُّ فَلا يَنَالُ بِسَعْيِهِ حَظّاً وَيَحْظَى عَاجِزٌ ومهينُ

[٤٣٦] (الكامل)

[وله]:

١ ـ لا يَأْمَنَنَّ عَلَى النِسَاءِ أَخٌ أَخاً مَا فِي الرِجَالِ عَلَى النِسَاءِ أَمِينُ
٢ ـ كُلُّ الرِجَالِ وإنْ تَعفَّف جَهْدَهُ لا بُدَّ أَنْ بِنَظْرَةٍ سَيَخُونُ
٣ ـ القَبْرُ أَوْفَى مَنْ وَثقْتَ بِعَهْدِهِ مَا لِلنسَاءِ سِوَى القُبورِ حُصُونُ

---

[٤٣٥]

في أ، ب، ج، ز، هـ: ١ ـ ٣. في و: ١، ٣. غير موجودة في د.
تذكرة الخواص ١٧٥: ١ ـ ٣ للإمام علي عليه السلام.
منهاج العابدين ٥٨: ٢ بلا عزو.
تنزيل الآيات ٢/ ١٥٥: ١ ـ ٢ بلا عزو.
ألف ليلة وليلة/ ليلة ١٠٥: ١ ـ ٢ بلا عزو.
(٣) تذكرة الخواص: «ويدرك عاجز موهون».

[٤٣٦]

في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٣.
المستطرف ٢/ ٢٥٧: ١ ـ ٢ للسمعاني.
غذاء الألباب ٢/ ٣٣١: ١ ـ ٢ بلا عزو.
(١) المستطرف: «لا تأمنن على النساء ولو أخاً».
(٢) في هـ: «جهدهم».
المستطرف، غذاء الألباب: «إن الأمين وأن تحفظ جهده».
(٣) في ب: «سوى القبر».

[٤٣٧] (الطويل)

وله:

١ ـ لَئِنْ حَلَفَتْ لا يَنْقُضُ النأي عَهْدَها فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ البَنَانِ يَمِينُ

٢ ـ وإنْ هيَ أعْطَتْكَ اللِّيانَ فَإنَّهَا لِغَيْرِكَ مِنْ خُلاَّنِها سَتَلِينُ

٣ ـ تَمَتَّعْ بِهَا مَا ساعَفَتْكَ ولاَ تَكُنْ عَلَيْكَ شَجىً في الصَدْرِ حِينَ تَبِينُ

---

[٤٣٧]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٣. غير موجودة في ب، و، د.
الكشكول للبهائي ٢/٢٦٦ ـ ٢٦٧: ٣، ٢، ١ لكثيرة عزّة.
ديوان كثيّر بن عبد الرحمن الخزاعي (كثير عزّه) ١/٢٦٥: ٣، ٢، ١ لكثيّر.
الحماسة البصرية ٢/٢٣٣: ١ لقيس بن ذريح.
ديوان الحماسة لأبي تمام ٤٠١: ٣، ٢، ١ بلا عزو.
عيون الأخبار ٤/١١٤: ٣، ٢، ١ بلا عزو.
المستطرف ٢/٢٥٧: ٣، ٢، ١ بلا عزو.
محاضرات الأدباء ٢/٣٠ ط قديمة: ٣ بلا عزو.
الزهرة ١/٨٧: ٣، ٢ بلا عزو.
الموشى ١٥٨: ٣، ٢، ١ بلا عزو.

(١) في أ: «لاينقض النساء» والصواب ما أثبتنا من ج، ز. هـ.
الكشكول، ديوان الحماسة، عيون الأخبار: «وإن حلفت».
المستطرف: «وإن حلفت إن ليس تنقض عهدها».
مخضوب البنان: كنّى به عن النساء، لأن الرجل لا يخضب بنانه أبداً.
النأي: البعد.

(٢) الكشكول: «لآخر من خلّانها».
المستطرف: «من طلّابها ستلين».
اللبان: اللين والعطف.
الخلّ: الصديق.

(٣) في ز: «في الصدّ حين تبين».
في هـ: «تمّنع بها ما سأعتقك».
الكشكول: «عليك شجن في البين».
البصرية: «عليك شجىً في الحلق».
ديوان الحماسة: «في القلب».
عيون الأخبار: «شجىً يؤذيك حين تبين».
المستطرف: «جزوعاً إذا بانت فسوف تبين».

[٤٣٨] (الرجز)

وله في المسكين الذي أُستطعم(*):

١ ـ فـاطِـمَ ذَاتَ الـبِـرِّ وَالـيَـقِـيـنْ
٢ ـ يَـا بِـنْـتَ خَـيْـرِ الـنَّـاسِ أَجْـمَـعِـيـنْ
٣ ـ أمـا تَـرِيـنَ الـبَـائِـسَ الـمِـسْـكِـيـنْ
٤ ـ قَـدْ قَـامَ بِـالـبَـابِ لَـهُ حَـنِـيـنْ
٥ ـ يَـدْعُـو إلـى الـلَّـهِ وَيَـسْـتَـكِـيـنْ
٦ ـ يَـشْـكُـو إلـيْـنَـا جَـائِـعـاً حَـزِيـنْ
٧ ـ كُـلُّ امْـرِىءٍ بِـكَـسْـبِـهِ رَهِـيـنْ
٨ ـ مَـنْ يَـفْـعَـلِ الـخَـيْـرَ يَـقِـفْ سَـمِـيـنْ
٩ ـ مَـوْعِـدُهُ فِـي جَـنَّـةٍ رَهِـيـنْ

---

[٤٣٨]

في هـ: «وقال عليه السلام في مسكين، الذي استطعم، ذكره الثعلبي في تفسيره.
في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ١٤. غير موجودة في ب، و، د.
كفاية الطالب ٣٤٦: ١، ٣، ٤، ٥، ٧، ١٠، ١٢ لعلي عليه السلام.
تذكرة الخواص ٣٢٣: ١ ـ ١٣ لعلي عليه السلام.
كشف الغمة ٣٠٣/١: ١ ـ ١٣ مع خبر وسند.
مناقب الخوارزمي ١٨٩: ١ ـ ١٣ للإمام علي عليه السلام.
أمالي الصدوق ٢٢٨ ـ ٢٢٩: ١ ـ ١٣ للإمام علي عليه السلام.
نور الإبصار ١١٣: ١، ٢، ٣، ٤، ٧ لعلي عليه السلام.
بحار الأنوار ٢٣٧/٣٥ ـ ٢٣٨، ٢٤٦: ١ ـ ١٣ لعلي عليه السلام.

(١) في ز، ومناقب الخوارزمي: «أفاطم ذي المجد واليقين».
كفاية الطالب: «فاطم ذات الدين واليقين».
تذكرة الخواص، أمالي الصدوق، كشف الغمة: «ذات المجد».
(٣) كفاية الطالب: «أما ترين البائس».
(٤) كفاية الطالب: «قد جاء للباب له حنين».
(٥) كفاية الطالب: «يشكو إلى الله».
(٦) تذكرة الخواص: «جائع».
(٨) في ز: «وفاعل الخيرات قد يزين».
مناقب الخوارزمي، كشف الغمة، بحار الأنوار ٢٤٦/٣٥، تذكرة الخواص: «وفاعل الخيرات يستبين».
(٩) في ج: «دعين»، في ز: «في جنة علّين». في هـ: «دهين». =

١٠ ـ حَرَّمَها على الضَنِينْ
١١ ـ وَصَاحِبُ البُخْلِ يقفُ حَزِينْ
١٢ ـ تَهْوِي بِهِ النَارُ إلى سِجّينْ
١٣ ـ شَرَابُهُ الحَمِيمُ والغِسْلِينْ
١٤ ـ يَمْكثُ فِيها الدَهرَ وَالسنِينْ

[٤٣٩] (الرجز)

قال لابنه يوم الجمل(*):

١ ـ أَقْحِمْ فَلاَ تَبا لَكَ الأَسِنَهْ
٢ ـ وإنَّ لِلموتِ عَلَيْكَ جُنَّهْ

[٤٤٠] (الرجز)

وبرز رجل يوم النهروان وهو يقول:

أضربهم ولا أرى أبا الحسن
ذاك الذي ظل إلى الدنيا ركن

= بحار الأنوار، تذكرة الخواص، مناقب الخوارزمي، كشف الغمة: «موعده جنة عليين».
(١٠) كفاية الطالب: «قد حرم الخلد على الضنين».
(١١) في ز: «وللبخيل موقف».
مناقب الخوارزمي، كشف الغمة، تذكرة الخواص: «وللبخيل موقف مهين».
(١٢) كفاية الطالب: «يهوى إلى النار إلى سجين».
(١٤) في ز: «يمكث فيه».

[٤٣٩]

(*) في هـ: «وقال يوم الجمل لابنه محمد بن الحنفية: اقحم، فقال: يا أباه ما ترى الأسنة في صدري، فقال:...»
في أ، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، ج، و، د.
(١) في ز: «اقحم فلن تنالك الأسنّة».

[٤٤٠]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٣. غير موجودة في ب، و، د.
مروج الذهب ٤٠٦/٢: ٢ ـ ٣ للإمام علي عليه السلام.

كـفـى بـهـا حـزنـاً مـن الـحـزن

فأجابه علي وقتله:

١ ـ يَـا أيُّـهَـا الـمُـشْـرِكُ يَـا مَـنِ افْـتَـتَـنْ
٢ ـ والـمُـتَـمَّـنِـي أنْ يَـرَى أبَـا الـحَـسَـنْ
٣ ـ إلـيَّ فَـانْـظُـرْ أيُّـنـا يَـلْـقَـى الـغَـبَـنْ

[٤٤١] (مخلع البسيط)

وقال عليه السلام(*):

١ ـ الـصَّبْـرُ مِـفْـتَـاحُ مَـا يُـرَجَّـى وَكُـلُّ خَـيْـرٍ بِـهِ يَـكُـونُ
٢ ـ فَٱصْبِـرْ وَإنْ طَالَـتِ(*) ٱللَّيَالِي فَـرُبَّـمَـا طَـاوَعَ ٱلْـحَـرُونُ
٣ ـ وَرُبَّـمـا نِـيـلَ بِـٱصْـطِـبَـارٍ مَـا قِـيـلَ هَـيْـهَـاتِ مَـا يَـكُـونَ

---

(٢) مروج: «يا أيهذا المبتغي أبا الحسن».
(٣) مروج: «إليك فانظر».

[٤٤١]

(*) العنوان من ج.
في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٣. غير موجودة في ب، و، د.
الكشكول للبهائي ٢/ ٢٤٠: ١ ـ ٣ بلا عزو.
مجاني الأدب ٢/ ١٠٠: ١ ـ ٣ بلا عزو.
المخلاة ٧٨: ١ ـ ٣ بلا عزو.
سراج الملوك ١٨٥: ١ ـ ٣ بلا عزو.
الكشكول للبحراني ٣/ ٣٢٣ بلا عزو.
منهاج العابدين ٥٢: ١ ـ ٣ بلا عزو.
(١) سراج الملوك: «مفتاح كل خير، وكل شرّ به يهون».
المخلاة: «وكل شرّ به».
الكشكول للبهائي، مجاني الأدب: «وكل صعب به يهون».
(٢) سراج الملوك: «فربما ساعد الحرون».
الكشكول للبهائي، مجاني الأدب: «فربما أمكن الحرون».
(٣) في ز، هـ: «لا يكون».

(الكامل) [٤٤٢]

وله:

١ ـ لاَ تَكْرَهِ المَكْرُوهَ عِنْدَ نزُولِهِ أنَّ الحَوَادِثَ لَمْ تَزَلْ مُتَبَايِنَهْ
٢ ـ كَمْ نِعْمَةَ لا تَسْتَقِلُ بِشُكْرِها لِلَّهِ في طَيِّ المَكَارِهِ كَامِنَهْ

(المتقارب) [٤٤٣]

وله:

١ ـ وَمُنذِرُني من نحوسِ القُرانِ وَمَا هُو مِن سِرّهِ كَائِنُ
٢ ـ ذُنوبِي أَخَافُ فأمّا القُرا نَ فَإنِّي مِن شرهِ آمِنُ

---

[٤٤٢]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، و، د.
الفرج بعد الشدّة ١٩٥/٢: ١ ـ ٢ للإمام علي عليه السلام.
تذكرة الخواص ١٨٠: ١ ـ ٢ للإمام علي عليه السلام.
الموازنة للآمدي، تحقيق عبد الحميد ط ١ ص٧٨: لأبي العتاهية.
الصناعتين ٢٢٦: ٢ لأبي العتاهية.
خزانة الأدب، بولاق ٢ ٥٠٢: لأبي العتاهية.
الثعالبي ط المحمودية ص١٦: لأبي العتاهية.
أبو العتاهية (تكملة الديوان) ٦٥٠: ٢ لأبي العتاهية.
أدب الدنيا والدين ٢٦٥ ـ ٢٦٦: ١ ـ ٢ بلا عزو.
الزهرة ٧٩/٢: ١ ـ ٢ بلا عزو.
عيون الأخبار ٥٢/٣: ٢ بلا عزو.
أسرار البلاغة للعاملي ١٧: ١ ـ ٢ بلا عزو.
التمثيل والمحاضرة ١١: ٢ بلا عزو.

(١) تذكرة الخواص، أدب الدنيا والدين: «عند حلوله، أن العواقب لم».
الزهرة، أسرار البلاغة: «إن العواقب».
(٢) في ز: «لم تستقل، كائنه».
الزهرة: «كم من يدٍ لا يُسْتَقلُّ، لله في ظل المكاره».
تذكرة الخواص: «كم من يد لا تستقل لشكرها».
أسرار البلاغة: «لا يستقل بشكرها، لله في ظل المكاره».

[٤٤٣]

في أ، ج، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، و، د، ز.

[٤٤٤] (المتقارب)

وله:

١ ـ أتـانِـي يُـهـددُنـي بـالـنِـجُـومِ وَمَـا هُـو مِـن شَـرِّهَـا كَـائِـنُ
٢ ـ ذُنـوبِـي أخَـافُ فـأمّـا الـنـجُـومَ فـإنّـي مِـن شَـرِّهَـا آمِـنُ

[٤٤٥] (الرجز)

وله يوم بدر:

١ ـ بَـازِلُ عَـامَـيـنِ حَـدِيـثٌ سِـنِّـي
٢ ـ صَـمَـخْـمَـخُ الـخـلـقِ كـأنّـي جِـنِّـي
٣ ـ أَسْـتَـقْـبِـلُ الـحَـرْبَ بِـكُـلِّ فَـنِّ
٤ ـ وَصَـارِمِـي يَـوْمَ الـوَغَـىٰ مِـجَـنِّ
٥ ـ أُقْـصِـي بِـهِ كُـلَّ عَـدوٍ عَـنِّـي
٦ ـ لِـمِـثْـلِ هَـذا وَلَـدَتْـنِـي أُمِّـي
٧ ـ مَـا تَـنْـقِـمُ الـحَـرْبُ الـعَـوانُ مِـنِّـي

---

[٤٤٤]

في ب، و، د، ز: ١ ـ ٢. غير موجودة في أ، ج، هـ.

[٤٤٥]

في أ، ج: ١ ـ ٧. في و: ١، ٢، ٦. موجودة بأشكال أخرى في النسخ الباقية أنظر المقطوعات رقم ٤٤٧، ٤٤٨.
مناقب آل أبي طالب ٢/٣١٢: ١، ٢، ٣ لعلي عليه السلام.
مناقب الخوارزمي ٩٦: ١، ٢، ٦ لعلي عليه السلام.
كنز العمال ٥/٢٧٠: ١، ٢، ٧ لعلي عليه السلام.
بحار الأنوار ٣٧/٢٦٩، ٤١/٨١: ١، ٢، ٦ لعلي عليه السلام.

(٢) في و: «سمعمع».
بحار الأنوار، كنز العمال: «سنحنح».
مناقب الخوارزمي: «سنحنح الليل».
مناقب آل أبي طالب: «منحنح الليل».

(٦) في ب: بآخر المقطوعة: «وخالف بين الروي للتقارب بين النون والميم، وسُمّيَ الإكفاء في علم القوافي».

[٤٤٦] (الرجز)

وقال كرم الله وجهه في مبارزة بعض يهود خيبر(*):

١ ـ قَدْ عَرَفَ الحَرْبُ الهَوَانُ إنِّي

٢ ـ بَازِلُ عَامِينِ حَدِيثٌ سِنِّي

٣ ـ سَنَحْنَحُ اللَيلِ كأنِّي جِنِّي

٤ ـ مَعِي سِلاَحِي مَعِي مِجَنِّي

٥ ـ وصَارِمٌ يَذْهَبُ كُلَّ ضَغْنِ

[٤٤٧] (الرجز)

وقال رضي الله عنه:

---

[٤٤٦]

(*) في ب: «وعن سعد بن أبي وقاص، قال: رأيته...»
وفي آخر المقطوعة:
«والسنحنح: العريض، الذي يسنح كثيراً للأعداء»
في ب، و: ١ ـ ٥. موجودة بأشكال أخرى في النسخ الباقية. أنظر المقطوعات رقم ٤٤٦، ٤٤٨.
ينابيع المودة ٤٨: ١ ـ ٣: «ابن ماجة، أخرجه عن سعد بن أبي وقاص، ابن المغازلي، وموفق بن أحمد، أخرجا عن مصعب بن سعد عن أبيه قال: لقد رأيت علياً بارزاً يوم بدر، وجعل يحجم كما يحجم الفرس ويقول:...»
الفائق للزمخشري.
تاريخ دمشق لابن عساكر.
سنن ابن ماجة.
ابن المغازلي.

(١) في و: «الحرب العوان مني».
(٢) البازل من الإبل الذي تم له ثمان سنين ودخل في التاسعة، وحينئذ يطلع نابه وتكمل قوته. ثم يقال له بعد ذلك، بازل عام، وبازل عامين. أي استجمع قواه.
(٣) في و: «سمعمع».
ينابيع المودة: بعده: «لمثل هذا ولدتني أمي».
سنحنح الليل: أي لا أنام الليل، فأنا مستيقظ دائماً.

[٤٤٧]

انفردت بها نسخة زفقط. وردت بأشكال أخرى في النسخ الباقية. انظر المقطوعات =

١ ـ قَــدْ عَـرَفَ الـحَـرْبُ الـعَـوَانُ مِـنـي
٢ ـ بَـاذِلُ عَـامِـيـنِ حَـدِيـثٌ سِـنِـي
٣ ـ سَـمَـعْـمَـعُ الـلـيـلِ كـأنّـي جِـنّـي
٤ ـ مَـعِـي سِـلاَحِـي وَمَـعِـي مِـجَـنِـي
٥ ـ لِـمَـثْـلِ هٰـذا وَلَـدَتْـنِـي أُمِـي
٦ ـ بِـصَـارِمٍ يَـذْهَـبُ كُـلَّ ضَـغْـنِ

[٤٤٨] (السريع)

وله رضي الله عنه:

١ ـ هٰـذا زَمَـانٌ لَـيْـسَ إِخْـوَانُـهُ ... يَـا أيـهـا الـمَـرْءُ بِـإِخْـوانِ
٢ ـ إِخْـوَانُـهُ كُـلُّـهـم ظَـالِـمٌ ... لَـهُ لِـسَـانَـانِ وَوِجْـهَـانِ
٣ ـ يَـلْـقَـاكَ بـالـبِـشْـرِ وَفِـي قَـلْـبِـهِ ... دَاءٌ يُـوَارِيـهِ بِـكِـتْـمَـانِ
٤ ـ حَـتّـى إِذَا مَـا غِـبْـتَ عَـن عَـيْـنِـهِ ... رَمَـاكَ بـالـزُورِ وَبُـهْـتَـانِ

= ٤٤٦، ٤٤٧.
شرح شواهد المغني للسيوطي ١٤٧: ١، ٢، ٥ بلا عزو.
البداية والنهاية ٣/ ٢٨٢، ٢٨٧: ٢، ٥ لأبي جهل متمثلاً.
(١) شرح شواهد المغني: «ما تنقم الحرب العوان مني».
(٢) شرح شواهد المغني: «بازل، سنٌ» وبنفس الصفحة: «سديس، سني».
البداية والنهاية: «بازل».
(٣) سمعمع: أي سريع خفيف.

[٤٤٨]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٦. غير موجود في ب، و، د.
تذكرة الخواص ١٧٩: ١ ـ ٥ للإمام علي عليه السلام.
ديوان شعر الإمام علي للمرزباني.
مجموعة الأمثال في الخزانة الرضوية.
بهجة المجالس ٦٧٤ ـ ٦٧٥: ١، ٢، ٣، ٤، ٦ بلا عزو.
(١) بهجة المجالس: «يا معشر الناس بأخوان».
(٢) في ج: «إخوانهم».
في ز: «لهم لسانان».
بهجة المجالس: «إخوان سوء كلُّهم فاسِقٌ».
(٤) بهجة المجالس: «عن وجهه، رماك في الغيب ببهتان».

٥ ـ هٰـذا زَمَـانٌ هٰـكَـذَا أَهْـلُـهُ   بـالـوُدِّ لا يَـصْـدُقُـكَ إثْـنَـانِ
٦ ـ يـا أَيُّـهـا الـمَـرْءُ فَـكُـنْ مَـفْـرَداً   دَهْـرَكَ لا تـأنَـسْ بـإِنْـسَـانِ

[٤٤٩] (مجزوء الكامل)

وله:

١ ـ دُنـيّـا تَـحُـولُ بِـأَهْـلِـهَـا   فِـي كُـلِّ يَـوْمَ مَـرَّتَـيْـنِ
٢ ـ فَـغَـدُوهـا لِـتَـجَـمُّـعٍ   وَرَواحُـهـا لِـشَـتَـاتِ بَـيـنِ

[٤٥٠] (مجزوء الكامل)

وله:

١ ـ نَـحْـنُ الـكِـرَامُ بَـنُـو الـكِـرَام   وَطِـفْـلُـنَـا فِـي الـمَـهْـدِ يُـكْـنَـى
٢ ـ إنَّـا إذَا قَـعَـدَ الـلِـئَـامُ   عَـلَـى بِـسَـاطِ الـعِـزِّ قُـمْـنَـا

[٤٥١] (البسيط)

قال علي بن سلمان الأنماطي:

---

(٥) تذكرة الخواص: «تفر عن رؤية إنسان».
(٦) في أ: «يا أيهذا المرء كن منفرداً» وفي ج، هـ: «كن مفرداً» والصواب ما أثبتنا من ز.
بهجة المجالس:
«يـا أيـهـا الـمـرء فـكـن واحـداً   فـرداً ولا تـأنـس بـإنـسـان»

[٤٤٩]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، و، د.
تذكرة الخواص ١٧٤: ١ ـ ٢. للإمام علي عليه السلام.
(١) في ج: «تجول».

[٤٥٠]

في أ، ب، ج، ز: ١ ـ ٢. غير موجودة في و، د، هـ.
(١) في ز: «وصغيرنا في المهد».

[٤٥١]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، و، د. وردت مكررة في ز. =

رأيت أمير المؤمنين علياً رضي الله عنه في النوم كهيئته التي توصف من خلقه، فسمعته يقول:

١ ـ لَوْلاَ الذينَ لَهُم وَرْدٌ يَقُومُونَا   وآخَرُونَ لَهُم سَرْدٌ يَصُومُونَا
٢ ـ لَدُكْدِتْ أرضُكُم مِن تَحْتِكُم سحراً   لِأَنَّكُم قومُ سُوءٍ مَا تَطِيعُونَا

[٤٥٢] (الطويل)

قال ابن عباس رضي الله عنهما: كنت أنا وعلي عند النبيﷺ، وكان يحب الفأل، فقال: تفأل بما تهوى يكن، فلما خرجنا، قال لي علي: أسمعت ما قاله رسول اللهﷺ يابن عباس؟ فقلت: نعم. فقال: أتحب أن تسمعه شعراً؟ فقلت: نعم. فقال:

١ ـ تَفألْ بِمَا تَهْوَى يَكُنْ، فَقَلَّما   يُقَالُ الشَيءُ كَانَ أَلاّ يَكُونَا

[٤٥٣] (البسيط)

ودخل رضي الله عنه وكرم الله وجهه على عمر بن الخطاب رضي الله عنه(*):

= في ز: القوافي يقومون، يصومون، تطيعون.

[٤٥٢]

في أ، و، د، ز: ١. غير موجود في ب، ج، هـ.

(١) في و: «فلقلما».
في ز: «فلقلما، يقال لشيء كان لا يتكونا».

[٤٥٣]

(*) في ب: «دخل أمير المؤمنين عَلَيْهِ السَّلَامُ على عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعزيه عن متوفى له، فقال عَلَيْهِ السَّلَامُ:»
وفي ز: «وقال كرم الله وجهه:»
في أ، ب، و، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ج، د.
وفيات الأعيان ٢/٤٠٣: ١ ـ ٢ للأعمش.
معجم الأدباء ٧/١١٠: ١ ـ ٢ لأبي عثمان المازني ت٢٤٩هـ.
العقد الفريد ٣/٣١٠: ١ ـ ٢ لمحمد بن عبد الله بن طاهر يعزي المتوكل بابن له.
فوات الوفيات ٢/٥٨: ١ ـ ٢ منسوبان لابن المعتز، وفيه: «ولما دخل ابن المعتز على =

١ ـ أَنَّا نُعَزِّيكَ لاَ إِنّا عَلَى ثِقَةٍ   مِنَ الحَيَاةِ وَلكِنْ سُنَّةُ الدّينِ
٢ ـ فلا المُعزِّي بِبَاقٍ بَعدَ مَيْتِهِ   وَلاَ المُعَزَّىٰ وَلَو عَاشَا إلى حينِ

[٤٥٤] **(المتقارب)**

وله:

= ابنه القاسم بن عبد الله ـ كذا والصحيح عبيد الله ـ قال: البيتين، وإذا صحّ إنهما في عبيد الله فهما من منظومات ٢٨٨هجـ».
شعر ابن المعتز ٣/ ٣٨٤: ١ ـ ٢ لابن المعتز ت٢٩٦هجـ.
مناقب الشافعي للبيهقي ٢/ ٩٠ ـ ٩١: ١ ـ ٢ للشافعي.
مفيد العلوم ١٤٨: ١ ـ ٢ للشافعي.
شرح المقامات ٤/ ٩٣: ١ ـ ٢ للشافعي.
معجم الأدباء ١٧/ ٣٠٨: ١ ـ ٢للشافعي.
برد الأكباد ٢٧: ١ ـ ٢ للشافعي.
المستطرف ٢/ ٣٠٣: ١ ـ ٢ للشافعي.
المخلاة ٤٤: ١ ـ ٢ للشافعي.
الجوهر النفيس ٤١: ١ ـ ٢ للشافعي.
شعر الشافعي ٣٢٦: ١ ـ ٢ للشافعي يعزي عبد الرحمن بن مهدي على موت ابنه.
تسلية أهل المصائب ١٣٥:
شرح المظنون به ٢٧٢: ١ بلا عزو.

(١) في ب: «نعزيك لا إنا على ثقة».
في و: «نعزيك لا على طمع، على البقاء ولكن».
العقد الفريد: «من الحياة ولكن».
معجم الأدباء: «لا إني على طمع من الخلود».
شعر ابن المعتز: «إني معزيك لا إني على ثقة، من الخلود ولكن».
حياة الحيوان، شرح المظنون: «من البقاء ولكن».
المناقب للبيهقي: «إني معزيك لا إني على طمع، من الخلود».

(٢) في ب: «وإن عاشا».
شعر ابن المعتز: «باقٍ بعد صاحبه».
المناقب للبيهقي: «فما المعزى بباقٍ بعد صاحبه».
العقد الفريد: «وإن عاشا».
معجم الأدباء: «وإن عاشها».

[٤٥٤]

في أ، ب، ج، ز، هـ: ١ ـ ٣. في و: ١، ٣، ٢. غير موجودة في د.
الكشكول للبهائي ١/ ٣٧٠: ١، ٣ بلا عزو.

١ ـ إذَا الْمَرءُ لَمْ يَرْضَ مَا أَمْكَنَهْ وَلَمْ يَأتِ فِي أَمْرِهِ أَزْيَنَهْ
٢ ـ وأَعْجَبُ بالعَجَبِ ما قَتَادَهُ وَتَاهِ بِهِ التَّيْهُ فاسْتَحْسَنَهْ
٣ ـ فَدَعْهُ فَقَدْ سَاءَ تَدْبِيرُهُ سَيَضْحَكُ يَوْماً وَيَبْكِي سَنَهْ

[٤٥٥] (الرجز)

وله عليه السلام:

١ ـ سَيْفُ رَسُولِ اللَّهِ فِي يَمِينِي
٢ ـ وَفِي يَسَارِي قَاطِعُ الوَتِينِ
٣ ـ وَكُلُّ مَنْ بَارَزَنِي يَجِينِي
٤ ـ أَضْرِبُهُ بالسَّيْفِ عَنْ قَرِينِي
٥ ـ مُحَمَّدٍ وَعَنْ سَبِيلِ دِينِي
٦ ـ هٰذا قَلِيلٌ مِن طُلابِ العِينِ

[٤٥٦] (الكامل)

وكان هذا البيت مكتوباً على سيف أمير المؤمنين:

١ ـ أَسَدٌ عَلى أَسَدٍ يَصُولُ بِصَا رِمٍ يَمانٍ فِي يَمينِ يَمانِي

---

(١) في و، ز: «من أمره».
الكشكول: «من أمره أحسَنَهْ».
(٢) في ج: «فا اقتاده».

[٤٥٥]
في ب، و، د، ز: ١ ـ ٦. غير موجودة في أ، ج، هـ.
(٥) في ز: «محمد وعن سبيل الدين».

[٤٥٦]
في ب، و، د، ز: ١. غير موجود في أ، ج، هـ.
(١) في د، ز:
«أسد على أسد يصول بصارم عضب يمان في يمين يماني»

كتب عمرو بن العاص إليه ـ عليه ما يستحق ـ(*):

يــا قــادة الــكــوفــة يــا أهــل الــفِــتَــنْ(**)
يــا قــاتــلــي عــثــمــان ذاك الــمــؤتــمــن
كَــفَــى بــهــذا حَــزَنــاً مــن الــحَــزَنْ(***)
أضــربــكــم ولا أرى أبــا الــحَــسَــنْ(****)

فأجابه علي عليه السلام وكرم الله وجهه(*****):

١ ـ أنــا الــغُــلامُ الــقَــرَشِــيُّ الــمــؤتَــمَــنْ
٢ ـ الــمَــاجِــدُ الأَبْــلَــجُ لَــيْــثٌ كــالــشَّــطَــنْ
٣ ـ يَــرْضَــى بِــهِ الــسَّــادَةُ مِــن أَهْــلِ الــيَــمَــنْ

---

[٤٥٧]

(*) في ز: «وقال رضي الله عنه مخاطباً لأهل الكوفة:» أي للإمام علي. وهذا خطأ.
وفي شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٨/٤٦ ـ ٤٧: «قال عمرو بن العاص في صفين:

أنــا الــغــلام الــقــرشــي الــمــؤتــمــن
الــمــاجــد الأبــلــج لــيــث كــالــشــطــن
تــرضــى بــي الــشــام إلــى أرض عــدن
يــا قــادة الــكــوفــة يــا أهــل الــفــتــن
أضــربــكــم ولا أرى أبــا حــســن
كــفــى بــهــذا حــزنــاً مــن الــحــزن!

فضحك علي عليه السلام، وقال: إنه لكاذب، وإنه بمكاني لعالم».

(**) في و: «من أهل الفتن».
شرح النهج: «يا ساكني الكوفة».

(***) شرح النهج ٣/٣٢٩: «أورث قلبي قتلُه طُولَ الحَزَنْ».

(****) شرح النهج: «وبأحسن».

(*****) الفصول المهمة ٧٢، نور الأبصار ٩٤: «فَكَرَّ عليه علي رضي الله عنه وهو يقول:

أبــو الــحــســيــن فــاعــلــمــن والــحــســن
قــد جــاء يــقــتــاد الــعــنــان والــرســن»

في ب، د، ز: ١ ـ ٥. في و: ١ ـ ٤. غير موجودة في أ، ج، هـ.
مناقب آل أبي طالب ٢/٣٦٠: ١ ـ ٥ مع الخبر.

(٢) مناقب آل أبي طالب: «الأبيض كالشطن».

٤ ـ مِنَ سَاكِنِي نَجْدٍ وَمِن أَهْلِ عَدَنْ
٥ ـ أَبُو الحُسِينِ فاعْلَمَّن أَبُو الحَسَنْ

[٤٥٨] **(الرجز)**

وقال عليه السلام بقتل بسطام بن مالك:

١ ـ اليَوْمَ أَبْلُو حَسْبِي وَدِينِي
٢ ـ بِصَارِمٍ تَحْمِلُهُ يَمِينِي
٣ ـ عِنْدَ اللِّقَاءِ أَحْمِي بِهِ عَرِينِي

[٤٥٩] **(الوافر)**

وقال رضي الله عنه:

١ ـ إِلَهِي أَنْتَ ذُو فَضْلٍ وَمَنٍّ وإِنِّي ذُو الخطايا فَاعْفُ عَنِّي
٢ ـ وَظَنِّي فِيكَ يَا رَبِي جَمِيلٌ فَحقِّقْ يَا إِلَهِي حُسْنَ ظَنِّي

[٤٦٠] **(الرجز)**

وقال رضي الله عنه:

---

(٥) في ز: «أبو حسين وكذا أبو حسن».
مطالب السؤل ٤٣: «فرجع عليه السلام وهو يقول:
أبو حسين فاعلمن والحسن
جاءك يقتاد العنان والرسن»

[٤٥٨]
في ب، و، ز: ١ ـ ٣. غير موجودة في أ، ج، د، هـ.

[٤٥٩]
انفردت بها نسخة ز فقط.

[٤٦٠]
انفردت بها نسخة ز فقط.
مناقب آل أبي طالب ٢/٣٥٣: ١ ـ ٤ للإمام علي عليه السلام.

١ ـ أَلا فَاحْذَرُوا فـي حَرْبِكُم أَبَا الحَسَنْ
٢ ـ وَلاَ تَـرُومُـوه فَـذَا مِـن الـغَبَنْ
٣ ـ فـإنَّـه يَـدُقُّكُـم دَقَّ الـطَّحَنْ
٤ ـ وَلاَ يَـخَافُ فِـي الـهَيَاجِ مِـن وَهَنْ
٥ ـ وَقَدْ غَذَى فِي البَأسِ مِن وَقْتِ اللبَنْ

[٤٦١] (البسيط)

وقال رضي الله عنه، وهو منسوب إليه:

١ ـ يا خَادِمَ الجِسْمَ كَمْ تَسْعَى بِخِدْمَتِهِ وَتَطْلُبُ الرِبْحَ فِيما فيهِ خِسْرَانُ
٢ ـ أقبِلْ عَلى النَفْسِ وَاْستَكْمِلْ فَضَائِلَها فَأَنْتَ بالنَفْسِ لاَ بِالْجِسْمِ إنْسَانُ

---

(١) المناقب: «ألا احذروا».
(٢) المناقب: «فلا ترموه».
(٤) المناقب: «من وهن».

[٤٦١]

انفردت بها نسخة ز فقط.



حرف الواو

[٤٦٢] (الرجز)

وقال عليه السلام، ويقال: لعبد الله بن بديل بن ورقاء الخزاعي(*):

١ ـ أَضْرِبُهُمْ وَلاَ أَرَى مُعَاوِيَهْ
٢ ـ الأَخْزَرَ العَيْنِ العَظِيمَ الحَاوِيَهْ
٣ ـ هَوَتْ بِهِ فِي النَّارِ أُمٌّ هَاوِيَهْ
٤ ـ جَاوَرَهُ فِيهَا كِلاَبٌ غَاوِيَهْ

---

[٤٦٢]

(*) العنوان من هـ. وفي ج: «ومما نسب إليه في يوم صفين».
في ج، هـ: كاملة. غير موجودة في أ، ب، و، د، ز.
وقعة صفين ٤٠٤: ١، ٢، ٣ لعلي عليه السلام.
ابن أبي الحديد ٥٩/٨: ١، ٢، ٣، ٤ لعلي عليه السلام.
تاريخ الطبري ٤٢/٥: ١، ٢ لعلي بن أبي طالب.
مروج الذهب ٣٨٦/٢: ١، ٢، ٣ لعلي عليه السلام، وقيل لبديل بن ورقاء.
وقعة صفين ٤٥٤: ١، ٢، ٣ للأشتر.
ابن أبي الحديد ٢٤٠/٥: ١، ٢، ٣، ٤ لمجزأة بن ثور.
ابن أبي الحديد (الطبعة غير المحققة) ٥٠٠/١: ١، ٢، ٣، ٤ لمحرز بن ثور.
الكامل لابن الأثير ٣١٢/٣: ١، ٢.
البداية والنهاية لابن كثير ٢٧١/٧: ١، ٢.

(١) في ج (بموضع آخر)، هـ، والكامل لابن الأثير: «أقتلهم».
(٢) ابن أبي الحديد ج٥: «الأبرج العين».
البرج: سعة العين.
تاريخ الطبري، البداية والنهاية لابن كثير، والكامل لابن الأثير: «الجاحظ العين».
الحاوية: الأمعاء.
(٣) مروج الذهب: «تهوى به».
(٤) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد، ووقعة صفين: بعده:
«أغوى طغاماً لاهَدَتْهُ هادِيَهْ»

[٤٦٣] (الطويل)

وله:

١ ـ أَرَى حُمراً تَرعَى وَتَعْلِفُ مَا تَهْوَى وأُسْداً جِيَاعاً تَظْمأُ الدهرَ مَا تُروى
٢ ـ وأشرَافَ أقوامِ لاَ يَنَالُونَ قُوتَهُم وَقَوْماً لِئَاماً تَأْكُلُ المَنَّ والسَلْوَى
٣ ـ قَضَاءٌ لِخلاَّقِ الخَلائِقِ سَابِقٌ وَلَيْسَ عَلَى رَدِّ القَضَا أحدٌ يَقْوَى
٤ ـ وَمَنْ عَرَفَ الدَهرَ الخُؤونَ وَصرفَهُ تَصَبَّر لِلْبَلْوَى وَلَمْ يُظهرِ الشَكْوَى

[٤٦٤] (الطويل)

وقال رضي الله عنه:

١ ـ إذالَم أطقْ صَبْراً أَمِيلُ إلى الشَكْوى أُنَادِي بجُنْحِ الليلِ يا سَامِعَ النَجْوَى
٢ ـ على البَابِ عَبْدٌ مِنْ عَبِيدِكَ وَاقِفٌ كَثِيرُ الخَطَايا مُذْنِبٌ يَطْلِبُ العَفْوَا
٣ ـ فانزلْ عَليَّ الصَبْرَ يَا مَنْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِ مُوسَىٰ أَنْزَلَ المَنَّ والسَلْوَى

[٤٦٣]

في أ، ج، ز، هـ: كاملة. غير موجودة في ب، و، د.
المخلاة ١٢٦: كاملة للشافعي.
الجوهر النفيس ٤٦: ١ ـ ٤ للشافعي.
(٢) في الشطر الثاني في تضمين لقوله تعالى: ﴿وأنزلنا عليكم المنّ والسلوى﴾ سورة البقرة، الآية ٥٧.
(٣) في ز: «فليس على رد القضاء».

[٤٦٤]

تنفرد بها نسخة ز فقط.



حرف الهاء

[٤٦٥] **(الكامل)**

روى أبو الفضل محمد بن عبد الملك [الشيباني] بإسناده عن أبي عمرو بن العلا قال: الطلاق البت الثلاث له، لا ذم إن كانت العرب قالت أجود من هذه الأبيات، وهي لعلي عليه السلام. أخبرني بها عدة من مشيخة أهل المدينة عن آبائهم(*):

١ ـ كُنْ لِلمَكَارِهِ بِالعَزَاءِ مُقْطِعَاً   فَلَعَلَّ يَوْماً لاَ تَرَى مَا تَكْرَهُ

٢ ـ فَلَرُبَّمَا سُبِرَ الفَتَى فَتَنَافَسَتْ   فِيهِ العُيُونُ وإنَّهُ لَمُمَوَّهُ

---

[٤٦٥]

(*) العنوان من ب.
ما بين المعقوفين من و.
في أ، ج، د، هـ: كاملة. وفي ب: ١، ٢، ٤، وفي و: ١، ٢، ٣.
غير موجودة في ز.
أمالي المفيد: ١، ٢، ٣، ٤ للإمام علي عليه السلام.
تذكرة الخواص ١٧٧: ١، ٢، ٤ للإمام علي عليه السلام.
الإرشاد للمفيد ١٥٨: كاملة. قال: أنشدني أبي المأمون:
شرح المقامات ٢/ ٢٨٥: كاملة مع اختلاف قليل. بلا عزو.
الفرج بعد الشدة ١/٥٩: ١، ٤ بلا عزو.
المخلاة ٨٧: ٣، ٤ بلا عزو.
روضة العقلاء ١٤٦: ٤، ٣ بلا عزو.
مفيد العلوم ١٥٠: كاملة بلا عزو.

(١) في أ: «فلقَلَّ يومٌ» وفي ب: «فلقَّل يوماً» وفي و: «فلقلما يوماً».
والصواب ما أثبتنا من ج، د، ز، هـ.
في د: «كن بالمكاره وبالعزاء».
أمالي المفيد: «بالعزاء مدافعاً، فلعل».

(٢) في ب: «فلربما استبر».
في ج: «فلربما استتر».
في و: «ولربما استتر».

٣ ـ وَلَرُبَّمَا خَزنَ الكَرِيمُ لِسَانَهُ حَذَرَ الجَوَابِ وَإنَّهُ لَمَفَوَّهُ
٤ ـ وَلَرُبَّما ابْتَسَمَ الوَقُورُ مِن الأَذَى وَفُؤَادُهُ مِن حَرِّهِ يَتَأَوَّهُ

[٤٦٦] (السريع)

وله(*):

١ ـ يَا أكْرَمَ الخَلْقِ عَلَى اللَّهِ وَالمُصْطَفَى بِالشَّرَفِ البَاهِي
٢ ـ مَحَمدُ المُخْتَارُ مِمَا أَتَى مِن مُحدثٍ مُسْتَفْظَعٍ نَاهِ
٣ ـ فَانْدُبْ لَهُ حَيْدَرَ لاَ غَيْرَهُ فَلَيْسَ بالغَمْرِ وَلاَ اللاَّهِي
٤ ـ تَرى عِمَادَ الكُفْرِ مِن سَيْفِهِ مُنَكَّساً بَاطِلَهُ وَاهِ
٥ ـ هَلِ العِدَى إلاّ ذئَابٌ عَوَتْ مَع كُلِّ نَاسٍ نَفْسَهُ سَاهِ
٦ ـ سَيُهْزَمُ الجَمْعُ عَلَى عَقْبِهِ بِحَيدرَ وَالنَّصْرُ باللَّهِ

= أمالي المفيد: «فلربما استتر».
تذكرة الخواص: «ولربما نطق الفتى فتنافست».
(٣) في أ، و، د: «حزن» والصواب ما أثبتنا من ج، هـ.
(٤) في د: «فلربما».
تذكرة الخواص: «ولربما صبر الفتى عند الأذى».
أمالي المفيد، روضة العقلاء: «وضميره من حرّه».

[٤٦٦]

في ج: «وله عليه السلام يمدح النبي وتزكية نفسه».
في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: كاملة.
(١) في ز: «ذي الشرف».
(٢) في ج: «مهما أتى».
في ز: «مهما أتى، مستفزع ناهي».
(٣) في ب: «واندب له حيدراً لا غيره».
في د: «حيدراً».
في و: «واندب له حيدر».
في ز: «حيدره، ولا باللاهي».
(٤) في هـ: «ببطله».
في و: «وعماد الكفر».
(٥) في أ، ب، ج، و، هـ: «ذئاب عمت» والصواب ما أثبتنا من د، ز.
(٦) في أ، ب، و، د، ز، هـ: «الله» والصواب ما أثبتنا من ج.

[٤٦٧] (البسيط)

وله:

١ ـ لَيْسَ الكَرِيمُ الذِي إنْ نَالَ مَنْزِلَةً ... أو نَالَ مَالاً عَلى إخْوَانِهِ تَاهَا

٢ ـ الحرُّ يَزْدَادُ لِلاخوانِ تَكْرُمَةً ... إنْ نَالَ فَضْلاً مِن السُلْطَانِ أوْ جَاهَا

[٤٦٨] (المتقارب)

روى أبو الفضل أيضاً، بإسناده عن أبي غرية محمد بن موسى القاضي، قال: أنشد لي جماعة من أهل العلم هذه الأبيات لعلي بن أبي طالب، وكان أبو غرية يعجب بها ويكثر إنشادها(*):

١ ـ أَصَمُّ عَنِ الكَلِمِ المُحْفِظَاتِ ... وأَعْلَمُ وَالحِلْمُ بِي أشْبَهُ

٢ ـ وَإنّي لأتْرُكُ جُلَّ المَقَالِ ... لِئَلاّ أُجَابَ بِمَا أكْرَهُ

---

[٤٦٧]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، و، د.

(٢) في ج: «يزدان».

[٤٦٨]

(*) المقدمة من و، ز.

في أ، ج، و، ز، هـ: ١ ـ ٢، غير موجود في ب، د.

في و، ز جعل المقطوعة القادمة رقم (٤٧٠) تابعة لها.

في ج جعل ١، ٢ من المقطوعة القادمة رقم (٤٧٠) تابعة لها.

مطالب السؤل ٦٢: ١، ٢ لعلي عليه السلام، وجعل تكملتها المقطوعة القادمة رقم (٤٦٩).

دستور معالم الحكم ٢٠١: ١، ٢ لعلي عليه السلام، وجعل تكملتها المقطوعة القادمة رقم (٤٦٩) مع سند.

كشكول البهائي ٢/١٢١: ١، ٢ من الديوان المنسوب للإمام علي عليه السلام وجعل تكملتها المقطوعة القادمة رقم (٤٦٩).

(١) في أ، ج، هـ: «واعلم» والصواب ما أثبتنا من و، ز.

(٢) مطالب السؤل: «وإني لأكره بعض الكلام».

دستور معالم الحكم: «حلو الكلام».

[٤٦٩] (المتقارب)

١ ـ إِذَا مـا ٱجْـتَـرَوْتَ سَـفَـاهَ الـسَّـفِـيـهِ عَـلَـيَّ فـإِنِّـي أَنَـا الأَسْـفَـهُ
٢ ـ فَـلاَ تَـغْـتَـرِرْ بِـرُوَاءِ الـرِّجَـالِ وَإِنْ زَخْـرَفُـوا لَـكَ أو مَـوَّهُـوا
٣ ـ فَكَمْ مِنْ فَتَىً يُعْجِبُ النَّاظِرِينَ لَـهُ أَلْـسُـنٌ وَلَـهُ أَوْجُـهُ
٤ ـ يَـنَـامُ إِذَا حَـضَـرَ الـمَـكْـرُمَـاتِ وَعِـنْـدَ الـدَّنَـاءَةِ يَـسْـتَـنْـبِـهُ

[٤٧٠] (الوافر)

ومما نُسب إليه، وقيل هما لأبي نؤاس:

١ ـ فَنَفْسَكَ فُزْ بِها إن خُفتَ ظَيماً وخَـلِّـي الـدَّارَ تَـنـعـى مَـن بَـنَـاهَـا
٢ ـ فـإِنَّـكَ واجِـدٌ أَرْضَـاً بـأَرضٍ ونَـفـسُـكَ لَـمْ تَـجِـدْ نَـفْـسـاً سِـوَاهَـا

---

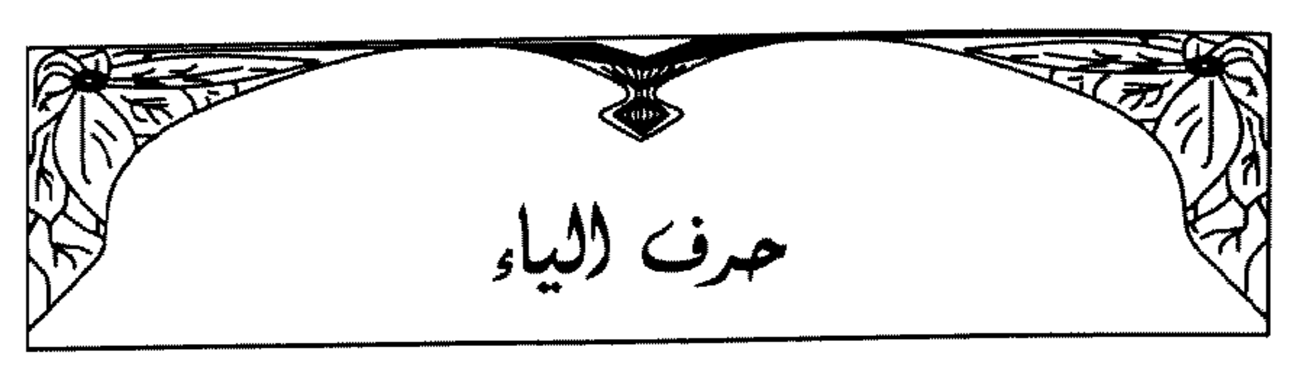
[٤٦٩]

في أ، و: كاملة. وفي ج، ز: ١، ٢. وفي هـ: ١، ٢، ٣ص، ٤ع. غير موجودة في ب، د.
كشكول البهائي ٢/ ١٢١: كاملة، جعلها تكملة للمقطوعة السابقة رقم (٤٦٨).
مطالب السؤل ٦٢: ١، ٣، جعلها تكملة للمقطوعة السابقة رقم (٤٦٨).
دستور معالم الحكم ٢٠١ ـ ٢٠٢: جعلها تكملة للمقطوعة السابقة رقم (٤٦٨).
الصداقة والصديق ١٠٤: ٢، ٣، ٤ بلا عزو.

(١) في هـ: «إذا ما احترزت».
الكشكول: «إذا ما اجتررت، عليَّ فإني إذن أسفه».
(٢) في ز: «برياء الرجال».
الكشكول: «ولا تغترر».
(٤) دستور معالم الحكم: «تراه ينام عن المكرمات».

[٤٧٠]

تنفرد بها نسخة ز فقط.
ألف ليلة وليلة/ ليلة ١١: ١ ـ ٢ بلا عزو.



حرف الياء

[٤٧١]

(الخفيف)

وله:

١ ـ الغِنَى فِي النفُوسِ والفَقْرُ فِيها إنْ تَجزَّتْ فَقَلَّما يَجْزِيهَا

٢ ـ عَلِّلِ النَّفْسَ بالكَفَافِ وإلاَّ طَلَبَتْ مِنْكَ فَوْقَ ما يَكْفِيهَا

٣ ـ لَيْسَ فِيمَا مَضَى وَلا في ٱلَّذِي لَمْ يَأْتِ مِنْ لَذَّةٍ بِمُسْتَحْلِيها

٤ ـ إنَّما أنْتَ طُولُ عُمْرِكَ ما عُمِّرتَ بالسَّاعَةِ الَّتي أنْتَ فيها

---

[٤٧١]

في أ، ج، و، ز، هـ: ١ ـ ٤. غير موجودة في ب، د.

تذكرة الخواص ١٧٩: ٢، ٣، ٤ للإمام علي عليه السلام.

مطالب السؤل ٦١: ٢، ٣، ٤ للإمام علي عليه السلام.

الزهرة ٢/ ٩٠: ٢، ٣، ٤ لأبي بكر الصديق.

أدب الدنيا والدين ١٠٤: ١، ٤، ٢ لأبي العتاهية.

أبو العتاهية ٤١٦: ٢، ٤، ٣ لأبي العتاهية.

ديوان أبي العتاهية ٤٦٧: ٢، ٣، ٤ لأبي العتاهية.

(١) في أ، ج، هـ: «الغنى والنفوس» والصواب ما أثبتنا من و، ز.
في و: «إن أطاعت فبالقليل غذيها».

(٢) في و، ز: «علّل النفس بالقنوع».
أدب الدنيا: «قنع النفس».
تذكرة الخواص: «إقدع النفس بالعفاف وإلا».

(٣) الزهرة: «مالما قد مضى ولا للذي لم يأت، لمستحليها».
تذكرة الخواص: «طالما قد مضى وما للذي لم، لمستحليها».

(٤) أدب الدنيا: «في الساعة».

وقال رضي الله عنه، لما افتخر المهاجرون بآثارهم (في الإسلام) بحضرة النبي عليه السلام(*):

١ ـ أَنَا لِلْفَخْرِ إِلَيْهَا وَبِنَفْسِي أتقيّها
٢ ـ نِعْمَةٍ مِن سَامِكَ السَبْعِ بِمَا خَوَّلَنِيها
٣ ـ لَنْ يَرَى فِي حَوْمَةِ الهَيْجَاءِ لِي فِيها شَبِيهَا
٤ ـ وَلِي السَبْقَةُ فِي الإِسْلاَمِ طِفْلاً وَوَجِيهَا
٥ ـ وَلِي القربةُ إِنْ قَامَ شَرِيفٌ يَنْتَمِيهَا
٦ ـ زَقَّنِي لِلعلْم زَقّاً فِيهِ صِرْتُ فَقِيهَا
٧ ـ وَلِي الفُخْرُ عَلَى النَّاسِ بِعِرسي وَبَنِيهَا
٨ ـ ثُمَّ فَخْرِي بِرَسُولِ اللَّهِ إِذْ زَوجَنِيهَا
٩ ـ وأَنا المُسْقِي كَأْساً لَذَّةَ الأَنْفسِ فِيهَا

---

[٤٧٢]

(*) ما بين القوسين من هـ. وفي نسخة و: «وقال عليه السلام لما افتخر المهاجرون والأنصار بآثارهم في الإسلام، بحضرة رسول الله ﷺ. أورد بعض هذه الأبيات الإمام أبو الفتح في التفسير المنسوب إليه:...»
في أ، هـ: ١ ـ ١٦. في و: ١ ـ ٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٦. في ز: ١ ـ ٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٦. غير موجودة في ب، ج، د.
بحار الأنوار ٣٩: ٣٤٩ ـ ٣٥٠، روضة الواعظين ٣٧: ١، ٢، ١٢، ٤، ٧، ٨.
وبعده:

«وإذا أنزل ربي آية علمنيها
ولقد زقني العلم لكي صرت فقيها»

(١) في و: «أنا للحرب».
في ز: «أنا في الحرب لها وبنفسي».
بحار الأنوار: «أنا للحرب إليها، وبنفسي اصطليها».
(٢) في هـ: «ما سامك».
في و، ز، بحار الأنوار: «نعمة من خالق العرش بما قد خصّنيها».
(٣) في ج: «نرى».
في ز: «ترى».
(٥) في ز: «منتميها».
(٦) في ز: «بالعلم».
(٧) في ز، بحار الأنوار: «على الناس بفاطم وبنيها».

١٠ - لِي مَقَامَاتٌ بِبَدْرٍ حِينَ حَارَ النَّاسُ فِيها
١١ - وَبِأُحدٍ وَحنينٍ لِي صَوْلاَتٍ تَلِيهَا
١٢ - وَأَنَا الحَامِلُ لِلرَايةِ حَقاً أَحْتَوِيهَا
١٣ - وأنا القَاتِلُ عَمْرواً حِينَ حَارَ النَّاسُ تِيهَا
١٤ - وإذَا أَضْرَمَ حَرْباً أحمدٌ قَدَّمنيهَا
١٥ - وإذا نَادى رَسُولُ اللَّهِ نَحْوي قلْتُ إيهَا
١٦ - هبةُ اللَّهِ فَمن مِثلي في الدُّنيا شَبِيهَا

فقال رسول الله ﷺ: أنت كما وصفت وفوق ما تصف، أعداؤك المنافقون، وأولياؤك المؤمنون. ثم قال ﷺ في هذا اليوم في شأنه: علي خير البشر، فمن أبىٰ فقد كفر.

[٤٧٣] (البسيط)

روي أن بعض أهل الكوفة اشترى داراً، وناول أمير المؤمنين رقاً ليكتب له بذلك كتاباً، فكتب بعد التسمية: هذا ما اشترى ميّت من ميّت، داراً في بلدة المذنبين، وسكة الغافلين، الحدّ الأول منها ينتهي إلى

---

(١٠) في و: «لي وقفات ببدر يوم حار».
(١٢) بحار الأنوار: «وأنا حامل لواء الحمد يوماً احتويها».
(١٤) في ز: «حرب».
(١٦) في و: «في البأس شبيها».
في ز: «في الناس شبيها».

[٤٧٣]

في أ، ج، د، هـ: ١ - ٦. في ب: ١ - ٩. في و: ١ - ٦، ٨، ٩.
في ز: ١، ٢، ٣، ٤، ٨، ٩، ٥، ٦. وتكررت في مكان آخر.
الكشكول للبهائي ١٠٦/٢: ١ - ٢ من الديوان المنسوب لأمير المؤمنين عليه السلام.
مجاني الأدب ١٠/١: ٢ للإمام علي عليه السلام.
البيان والتبيين ١٢٠/١: ٦، ٧ «خطب عبيد الله بن الحسن بن الحصين على منبر البصرة في العيد، وأنشد في خطبته:...».
روضة العقلاء ٢٦٤: ٨، ٩ مكتوب على باب قصر مشيّد في البحرين.
شرح المقامات ٦٩/٢: ٧ لسابق البربري. =

الموت، والثاني إلى القبر، والثالث إلى الحساب، والرابع أما إلى الجنة أو إلى النار.

ثم كتب رضي الله عنه:

١ ـ النَّفْسُ تَبْكِي عَلى الدُّنيا وَقَدْ عَلِمتْ	أنَّ السَّلاَمةَ فِيها تَرْكُ مَا فِيهَا
٢ ـ لاَ دَارَ لِلْمَرْءِ بَعْدَ ٱلْموتِ يَسْكُنُها	إلاَّ ٱلَّتِي كَانَ قَبْلَ ٱلْمَوْتِ بَانِيهَا
٣ ـ فإنْ بَنَاهَا بِخَيْرٍ طَابَ مَسْكَنُها	وإنْ بَنَاهَا بِشَرٍّ خَابَ ثَاوِيهَا
٤ ـ أينَ الملوكُ التي كانَتْ مُسلطَةً	حَتى سَقَاهَا بكأسِ الموتِ سَاقيهَا
٥ ـ أمْوَالُنا لِذَوِي المِيرَاثِ نَجْمَعُها	وَدورُنَا لِخَرَابِ الدهرِ نَبْنِيهَا
٦ ـ كَمْ مِن مَدائنَ في الآفَاقِ قَدْ بُنِيتْ	أَمْسَتْ خَرَاباً وَدَانَ الموتُ أَهْلِيهَا
٧ ـ أينَ المُلوكُ الَتي عَن خَطبِها غَفَلَتْ	حَتَى سَقَاهَا بِكَأْسِ المَوْتِ سَاقِيهَا
٨ ـ لِكُلِّ نَفْسٍ وإنْ كَانَتْ عَلى وَجَلٍ	مِنَ المَنيَّةِ آمَالٌ تُقَوِّيهَا
٩ ـ فالمرءُ يَبْسِطُها، والدهرُ يقبضُها،	والنَفْسُ تَنْشِرُهَا، والمَوْتُ يَطْوِيهَا

[٤٧٤] (الخفيف)

وله:

= روض الرياحين ٢٣٣: ٢، ٣ بلا عزو.
روضة العقلاء ٢٦٣: ١، ٥ مع أبيات أخرى، بلا عزو.
أدب الدنيا والدين ١٢٥: ٨، ٩ بلا عزو.
تنزيل الآيات ١٦٧: ٨، ٩ بلا عزو.

(١) في أ، ج، د، هـ: «السلامة منها» والصواب ما أثبتنا من ب، و، ز.

(٥) في أ، ج، د: «تجمعنا» وفي ب: «يجمعها» والصواب ما أثبتنا من و، ز، هـ.
في ز: بعده:
«الناس حَبٌّ وذي الدنيا رحىً نصبت — الدهر يطحن وكف الموت أهلها»

(٦) البيان والتبيين:
«تلك المدائن بالآفاق خالية — أمست خلاءً وذاق الموت بانيها»

(٧) البيان والتبيين: «عن حَظِّها».

(٨) أدب الدنيا، تنزيل الآيات: «وللنفوس وإن كانت».

(٩) أدب الدنيا: «فالصبر».

[٤٧٤]

في أ، ج، و، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجود في ب، د. =

١ ـ عَجَباً لِلزَّمَانِ فِي حَالَتِيهِ وَبَلاءٌ دُفِعْتُ مِنْهُ إلَيهِ
٢ ـ رُبَّ يَوْمٍ بَكَيْتُ مِنْهُ فَلَمَّا صِرْتَ فِي غَيْرِهِ بَكَيْتَ عَلَيهِ

[٤٧٥] (الكامل)

وله:

١ ـ النَّفْسُ تَجْزَعُ أَنْ تَكُونَ فَقِيرَةً وَالفَقْرُ خَيْرٌ مِنَ الغِنَى يَعْطِيهَا
٢ ـ وَغِنَى النَّفْسِ في الكفافِ، وإنْ أبَتْ فَجَمِيعُ مَا فِي الأرضِ لاَ يَكْفِيهَا

[٤٧٦] (المتقارب)

وله:

= مروج الذهب ٤/٢٠٣: ١ ـ ٢ لعبد الله بن المعتز بن المتوكل العباسي.
الكنى والألقاب ١/٣٩٧: ١ ـ ٢ لعبد الله بن المعتز.
شعر ابن المعتز ٣: ٣٩٩ تكملة الديوان: ١، ٢ لعبد الله بن المعتز أو لغيره.
المستطرف ٢/٦٦: ٢ ليونس بن ميسرة.
نهاية الإرب ٣/١٠٢: ٢ لابن بسام.
البديع في نقد الشعر ٢٣٥: ٢بلا عزو.
المستطرف ١/٣١، ٢/٦٦: ٢ بلا عزو.
شرح المقامات ١/١٣٠: ٢ بلا عزو.
(٢) مروج الذهب: «بكيت فيه فلما».

[٤٧٥]

في أ، ب، ج، و، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في د.
(١) في ز: «خير من الغنى يطغيها».
(٢) في و: «وغنى النفوس والكفاف وإن تنل».
في ز: «وغنى النفوس هو الكفاف».

[٤٧٦]

في أ، ج، هـ: ١، ٢، ٤. في و، ز: ١ ـ ٤. غير موجودة ف ب، د.
الكشكول للبهائي ٢/٣٦٣: ١ ـ ٤ من الديوان المنسوب لأمير المؤمنين عليه السلام.
شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٩/٢٦١: ١ ـ ٣: «قوله عليه السلام: ماء وجهك جامد يقطره السؤال، فانظر عند من تقطره، هذا حَسَن، وقد أخذه شاعر فقال:...».
الأمالي الخميسية ٨١: ١ ـ ٤ لأبي الحسن علي بن أحمد بن الحسن النعمي الحافظ.
الكشكول للبهائي ٢/١٢٤ ـ ١٢٥: ١ ـ ٤ بلا عزو.

١ ـ إذا أَظمأتْكَ أكُفُّ الرِجَالِ كَفَتْكَ القَناعةُ شِبْعاً وَرِيَّا
٢ ـ فَكُنْ رَجُلاً رِجْلُهُ في الثَّرى وَهَامَةُ هِمَّتِه فِي الثُّرَيَّا
٣ ـ أبِيَّا لِنَائِلِ ذِي ثَرْوَةٍ تَرَاهُ لِمَا فِي يَدَيهِ أبِيَّا
٤ ـ فإنَّ إراقَةَ مَاءِ الحَيَاةِ دُونَ إراقَةِ مَاءِ المُحَيَّا

[٤٧٧] (الهزج)

وله:

١ ـ إذَا مَا شِئتَ أنْ تَحْيَا حَيَاةً حُلْوَةَ المحيَّا
٢ ـ فَلا تَحْسِدْ وَلاَ تَبْخَلْ وَلاَ تَحْرِصْ عَلى الدُّنْيا

[٤٧٨] (الكامل)

وله في الوصيّة:

١ ـ ومُحترِسٌ مِن نَفْسِهِ خَوْفَ زَلَّةٍ يَكُونُ عَليهِ حُجَّةٌ هي مَاهِيا
٢ ـ فقلَّصَ بُرْديهِ وأفْضَى بِقَلْبِهِ إلى البرِّ والتقْوى فَنَالَ الأمَانِيا
٣ ـ وجَانَبَ أسْبابَ السَفَاهَةِ وَالخَنا عَفافاً وَتَنْزيهاً، فَأصْبَحَ عَالِيا
٤ ـ وَصَانَ عن الفَحْشَاءِ نَفْساً كَريمَةً أبَتْ هِمّهُ إلا العُلَى وَالمَعَالِيَا
٥ ـ تَرَاهُ إذَا مَا طَاشَ ذُو الجَهْلِ والصَبى حَلِيماً، وَقُوراً، صَائِنَ النَفْسِ، هَادِيَا
٦ ـ لَهُ حلمُ كَهْلٍ، فِي صَرَامَةِ حَازِمٍ، وَفِي العَينِ إنْ أبْصرْتَ أبصرْتَ سَاهِيا
٧ ـ يروقُ صَفَاءُ المَاءِ مِنْهُ بِوجْهِهِ فَأصْبَحَ مِنْهُ الماءُ فِي الوَجْهِ صَافِيا

---

(١) الكشكول، الخميسية، شرح النهج: «أكفُّ اللّئام».
(٣) فيهـ: «أتينا لنائل».
الكشكول ٢ /١٢٤: «أبياً بنفسك عن باخل، تراه بما».
الكشكول ٢ /٣٦٣، الخميسية: «أبيا برجهك عن باخل، تراه بما».

[٤٧٧]
في أ، ب، ج، و، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في د.

[٤٧٨]
في هـ: «وله في الوصيّة المشار إليها لابنه (الحسن) عليه السلام:».
في أ، ج، هـ: ١ ـ ٧، ٩، ١٠. في و، ز: ١ ـ ١٠. غير موجودة في ب، د.

٨ ـ أَلَمْ تَرَهُ يَرْعَى ذِمَامَاً لِجَارِهِ ... وَيحفظُ مِنْهُ العَهْدَ إذْ ظَلَّ رَاعِيَا
٩ ـ صَبُوراً على رِيَبِ الزَمَانِ وَصَرْفِهِ ... كَتُوماً لِأَسْرَارِ الضَمِيرِ مُدَارِيَا
١٠ ـ لَهُ هِمَّةٌ تَعلُو عَلَى كُلِّ هِمَّةٍ ... كَمَا قَدْ عَلاَ البَدْرُ النجُومِ الدَرَارِيَا

[٤٧٩] (الكامل)

وله:

١ ـ لاَ تَعتِبَنَّ عَلَى العِبَادِ فَإِنَّما ... يَأْتِيكَ رَزْقُكَ حِينَ يُؤْذَنُ فِيهِ
٢ ـ سَبَقَ القَضَاءُ لِرزْقِهِ وَكَأَنَّهُ ... يَأْتِيكَ خَيْرَ الوَقْتِ أَوْ تَأْتِيهِ
٣ ـ فَثِقْ بِمَوْلاَكَ الكَرِيم فَإِنَّهُ ... بِالعَبْدِ أرأفُ مِن أَبٍ بِبَنِيهِ
٤ ـ واسْتُرْ غِنَاكَ وَكُنْ لِفَقْرِكَ صَائِناً ... يَضْنِي حَشاكَ وَأَنْتَ لاَ تُبْدِيهِ
٥ ـ فَالحرُّ يَنْحَلُ جِسْمَهُ إعدامُهُ ... وَكأَنَّهُ مِن نَفْسِهِ يُضْنِيهِ

[٤٨٠] (البسيط)

وله:

---

[٤٧٩]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٥. في ب: ١، ٢، ٣، ٥، في و: ١ ـ ٤. غير موجودة في د.
(١) في ج: «تؤذن».
(٢) في ب:
«سبق القضاء لوقته فكأنه ... يأتيك حين الوقت أو تأتيه»
في ج: «فكأنه».
في و: «لوقته، فكأنه».
في ز: «فكأنه، حين الوقت».
(٣) في ب، و: «فثقن».
(٤) في ز: «وأشع غناك، لا تفشيه».
(٥) في ب، ز: «يخفيه».
في هـ: «أعداؤه».

[٤٨٠]

في أ، ج، و، ز، هـ: ١ ـ ٤. وفي ب، د: ١، ٢، ٤.
تذكرة الخواص ١٧٩: ١ ـ ٢ للإمام علي عليه السلام.
قناطر الخيرات ٤٨/١: ١ ـ ٤ لعلي عليه السلام.

١ ـ إِنَّ ٱلْمَكَارِمَ أَخْلاَقٌ مُطَهَّرَةٌ فَٱلدِّينُ أَوَّلُهَا، وَٱلْعَقْلُ ثَانِيهَا
٢ ـ وَٱلْعِلْمُ ثَالِثُهَا، وَٱلْحِلْمُ رَابِعُهَا وَٱلْجُودُ خَامِسُهَا، وَٱلْفَضْلُ سَادِيهَا
٣ ـ وَٱلْبِرُّ سَابِعُهَا، وَٱلصَّبْرُ ثَامِنُهَا وَٱلشُّكْرُ تَاسِعُهَا، وَٱللِّينُ بَاقِيهَا
٤ ـ وَٱلنَّفْسُ تَعْلَمُ أَنّي لاَ أُصَادِقُهَا وَلَسْتُ أَرْشُدُ أَلاَّ حِينَ أَعْصِيهَا

[٤٨١] (مجزوء الرمل)

وله:

= أدب الدنيا والدين ١١: ١ ـ ٤: «أنشدني بعض أهل الأدب، وذكر أنها لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه: الأبيات» وأضاف بعدها:
«والعين تعلم من عيني محدثها إن كان من حزبها أو من أعاديها
عيناك قد دلتا عينيَّ منك على أشياء لولاهما ما كنت تبديها»
المستطرف ١/ ١٥: «كان يروى عن علي ينشد:»
مجاني الأدب ٢/ ٤٨ ـ ٤٩: ١ ـ ٣+ بيت آخر، ٤ بلا عزو.
روضة العقلاء ١١: ١ ـ ٣ بلا عزو.
(١) في ز، المستطرف، وأدب الدنيا والدين: «فالعقل أولها، والدين ثانيها».
تذكرة الخواص: «أخلاق معددة، والعلم ثانيها».
(٢) في أ، ج، هـ: «والعرف» وفي ب، و، د، ز: «الفضل» وهو الصواب.
وفي أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: «سادسها» والصواب ما أثبتنا من المستطرف، وأدب الدنيا، ومجاني الأدب، وتذكرة الخواص.
تذكرة الخواص:
«والصبر ثالثها، والعرف رابعها والعفو خامسها، والجود ساديها»
وبعده:
«والعين تخبر عن عيني محدثها إن كان من حزبها أو من أعاديها
والنفس تكلف في الدنيا وقد علمت إن السلامة فيها ترك ما فيها»
(٣) المستطرف، أدب الدنيا، مجاني الأدب: «واللين عاشيها».
المستطرف، مجاني الأدب: بعده:
«والعين تعلم من عيني محدثها إذا كان من حزبها أو من أعاديها»
(٤) في أ، ج، د، هـ: «لا أصدقها» والصواب ما أثبتنا من ب، و، ز.
قناطر الخيرات: بعده: «والعين تعلم... الخ».

[٤٨١]

في أ، ج: ١ ـ ٥. في و: ١ ـ ٣. في ز: ١ ـ ٣ وجعل ٤، ٥ مقطوعة أخرى مستقلة.
في هـ: ١ ـ ٢ وجعل ٤، ٥ مقطوعة أخرى مستقلة.
غير موجودة في ب، د.

١ - أَنَا مُذْ كُنْتُ صَبِيًّا ... ثَابِتُ الْعَقْلِ حَرِيًّا
٢ - أَبْطَلُ الأَبْطَالَ قَهْراً ... ثُمَّ لاَ أَقْرَعُ شَيًّا
٣ - يَا سِبَاعَ الْبَرِّ زِيغِي ... وَكُلِي ذَا اللَّحمَ فِيًّا
٤ - لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي ... لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا
٥ - لَيْتَنِي كُنْتَ حَشِيشاً ... أَكَلَتْنِي الْبَهْمُ نَيًّا

[٤٨٢] (الرجز)

(وفي واقعة النهروان، حمل رجل من الخوارج وهو يقول):

أضربكم ولا أرى عليا(*)
ألبسه أبيض مشرفيا

فأجاب علي رضي الله عنه:

١ - يَا أَيُّهَذَا الْمُبْتَغِي عَلِيًّا
٢ - إِنِّي أَرَاكَ جَاهِلاً غَبِيًّا
٣ - قَدْ كُنْتَ عَنْ لِقَائِهِ غَنِيًّا
٤ - هَلُمَّ فَاذْنُ هَاهُنَا إِلَيًّا

---

(٢) في ز: «أقهر الأبطال، ثم لا أفزع شيا».
(٤) في أ، ج: «ليتني أمي» والصواب ما أوردته من السياق.

[٤٨٢]

ما بين القوسين مني.
(*) في مروج الذهب: «أضربهم».
في أ، و، ز، هـ: ١ - ٤. غير موجود في ب، ج، د.
مروج الذهب ٢/٤٠٦: ١ - ٤ للإمام علي عليه السلام.
(١) في و: «يا أيها المبتغي».
(٢) مروج: «شقيا».
(٣) مروج: «عن كفاحه».
(٤) مروج الذهب: «هلم فابرز».

(الطويل) [٤٨٣]

وله يرثي النبي ﷺ(*):

١ ـ أَلاَ طَرَقَ ٱلنَّاعِي بِلَيْلٍ فَرَاعَنِي وَأَرَّقَنِي لَمَّا ٱسْتَهَلَّ مُنَادِيَا

٢ ـ فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ ٱلَّذِي أَتَى أَغَيْرَ رَسُولِ ٱللَّهِ أَصْبَحْتَ نَاعِيَا

٣ ـ فَحَقَّقَ مَا أَيْقَنْتُ مِنْهُ وَلَمْ أَخَلْ وَكَانَ خَلِيلِي عُدَّتِي وَجَمَالِيَا

٤ ـ فَوَا ٱللَّهِ مَا أَنْسَاكَ أَحْمَدُ ما مَشَتْ بِيَ ٱلْعِيسُ يَوْماً وَجَاوَزْتُ وَادِيَا

٥ ـ وَكُنْتُ مَتَى أَهْبِطْ مِنَ ٱلْأَرْضِ تَلْعَةً أَجِدْ أَثَراً قَبْلِي حَدِيثاً وَعَافِيَا

---

[٤٨٣]

في ب: «رواه محمد بن إسحاق بن علي بن أبي داود الهمداني:».

في أ، ج، هـ: ١ ـ ١٠. في ب: ١ ـ ٨، ١٠. في ز: ١ ـ ٨، ١٠، ٩.

في و: ١ ـ ٨، ١٠ص، ٩ع. غير موجودة في د.

مطالب السؤل ٦١ ـ ٦٢: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٨ لعلي عليه السلام.

مناقب آل أبي طالب ١/٢٠٧ ـ ٢٠٨: ١ ـ ٦ لعلي عليه السلام.

تذكرة الخواص ١٧٦: ١ ـ ٤ للإمام علي عليه السلام.

الزهرة ٢/ ٣٤ ـ ٣٥: ١ ـ ٥، ٨ للإمام علي عليه السلام.

دستور معالم الحكم ١٩٥ ـ ١٩٦: ١ ـ ١٠ للإمام علي عليه السلام.

(١) الزهرة، تذكرة الخواص، مناقب آل أبي طالب: «لما استقل منادياً».

(٢) في ب، الزهرة: «أغير رسول الله إن كنت ناعياً».
مناقب آل أبي طالب: «فقلت له لما سمعت الذي نعى، إن كنت ناعياً».

(٣) في ب، و، ز:
«فحقق ما أشفقت منه ولم يبل وكان خليلي عزتي وجماليا»
الزهرة:
«فحقق ما أشفقت منه ولم تبل وكان خليلي غرياً وجماليا»
تذكرة الخواص: «فحقق ما أشفقت منه ولم يبل».
مناقب آل أبي طالب: «فحقق ماأشفقت منه فلم أجد، عزتي وجماليا».

(٤) في ب، و، ز، الزهرة، مناقب آل أبي طالب: «بي العيس في أرض وجاوزت».
تذكرة الخواص: «أحمد ما حدت، بي العيس في أرض» وبعده:
«ليبكِ رسول الله جيران طيبة ويبكي على الإسلام من كان باكيا»
العيس: الإبل البيض.

(٥) في ب: «من الأرض تلة، أرى أثراً قبلي جديداً».
في ز: «قلعة، أرى أثراً قبلي حديثاً».
الزهرة: «أرى أثراً منه جديداً وباليا».
مناقب آل أبي طالب: «أجد أثراً منه جديداً وباليا».

٦ ـ جَوَادٌ تَشَظَّى ٱلْخَيْلُ عَنْهُ كَأَنَّمَا يـزيـن بِـهِ لَـيْـثـاً عَـلَـيْـهِـنَّ ضـارِيَـا
٧ ـ مِنَ ٱلأُسدِ قَدْ أَحْمَىٰ ٱلعَرِينَ مَهَابَةً تَـفَـادَى سِـبَـاعُ ٱلأَرْضِ مِـنْـهُ تَـفـادِيَـا
٨ ـ شَدِيدٌ جَرِيءُ ٱلصَّدْرِ نَهْدٌ مُصَدَّرٌ هُـوَ ٱلـلَّـيـثُ مَـغْـدوًّا عَـلَـيْـهِ وَغَـادِيَـا
٩ ـ لِيبكِ رسُولَ الله خَيلٌ مغيرةٌ تـثـيـر غـبـاراً كـالـضـبّـابـةِ كـابِـيـا
١٠ ـ لِيَبْكِ رَسُولَ اللَّهِ صَفٌّ مُقَدَّمٌ إِذَا كـانَ ضَـرْبُ ٱلْـهَـامِ نَـقْـقَـاً تَـفـالِـيَـا

[٤٨٤] (السريع)

وله:

١ ـ مَـنْ لَـمْ يَـكُـنْ عُـنْـصُـرهُ طَـيّـبـاً لَـمْ يَـخْـرُجِ الـطِّـيـبُ مِـنْ فِـيـهِ
٢ ـ أَصْـلُ الـفَـتَـى يُـخْـفَـى وَلَـكِـنَّـهُ مِـنْ فِـعْـلِـهِ يُـعْـرَفُ مَـا فِـيـهِ

[٤٨٥] (الطويل)

وقال رضي الله عنه(*):

---

(٦) مناقب آل أبي طالب: «جواد تشط الخيل عنه كانما».
تشظى: أي تتطاير وتتفرق.
(٨) في ب، و: «مغدياً عليه».
في ز: «معدياً».
الزهرة: «شديد جرى في الصدر، هو الموت مغدواً».
(٩) في و: «يثرن غباراً».
في ز: «ليبكِ رسول الله خيل محمد، يثرن غباراً».
(١٠) في بعض النسخ: «نقفاً تفاليا». والنقف: كسر الرأس عن الدماغ.

[٤٨٤]

في أ، ج، هامش ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، ج، د.
الكشكول للبهائي ٢/١٢٨: ١ وبعده:
«كل امرىء يشبهه فعله وينضح الكوز بما فيه»
ألف ليلة وليلة/ ليلة ٩٨٨: ٢، ١ بلا عزو من مقطوعة قوامها ٩أبيات.
(٢) في ز: «أصل الفتى خاف ولكنه».
ألف ليلة: «من فعله يظهر خافيه».

[٤٨٥]

(*) العنوان من ز.

١ ـ وَفِي قَبضِ كَفِّ الطِفْل عِنْدَ وُلُودِهِ دَلِيلٌ عَلى الحرْصِ المركَّبِ فِي الحَيِّ
٢ ـ وَفِي بَسْطِها عِنْدَ المَمَاتِ مَواعِظٌ ألا فَانْظُرُونِي قَدْ خَرَجْتُ بلا شيِّ

[٤٨٦] (الوافر)

وقال رضي الله عنه:

١ ـ وَكَمْ لِلَّهِ مِنْ لُطْفٍ خَفِيٍّ يَضِيقُ خِفَاهُ عَنْ فَهْمِ الذَّكِيِّ
٢ ـ وَكَمْ يُسْرٍ أتَى مِنْ بَعْدِ عُسْرٍ فَفَرَّجَ كُرْبَةَ القَلْبِ الشَجِيِّ
٣ ـ وَكَمْ أَمْرٍ يُسَاءُ بِهِ صَبَاحاً وَتَأْتِيكَ المَسَرَّةُ فِي العَشِيِّ
٤ ـ إذا ضَاقَتْ بِكَ الأحوالُ يَوْمَاً فَثِقْ بِالوَاحِدِ الفَرْدِ العَلِيِّ
٥ ـ تَمَسَّكْ بِالنبيِّ فكُلُّ هَولٍ يَهُونُ إِذَا تَمَسَّكَ بِالنَّبِيِّ

= في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٢. غير موجودة في ب، و، د.
الكشكول للبهائي ٢/ ٣٦٣: ١ ـ ٢ من الديوان المنسوب لأمير المؤمنين عليه السلام.
(١) الكشكول: «عند ولاده».

[٤٨٦]

انفردت بها نسخة ز فقط.
الصحيفة العلوية ٢٢٣: ١ ـ ٥. للإمام علي عليه السلام.
ألف ليلة وليلة/ ليلة ٤٦٧: ١ ـ ٥ بلا عزو.
(١) الصحيفة العلوية: «يدق خفاه».
ألف ليلة: «يدق جفاه».
يَدِقُّ: دق، يدق: صغر، غمض.
(٢) العلوية: «تساء، فتأتيك المسرّة بالعشي».
الشجي: الحزن، المشغول البال.
(٣) العشي: من المغرب إلى العتمة، أول الظلام آخر النهار.
(٥) العلوية:
«توسّل بالنبي فكل خطب يهون إذا توسل»
وبعده:
«ولا تجزع إذا ما ناب خطب فكم لله من لطف خفي
وصلى الله ربي كل حين على الهادي النبي الأبطحي»

[٤٨٧] (الطويل)

وقال رضي الله عنه:

١ ـ ثَمانِيةٌ يَلْقَى الفَتَى مِن زَمانِهِ وَكُلُّ فَتىً لاَ بُدَّ يَلْقَى الثَمانِيَهْ
٢ ـ سَرورٌ، وَحزنٌ، واجْتِماعٌ، وَفِرقةٌ، وَعُسْرٌ، وَيسْرٌ، ثُمَّ سَقَمٌ، وعَافِيَهْ

[٤٨٨] (البسيط)

وله:

١ ـ لاَ تَطْلبِ الخَيْرَ إلاَّ مِنْ مَعَادِنِهِ وَلاَ الحَوَائِجَ ألاَّ مَنْ يَقْضيهَا

[٤٨٩] (الرجز)

وله رضي الله عنه:

١ ـ يَا نَفْسُ قُومِي بِي فَقَدْ قَامَ الوَرَى
٢ ـ إنْ يَتُمَ النَاسُ فَذُو العَرْشِ يَرَى
٣ ـ وَأَنْتِ يَا عَيْنُ دَعِي عَنْكِ الكَرَى
٤ـ عِنْدَ الصَبَاحِ يُحْمَدُ القَومُ السُرَى

[٤٩٠] (الوافر)

وله كرم الله وجهه(*):

---

[٤٨٧]

انفردت بها نسخة ز فقط.

[٤٨٨]

انفردت بها نسخة ز فقط.

[٤٨٩]

في أ، ج، ز، هـ: ١ ـ ٤. غير موجودة في ب، و، د.
(٣) في حـ: «دعي» ساقطة.

[٤٩٠]

(*) في هـ: «وقال عليه السلام، رواه عدة من المشايخ».

١ ـ فَلَـو إنَّـا إذَا مِـتْـنَـا تُـرِكْـنَـا لَـكَـانَ الـمَـوْتُ رَاحَـةَ كُـلِّ حَـيِّ
٢ ـ وَلَـكِّـنـا إذَا مِـتْـنَـا بُـعِـثْـنَـا وَنُـسْـأَلُ بَـعْـدَهُ عَـنْ كُـلِّ شَـيِّ

= في أ، ب، ج، و، د، ز، هـ: ١ ـ ٢.
تذكرة الخواص ١٧٤: ١ ـ ٢: «ومن المنسوب إليه عليه السلام».
أدب الدنيا والدين ١٠٢: ١ ـ ٢: «وأنشد بعض أهل الأدب ما ذكر أنه لعلي رضي الله عنه».
شذرات الذهب ٢/٥٧: ١ ـ ٢: «لمامات أبو دُلف، القاسم بن عيسىٰ العجلي، رآه ولده في المنام، جالساً، عرياناً، على أسوء حال، وأنشده أبياتاً منها:».
مروج الذهب ٣/٤٧٥: ١ ـ ٢: «القائل في المنام لدُلَف بن أبي دلف، القاسم بن عيسىٰ العجلي:».
(١) في ب، د، ز، تذكرة الخواص: «ولو إنا».
(٢) في ز: «فنسأل بعده».
أدب الدنيا والدين: «ونسأل كلنا عن».



خاتمة(*)

هذا ما أكدى إليه كدّي، وأدّى إليه جهدي، من إلتقاط هذه الدرر الفريدة، وارتباط أوآبدها الشريدة، وجمعها من مظانٍ متباعدة، وتسريدها من أماكن متقاصية، وقد حبّرتها لك، وسقتها إليك، فعليك بالحسر عن ذراع الجدّ، والتشمير عن ساق الجهد، لحفظه وضبطه، ورعاية ألفاظه ومعانيه، والتغلغل في شعاب دقائقه ومبانيه، ولا تذهلن عن قولي فيه:

تمّت وطابت يا ليتها زادت(١)

خير الدواوين تحويه وتحفظه(٢) ديوان شعر أمير المؤمنين علي

(*) بلا عنوان في أ، ب، ز، هـ. أما النص فهو في أ، ب، هـ.
العنوان من ج. وفي و: «قال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى». في د: «خاتمة الكتاب».
ونصّ الخاتمة في ز: «هذا ما أكدى إليه كدّي، وأدّى إليه جهدي، من التقاط هذه الدرر الفريدة، وارتباط أو آبدها الشريدة، وقد جمعتها من أماكن عديدة، فتمّت وكملت بحسن الله وتوفيقه، في العشر الأول من ذي الحجة الحرام عام السادس عشر بعد المائتين والألف من الهجرة النبوية، على مهاجرها أفضل صلوة وأكمل تحية.
لبعض الفضلاء:
خير الدواوين تحويه وتحفظه ديوان شعر أمير المؤمنين علي
فيه المعالي وفيه الفضل مجتمعاً
كفضل صاحبه على العالمين ولي
أما نص الخاتمة في و: «تمت الرسالة الموسومة بأنوار العقول من أشعار أمير المؤمنين، وإمام المتقين، علي بن أبي طالب عليه السلام والتحية».

(١) عبارة: «تمت وطابت ياليتها زادت» ساقطة من د.
في ج: بعد هذه العبارة:
«خير الدواوين تحويه وتحفظه، ديوان شعر أمير المؤمنين، ويعسوب الدين، وإمام المتقين، علي بن أبي طالب، عليه أفضل الصلاة والتحية.
فيه المعالي وفيه الفضل مجتمعاً كفضل صاحبه في العالمين ولي
بورك لصاحبه بمحمد وآله، ويرحم الله عبداً قال آميناً.

(٢) في ب: «تحويه وتجمعه».

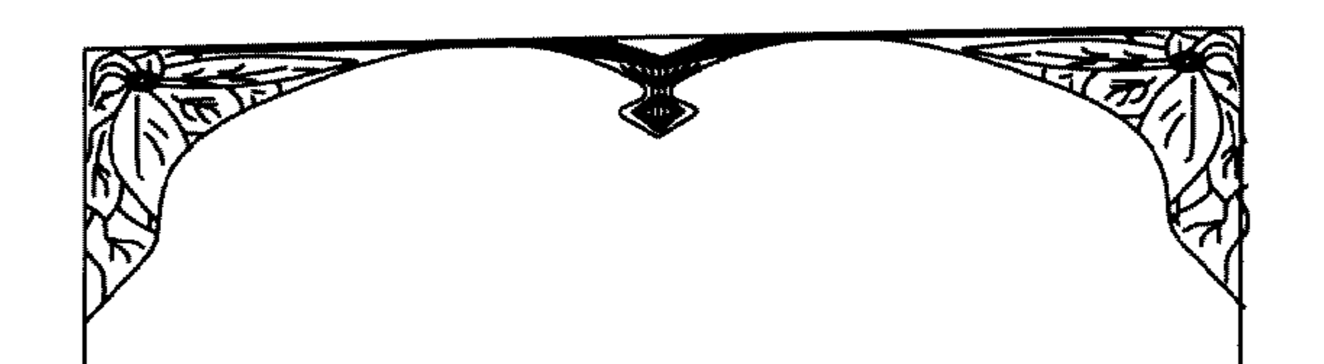
فيه المعالي وفيه الفضل مجتمعاً كفضل صاحبه في العالمين علي[1]

بورك لصاحبه بمحمد وآله.

تم الكتاب الموسوم بأنوار العقول من أشعار وصي الرسول، أمير المؤمنين، وإمام المتقين، علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

---

(١) في أ: «في العالمين ولي».
في و: «كفضل صاحبه زوج البتول علي».
في د: بعدها: «وبالله التوفيق، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على محمد وعترته الطاهرين».



المستَدرَك عَلى

أنوار العقول

من أشعار وصي الرسول

صَنعَة

كامل سلمان الجبوري

القسم الأول

من المستدرك

فيما يلي قَصائد ومقطوعات سقطت من النسخ الخطيّة التي بأيدينا وقد قسمناها إلى نوعين:

١ ـ ما وجدناها في أُمهات كتب اللغة والأدب والتأريخ والتراجم وغيرها من المصادر الأخرى التي استطعنا أن نراجعها من المطبوعات والمخطوطات وتنسب هذه القصائد والمقطوعات إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.

وقد أشرنا إلى تخريجها في الهامش، وذكرنا الروايات التي اختلفت في بعض هذه المصادر من حيث نسبتها للإمام أو لغيره، ومن حيث التحريف والتصحيف أو الخطأ المطبعي.

وقد رتبناها حسب حروف المعجم لكي تكون مُنظَّمة كالديوان.

٢ ـ ما وجدنا من زيادات في نسخة مخطوطة من ديوان الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام محفوظة في دار الآثار للمخطوطات ببغداد تحت رقم (٨٩٨٤) ترقى للقرن الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي، وعليها حواشي وشروح، وقياساتها ٢٢ × ١٥سم ومسطرتها ١١ سطراً، وعدد صفحاتها ٢٣٨ صفحة.

وهي نسخة من الديوان المتداول قد حُشِرت بين قصائدها ومقطوعاتها قصائد ومقطوعات أخِذَ أكثرها من مصادر الطائفة الإسماعيلية، وقد أُشير إلى المأخذ في عنوان كل مقطوعة.

وجميع ما أخذنا من هذه النسخة لم يرد في أي مصدر عدا المشار إليه بالعنوان ـ كما أسلفنا ـ.

وقد أفردنا له قسماً مستقلاً من هذا المستدرك، وأوردناها كما جاءت بتسلسلها في الديوان المذكور، وهو في الأصل مرتباً حسب حروف المعجم.

وبهذا نرجو أن نكون قد قدّمنا شيئاً متواضعاً نخدم به تراث أمتنا المجيدة، وما التوفيق إلاّ من عند الله.

[٤٩١] **(الوافر)**

١ ـ أريدُ حَيَاتَهُ وَيريدُ قَتْلِي وَيَأبَى اللَّهُ إلاَّ أنْ يَشَاءُ

[٤٩٢] **(الوافر)**

لعلي عليه السلام، فيما يصلح فعله في الأيام السبعة:

١ ـ أرَى الأَحَدَ المُبَارَكَ يَومَ سَعدٍ لِغَرْسِ العُودِ يَصْلحُ والبِنَاءِ
٢ ـ وفي الاثنينِ لِلتَعْلِيم أمْنٌ وَبِالبركاتِ يُعْرَفُ وَالرَخاءِ
٣ ـ وإنْ رُمْتَ الحِجَامَةَ في الثَلاثا فَذَاكَ اليومُ إهراقُ الدِمَاء
٤ ـ وإنْ أحْبَبْتَ أنْ تُسْقَى دَواءً فَنِعْمَ اليومَ يومَ الأربعَاءِ
٥ ـ وفي يَوْم الخميسِ طِلاَبُ رِزْقٍ لإدرَاكِ الفَوائِدِ وَالغِنَاءِ
٦ ـ ويومَ الجُمعةِ التَزْويجُ فِيهِ وَلَذاتُ الرِجَالِ مَعِ النِسَاءِ
٧ ـ ويومُ السَبْتِ أنْ سَافَرْتَ فِيهِ وَقِيْتَ من المَكَارِهِ والعنَاءِ
٨ ـ وهَذا العِلْمُ لا يَعْلمهُ إلاَّ نَبيٌّ أوْ وَصِيُّ الأنْبيَاءِ

---

[٤٩١]

بحار الأنوار ٤٢/٢٧٥: ١. مع خبر وسند.

[٤٩٢]

المصباح للكفعمي ٥١٧ ـ ٥١٨: ١ ـ ٨. «ومما ينسب إلى علي عليه السلام».
نزهة الجليس ١/٢٥١: ١ ـ ٧ ومنه العنوان.

[٤٩٣] (الوافر)

حديث علي وحمزة رضي الله عنهما:

١ ـ ألا يا حَمزُ للشُّرُفِ النِّواءِ وَهُنَّ مُعقَّلاتٌ بالفِنَاءِ

[٤٩٤] (الوافر)

ويقول عليه السلام في القدر:

١ ـ إذَا عَقَدَ القَضَاءُ عَلَيْكَ عَقْدَاً فَلَيْسَ يَحِلُّه إلاّ القَضَاءُ
٢ ـ فَمَا لَكَ قَدْ أقَمْتَ بدارِ ذُلٍ وأرضُ اللَّهِ واسِعَةٌ قَضاءُ
٣ ـ تبلغُ في اليَسِيرِ فَكُلُّ شَيءٍ مِن الدُّنيا يَكُونُ لَهُ انْقِضَاءُ

[٤٩٥]

عن أبي عبد الله محمد بن الفضل قال: أنشدت لأمير المؤمنين علي ابن أبي طالب:

١ ـ نقشنا ود إخوان الصفاء بأقلام الهبا[ء] على الهوا[ء]
٢ ـ فكلهم ذباب في ذباب حياتهم وفاة للحياءِ

---

[٤٩٣]

النهاية لابن الأثير ٢/ ٤٦٢، ٣/ ٢٨١: ١.

(١) شرف: جمع شارف، أي ذا العلاء والرفعة.

[٤٩٤]

تذكرة الخواص ١٧٥: ١ ـ ٣. لعلي عليه السلام.
الفصول المهمة ١٠٣: ١ ـ ٢. لعلي عليه السلام.
نور الأبصار ٨٥: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
الأمالي الخميسية ١/ ٢٢: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.

[٤٩٥]

ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تأريخ دمشق ٣/ ٢٥١.

[٤٩٦] (الطويل)

وله عليه السلام :

١ ـ إلى اللّهِ أشكُو ، لاَ إلَى النَاسِ أشْتَكِي أَرَى الأرضَ تَبْقَى والأخِلاءُ تَذْهَبُ
٢ ـ أخِلاي لو غَيَر الحمامَ أَصَابَكُم عتبْتُ ولكنْ ما على الموتِ معتَبُ

[٤٩٧] (البسيط)

١ ـ فَارِقَ تَجِدْ عِوضَاً عَمن تفارقُهُ وانصبْ فإنَّ لذيذَ العَيْشِ في النصبِ
٢ ـ فالأُسْدُلولا فِراقُ الغابِ ما اقتنصتْ والسهمُ لولا فراقُ القَوسِ لم تَصبِ

[٤٩٨]

أنشدنا أبو القاسم الشحامي، أنشدنا أبو بكر البيهقي، أنشدنا أبو عبد الرحمٰن السلمي، أنشدني محمد بن العباس العصمي، أنشدني الخلادي، أنشدني السمري وذكر أنه لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب:

١ ـ كم فرحة مطوية لك بين أثناء النوائب
٢ ـ ومسرة قد أقبلت من حيث تنتظر المصائب

---

[٤٩٦]

مناقب آل أبي طالب ١/ ٢٠٧: ١ ـ ٢.

[٤٩٧]

نور الأبصار ٨٥: ١ ـ ٢.
الف ليلة وليلة/ ليلة ١٩: ١ ـ ٢ ومعها أبيات أخرى. بلا عزو.
(١) ألف ليلة: «سافر تجد عوضاً».
النصب: العناء.

[٤٩٨]

ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تاريخ دمشق ٣/ ٢٥٠.

[٤٩٩] (المتقارب)

١ ـ أولـئِـكَ إخْـوَانـيَ الـذّاهِـبُـونَ فَـحَـقَّ الـبُـكـاءُ لَـهُـمْ أنْ يَـطِـيـبَـا
٢ ـ رُزِئْـتُ حَـبِـيـبـاً عـلـى فَـاقـةٍ وَفَـارَقْـتُ بَـعْـدَ حَـبِـيـبٍ حَـبِـيـبَـا

[٥٠٠] (البسيط)

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه، إذا رأى همدان وغناءها في الحرب يوم صفين:

١ ـ نَادَيْتُ هَمدانَ والأبوابُ مُغلَقَةٌ وَمِثْلَ هَمدانَ سَنَّى فَتْحَةُ البَابِ
٢ ـ كالهُنْدُ وانّي لَم تُفْلَلْ مَضارِبهُ وَجْهٌ جَمِيل وقَلْبٌ غَيْرُ وَجَّابِ

[٥٠١] (الرجز)

كان صاحب لواء قريش، كبش الكتيبة طلحة بن أبي طلحة العبدري. نادى:

معاشر أصحاب محمد، إنكم تزعمون أن الله يعجلنا بسيوفكم إلى النار، ويعجلكم بسيوفنا إلى الجنة، فهل منكم من أحد يبارزني؟

قال قتادة: فخرج إليه علي وهو يقول:

---

[٤٩٩]
العقد الفريد ٤/ ٧٣: ١ ـ ٢ مع خبر وخطبة.

[٥٠٠]
العقد الفريد ١/ ١١٨: ١ ـ ٢. للإمام علي عليه السلام.
العقد الفريد ٢/ ١٠٤: ١ ـ ٢ وقوله: (علي).
العقد الفريد ٣/ ٣٩٠: ١ ـ ٢فيخبر تمثل به في مدح همدان.
البيان والتبيين ٢/ ٩٢: ١ ـ٢ بلا عزو.

[٥٠١]
مناقب آل أبي طالب ٢/ ٣١٤ ـ ٣١٥: ١ ـ ٣.
تاريخ الطبري.
الأغاني.
بحار الأنوار ٤١/ ٨٢: ١ ـ ٣ لعلي.

١ ـ أنا ابنُ ذِي الحَوْضِينِ عَبْدُ المطلبْ
٢ ـ وهَاشمُ المطْعِمُ في العَامِ السَغِبْ
٣ ـ أفِي بِميعَادِي وَأَحْمِي عَن حَسَبْ

[٥٠٢] **(البسيط)**

١ ـ أَصْبَحتُ أَذْكرُ أرحَاماً وآصِرَةً بُدِّلَتْ مِنها هِوِىً الرِّيحُ بالقَصَبِ

[٥٠٣] **(الرجز)**

وقال عليه السلام في يوم بئر ذات العلم:

عن محمد بن إسحاق، عن يحيى بن عبد الله بن الحارث، عن أبيه، عن ابن عباس، وأبو عمرو عثمان بن أحمد، عن محمد بن هارون، بإسناده عن ابن عباس، في خبر طويل، ويمكن أن يكون زيد فيها:

١ ـ الليلُ هَوْلٌ يُرْهِبُ المهيبَا
٢ ـ ويُذهلُ المشجعَ اللَبيبَا
٣ ـ فإنَّني أهولُ مِنْهُ ذِيبَا
٤ ـ وَلَسْتُ أخْشَىٰ الرَوْعَ والخطُوبَا
٥ ـ إذَا هززْتُ الصَارِمَ القَضِيبَا
٦ ـ أبْصَرْتُ مِنْهُ عَجَباً عَجِيبَا

---

(١) الحوضين: لعل المراد بهما حوضا زمزم.
(٢) السغب: بفتح العين، الجوع. والسغب: بكسر العين: الجائع. ووصف العام بالسغب مجاز من باب إسناد الفعل إلى الزمان، كما يقال ليل ساهر.

[٥٠٢]

العقد الفريد ٤/ ٧٣ مع خبر وخطبة.

[٥٠٣]

مناقب آل أبي طالب ١/ ٣٦٠: ١ ـ ٦.
بحار الأنوار ٤١/ ٧١: ١ ـ ٦.

[٥٠٤]

(الطويل)

١ ـ لعمرِكَ مَا الإنْسَانُ إلاَّ بِدِينِهِ فَلاَ تَتركِ التَقْوَى اتِكَالاً على النَسَبِ

[٥٠٥]

(المتقارب)

١ ـ إذَا كُنْتَ تَعْلَمُ أنَّ الفِرَاقَ فراقُ النفُوسِ قَرِيبٌ قَرِيبُ

٢ ـ وأن المقدم ما لا يفوت على ما يفوت معيب معيب

٣ ـ وأن المعدّ أداة الرحيل ليوم الرحيل مصيب مصيب

٤ ـ وقلبك من موبقات الذنوب وما قد جنيت كئيب كئيب

[٥٠٦]

(البسيط)

١ ـ لاَ تَشكُرَنَّ فَتَىً إنْ لَمْ تُجَرِّبَهُ وَلاَ تَذُمَ فَتىً مِنْ غَيْرِ تَجْرِيبِ

٢ ـ إنَّ الرِّجَالَ صَنَاديقٌ مُقْفَلَةٌ وَلاَ مَفَاتِيحُها إلاَّ التَجَارِيبِ

---

[٥٠٤]

الأمين العاملي ٣٠.

تاريخ دمشق لابن عساكر.

[٥٠٥]

الأمين ٣٠.

تاريخ دمشق لابن عساكر: ١ «أنشد الحسين بن محمد بن أحمد بن طلاب، أبو نصر القرشي، لأمير المؤمنين علي: ١ ـ ٤.

وزاد أبو نصر من قوله هذين البيتين:

وأنت مع ذاك لا ترعوي فأمرك عندي عجيب عجيب

فاخلص لمولاك واضرع إليه فمولاك رب قريب مجيب»

ترجمة المذكورفي تاريخ دمشق.

[٥٠٦]

في نسخة ج.

حماسة البحتري ٢٣٣: ١ لأبي الأسود الكناني:

«لا تحمدن امرءاً حتى تجربه ولا تذمنه من غير تجريب

فحمدك المرء ما لم تبله سرف وذمك المرء بعد الحمد تكذيب»

(الرجز) [٥٠٧]

وقال عليه السلام لما نزل معاوية بصفين:

١ ـ لَقَدْ أتَاكُمْ كَاشِراً عَنْ نَابِهِ
٢ ـ يَهْمِطُ النَّاسَ عَلى اغْتِرَابِهِ
٣ ـ فَلْيَأْتِنَا الدَّهْرُ بِمَا أتَى بِهِ

(الرجز) [٥٠٨]

وقال علي حين بدت له عورة عمروٍ (ابن العاص) فصرف وجهه عنه:

١ ـ ضَرْبِي ثُبَى الأَبْطَالِ فِي المشَاغِبِ
٢ ـ ضَرْبُ الغُلاَمِ البَطَلِ المُلاعِبِ
٣ ـ أينَ الضِّرابُ في العَجاجِ الثائِبِ
٤ ـ حِينَ إحمِرَارِ الحَدَقِ الثَّوَاقِبِ
٥ ـ بالسَّيفِ فِي تَهتَهةِ الكَتَائِبِ
٦ ـ والصَّبْرُ فِيه الحَمْدُ لِلعَوَاقِبِ

(الوافر) [٥٠٩]

مما ينسب إلى أمير المؤمنين:

١ ـ إذا ضَاقَ الزَمَانُ عَلَيْكَ فَاصْبِرْ   وَلاَ تَيْأسْ مِنَ الفَرَجِ القَرِيبِ
٢ ـ وَطِبْ نَفْسَاً بِمَا تَلِدُ اللَيَالِي   عَسَى تَأْتِيكَ بالوَلَدِ النَجِيبِ

---

[٥٠٧]

صفين ١٥٩: ١ ـ ٣.

(٢) يهمط: يقال همط فلان الناس إذا ظلمهم حقهم.

[٥٠٨]

صفين ٤٢٤.

[٥٠٩]

زهر الربيع: ١ ـ ٢.

[٥١٠] (الطويل)

قال علي رضي الله عنه:

١ ـ تَعَلَّمْ فَإِنَّ اللَّهَ زادَكَ بِسْطَةً وأخلاقَ خَيْرٍ كُلُّها لَكَ لازبُ

[٥١١] (المديد)

١ ـ قَدْ كُنْتَ مَيتاً فَصِرْتُ حَيّاً وَعَنْ قَلِيلٍ تَصِيرُ ميتَا
٢ ـ عَزَّ بِدَارِ الفَنَاءِ بَيْتٌ فَأَيْنَ دَارُ البَقاءِ بَيْتَا

[٥١٢]

عن أبي علي الحداد؛ وجماعة قالوا: أنبأنا أبو بكر بن بريدة [كذا] أنبأنا سليمان بن أحمد الطبراني، أنبأنا القاسم بن عباد الخطابي البصري، أنبأنا سعيد بن صبيح، قال: قال هشام بن الكلبي:

وعن عوانة بن الحكم قال: لما ضرب عبد الرحمان بن ملجم علياً وحمل إلى منزله أتاه العُوّاد، فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبيﷺ ثم قال:

كل امرىء ملاقٍ ما يفر منه في فراره، والأجل مساق النفس والهرب من آفاته كم أطردت الأيام أبحثها عن مكنون هذا الأمر فأبى الله إلا إخفا[ء]ه هيهات علم مخزون.

---

[٥١٠]

تفسير القرطبي: سورة الصافات، في قوله تعالى: ﴿إنا خلقناهم من طين لازب﴾ أي لاصق، قال ابن عباس: ومنه قول علي رضي الله عنه: ١٠٠.

[٥١١]

في نسخة ج.
مناقب الخوارزمي ٢٧٠: ١ ـ ٢ مع خبر وسند.
(٢) المناقب: «غرٌ، فأين لدار البقاء».

[٥١٢]

ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تأريخ دمشق الكبير لابن عساكر ٣/ ٣٠٤ ـ ٣٠٦، مع الخبر.

أما وصيتي إياكم فالله عزّ وجلّ لا تشركوا به شيئاً، ومحمداً ﷺ لا تضيعوا سنته، أقيموا هذين العمودين وخلاكم ذم ما لم تشردوا.

حمل كل امرىء مجهوده وخفف عن الجهلة برب رحيم ودين قويم وإمام عليم.

كنا في [مهب] رياح وذرى أغصان وتحت ظل غمامة اضمحل مركدها فمحطها عاف جاوركم بدني أياماً تباعاً ثم هوى فستعقبون من بعده جثة حوا[ءاً] ساكنة بعد حركة، كاظمة بعد نطوق [ليعظكم هدوئي] وخفوت إطراقي وسكون أطرافي] إنه أوعظ للمعتبر[ين] من نطق البليغ وداعيكم [و]داع [امرئٍ] مرصد للتلاق غداً ترون أيامي، ويكشف [لكم] عن سرائري، لن يحاشي الله إلا أن أتزلفه بتقوى فيغفر عن فرط موعود عليكم السلام إلى يوم اللزام إن أبق فأنا ولي دمي، وإن أفن فالفناء ميعادي، العفو لي قربة ولكم حسنة، فاعفوا عفا الله عنا وعنكم، ألا تحبون أن يغفر الله لكم والله غفور رحيم.

ثم قال[عليه السلام]:

١ ـ عش ما بدا لك قصرك الموت   لا مرحل عنه ولا فوت
٢ ـ بينا غنى يبت بهجته   زال الغنى وتقوض البيت
٣ ـ يا ليت شعري ما يراد بنا   ولقلما يجدي لنا ليت

[٥١٣]

عن أبي المعالي عبد الله بن أحمدبن محمد بن عبد الله، أنبأنا أبو بكر بن خلف، أنبأنا الحاكم الإمام أبو عبد الله الحافظ، أنبأنا أحمد بن كامل القاضي حدثني عبد الله بن إبراهيم النحوي، قال: أنشد لأمير المؤمنين علي ابن أبي طالب:

١ ـ من عاش مات فلا يرجى إنابته   حتى القيامة قيل قد مات

---

[٥١٣]

ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تاريخ ابن عساكر ٣/٢٤٨.

٢ ـ وما تولى فليس الليت راجعه وكل ما فات من أمر فقد فات
٣ ـ وكل ما هو آت فانتظره غداً وكل ما هو آت يومه آت
٤ ـ كيف البقاء وهذا الموت يحصدنا ولن تر أحداً ناج من آفات

[٥١٤] (الطويل)

ذكر الإمام أبو علي الطبرسي: أن الرئيس أبا البدر أورد هذه الأشكال، وذكر أنه سمع من الثقات، أن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وجدها على صخرة منقوشة، فأُخبر أنها اسم الله الأعظم، الذي إذا دعي بها أجاب، وإذا سئل بها أعطى، وقررها بهذه الإيات:

١ ـ ثلاثُ عِصيٍ صُفِّفتْ بَعْدَ خاتَم عَلى رَأْسِها شِبهُ السِّنانِ تَقَومَتْ
٢ ـ وميمٌ طميّسٌ أبترٌ ثُمَّ سلَّمٌ إلى كُلِّ مَأْمُولٍ بِهِ قَدْ تَسلمَتْ
٣ ـ فأربعةٌ مثلُ الأنامِلِ قَدْ غَدَتْ تَشِيرُ إلى الخيراتِ والرزقَ جَمعَتْ
٤ ـ وهاءٌ شقيقٌ ثُمَّ واوٌ مقوّسٌ كأنبوبِ حجام من السرِّ إلنوَتْ
٥ ـ فَهٰذا هُوَ اسمُ اللّهِ جَلَّ جَلالُهُ ولا ترتددْ تَبلىً لِذلكَ بالخبَتْ
٦ ـ فَيا حَامِلَ الاسمَ الذي لَيْسَ مِثْلَهُ تَوَّقَ من الأسوَاءِ نجتْ وسلمتْ

وهذه صورة الأشكال: ✡ ااا م ╪ اااا ه و

[٥١٥] (الوافر)

أنشد بعضهم لعلي رضي الله عنه:

---

[٥١٤]

انفردت به نسخة ز فقط، خارج نصّوص الديوان.

[٥١٥]

ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تأريخ دمشق ٣/ ٢٥٢ وفيه:
«عن أبي غالب ابن البناء أنبأنا أبو محمد الجوهري، أنشدني بعض أصحاب الحديث، قال: كتبت عن علي بن الطوسي، قال: أنشدونا لعلي بن أبي طالب أنه أنشد: ١ ـ ٤».
البداية والنهاية لابن كثير ٨/ ١١: ١ ـ ٤.
جواهر المطالب، الورقة ١٠٣: ١ ـ ٤.

١ ـ حَقيقٌ بالتَواضُعِ مَنْ يَمُوتُ ... وَيَكْفِي المَرْءُ مِن دُنيَّاهِ قُوتُ
٢ ـ فما المرءُ يصبحُ ذَا هُموم ... وحرصٍ لَيْسَ تدركُهُ النُعوتُ
٣ ـ صنيعُ مَلِيكُنا حَسَنٌ جَمِيلٌ ... وَمَا أرزاقُهُ عَنَّا تَفُوتُ
٤ ـ فَيا هٰذا سَتَرْحَلُ عَنْ قَليلٍ ... إلى قَوْمٍ كلامُهم السكُوتُ

[٥١٦] (المتقارب)

قال الإمام علي عليه السلام:

١ ـ رَأَيتُ رَبّي بِعَيْنِ قَلْبِي ... فَقُلْتُ لاَ شَكَ أَنْتَ أَنْتَا
٢ ـ أَنْتَ الذِي حُزْتَ كُلَّ أَيْن ... بحيث لاَ أَيْنَ ثَمَّ أَنْتَا
٣ ـ فَلَيْسَ لِلأَيْن مِنْكَ أَيْنٌ ... فَيَعْلَمُ الأَينُ أَينَ أَنْتَا
٤ ـ وَلَيْسَ لِلوَهم فِيكَ وَهْمٌ ... فَيَعْلَمُ الوَهْمُ كَيْفَ أَنْتَا
٥ ـ أَحطْتَ عِلْماً بِكُلِّ شَيءٍ ... فَكُلُّ شَيءٍ أراهُ أَنْتَا
٦ ـ وَفِي فَنَائِي فَنا فَنَائِي ... وَفِي فَنَائِي وُجِدْتَ أنْتَا

[٥١٧] (الرجز)

قال أبو جرول، وهو رجل من هوازن كان مع المشركين يوم حنين:

أنا أبو جرول لا براح
حتى نبيح القوم أو نباح

---

(٢) جواهر المطالب ترجمة الإمام علي: «فما للمرء»، يدركه.
(٤) جواهر: «سترحل عن قريب».

[٥١٦]
إيقاظ الهمم في شرح الحكم لابن عجيبة الحَسني: ١ ـ ٦.

[٥١٧]
الأمين العاملي ٥١ ـ ٥٢.
مناقب آل أبي طالب ٢/٣٣١: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
كشف الغمة ١/٢٢٣: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
بحار الأنوار ٤١/٩٤: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.

فقتله أمير المؤمنين عليه السلام وقال:

١ ـ قَدْ عَلِمَ القَوْمُ لَدى الصَبَاحِ
٢ ـ أنِّي في الهَيْجَاءِ ذُو نَطَاحِ

[٥١٨] (السريع)

١ ـ نَحْنُ بَنُو الأرْضِ وسَكَّانُها مِنْهَا خُلِقْنَا وإليها نَعُودْ
٢ ـ والسَعْدُ لا يَبْقَى لأصْحَابِهِ والنَحْسُ تَمْحُوهُ لَيالي السعُودْ

[٥١٩] (الخفيف)

كان معاوية بن أبي سفيان، راسل مَن بالعراق من تميم، ليثبوا بعلي ابن أبي طالب، فبلغ ذلك علياً رضي الله عنه، فقال في بعض مقاماته، في كلام طويل:

١ ـ إن حيّاً يرى الصَلاحَ فَسَادا أو يَرى الغيَّ في الأمورِ رَشَادَا
٢ ـ لقريبٌ من الهَلاَكِ كَما أهلَـ ـكَ سابورُ بالسَوادِ إيَادَا

ويحتمل أن يكون عليه السلام تمثّل بهذا الشعر وليس من نظمه، وكان أياد قد غلبوا على سواد العراق، فأوقع بهم سابور، فعمّهم القتل، فما أفلت منهم إلاّ نفر لحقوا بأرض الروم، وخلع بعد ذلك أكتاف العرب، فسمي سابور ذا الأكتاف.

---

(٢) بحار الأنوار، مناقب آل أبي طالب: «إني لدى الهيجاء».
كشف الغمة: «ذو نضاح».
نضح القوم بالنبل: رماهم بها، وفرّقها فيهم، وجاء معنى النضاح: أي الدفع والذّب.

[٥١٨]

الأمين ٥٦ ـ ٥٧ عن مجموعة الأمثال الشعرية (مخ) في المكتبة الرضوية.

[٥١٩]

مروج الذهب ١/ ٢٨٠: ١ ـ ٢ مع الخبر.

[٥٢٠] **(مجزوء الرمل)**

قال عليه السلام:

١ ـ كُــلُّ مَــاضٍ فِــكَــأَنْ لَــمْ	كُــلُّ آتٍ فَــكَــأَنَّ قَــدْ

[٥٢١] **(الوافر)**

نقل البوني في شمس المعارف، من كتاب كنز المقربين لابن سبعين. عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، ورضي عنه، هذه القصيدة في فضائل الفاتحة الشريفة:

١ ـ إذا مـا كُـنْـتَ مُـلْـتَـمِـسَـاً لِـرزْقٍ	ونَـجْـحِ الـقَـصْـدِ مِـن عَـبْـدٍ وحَـرٍّ
٢ ـ وتَـظْـفَـرُ بـالـذِي تَـرْجُـو سَـرِيـعَـاً	وَتَـأْمَـنُ مِـن مُـخَـالَـفَـةٍ وَغَـدْرِ
٣ ـ فَـفَـاتِـحـةُ الـكِـتَـابِ فـإنَّ فِـيـهـا	لِـمَـا أَمَّـلْـتَ سِـراً أيَّ سِـرِّ
٤ ـ فـلازِمْ دَرْسَـهـا فـي كُـلِّ وَقْـتٍ	بِـصُـبْـحٍ ثُـمَّ ظُـهـرٍ ثُـمَّ عَـصْـرِ
٥ ـ كـذلِـكَ بَـعْـدَ مَـغْـربِ كُـلِّ لَـيـلٍ	إلـى تِـسْـعِـيـنَ تـتـبـعُـهـا بِـعَـشْـرِ
٦ ـ تَـنـلْ مَـا شِـئْـتَ مِـن عِـزٍّ وَجَـاهٍ	وَعُـظْـمِ مَـهَـابَـةٍ وعُـلُـوِّ قَـدْرِ
٧ ـ ولا تـحـتـجْ إلـى أحَـدٍ لِـشَـيءٍ	ولا تَـفْـجَـعْ بِـمَـكْـرُوهٍ وَضُـرِّ
٨ ـ وسِـتْـرٍ لا تـغـيّـرهُ الـلَّـيـالِـي	بـحـادِثَـةٍ مـن الـنُّـقـصَـانِ تَـجْـرِي
٩ ـ وتَـوْفِـيـقٍ وأَفْـراحٍ تَـوالَـتْ	وأمـنٍ مـن مَـكَـايـدِ كُـلِّ شَـرِّ
١٠ ـ ومـن فَـقْـرٍ وعُـسْـرٍ وانْـقِـطَـاعٍ	ومـن بَـطْـشٍ لِـذي نَـهـيٍ وأَمْـرِ
١١ ـ فـإنَّـكَ إنْ فَـعَـلْـتَ أتـاكَ آتٍ	بـمـا يُـغـنِـيـكَ عـن زَيْـدٍ وعَـمـرِو
١٢ ـ وكُـنْـتَ مُـبَـجَّـلاً فـي كُـلِّ وَقْـتٍ	وعُـشْـتَ مُـنـعـمـاً فـي طُـولِ دَهْـرِ

---

[٥٢٠]

الأمين ٦٤: عن.
الكشكول للبحراني.

[٥٢١]

خزينة الأسرار ١١٥: ١ ـ ١٢.

[٥٢٢] (الهزج)

قال عليه السلام:

١ ـ وفي الصدرِ لِبَانَاتُ إذا ضَاقَ بِها صَدْرِي
٢ ـ نكتُ الأرضَ بالكفِّ وأبديْتُ لَها سِرِّي
٣ ـ فَمَهْما تنبُتِ الأرضُ فذاكَ النَبْتُ مِن بَذْرِي

[٥٢٣] (الرجز)

قال يصف رعداً:

١ ـ كأنَّ في رَبَابِه الكِبارِ
٢ ـ رِزَّ عِشَارٍ جُلْنَ في عِشَار

[٥٢٤] (البسيط)

ومن الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام:

---

[٥٢٢]

بحار الأنوار ٤٠/٢٠٠: ١ ـ ٣ مع سند وخبر.
تكملتها في المزار الكبير للسيد فخار أو بعض من عاصره من الأفاضل الكبار.

[٥٢٣]

الفائق للزمخشري ٢/٥٤: ١ ـ ٢.

[٥٢٤]

الكشكول للبهائي ٢/١٠٥: ١ ـ ٢ للإمام علي عليه السلام.
تزيين الأسواق ٢/٦٤: ١ ـ ٢ لابن المعتز.
ديوان الصبابة ١/١٦٠: ١ ـ ٢ منسوب لابن المعتز.
شعر ابن المعتز ٣/٢٨٦: ١ ـ ٢ لابن المعتز.
الزهرة ١/١٤٣: ١ ـ ٢ للبحتري.
بهجة المجالس ٤٨٥ للبحتري.
وفيات الأعيان ١/١١.
إنباه الرواة ١/١٧٦.
نزهة الألب ٣١٦.
ديوان البحتري ٢/١١٠٥ للبحتري.

١ ـ أَقْبَلْ مَعَاذِيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُعْتَذِراً إِنْ بَرَّ عِنْدَكَ فِيمَا قَالَ أَوْ فَجَرا
٢ ـ فَقَدْ أَطَاعَكَ مَنْ أَرْضَاكَ ظَاهِرُهُ وَقَدْ أَجَلَّكَ مَنْ يَعْصِيكَ مُسْتَتِرا

[٥٢٥] (الطويل)

قال في صفين:

١ ـ أَلَمْ تَرَ أَنِّي في الحُروبِ مظفرُ هزبرُ الوغى في حومةِ الحربِ حَيْدَرُ
٢ ـ أُقيمُ على الأَبْطَالِ في الحربِ مَأْتَماً وأَقتلُ أَلفاً ثُمَّ أَلفاً وأَخْطَرُ
٣ ـ أُديرَ رُحىً منصوبةً في ثَفالِها رؤوسُ غطاءِ الشعرِ فِيها مُعَصْفَرُ

[٥٢٦] (الطويل)

روي أنه لما قتل عمار بن ياسر يوم صفين احتمله أمير المؤمنين علي عليه السلام إلى خيمته وجعل يمسح الدم عن وجهه وهو يقول:

= تهذيب تأريخ دمشق ١/٤١٥: ١ ـ ٢ لهلال بن العلاء.
العقد الفريد ٢/١٤٢: ١ ـ ٢ مع زيادة بيت واحد بلا عزو.
نثر النظم وحل العقد ٦٤: ١ ـ ٢ بلا عزو.
فاكهة الخلفاء ٨٢: ١ ـ ٢ بلا عزو.
حماسة الظرفاء ١/١٩٣: ١ ـ ٢ بلا عزو.
معجم الأدباء ١/١٥٧: ١ ـ ٢ بلا عزو.
الآداب الشرعية ١/٣٤١: ١ ـ ٢ بلا عزو.
سمط اللآلي ٦٥٥: ١ ـ ٢ مع زيادة بيت واحد بلا عزو.
شرح المقامات ٤/٢١٥: بلا عزو.
المنتحل ٩٧: ١ ـ ٢ بلا عزو.
شرح المظنون به ١٢٣: ١ ـ ٢ بلا عزو.
الصداقة والصديق ١٠٢: ١ بلا عزو.
أدب الدنيا والدين ١٤٨: بلا عزو.
(٢) الآداب الشرعية، شرح المظنون، شعر ابن المعتز: «من يرضيك ظاهره».

[٥٢٥]
مناقب الخوارزمي ١٥٥: ١ ـ ٣.

[٥٢٦]
أنوار الربيع ٦/١١٥: ١ ـ ٢.

١ ـ وَمَا ظَبْيَةَ تُسبيْ القُلُوبَ بِطَرْفِها   إذا التفتَتْ خِلْنَا بأجفَانِها سِحْرَا
٢ ـ بَأحْسَنِ مِنهُ كللَ السيفُ وَجهَهُ   دَماً سبيلَ اللَّهِ حَتى قَضَى صَبْرَا

[٥٢٧] (الرجز)

وقد كان أمير المؤمنين عثر على قوم من أصحابه خرجوا من حدّ محبته باستحواذ الشيطان عليهم أن كفروا بربهم، وجحدوا ما جاء به نبيُهم، فاتخذوه ربّاً، وادّعوه إلهاً، وقالوا له: أنت خالقنا، ورازقنا، فاستتابهم، واستأنى، وتوعّدهم فأقاموا على قولهم، فحفر لهم حفراً دَخَّنَ عليهم فيها، طمعاً في رجوعهم، فأبوا، فحرقهم وقال:

١ ـ ألا تَـرَوْنِـي قَـدْ حَـفَـرْتُ حَـفَـرَا
٢ ـ إنّـي إِذَا رَأيـتُ أمْـراً مُـنْـكَـرَا
٣ ـ أوقَـدْتُ نَـارِي وَدَعَـوْتُ قَـنْـبَـراً

[٥٢٨] (الرجز)

كان علي بن أبي طالب، إذا دخل بيت المال ونظر إلى ما فيه من الذهب والفضة قال:

١ ـ أبيَـضِـي وأصـفِـرِي وغُـرّي غَـيْـرِي
٢ ـ إنّـي مِـن الـلَّـهِ بِـكُـلِّ خَـيْـرِ

[٥٢٩] (البسيط)

١ ـ المَرْءُ فِي زَمَنِ الإقْبَالِ كَالشَجَرَةْ   وَحَوْلَها النَاسُ مَا دَامَتْ بهَا الثَمَرَةْ

---

[٥٢٧]

شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٨/١١٩: ١ ـ ٣ مع الخبر.

(١) الحفر: البئر الواسعة.

[٥٢٨]

العقد الفريد ٤/٣١٢ ـ ٣١٣: ١ ـ ٢.

[٥٢٩]

تذكرة الخواص ١٧٤ ـ ١٧٥: ١ ـ ٥.

٢ ـ حَتَى إذَا مَا عَرتْ مِن حَمْلِها انْصَرَفُوا عَنْهَا عقُوداً وقَدْ كَانُوا بِهَا بَرَرَهْ
٣ ـ وحَاوَلُوا قَطْعَها منْ بَعدِ مَا شَفَقُوا دَهْراً عَلَيْهَا مِن الأريَاحِ والغَبَرَهْ
٤ ـ قَلَّتْ مُروءَاتُ أهْلِ الأرْضِ كُلِّهِم إلاّ الاقلَ فَلَيْسَ العَشْرُ مِن عَشَرَهْ
٥ ـ لا تحمدَنَّ امْرِءاً حَتى تُجرِبَهُ فَرُبَّما لَمْ يُوافقْ خُبرُهُ خَبَّرهْ

[٥٣٠] (الطويل)

قال علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه:

١ ـ بعمي سَقَىْ اللّهُ البِلاَدَ وأهْلَها عشيّةَ يُستَسْقَى بشيبهِ عَمرُ
٢ ـ توجَه بالعباسِ في الجدبِ رَاغِباً فما حارَ حَتَى جَادَ بالدِيمةِ المَطَرُ

[٥٣١] (الكامل)

١ ـ واللَّهِ لو عَاشَ الفَتَى مِن دَهْرِهِ أَلْفَاً من الأعْوَامِ مَالِكِ أمرِهِ
٢ ـ مُتَلذِذاً فِيها بِكُلِّ هَنيئَةٍ ومُبلَّغاً كُلَّ الْمُنَى من دَهْرِهِ
٣ ـ لا يعرفُ الآلامَ فِيها مَرَّةً كَلا ولاَ جَرَتِ الهمومُ بفِكْرِهِ
٤ ـ مَا كانَ ذاكَ يفيدُهُ مِن عَظمِ ما يَلْقَى بأوَّلِ لَيلةٍ في قَبْرِهِ

[٥٣٢] (الطويل)

١ ـ إذا شِئْتَ أَنْ تَسْتَقْرِضَ ٱلْمَالَ مُنْفِقَاً عَلى شَهَواتِ ٱلنَّفْسِ في زَمَنِ ٱلْعُسْرِ

= سر العالمين للغزالي.
ألف ليلة وليلة/ ليلة ٣٥٨: ١، ٣ ومعهما بيت آخر، بلا عزو.

[٥٣٠]

تنزيل الآيات ١٠٩: ١ ـ ٢.

[٥٣١]

الفصول المهمة ١٠٣: ١ ـ ٤.

[٥٣٢]

جواهر المطالب، ورقة ١٠٤: ١ ـ ٣. للإمام علي عليه السلام.
شرح المظنون به ١١١: ١ ـ ٣ للشافعي.
عوارف المعارف ٩٩: ١ ـ ٣ بلا عزو.
الآداب الشرعية ٢/٥٧: ١ ـ ٣ بلا عزو. =

٢ ـ فَسَلْ نَفْسَكَ الإنفاقَ من كَنْزِ صَبْرِها عَلَيْكَ وأنْظَاراً إلى زَمَنِ اليُسْرِ
٣ ـ فإنْ سَمَحَتْ كُنْتَ ٱلغَنِيَّ، وإنْ أَبَتْ فَكُلُّ مَمْنُوعٍ بَعْدَها وَاسِعُ العُذْرِ

[٥٣٣] (الخفيف)

أنشأ عليه السلام:

١ ـ وَاسْأَلِ العُرْفَ ـ إنْ سَأَلْتَ ـ كَرِيماً لَمْ يَزَلْ يَعْرِفُ الغِنىٰ وَاليَسارَا
٢ ـ فَسُؤالُ الكَرِيمِ يُورِثُ عِزّاً وَسُؤالُ اللَّئِيمِ يُورِثُ، عَارَا
٣ ـ وإذا لم تجد من الذل بُدّاً فَالْقَ بِالذُّلِّ، إنْ لَقِيتَ الكِبَارَا
٤ ـ لَيْسَ إجْلالُكَ الكَبِيْرَ بِعَارٍ إنَّما العَارُ أَنْ تُجِلَّ الصِّغَارَا

[٥٣٤] (الرمل)

قال علي بن أبي طالب:

١ ـ إنَّما مُتْعَةُ دُنيًا مُتْعَةٌ وَحَيَاةُ المَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارُ
٢ ـ وَصرُوفُ الدهرِ فِي أطْبَاقِهِ حَلْقَةٌ فِيها ارْتِفَاعٌ وانْحِدَارُ
٣ ـ بَيْنَما الإنْسَانُ فِي عَلْيَائِها إذْ هَوى فِي هُوَّةٍ مِنها فَغَارُ

= الفلاكة والمفلوكون ١٤٠: ١ ـ ٣ بلا عزو.

(٢) شرح المظنون:
«نفسك الأقراض من كيس صبرها عليك إنفاقاً إلى...»

(٣) شرح المظنون: «وإن صبرت كنت، فكل منوع».

[٥٣٣]

أعلام الدين للديلمي. «في آخر وصية له عليه السلام لولده الحسن عليه السلام:».
بحار الأنوار ٢٠/٤٢ كمباني.
مستدرك الوسائل ٥٤٢/١.
نهج السعادة ٢ الوصايا ٢٧٤: ١ ـ ٤.
الف ليلة وليلة/ ليلة ٨٩٨: ١ ـ ٤. بلا عزو.

(١) العرف: ـ كقفل ـ الجود المعروف، وما يبذل للسائل وملتمس النوال.
اليسار: الغنى، السهولة.

[٥٣٤]

مجاني الأدب ٢٦/٤: ١ ـ ٣.

[٥٣٥] (البسيط)

كان مكتوب على سيف علي:

١ - للنَّاسِ حِرْصٌ عَلى الدُّنْيا وَتَدْبِيرُ وَفِي مُرادِ الهَوى عَقْلٌ وَتَشْمِير

٢ - وإنْ أَتَوا طَاعَةً لِلَّهِ رَبِّهِم فالعَقْلُ مِنْهُم عن الطَّاعَاتِ مَأْسُور

٣ - لأجلِ هٰذَا وَذَاكَ الحرصِ قَدْمُزِجَتْ صَفاءُ عيشَاتِها هَمٌّ وَتَكْدِير

٤ - لَمْ يرزقُوهَا بِعَقْلٍ عِنْدَما قُسِمَتْ لكنَّهم رَزَقُوها بالمقَادِير

٥ - كَمْ مِن أدِيبٍ لَبِيبٍ لا تُسَاعِدُهُ ومَائِقٍ نالَ دُنياه بِتَقْصِير

٦ - لَوْ كَانَ عن قوةٍ أو عنْ مُغالَبةٍ طارَ البُزاةُ بأرزاقِ العَصَافِير

[٥٣٦] (الرجز)

وكتب علي إلى معاوية:

١ - فإنَّ لِلْحَربِ عُراماً شَرَرا

٢ - إنَّ عليها قَائِداً عَشَنْزَرَا

٣ - يُنْصِفُ مَنْ أَحْجَرَ أَوْ تَنَمَّرا

٤ - عَلَى نَواحِيها مِزَجّاً زَمْجَرا

٥ - إذَا وَنَيْنَ سَاعَةً تَغَشْمَرَا

---

[٥٣٥]

البداية والنهاية لابن كثير ٨/ ١٠ - ١١: ١ - ٦: «وقال أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر المبرد: كان...».

[٥٣٦]

صفين ١٥٨ - ١٥٩: ١ - ٥.

شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٣/ ٣١٤: ١ - ٥ لعلي عليه السلام، وكتب بعده: «ألم تر قومي إذا... الخ».

(٢) العشنزر: الشديد.

تغشمر: تنمّر ووثب.

[٥٣٧]

مما نسب لعلي عليه السلام :

١ ـ وما أحد عن ألسن الناس سالماً ولـو أنـه ذاك الـنـبـي الـمُـطـهّـرُ
٢ ـ فإن كان مقداماً يقولون أهوجٌ وإن كـان مـفـضـالاً يـقـولـون مـبـذرُ
٣ ـ وإن كان سكيتاً يقولون أبكمٌ وإن كـان مـنـطـيـقاً يـقـولـون مـهـذر
٤ ـ وإن كان صوّاماً وبالليل قائماً يـقـولـون ورّاق يـرائـي ويـمـكـرُ
٥ ـ فلا تكترث بالناس بالمدح والثنا ولا تـخـشَ غـيـر الله فـالله أكـبـرُ

[٥٣٨] (الطويل)

١ ـ فَلَو شَاءَ رَبِّي كَانَ أَيْرُ أَبِيكُم طَوِيلاً كـأيْـرِ الـحَـارِثِ بن سَدُوسِ

[٥٣٩] (السريع)

قال في صفين :

١ ـ أسأتُ إذْ أحْسَنْتُ ظَنّي بِكُم والـحَـزْمُ سـوءُ الـظَّـنّ بـالـنَّـاسِ
٢ ـ مَنْ أحْسَنِ الظَّنَّ بأعدائِهِ تَـجـرَّعِ الـهـمَّ بـأنْـفَـاسِ

[٥٤٠] (الطويل)

١ ـ وَمَنْ يَصْحَبِ الدُّنْيا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ عَلى ٱلمَاء خَانَتْهُ فُرُوجَ الأَصابِعِ

---

[٥٣٧]

مجموع شعري ـ مخطوط في دار صدام للمخطوطات برقم ٢٩١٠١.

[٥٣٨]

الفائق للزمخشري ١/٦٨ : ١.

[٥٣٩]

مناقب الخوارزمي ١٧٩ : ١ ـ ٢.

[٥٤٠]

الأمين ٣٢.
تذكرة الخواص ١٧٤ : ١ ينسب له. =

[٥٤١] (الوافر)

١ ـ أفادَتْني القناعةُ كُلَّ عزٍ وهَلْ عزٌ أعزُ من القناعَهْ
٢ ـ فصَيِّرها لِنَفْسِك رأسَ مَالٍ وصَيِّرْ بَعْدَها التَقوى بِضَاعَهْ
٣ ـ تُحزْ ربْحَاً وتُغْنَى عَنْ بَخيلٍ وتَنْعَمْ في الجَنانِ بِصَبْرِ سَاعَهْ

[٥٤٢] (الهزج)

١ ـ رَأَيْتُ العَقْلَ عَقْلَيْنِ فَمَطْبُوعٌ وَمَسْمُوعُ

= شرح المظنون به ٤٣: ١ تمثل به علي بن أبي طالب.
سراج الملوك ٤٦: ١ بلا عزو.
(١) سراج الملوك: «ومن يأمن الدنيا».

[٥٤١]

جواهر المطالب، ورقة ١٠٣: ١ ـ ٣.
أدب الدنيا والدين ٢٠٢: ١ ـ ٢: «أنشدني بعض أهل الأدب، وذكر أنه لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه:».
تأريخ بغداد ٧/٧٦: ١ ـ ٣ لبشر بن الحارث (الحافي) مع خبر.
تأريخ دمشق لابن عساكر ٣/٢٤٠: ١ ـ ٣ لبشر بن الحارث، مع اختلاف.
غذاء الألباب ٢/٤٤٤: ١ ـ ٣ لبشر بن الحارث، مع اختلاف.
الكنى والألقاب ٢/١٥١: ١ ـ ٣ لبشر بن الحارث.
شذرات الذهب ٢/٦١: ١ ـ ٣ أنشد بشر بن الحارث، مع خبر.
الأمالي الخميسية ٢: ١٧٩: ١ ـ ٣ لأبي بكر المقري أحمد بن دينار، مع سند.
مجاني الأدب ٣/١٠٧: ١ ـ ٢ بلا عزو.
(١) تاريخ بغداد، شذرات الذهب، الكنى والألقاب: «ولا عزّ أعزّ».
(٢) تاريخ بغداد، شذرات الذهب، الكنى والألقاب: «فخذ منها لنفسك رأس».
(٣) تاريخ بغداد، الكنى والألقاب: «تخر حالين تغنى، وتسعد في الجنان».
شذرات الذهب: «تخر حالين تغنى، وتحظى في الجنان».

[٥٤٢]

إحياء علوم الدين للغزالي ٣/١٣: ١ ـ ٣.
سرح العيون ٢٦: ١ ـ ٣ لعلي عليه السلام.
غرر الخصائص ٨٠: ١ ـ ٣ لعلي عليه السلام.
الذريعة إلى مكارم الشريعة ٨١: ١ ـ ٣ لعلي عليه السلام.
قناطر الخيرات ١/٤٠: ١ ـ ٣ لعلي عليه السلام.
روضة العقلاء ٥: ١ ـ ٣ بلاعزو. =

٢ ـ ولا يَــنْــفَــعُ مَــسْــمُــوعٌ إِذَا لَــمْ يَــكُ مَــطْــبُــوعُ
٣ ـ كَــمَــا لاَ تَــنْــفَــعُ الــشَّــمْــسُ وَضَــوءُ الــعَــيْــنِ مَــمْــنُــوعُ

[٥٤٣] (الرجز)

١ ـ إنَّ عــلــى كُــلِّ رَئِــيــسٍ حَــقَّــا
٢ ـ إنْ يــخــضــبَ الــصِــعْــدَةَ أو تــدَّقــا

[٥٤٤] (الرجز)

١ ـ لَــنْ يَــأكُــلَ الــتَّــمْــرَ بِــظَــهْــرِ مَــكَّــهْ
٢ ـ مِــن بَــعْــدِهَــا حَــتَّــى تَــكُــونَ الــرَّكَّــهْ

[٥٤٥] (المديد)

١ ـ أحــمــدُ رَبِّــي عَــلَــى خِــصَــالِ خَــصَّ بِــا سَــادَةَ الــرِجَــالِ

= المعاني ١/١٢٥: ١ ـ ٢ بلا عزو.
(٢) سرح العيون: «ولا ينفع مطبوع، إذا لم يك مسموع».

[٥٤٣]

بحار الأنوار ٤١/٩٥: ١ ـ ٢ لعلي مع خبر في غزوة الطائف.
الإرشاد للمفيد.
العاملي ٩٩.

[٥٤٤]

بحار الأنوار ٤١/٨١: ١ ـ ٢: «عن أشعار الملوك والخلفاء للمرزباني، إن علياً أشجع العرب، حمل يوم بدر، وزعزع الكتيبة وهو يقول:».
مناقب آل أبي طالب ٢/٣١٢: ١ ـ ٢ لعلي مع الخبر.
(١) المناقب: «لن يأكلوا».
(٢) الركة: بفتح الراء، أما من ركك الغل في عنقه إذا غللت يده إلى عنقه، أي حتى تأسرهم، أو من ركك الشيء بعضه على بعض إذا طرحته أي حتى تطرح القتلى بعضها على بعض. وتفسير الركة هنا: بالضعف، لا يخلو من ركة.

[٥٤٥]

نور الأبصار ٨٥: ١ ـ ٢.
الفصول المهمة ١٠٣: ١ ـ ٢.

٢ ـ لزومَ صَبْرٍ، وخَلْعَ كبرٍ، وصَوْنَ عِرْضٍ، وبَذْلَ مَالِ

[٥٤٦] **(الرجز)**

١ ـ يَا مَرْحَباً بالقَائِلِينَ عَدْلاً

٢ ـ وبالصَّلاَةِ مَرْحَباً وأهْلاً

[٥٤٧] **(الرجز)**

حمل عمرو بن العاص معلماً وهو يرتجز، فاعترضه علي وهو يقول:

١ ـ قَدْ عَلِمَتْ ذَاتُ القُرُونِ المِيلِ

٢ ـ والخَضْرِ والأنَامِلِ الطُّفُولِ

٣ ـ إنّي بنصْلِ السَّيْفِ خَنْشَلِيلِ

٤ ـ أحْمِي وأرْمِي أوَّلَ الرَّعِيلِ

٥ ـ بصَارِمٍ لَيْسَ بِذِي فُلُولِ

[٥٤٨] **(المتقارب)**

ونسب إليه عليه السلام:

١ ـ تَذلّلْ لِمنْ إنْ تذلّلْتَ لَهُ يَرى ذَاكَ، لِلفَضْلِ لا لِلبَلَهْ

٢ ـ وجَانِبْ صَداقَةَ مَنْ لاَ يَزَالُ عَلى الأصْدِقَاءِ يَرى الفَضْلَ لَهْ

---

[٥٤٦]

صفين ٣٣٠: ١ ـ ٢.

[٥٤٧]

صفين ٤٠٦: ١ ـ ٥: ١ ـ ٥.

تاريخ الطبري ٤/ ٣٨٠: ١، ٢، ٤، ٥ تمثل علي عليه السلام.

(٢) تاريخ الطبري: «والكَفّ».

(٤) تاريخ الطبري: «أنّي أرُوعُ اول».

(٥) تاريخ الطبري: «بفارِهٍ مِثْلِ قَطا الشَّليلِ».

[٥٤٨]

نهج السعادة/ الوصايا/ ١/ ٢٥٤: ١ ـ ٢.

[٥٤٩] **(الكامل)**

أنشأ أمير المؤمنين عليه السلام أبياتاً منها:

١ ـ فِتَنٌ تَحِلُ بِهِم وَهُنَّ شوارعٌ يَسْقِي أواخِرُهَا بِكَأسِ الأَوَلِ
٢ ـ فِتَنٌ إذَا أُنزِلَتْ بِسَاحَةِ أُمَّةٍ أذَنَتْ بِعَدْلٍ بَيْنَهُم مُتَنَقِلِ

[٥٥٠] **(الرجز)**

كان علي رضي الله عنه، يحمل التمر والملح في ثوبه ويده ويقول:

١ ـ لا ينقصُ الكَامِلُ مِن كَمَالِهِ
٢ ـ مَا جَرَّ مِنْ نَفْعٍ إلَى عِيَالِهِ

[٥٥١] **(الكامل)**

عن محمد الواقدي، وأبي الفرج النجدي، وأبي الحسن البكري، وإسحاق الطبراني: أن علياً لما أراد الهجرة إلى المدينة، قال له العباس: إن محمداً ما خرج إلا خفياً، وقد طلبته قريش أشدَّ طلب، وأنت تخرج جهاراً في أثاث وهوادج ومال ورجال ونساء، تقطع بهم السباسب(*) والشعاب بين قبائل قريش، ما أرى لك ذلك، ما أرى لك أن تمضي إلاّ في خفارة(**) خزاعة. فقال علي عليه السلام:

١ ـ إنَّ المنيَّةَ شِرْبَةٌ موروُدةٌ لا تجزعَنَّ وشُدَّ للتَرْحِيلِ

---

[٥٤٩]
مناقب آل أبي طالب ٢/ ٣٣٥: ١ ـ ٢ مع خبر.

[٥٥٠]
تهذيب إحياء علوم الدين ١/ ٢٨٤: ١ ـ ٢.

[٥٥١]
بحار الأنوار ٣٨/ ٢٩١: ١ ـ ٤ مع الخبر.
(*) السباسب: جمع سبسب وهو المفازة، الأرض البعيدة المستوية.
(**) خَفَرَهُ: أجاره وحماه وأمنه.
مناقب آل أبي طالب ١/ ٣٣٥: ١ ـ ٤.
(١) المناقب: «لا تنزعن وشدّ للترحيل».

٢ ـ إن ابنَ آمنةَ النبيَّ مُحمداً رَجلٌ صَدُوقٌ قالَ عَنْ جِبْرِيلِ
٣ ـ أرخِ الزِمامَ ولا تخفْ من عائِقٍ فاللَّهُ يُرديهُم عن التَنْكِيلِ
٤ ـ إنِّي بِرَبِّي واثقٌ وبأحمدٌ وسَبيلهُ متلاحِقٌ بِسَبِيلي

[٥٥٢] **(مجزوء الرجز)**

ومن شعره عليه السلام بعد موت رسول الله ﷺ:

١ ـ غرَّ جَهُولٌ أملَه يَموتُ مَنْ جَا أجَلَه
٢ ـ ومَنْ دَنا من حَتْفِهِ لَم تُغنِ عَنْهُ حِيَلَه
٣ ـ وما بَقاءُ آخِرٍ قَدْ غابَ عَنْهُ أوَّلَه
٤ ـ فالمرءُ لا يَصحبُهُ في القَبْرِ إلاّ عملَه

[٥٥٣] **(الرجز)**

برز طلحة بن أبي طلحة العبدري، من بني عبد الدار، يوم أُحد،

---

[٥٥٢]

جواهر المطالب، ورقة ١٠٣: ١ ـ ٤. لعلي عليه السلام.
أدب الدنيا والدين، ط ١ اسطنبول ١٠٥: ١ ـ ٤: «وروى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، إنه قال بعد وفاة رسول الله ﷺ: . . .».
نور القبس ٦٣: ١، ٢، ٤ للخليل بن أحمد الفراهيدي.
محاضرة الأبرار ٤١٧/١: ١، ٣ «عن وهب بن منبه ت ١١٤هـ: إنه أصاب على قبر إبراهيم الخليل عليه السلام مكتوباً:».

(١) نور القبس:
«غر جهولاً أمله حتى يوافي أجله»
محاضرة الأبرار: «ألهىٰ جهولاً أمله».
(٢) أدب الدنيا، نور القبس: «لم تغن».
(٣) محاضرة الأبرار:
«وكيف يبقى آخر قد مات عنه أوّله»
(٤) نور القبس:
«لا يصحب الإنسان من دنياه إلا عمله»

[٥٥٣]

تفسير القمي ١١٢/١.

ونادى: يا محمد تزعمون أنكم تجهزونا بأسيافكم إلى النار، ونجهزكم بأسيافنا إلى الجنة، فمن شاء أن يلحق بجنته فليبرز إلي، فبرز إليه أمير المؤمنين عليه السلام وهو يقول:

١ ـ يا طلحَ إنْ كُنتَ كَما تَقُولُ
٢ ـ لَكُم خُيُولٌ وَلَنا نصُولُ
٣ ـ فاثبتْ لِتَنْظُرْ أيُّنا المَقْتُولُ
٤ ـ وأيُّنا أولى بما تَقُولُ
٥ ـ فَقَدْ أتَاكَ الأسَدُ الصَؤُولُ
٦ ـ بِصَارِمٍ لَيْسَ لَهُ فُلُولُ
٧ ـ بنصرَةِ القَاهِرِ والرسُولُ

[٥٥٤] (الطويل)

قال أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه:

١ ـ فإنْ تُقْتَلا أوْ يُمْكِنَ اللّهِ مِنْكُمَا نَكِلْ لَكُما صَاعاً بِصَاعِ المُكايِلِ

[٥٥٥] (مجزوء الكامل)

وله كرم الله وجهه:

١ ـ إصْبِرْ عَلَى حَسدِ الحَسُودِ فإنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُه
٢ ـ كالنَّارِ تأكلُ بَعْضَهَا إنْ لَمْ تَجِدْ ما تَأكُلُه

[٥٥٦] (الوافر)

وله أيضاً رضي الله عنه:

---

[٥٥٤]

صبح الأعشى ٢/٣٠١: ١.

[٥٥٥]

جواهر المطالب، ورقة ١٠٤: ١ ـ ٢.

[٥٥٦]

جواهر المطالب، ورقة ١٠٣: ١ ـ ٢.

١ ـ تـأدَّبْ إنْ عـبـرَتْ مَـحـلَ قَـوْم وانــزلْ مَــنْـزِلَ الـرُجـلِ الأقَـلِ
٢ ـ فـإنْ رَفَـعُـوكَ فـافْـعَـلْ مـا أرادُواَ وإِنْ تَـرَكـوكَ . . . . . . مـا مـحـلـي

[٥٥٧] (الرجز)

قال عَلَيْهِ السَّلَامُ في غزوة بئر ذات العلم:

١ ـ أعُــوذُ بــالــرحــمْــنِ أنْ أمِــيــلاَ
٢ ـ مَــنْ عــزفِ جِــنّ أظــهــروا تَــأوِيــلا
٣ ـ وأوقــدَتْ نِــيــرانُــهــا تَــغْــوِيــلا
٤ ـ وقُــرِّعــتْ مــع عــزفِــهــا الــطُّــبــولا

[٥٥٨] (الطويل)

وله رضي الله عنه:

١ ـ إذَا ما عَرى خطبٌ من الدهرِ فاصطبرْ فإنَّ الـلـيـالـي بـالـخـطـوبِ حَـوامِـلُ
٢ ـ وكُلُّ الـذي يَـأْتِـي بـهِ الـدهـرُ زَائِـلُ سَـرِيـعـاً فـلاَ تَـجْـزَعْ لِـمـا هُـوَ زَائِـلُ

[٥٥٩] (الرجز)

قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عَلَيْهِ السَّلَامُ (في صفين):

---

(٢) الكلمة المنقوطة غير واضحة في الجواهر.

[٥٥٧]

بحار الأنوار ٤١/٧٠: ١ ـ ٤ برواية وسند.
مناقب آل أبي طالب ١/٣٦٠: ١ ـ ٤.
(٢) المناقب: «من غرف جن أظهروا تهويلا».
(٣) المناقب: «وأوقدت نيرانها لعلها تهويلا».
(٤) المناقب: «وقرعت مع غَزفها طبولا».

[٥٥٨]

جواهر المطالب، ورقة ١٠٤: ١ ـ ٢.

[٥٥٩]

حماسة الظرفاء ١/٥٢: ١ ـ ٥ لعلي عَلَيْهِ السَّلَامُ. =

١ - خَلُّوا بَنِي الكُفَّارِ عَن سَبِيلِهِ
٢ - لَقَدْ ضَرَبْنَاكُم على تَنْزِيلِهِ
٣ - فَنَحْنُ نَضْرِبُكُم عَلى تَأْوِيلِهِ
٤ - ضَرْباً يُزِيلُ الهامَ عن مَقِيلِهِ
٥ - ويُذْهِلُ الخليلَ عَنْ خَلِيلِهِ

[٥٦٠]

(الوافر)

قال علي بن أبي طالب في بني فراس بن غنم بن كنانة - بكلام له - لأهل الكوفة:

١ - هُنَالِكَ لو دعَوْتَ أتَاكَ مِنْهُم ‌‌‌ فوارسُ مِثلَ أرميةِ الحَمِيمِ

= شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٨/ ٢٤: ٢ - ٥ لعمار بن ياسر في صفين.
مروج الذهب ٢/ ٣٨١: ٢ - ٥ لعمار بن ياسر.
تذكرة الخواص ٩٩ - ١٠٠: ٢ - ٥ لعمار بن ياسر.
مناقب الخوارزمي ١٥٩: ٢ - ٥ لعمار بن ياسر.
وقعة صفين ٣٤١: لعمار بن ياسر.
شرح شواهد المغني ٢٩٠:
السيرة النبوية ق٢/ ٣٧١: لعبد الله بن رواحة.
السيرة الحلبية ٢/ ٧٥: لعبد الله بن رواحة.
مناقب آل أبي طالب ١/ ١٧٦: لعبد الله بن رواحة.
تاريخ الطبري ٣/ ٢٤ لعبد الله بن رواحة.

(٢) تذكرة الخواص، مروج الذهب، مناقب الخوارزمي: «نحن ضربناكم».
شرح النهج: «نحن ضربناكم على تأويله».

(٣) تذكرة الخواص، مروج الذهب، مناقب الخوارزمي: «فاليوم نضربكم».
شرح النهج: «كما ضربناكم على تنزيله».

(٥) تذكرة الخواص، مروج الذهب، مناقب الخوارزمي: بعده:
«يا رب إني مؤمن بقيله
أو يرجع الحق إلى سبيله»
شرح النهج: بعده: «أو يرجع الحق إلى سبيله».

[٥٦٠]

بلوغ الإرب ٢/ ١٢٥: ١.

(البسيط) [٥٦١]

وقال أمير المؤمنين عليه السلام:

١ ـ فَرضَ الإمامةَ لِي مِن بعدِ أحمدِنا كالدلو عُلِقتِ التكريبَ والوذَمَا
٢ ـ لا فِي نبوَّتِهِ كَانُوا ذوو وَرَعٍ وَلاعوا بَعْدَهُ إلاّ وَلاَ ذِمَمَا
٣ ـ لو كانَ لِي جابرٌ سَرعان أمرَهم خليتُ قَوْمِي فكانُوا أمةً أُمَما

(الوافر) [٥٦٢]

قال (علي):

١ ـ فإنْ تَكُ جَاسِمٌ هلكَتَ فإنّي بما فعلَتْ بَنُو عبدُ بن ضَجمِ
٢ ـ مطيعُ في الهَواجِرِ كُلّ غَيٍّ بصيرِ بالنَّوَى من كُلّ نَجْمِ

(المتقارب) [٥٦٣]

قال القائل، وقيل إنهما لأمير المؤمنين:

١ ـ هبِ البعثَ لم تأتِنَا رسلُهُ وجاحمةُ النارِ لم تُضرمِ
٢ ـ أَليسَ من الوَاجِبِ المستحَقِ حياءُ العِبادِ من المنْعِمِ؟

(الرجز) [٥٦٤]

حدثني الزبير، قال: حدثني عمر بن أبي بكر المؤملي، عن عبد الله

---

[٥٦١]

مناقب آل أبي طالب ١/٢١٩: ١ ـ ٣.

[٥٦٢]

الكامل لابن الأثير ٣/ ٧٤: ١ ـ ٢.

[٥٦٣]

تذكرة الخواص ١٤٤: ١ ـ ٢.

[٥٦٤]

الأخبار الموفقيات للزبير بن بكّار ١١١ ـ ١١٢. مع الخبر.

ابن أبي عبيدة بن عمار بن ياسر، عن أبي الحسن، رجل من قيس عيلان:

أن رجلاً استقرض من ابنه مالاً فحبسه، فأطال حبسه، فاستعدى عليه الابن إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، فقال: . . . .، فقال علي عليه السلام للشيخ: قد قال ابنك فماذا تقول؟ قال: . . . .، فقال أمير المؤمنين عليه السلام:

١ ـ قَدْ سمعَ القاضي وَمِن رَبّي فهِمْ
٢ ـ المالُ لِلشيخِ جَزاءً بِالنِعَمْ
٣ ـ وَقَدْ تَسلّفتُ بتفضيلِ القِدَمْ
٤ ـ يأكلُهُ برغمِ أنفِ مَنْ رَغَمْ
٥ ـ مَنْ قالَ قَولاً غيرَ ذا فَقَدْ ظَلَمْ
٦ ـ وحارَ في الحُكْمِ وَبِئْسَ ما صَرَمْ

[٥٦٥] (الطويل)

قال أمير المؤمنين عليه السلام:

١ ـ لَقَدْ حُزْتَ علمَ الأولينَ وإنَّني ضنينٌ بعلمِ الآخرينَ كَتُومُ
٢ ـ وكَاشفُ أسرارَ الغيوبِ بَأسْرِها وعِنْدِي حديثٌ حَادِثٌ وَقَدِيمُ
٣ ـ وإنّي لقَيّومٌ على كُلِّ قَيِّمٍ مُحيطٌ بِكُلِّ العَالمينَ عَلِيمُ

[٥٦٦] (الطويل)

قال علي بن أبي طالب عليه السلام:

١ ـ مَتى تجتمعَ القلبَ الذَكِي، وصَارِماً، وأنفاً حمِيّاً، تَجْتَنِبْكَ المظالِمُ

---

[٥٦٥]

ينابيع المودّة ١/ ٦٤: ١ ـ ٣.
أيضاً ٣/ ٥٩، ٣/ ٢٠٦: ١ ـ ٣.
الدر المنظم لابن طلحة الحلبي الشافعي.

[٥٦٦]

الفصول المهمة ٥٠: ١.

(الكامل) [٥٦٧]

مما أنشده علي بن جعفر الورّاق لأمير المؤمنين عليه السلام:

١ ـ أجدَ الثيابَ إذا اكتسيْتَ فإنَّها زينُ الرجال، بها تعزُ وتكرمُ
٢ ـ ودع التواضعَ في الثيابِ تَخشعاً فاللَّهُ يَعلمُ ما تجنُ وتكتمُ
٣ ـ فرثاثُ ثوبِكَ لا يزيدُكَ زُلفَةً عِندَ الإلهِ وأنتَ عبدٌ مُجرِمُ
٤ ـ وبهاءُ ثَوْبِكَ لا يضرُكَ بَعْدَ أنْ تَخْشَى الإلَهَ وتَتقِي ما يحرمُ

(الطويل) [٥٦٨]

قال الإمام علي رضي الله عنه:

١ ـ تَوقَّ مَدَى الأيام إدْخَالَ مَطعَم عَلَى مَطْعَم من قَبْلِ هَضْم المَطَاعِمِ
٢ ـ وكُلُّ طَعَامٍ يُعْجِزُ السنَّ مَضْغُهُ فَلا تقربَنْهُ فَهُو شَرٌّ لِطَاعِمِ
٣ ـ وَوَفِرْ عَلى الجِسْمِ الدِمَاءَ فإنَّها لِقوةِ جِسْمِهِ المَرْءِ خَيْرُ الدَعَائِمِ

(الوافر) [٥٦٩]

١ ـ فَما نوبُ الحَوادِثِ باقِياتٌ وَلاَ البُؤسُ تدومُ ولا النَعِيمُ

---

[٥٦٧]

البداية والنهاية لابن كثير ٨/ ١٠: ١ ـ ٤.

ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تاريخ دمشق ٣/ ٢٤٧ ـ ٢٤٨ وفيه:

«عن أبي محمد عبد الكريم بن حمزة، أنبأنا أبو بكر الخطيب، أنبأنا محمد بن أحمد بن رزق. أنشدنا محمد بن يوسف بن أحمد الهمداني. أنشدني الحسن بن زيد الدقاق، أنشدني عمر بن جعفر الطبري، أنشدني علي بن جعفر الوراق لعلي بن أبي طالب: ١ ـ ٤.

(٢) في ترجمة الإمام علي: «ودع التواضع في الثياب تخوّفاً».

[٥٦٨]

المستطرف.

[٥٦٩]

الأمين ١٣٢.

الفرج بعد الشدّة ٢/ ٤٣٧: ١ ـ ٣ لسعيد بن رمضان الأسدي.

٢ ـ كما يَمْضِي سُرورٌ وَهُو جَمٌّ	كَذلكَ مَا يَسُوؤكَ لا يَدُومُ
٣ ـ فَلاَ تَهْلكْ عَلَى مَا فَاتَ وَجْداً	وَلاَ تَفْرُدْكَ بالأسفِ الهُمُومُ

[٥٧٠] (الطويل)

١ ـ أخُ طاهرُ الأخلاقِ عَذْبٌ كأنَّهُ	جَنا النَحْلِ مَمْزُوجاً بماءِ غَمَامِ
٢ ـ يَزِيدُ على الأيامِ فَضلَ مَودِهِ	وَشدَّةَ الخلاَصِ وَرَعْيَ ذِمَامِ

[٥٧١] (الرجز)

(قال) في حرب الجمل:

١ ـ إنْ كُنْتَ تَبْغِي أنْ تَرَى أبَا الحَسَنْ
٢ ـ وَكُنْتَ تَرْمِيهِ بِإيثَارِ الفِتَنْ
٣ ـ فاليومَ تَلْقَاهُ عَلِّياً فاعْلَمَنْ
٤ ـ بالضَرْبِ والطَعْنِ عَلِيماً بالسُنَنْ

[٥٧٢] (الطويل)

ما نقله صاحب الكنز المدفون من كلامه المنظوم رضي الله عنه:

١ ـ ألا لَنْ تَنَالَ العِلْمَ إلاَّ بستَةٍ	سَأُنبِيكَ عَنْ مَجْمُوعِها بِبَيَانِ
٢ ـ ذَكاءٌ، وَحِرْصٌ، واصْطِبَارٌ، وبلغَةٌ	وإرشَادُ أستَاذٍ، وطُولُ زَمَانِ

---

[٥٧٠]

الأمين ١٣٢.
جواهر المطالب.

[٥٧١]

مناقب الخوارزمي ١٠٢: ١ ـ ٤.
مناقب آل أبي طالب ٣٤٢/٢: ١، ٣ مع خبر.
(٣) مناقب آل أبي طالب: «تلقاه مليّاً».

[٥٧٢]

نور الأبصار للشبلنجي ٨٤: ١ ـ ٢.

[٥٧٣] (الوافر)

١ ـ ولو أنّي بُليتُ بِهاشِمي خُؤولَتُه بَنو عبدِ المَدانِ
٢ ـ صَبَرْتُ على عَداوَتِهِ وَلَكِنْ تَعالُوا فانْظُروا بِمَنْ ابْتَلاَني

[٥٧٤] (المتقارب)

كتب في أسفل كتاب إلى معاوية جواباً على كتاب له:

١ ـ مَعاويَ دَعْ عَنْكَ مَا لاَ يَكُونَا وقتلَةَ عُثمانَ إذْ تَدَّعُونَا
٢ ـ أتَاكُم عليٌّ بأهْلِ العِرَاقِ وأهْلِ الحِجَازِ فَما تَصْنَعُونَا
٣ ـ على كُلِّ جَرداءَ خَيْفَانَةٍ واجرِدٍ صُلْبٍ يَقُر العيُونَا
٤ ـ عَليها فوارسٌ من شيعةٍ كأُسْدِ العَرينِ تُحامِي العَرِينَا
٥ ـ يرونَ الطِعَانَ خلالَ العجاجَ وضرْبَ الفوارِسِ في النَقْعِ دِينَا
٦ ـ هُم هَزَمُوا الجَمْعَ يَوْمَ الزُبيرِ وطَلْحَ وغَيْرَهُم النَاكِثِينَا
٧ ـ فإنْ تَكْرَهُوا الملكَ مُلكَ العِراقِ فَقَدْ كَرَهَ القَوْمُ مَا تَكْرَهُونَا
٨ ـ فقلْ لِلمضللِ من وايلٍ وَمِنْ جعلِ الغثِ يَوماً سَمِينَا
٩ ـ جعلْتُ ابنَ هِنْدٍ وأشياعَهُ نظيرَ علي أما تَسْتَحُونَا؟
١٠ ـ عليٌّ وليُّ الحميدِ المجيدِ وصيُّ النبيِّ من العَالَمِينَا

[٥٧٥] (البسيط)

ينسب للإمام عليه السلام قوله:

---

[٥٧٣]

تذكرة الخواص ١٧٧: ١ ـ ٢ «وقيل إنه كان يتمثل دائماً:».
المستطرف ٢١٢/١: ١ ـ ٢ لزياد بن عبد الله.

[٥٧٤]

تذكرة الخواص ٩٠ ـ ٩١: ١ ـ ١٠.
(٣) الخيفان: الجراد، تُشَبّه به الفرس في خُفّتها.
أجرد: فرس أجرد، قصير الشعر رقيقه.

[٥٧٥]

كشف الكربة لابن رجب الحنبلي.

١ ـ جِسْمِي مَعِي غيرَ أنَّ الرُوحَ عِنْدَكُمُ فالجِسْمُ في غُرْبَةٍ والرُوحُ فِي وَطَنِ

[٥٧٦] (المنسرح)

ينسب إلى مولانا أمير المؤمنين عليه السلام:

١ ـ قَدْ قِيلَ إنَّ الإلَهَ ذُو وَلَدٍ وَقِيلَ إنَّ الرَّسُولَ قَدْ كَهَنَا
٢ ـ مَا نَجَا اللَّهُ والرَّسُولُ مَعاً مِنْ لِسَانِ الوَرَى فكَيفَ أنَا

[٥٧٧] (الطويل)

قال علي عليه السلام:

١ ـ أتطلبُ رِزْقَ اللَّهِ مِن عِنْدِ غَيْرِهِ وَتُصبِحُ من خَوْفِ العَواقِبِ آمِنَا
٢ ـ وترضَ بِصرافٍ وإنْ كَانَ مُشركاً ضَمِيناً ولا تَرْضَى بِربِّكَ ضَامِنَا
٣ ـ كأنَّكَ لَمْ تَقْرأُ بِمَا فِي كِتَابِهِ فأصبَحْتَ منحُولَ اليقينِ مُبَايِنَا

[٥٧٨] (البسيط)

قال ابن عبد البر: ويروى لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه وفيها نظر، (وفي الهامش): أنه لنظر صائب، فما هذه اللغة من فصاحة ابن أبي طالب:

١ ـ لَوْ أنَّ صَخْرَةً فِي البَحْرِ رَاسِيَةٌ صَما ململمَةً ملسَ نَواحِيها
٢ ـ رِزْقاً لِعَبْدٍ بَرَاهُ اللَّهُ لانْفَلَقَتْ حَتى تُؤَدِي إليهِ كُلَّ مَا فِيهَا
٣ ـ أو كانَ تَحْتَ أطباقِ الأرضِ مَطْلَبُها لسهلَّ اللَّهُ في المرْقَا مَراقِيها

---

[٥٧٦]

زهر الربيع.

[٥٧٧]

منهاج العابدين للغزالي.

[٥٧٨]

الآداب الشرعية ٣/ ٢٨٤: ١ ـ ٤.

٤ ـ حَتى تُؤَدِّي الذي فِي اللوحِ خُطَّ لَهُ   إنْ هِـي أَتَـتْـهُ وإلاّ سَـوفَ يَـأْتِـيـهـا

[٥٧٩] (الطويل)

وله عليه السلام:

١ ـ ألا يا رسولَ اللّهِ كُنتَ رَجائِيا   وَكُنْتَ بِنَا بَرّاً وَلَمْ تَكُ جَافِيَا
٢ ـ كأنْ عَلَى قَلْبِي لِذِكْرِ مُحَمَّدٍ   وَمَا جَاءَ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ المَكَاوِيَا
٣ ـ أفاطمَ، صَلَّى اللَّهُ رَبُّ مُحَمَّدٍ   على جَدَثٍ أمْسَى بِيثرِبَ ثَاوِيَا
٤ ـ فِدىً لِرَسُولِ اللَّهِ أُمِي وَخَالَتِي   وَعَمِّي وَزَوْجِي ثُمَّ نَفْسِي وَخَالِيَا
٥ ـ فَلَوْ أنَّ رَبَّ العَرْشِ أبقَاكَ بَيْنَنَا   سَعِدْنَا وَلَكِن أمرُهُ كَانَ مَاضِيَا
٦ ـ عليكَ مِن اللَّهِ السلامُ تَحيةٌ   وأُدْخِلْتَ جناتٍ من العدنِ رَاضِيَا

[٥٨٠] (الكامل)

١ ـ مَاذَا عَلَى مَنْ شَمَّ تُربَةَ أحمدٍ   أنْ لا يَشُمَّ مَدَى الزَّمانِ غَوالِيَا
٢ ـ صُبَّتْ عَليَّ مَصَائِبُ لو أنَّها   صُبَّتْ على الأيامِ عُدْنَ لَيالِيَا

---

[٥٧٩]

مناقب آل أبي طالب ٢٠٨/١: ١ ـ ٦.
السيرة النبوية والآثار المحمدية ٣٩٥/٢: ١، ٢ص، ٣ع، ٤، ٥، ٦. وأبيات أخرى.
لصفية بنت عبد المطلب، ترثي الرسول ﷺ.
(١) السيرة: «كنت رجاءنا».
(٤) السيرة: «نفسي وماليا».
(٥) السيرة: «فلوان رب العرش أبقى نبينا».

[٥٨٠]

الفصول المهمة ١٣٠: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
دستور معالم الحكم ١٩٩: ١ ـ ٢ «كان يمرّغ وجهه عليه السلام، ويبكي، ويندب، ويذكر ما حلّ به بعده ـ رسول الله ﷺ ـ ويقول في ذلك:».
السيرة النبوية والآثار المحمدية ٤٠٣/٢: ١ ـ ٢ لفاطمة الزهراء عليها السلام ترثي الرسول ﷺ.
مناقب آل أبي طالب ٢٠٨/١: ١ ـ ٢ من مقطوعة قوامها ٧ أبيات، لفاطمة الزهراء ترثي الرسول ﷺ.
سير أعلام النبلاء ٩٧/٢: ١ ـ ٢ «مما ينسب إلى فاطمة ولا يصح».

[٥٨١] (الرجز)

(قال) في حرب الجمل:

١ ـ يَا طَالِباً فِي حَرْبِهِ عَلِيّا
٢ ـ يَمْنَحُهُ أبيضَ مَشْرَفِيَا
٣ ـ إثبتْ لِتَلْقَاهُ بِها عَلِيّا
٤ ـ مُهذَّباً سَمَيدعاً كَمِيَّا

[٥٨٢] (الطويل)

قال:

١ ـ ولوْ أنَّ قَوْمِي طَاوَعَتْنِي سُراتُهم   أمَرْتُهُمُ أمْراً يَدِيخُ الأعَادِيَا

[٥٨٣] (الطويل)

وَتِلْكَ شَكَاةٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُهَا

[٥٨٤] (الرجز)

الصدوق، عن أبيه، عن سعد، عن ابن هاشم، عن ابن مرَّار، عن

---

[٥٨١]

مناقب الخوارزمي ١٢٠: ١ ـ ٤.
مناقب آل أبي طالب ٢/٣٤٢. مع خبر.
(٣) مناقب آل أبي طالب: «إثبت ستلقاه بها».

[٥٨٢]

الكامل لابن الأثير ٣/١٩٦: ١.

[٥٨٣]

صبح الأعشى ٦/٣٠٨: للإمام علي عليه السلام.
وفي صدره: «يعيّرني الواشون أني أحبها وتلك...».
شرح النهج لابن أبي الحديد ١/٥١ في الهامش: لأبي ذؤيب الهذلي.
شكاة: ـ بالفتح ـ أي نقيصة وأصلها المرض.
ظاهر عنك عارها: أي بعيد، وأصله من ظهر، إذا صار ظهراً أي خلفاً.

[٥٨٤]

أمالي الصدوق ١٧٠: ١ ـ ٢. مع الخبر والسند.

يونس، عن عبد الله بن سنان، عن الثمالي، عن ابن نباتة، أنه قال:

كان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام إذا أتي بالمال، أدخله بيت مال المسلمين، ثم جمع المستحقين، ثم ضرب يده في المال فنثره يمنة ويسرة وهو يقول: يا صفراء، يا بيضاء، لا تغريني، غري غيري:

١ ـ هٰذَا جَنَايَ وَخِيَارِي فِيهِ

٢ ـ وَكُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَىٰ فِيهِ

= بحار الأنوار ٤١/١٠٣: ١ ـ ٢ مع الخبر والسند نفسه عن أمالي الصدوق.
أيضاً ٤٠/٣٢٣: ١ ـ ٢ «نقلت من كتاب اليواقيت لأبي عمر الزاهد، قال: قال أمير المؤمنين عليه السلام، وقد أمر بكنس بيت المال ورشه، فقال: يا صفراء غري غيري، يا بيضاء غري غيري، ثم تمثّل:...»
أيضاً ٤١/١١٣: ١ ـ ٢ لعلي برواية أخرى وسند.
أيضاً ٤١/١٤٨: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
مناقب آل أبي طالب ١/٣٧٦: ١ ـ ٢ لعلي مع خبر.
الغارات ١/٤٩، ٥٣، ٥٧: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
العقد الفريد ٤/٣١٢: ١ ـ ٢ لعلي عليه السلام.
ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تاريخ دمشق الكبير لابن عساكر ٣/١٨١:
عن سعيد بن محمد، عن هارون بن عنترة، عن أبيه قال: أتيت علياً بالرحبة يوم نيروز أو مهرجان، وعنده دهاقين وهدايا، قال: فجاء قنبر فأخذ بيده فقال: يا أمير المؤمنين إنك رجل لا تطيق شيئاً، وإن لأهل بيتك في هذا المال نصيباً، ولقد خبأت لك بأسية، قال: وما هي؟ قال: إنطلق فانظر ما هي، قال: فأدخله بيتاً فيه باسية مملوءة، آنية ذهب وفضة مموّهة بالذهب، فلما رآها علي قال: ثكلتك أمك، لقد أردت أن تدخل بيتي ناراً عظيمة، ثم جعل يزنها ويأتي كل عريف بحصته ثم قال:
هذا جناي وخياري فيه وكل جان يده إلى فيه
ثم قال: يا صفراء يا بيضاء لا تغريني، وغرّي غيري.
وفيه أيضاً ٣/١٨٢: عن معتمر، عن عبد العزيز بن محمد، عن أبيه: إن علياً أوتي بالمال فأقعد بين يديه الوزّان والنقّاد، فكوّم كومة من ذهب وكومة من فضة وقال: يا حمراء يا بيضاء احمّري وابيّضي وغري غيري، ثم قال:
هذا جناي وخياره فيه وكل جانٍ يده إلى فيه.
ومنه أيضاً ٣/١٨٣: عن أم بكر بنت المسور، عن أبيها، قال: قدمت علىٰ علي بالكوفة وهو يعطي الناس في بيت مال له بابان على غير كتاب، فقال: يا ابن مخرّمة:
هذا جناي وخياره فيه إذ كل جانٍ يده إلى فيه
فقلت: يا أمير المؤمنين إن الناس يتراجعون عليك، قال: أو قد فعلوا؟ قلت: نعم. قال: فاكتبوهم فكتبوا. =

ثم لا يخرج حتى يفرّق ما في بيت مال المسلمين، ويؤتي كل ذي حق حقه، ثم يأمر أن يُكنس ويُرّش، ثم يصلي فيه ركعتين، ثم يطلق الدنيا ثلاثاً، يقول بعد التسليم: يا دنيا لا تتعرضين لي، ولا تتشوّقين، ولا تغريني، فقد طلقتك ثلاثاً لا رجعة لي عليك.

[٥٨٥]

مما نسب لعلي عليه السلام:

١ - إذا العلوي تابع ناصبياً   بمذهبه فما هو من أبيه

٢ - وكان الكلب أحسن منه طبعاً   لأن الكلب طبع أبيه فيه

[٥٨٦] (المحدث)

مرّ علي عليه السلام ومعه الحرث بن الأعور، فإذا ديراني(*) يضرب بالناقوس، فقال علي عليه السلام: يا حرث، أتعلم ما يقول هذا الناقوس؟

= حلية الأولياء ١/ ٨١: ١ - ٢ لعلي مع خبر وسند.
أنساب الأشراف ٢/ ١٣٥: ١ - ٢ لعلي مع خبر وسند.
كشف الغمة ١/ ١٦٥، ١٧٣: ١ - ٢ لعلي مع خبر عن كتاب اليواقيت لأبي عمر الزاهد.
الفائق للزمخشري ٣/ ٢٨٤: ١ - ٢ لعلي مع خبر.
محاضرة الأبرار ١/ ١٣٨: ١ - ٢ للإمام علي مع خبر.
تذكرة الخواص ١١٧: ١ - ٢ مع خبر.
بلوغ الإرب ٢/ ١٧٨: ١ - ٢ لعمرو بن عدي اللخمي.
معجم الشعراء: ١ - ٢ «إن علياً عليه السلام تمثل عند قسمته لما كان في بيت المال ببيت لعمرو بن عدي وهو قوله: . . .» وأصله إن عمرو بن عدي اللخمي نزل مع موالي خاله جذيمة الأبرش يجنون الكمأة. فجعل الخدم والموالي يأكلون خيار ما يجنون ويدفعون إلى جذيمة رذالته.
وأما عمرو فجعل يدفع إلى خاله ما يجنيه على حاله ولا يأكل منه شيئاً، ويقول هذا البيت يعلن به عن عفّته، وعلوّ مروءته.

(٢) الغارات، كشف الغمة: «إذ كل جان» وفيه أخبار.
العقد الفريد: «إذ كل».

[٥٨٥]

مجموع شعري - مخطوط في دار الآثار العراقية للمخطوطات برقم ٢٩١٠١.

[٥٨٦]

دستور معالم الحكم ١٣٣ - ١٣٥:

(*) الديراني: صاحب الدير.

قال: الله ورسوله وابن عم رسوله أعلم، قال: إنه يصف مثل خراب الدنيا. يقول:

مَهْلاً مَهْلاً يا ابْنَ الدُّنْيا	مَهْلاً مَهْلاً إنَّ الدُّنْيا
قَدْ عَزَّتْنا واسْتَهْوَتْنا[(١)]	لَسْنَا نَدْرِي ما فَرَّطْنا
فِيها إلاَّ أنْ قَدْ مُتْنَا	مَا مِنْ يَوْمٍ يَمْضِي عَنَّا
إلاَّ هَدَّتْ مِنَّا رُكْنَا	
زِنْ ما تَأْتِي زِنْ ما تَأْتِي	زِنْ ما تَأْتِي زِنْ ما تَأْتِي
وَزْنَاً وَزْنَا وَزْنَاً وَزْنَا	تَفْنَى الدُّنْيا قَرْناً قَرْنَا
يا أبْنَ الدُّنْيا جَمْعاً جَمْعَا	يا أبْنَ الدُّنْيا سَرْطَا سَرْطَا[(٢)]
ما مِنْ يَوْمٍ يَمْضِي عَنَّا	إلاَّ أثْقَل مِنَّا ظَهْرَا
إنَّ المَوْلَى قَدْ خَبَّرَنا	أنا نُحْشَرُ غُرْلاً بُهْمَا[(٣)]

---

(١) استهوتنا: أذهبت بعقولنا وزينت لنا هوانا.

(٢) سرطاً سرطا: السرط، هو ابتلاع الشيء.

(٣) نحسر غرلا بهما: أي نحشر مختونين ليس معنا شيء، سالمين من العاهات، والغرل: جمع أغرل ضد المختون، وأهل المحشر عراة لا يرى بعضهم بعضاً لاشتغال كل منهم بنفسه.

وفي الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي ١٣٩ ـ ١٤٠:

عن المؤمنين علي عليه السلام في خبر الناقوس:

حقاً حقا حقاً حقا	صدقا صدقا صدقاً صدقا
يا ابن الدنيا جمعاً جمعا	إن الدنيا قد غرتنا
يا ابن الدنيا مهلاً مهلا	لسنا ندري ما فرّطنا
ما من يوم يمضي عنا	إلاّ أوهى منا ركنا
ما من يوم يمضي عنا	إلاّ أمضى مناقرنا

وفي جواهر المطالب، ورقة ١٠٣:

سمع ـ عليه السلام ـ ناقوساً يضرب، فقال:

أتدرون ما يقول هذا الناقوس؟ قالوا: لا، قال فإنه:

نلنا الدُّنيا فاستهوَتْنا	واستدلَتْنا، واستبلَتْنا
لَسنا نَدري فيها	إلاّ لَو قد متنا
واستبدلْنا داراً يَبْقَى	جَهلاً منا دارَ العِنا
يا ابن الدُّنيا زِنْ بالدُّنيا	وَزناً وَزنَا وَزناً وَزنَا
تَفنى الدنيا تَفنى الدنيا	قَرناً قَرنا قَرناً قَرنَا

انظر أيضاً: ميزان الذهب ١٠٦.

قَـدْ ضَـيَّـعـنَـا دَاراً تَـبْـقَـى   واسْـتَـوْطَـنَّـا دَاراً تَـفْـنَـى

فقال الحرث لعلي عليه السلام : أو تعلم النصارى ذلك، قال: لا يعلم ذلك إلاّ نبي أو صديق أو وصي نبي، فإن علي من علم النبي صلى الله عليه وآله، وعلم النبي صلى الله عليه وآله من علم جبريل عليه السلام ، وعلم جبريل عليه السلام من علم الله تبارك وتعالى.

القسم الثاني

من المستدرك

ورد في نسخة مخطوطة من (ديوان الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام) ترقى للقرن الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي، وعليها حواشي وشروح، محفوظة في دار الآثار العراقية للمخطوطات برقم ٨٩٨٤ وقياساتها ٢٢ × ١٥سم ومسطرتها ١١ سطراً وصفحاتها ٢٣٨ صفحة.

ورد في هذه النسخة ما لم يرد في النسخ الأخرى من أنوار العقول أو ديوان الإمام عليه السلام أو في المراجع الأخرى.

وقد حوت مقطوعات وقصائد نُسبت للإمام عليه السلام مما ورد في كتب الطائفة الإسماعيلية.

والذي يغلب على الظن إن جامعها من الطائفة المذكورة.

ولغرض توثيقها جعلتها مستدركاً ثانياً للكتاب وهي مليئة بالأخطاء اللغوية والنحوية، وعروضها الشعرية غير متجانسة وقد أوردتها كما هي دون تغيير أي شيء فيها أو تبديله.

وقد جعلت تسلسل مقطوعاتها مستمراً للتسلسل الجاري.

[٥٨٧] (الرمل)

وقال عليه السلام عند ضرب ابن ملجم لعنه الله إياه، من كتاب التهاب النيران:

---

[٥٨٧]

الديوان ص ٥.

يا مِن الموتِ لإنسانٍ نَجاء كل أمرءٍ لا بد يأتيه الفناء
تبارك الله وسبحانه لكل شيء مدة وانتهاء
ويقدر الإنسان في نفسه أمراً ويأباه عليه القضاء
لا تأمنن الدهر في أهله لكل شيء آخِر وانقضاء
فبينما الإنسان في غِبطةٍ يُمسي وقد حلَّ عليه الفناء

[٥٨٨] (الطويل)

قال عليه السلام في قصة مهلهل بن فياض. من مجالس سيدنا حاتم:

ضربت بسيفي هامة القرن[١] وقد كان سيفي قاطعاً كلَّ وانثنى
فلولاهُ من سيف النبي محمدٍ وصارمه الماضي ضربت به الصفا

[٥٨٩] (المتقارب)

سيفتح باب إذا سُدَّ باب نعم وتهون الأمور الصعابُ
وتتسع الحال من بعد ما تضيق المذاهب فيه الرحاب
مع العسر يسرٌ فهوّن عليك فلا الهمُّ يفنى ولا الإكتئاب
ورزقٌ أتاك ولم تَنْوِهِ وما أَرَّقَ العين فيه الطلاب
وكم برد خلته من سَحابٍ فنجيت وانجاب[٢] عنك السحاب
وكم ضقت ذرعاً بما خِفتهُ فلم تر في ذاك ما قد تهاب
وقد ينفد المرء في حومةٍ[٣] تاشب فيه الظبى[٤] والحراب

---

[٥٨٨]

الديوان ص ٥.

(١) القرن: المثل في الشجاعة، يقال فلان قرن فلان، والجمع: الأقران.

[٥٨٩]

الديوان ص ٥ ـ ٧.

(٢) أنجاب: انقطع.

(٣) الحومة: القتال.

(٤) تأشب القوم: اجتمعوا فيها.

(٥) الطريد: الصيد الذي أقبل عليه القوم والكلاب.

وتـنـجـو الـطـريـدة مـن بـعـدمـا يـنـال الـطـريـدة ظـفـر ونـاب
ويـنـجـو الـغـريـق وقـد كـظّـه بـمـلـتـطـم الـبـحـر مـوج عُـبـاب
وعـانٍ تـورّط فـي دحـلـةٍ لـنـار الـبـغـات عـلـيـهـا الـتـهـابُ
نـجـا وتـأتـى خـلاص لـه وحـلَّ بـبـاغ بـغـاهُ الـعـقـابُ
ونـاء عـلـى الأهـل والأقـربـيـن أتـيـح لأهـلـيـه مـنـه الإيـاب
إذا احـتـجـب الـنـاس عـن سـائـل فـمـا دون سـائـل ربـي حـجـاب
يـمـن ويـعـفـو عـلـى مـن رجـاه وداعـيـه فـي كـل حـيـن يُـجـابُ
إذا حـار وهـمـك فـي مَـعـنـيـيـن ولـم تـدرِ أيـن الـخـطـأ والـصـواب
فـخـالـف هـواك فـإن الـهـوى يـقـود الـنـفـوس إلـى مـا يُـعـاب
إذا كـان لا مـانـع لـلـقـضـا فـمـا لـسـبـيـل الـقـضـا إنـقـلاب
فـهـمُّ الـنـفـوس عـنـاء لـهـا مُـعَـنٍّ ومـا الـهـم إلاّ عـذاب
فـلا تـأس يـومـاً عـلـى فـائـتٍ وحـسـبـك فـيـه رضىً واحـتـسـاب
فـلا بـد مـن كـون مـا خـط فـي كـتـابـك تُـخـطـئ بـه أم تُـصـاب
ألـم تَـرَ أن الـورى مـن تـراب ولـكـنـه مـا تـسـاوى الـتـراب
وإن طـبـائـعـهـم كـالـمـيـاه فـمـنـهـا الأجـاج ومـنـهـا الـعُـذاب
فـمـا لـي أرى الـنـاس قـد بُـدِّلـوا فـهـم كـذبـاب عـلـيـهـا ثـيـاب
تـواطـو عـلـى كـل مـسـتـقـبـحٍ فـمـا الـقـبـيـح لـديـهـم مُـعـاب
وخـانـوا الأمـانـة مـا بـيـنـهـم وهـل بـالأمـانـة تـوفـي الـذِيـاب
فـخـذ مـن زمـانـك ذا واقـتـصـد فـإن زمـانـك فـيـه إنـقـلابُ
ولا شـرف لامـرئٍ كـالـعـفـاف فـمـن عـفَّ مـالـت إلـيـه الـرقـابُ
ولا نـسـب مـثـل صـدق الـوداد إذا مـا تـريـن الـرجـال انـتـسـاب
ومـيّـز كـلامـك قـبـل الـكـلام فـكـل كـلام عـلـيـه جـواب
فَـرُبَّ كـلام يـمـضُّ الـحـشـا وفـيـه مـن الـلـفـظ مـا يـسـتـطـاب

[٥٩٠] **(الطويل)**

وقال عليه السلام في أحوال الأخيار والأشرار من الناس:

---

[٥٩٠]

الديوان ص ١٦.

وإني لأجلو عن فوارسي الغضىٰ إذا ضنَّ بالنفس الجبانُ المهيّبُ

[٥٩١] **(الكامل)**

وقال عليه السلام في إختيار الحبيب وصفاته:

إختر لنفسك في مقامك صاحباً فإذا صحبت عرفت من ذا تصحبُ
لا خَيَر في ودّ امرءٍ متملقٍ حلو اللسان وقلبه يتلهبُ
يعطيك من طرف الكلام حلاوة ويروغ عنك كما يروغ الثعلب(١)
يلقى يحالف أنه لك ناصحٌ وإذا تولّى عنك فهو العقرب
ولقد نصحتك إن قبلت نصيحتي والنصح أفضل ما يباع ويوهب

[٥٩٢] **(البسيط)**

وقال عليه السلام في شأن الحروب في قصة زينب، من مجالس سيدنا حاتم:

لا تعجبنَّ فليس الأمر بالعجب هذا فعالي لمن لاقيت في الكَرَبِ
الخيل تحدث همّ من يروي كتائبهم أردى الكماة على الهامات في النصب
فنادِ في قطر الأرضين هل أحدٌ يرجو النجاة إذا شَمَّرت للعطبِ

[٥٩٣] **(الطويل)**

وقال عليه السلام من مجالس سيدنا حاتم:

وأنتم فسيروا واقصدوا أيها الركب ولا تجزعوا منهم فقد يسر الخطبُ

---

[٥٩١]

الديوان ص ١٩.

(١) راغ الرجل والثعلب روغاً وروغاناً فأمال وحاد عن شيء.

[٥٩٢]

الديوان ص ١٩.

[٥٩٣]

الديوان ص ١٩ ـ ٢٠.

[٥٩٤] **(الرجز)**

وقال عليه السلام في يوم صفين، من السبع الثالث من كتاب عيون الأخبار:

ضرباً بني الكرام في المساغب ... ضرب الهزبر البطل الملاعبِ
إن الطعان في العجاج السالبِ ... حين إحمرار الحدق الثوالبِ
للقوم في معمعة الكتائبِ ... والصبر فيه أحمد العواقبِ

[٥٩٥] **(الرجز)**

وقال عليه السلام في شأن الحرب:

إياي تدعو في الوغا مجرّبُ
إثبت لعضبٍ صارمٍ مُشَطَّبُ

[٥٩٦] **(البسيط)**

وقال عليه السلام في الرزق والمحنة والسفر في كل النصيحة:

لا يوجد الرزق بالإيعاز والطلبِ ... ولا بسعي ولا كدٍّ ولا تَعَبِ
بل بالحظوظ التي كانت لصاحبها ... وبالنصيب الذي قد كان في الكَسَبِ
كم من لبيب أديب كيّسٍ فطنٍ ... مهذّب الطبع مثل السيف ذي الشطب
يمسي ويصبح في الإفلاس من تعبٍ ... يقلب الكف خالي الورق والذهب
واغلف القلوب حوى الأتباع ليس له ... مولّه العقل ثوراً أبتَر الذنب
أفضى وفاض عليه المال واتّسعت ... دنياه من غير ماكدٍّ ولا تعبِ

---

[٥٩٤]

الديوان ص ٢٠ ـ ٢١.

[٥٩٥]

الديوان ص ٢١.

[٥٩٦]

الديوان ص ٢٢ ـ ٢٤.

ما في المقام لذي عقلٍ وذي أدبِ — من راحةٍ فدع الأوطان واغترب
سافر تجد عوضاً عمّن تفارقه — وانصب فإن لذيذ العيش في النصب
إني رأيت وقوف الماء يفسده — إن ساح طاب وإن لم يسح لم يطبِ
والتِبر كالطين ملقى في معادنه — والعود في أرضه نوع من الخشبِ
ألم ترَ العود في أوطانه حطباً — إن لم تغرّب أرضاً وزن الذهب
والعود لولا بدا نفخاً روائحه — ما فرّق الناس بين العود والحطبِ
كلاهما حطبٌ لا فرقَ بينهما — بالشكل والنقط والعيدان والقصبِ
والأسد لولا فراق افترست — والسهم لولا فراق القوس لم يصبِ
والشمس لو وقفت في الأرض دائمة — كمّلها الناس من عجمٍ و[من] عربِ
والبدر لولا اختفاه ما عسىٰ نظرت — إليه في كل حينٍ عين مرتقبِ
أدّب عيالك ما داموا به صغر — فلست تطمع بعد الشيب والأدب
إن الغصون إذا قوّمتها اعتدلت — ولا تلين إذا صارت من الخشب(1)
لا تطلب الجود إلاّ من معادنه — فمعدن الجود للطُلاّب لم يجب
فأي تفاحة يأتيك حنظلةً — قل لي وهل أثلةٌ تأتيك بالعنب
لو كان في صنعة عيبٌ لصاحبها — ما كان داود حدّاد وكان نبي
ونوح قد كان نجاراً سفينته — وكان من أصنع الصُنّاع في الخشب
وشيت قد كان فرداً في صناعته — للصوف والديباج والخزّ والعُطُب
والحرُّ حرٌ وإن تقصر محاسنه — والعبد عبد وإن يَعلو على الرُتَبِ
والبازُ بازٌ وإن قُصَّتْ قوائمه — والكلب كلبٌ ولو طَوَّقْتَ من ذهبِ

[٥٩٧] **(البسيط)**

....

خذ هذه من علي قد أتاك بها — من غير إفكٍ ولا زورٍ ولا كِذابِ

---

(١) أنظر المقطوعة رقم (٨٣).

(٢) الأثل: شجر مخضود ومقطوع الشوك هو الطرفا.

[٥٩٧]

الديوان ص ٢٤.

[٥٩٨] (البسيط)

وقال عليه السلام في باب التوحيد:

سرّ السرائر مطويٌّ بإثباتِ ... مجانب الأين معروف بآياتِ
فكيف الكيف معروف بظاهره ... والغيب باطنه للذات كالذاتِ
تاه الخلائق في عمياء مظلمة ... فيه فلم يعرفوا غير الإشاراتِ
بالظن والوهم نحو الحق مقصدهم ... إلى الهوى ويناجون السمٰواتِ
والحق بينهم في كل منقلبٍ ... في كل حالاتهم في كل أوقاتِ
ما إن جلا منه طرف العين لو علموا ... ولا منهم في كل حالاتِ
مثاله في الورى ذو اللب يَعرفُهُ ... بالمعجزات وإظهار الدلالاتِ

[٥٩٩] (الطويل)

وقال عليه السلام عند نزول البلاء والأذى:

صبرت على بعض الأذى خوف كله[1] ... ودافعت عن نفسي بنفسي فعزّتِ
وحَملتُها المكروه حتى تزيلت ... ولو حملتها كلها[2] لاستَمَلَّتِ
أصبّر نفسي إن في الصبر راحةٌ ... وأرضى بدنياي وإن هي قَلَّتِ
ألا رُبَّ نفسٍ قاد للنفس ذلّها ... ويا رُبَّ نفسٍ بالتذّللِ عَزَّتِ
إذا ما مددت الكف التمس الغنى ... إلى غير رب العالمين فَشَلَّتِ
فلا شيء إلاّ طاعة الله وحده ... فأخاف منها خاف ما قد أظَلَّتِ

---

[٥٩٨]

الديوان ص ٢٤.

[٥٩٩]

الديوان ص ٢٦ ـ ٢٧.

(١) خوف كل أي مخوف كله، وهو مفعول له نحو ضربت تأديباً.

(٢) تزيلت: أي تفرقت، قال الله تعالى: ﴿لو تزايلوا﴾: لو تفرقوا.

[٦٠٠] (مجزوء الكامل)

وقال عليه السلام في ظهور المهدي عليه السلام :

للروم عند ظهوره ... طمع وبغي والتباثُ[1]
فإذا أتت بجموعها ... فهناك تأتيك الغياثُ

[٦٠١] (الرمل)

وقال عليه السلام :

ربّ أرض ضاقت النفس له ... جاءها من حلل اليأس فرج
بينما المرء كئيب مذنف ... جاءه الله بروح وفرج

[٦٠٢]

وقال عليه السلام :

دخول المرء في الشبهات سهلاً ... ولكن التفكر في الخروجِ
مقامات الغريب بكل أرضٍ ... كبنيان القصور على الثلوج
يذوب الثلج وانهدم البناء ... فعزّم يا غريب على الخروج

[٦٠٣] (الطويل)

وقال عليه السلام في قضية عثمان من كتاب نهج البلاغة[2]:

---

[٦٠٠]

الديوان ص ٢٧.

(١) الالتياث: الاختلاط.

[٦٠١]

الديوان ص ٢٩.

[٦٠٢]

الديوان ص ٣٧ ـ ٣٨.

[٦٠٣]

الديوان ص ٢٩ ـ ٣٠.

(٢) هذا البيت غير موجود في نهج البلاغة.

وكم سبقت في آثاركم من نصيحة   وقد يستفيد الظنة المُتَنَصحُ

[٦٠٤] (الطويل)

ويومك إن عاتبته عاد نفعه   إليك وماضي الأمس ليس يعود

[٦٠٥] (الرجز)

وقال عليه السلام في قصة زينب من مجالس سيدنا حاتم:

أيقظني من طلب الجلادا   وسامني المسألة الحدادا
أحمل سيفاً ذكراً قدّادا   أعلو به من خالف الرشادا
أنا علي حتف من قد عادا   محمداً وطلب الكِبادا

[٦٠٦] (الرجز)

وقال عليه السلام:

اللهم إني ناشدٌ محمدا   حلف أبينا وأبيه ألاّ تلدا
إن قريشاً أخلفوك الموعدا   ونقضوا ميثاقك المؤكدا

[٦٠٧] (الكامل)

وقال عليه السلام في فخر بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم:

---

[٦٠٤]

الديوان ص ٣٠.

[٦٠٥]

الديوان ص ٣٧.

[٦٠٦]

الديوان ص ٣٧.

[٦٠٧]

الديوان ص ٣٦.

من ذا له نسب كمثلي في الورى إني علي وابن عم محمدِ
علمت قريش والقبائل كلها صهر النبي وزوج بنت محمد
الله زوّجني لديه من السماء بنت النبي الهاشمي محمد
لولا محمد لم تكن لي نسبة لكن علوت على الورى بمحمد
يا معشر النفر الذين تساعدوا صلّوا على البدر المنير محمد

[٦٠٨] (الطويل)

وقال عليه السلام في شأن الموت من كتاب نهج البلاغة(١):

ومبتهجٌ بالموت ما إن يرى له من الفئة الماضين بالأمس مقعدا

[٦٠٩] (الكامل)

وقال عليه السلام:

حب اليهود لآل موسىٰ ظاهرٌ وولاءهم لبني أخيه بادِ
وإمامهم من نسل هارون الأولى وبهم اقتدوا لكل قوم هادِ
وكذا النصارى يكرمون محبّةً لمسيحهم نجراً من الأعوادِ
فمن يوالي آل أحمد مسلماً قتلوه أو سمّوه بالإلحادِ
هذا هو الداء العياء لمثله ضلت حلوم حواضر وبوادِ
لم يحفظوا حق النبي محمدٍ في آله والله بالمرصادِ

[٦١٠] (الكامل)

وقال عليه السلام في وصية رسول الله ﷺ من كتاب التهاب النيران:

---

[٦٠٨]

الديوان ص ٣٦.

(١) هنا البيت غير موجود في نهج البلاغة.

(٢) الابتهاج: السرور، ومبتهج أي: وَرُبَّ مبتهج.

[٦٠٩]

الديوان ص ٣٨.

[٦١٠]

الديوان ص ٣٨.

اصبر لكل ملمة وتَجَلَّدِ واعلم بأن المرء غير مُخَلَّدِ
واصبر كما صبر الكرام فإنها نوب تنوم تكشف في غَدِ
فإذا ذكرت مصيبة تشجىٰ بها فاذكر مصابك بالنبي محمد

[٦١١] (البسيط)

قال عَلَيْهِ السَّلَامُ في كفاف العيش وخدمة العلم:

يا لهف نفسي على شيئين لو جُمعا عندي لكنت إذاً من أسعد البشرِ
كفاف عيشٍ كفاني ذل مسئلة وخدمة العلم حتى ينقضي عمري

[٦١٢] (الطويل)

وقال عَلَيْهِ السَّلَامُ في المرموزات بالمعاني من الكلام:

ومن كان يمشي في الحلال مساتراً ويعلن في وطيء الحرام جهارا
ومن كان لا يأتي الصلاة جماعة ويأكل في شهر الصيام نهارا
وليس بذي عسر ولا بمسافرٍ ولكن أتى هذا الفعال مرارا
ليطلب مرضاة الإلٰه بفعله ويدرأ عنه في القيامة نارا

[٦١٣] (الطويل)

قال عَلَيْهِ السَّلَامُ في صفة الكماة:

كأن دماء القوم ماء سحابة بأيدي كماةٍ[1] بل هي اليوم أكثرُ

---

[٦١١]

الديوان ص ٣٨ ـ ٣٩.

[٦١٢]

الديوان ص ٣٩.

[٦١٣]

الديوان ص ٥١.

(١) الكماة: أي الشجعان، جمع كمي.

صلاة حماة حولها خير عصبة مصاليت فيها والمنيّة تنظرُ

[٦١٤] (المتقارب)

وقال عليه السلام في حفظ السرّ في النفس:

صِن السرّ عن كل مستخبرٍ وحاذر من الناس كل الحَذَرْ
أسيرك سرّك إن صنته وأنت أسيرُ له إن ظَهَرْ

[٦١٥] (الكامل)

قال عليه السلام في بكاء الطفل في الولادة يوعظ النفس وتنبيهاً على الأعمال الصالحات:

أنت الذي ولدتك أمك باكياً والناس حولك يضحكون سرورا
فاعمل لنفسك أن تكون إذا بكوا في يوم موتك ضاحكاً مسرورا

[٦١٦] (الطويل)

قال عليه السلام في الصبر عند المصيبة، من كتاب إلتهاب النيران:

سأصبر حتى تنجلي كل غمّةٍ وتأتي بما تختار نفسي البشائرُ
وإني لبئس العبد إن كنت آيساً من الله إن دارت عليَّ الدوائرُ

[٦١٧] (السريع)

وقال عليه السلام في ترتيب قص الأظفار:

ابدأ بيمناك من الخنصر في قصّ أظفارك واستبصِرِ

---

[٦١٤]

الديوان ص ٥١.

[٦١٥]

الديوان ص ٥١.

[٦١٦]

الديوان ص ٥٢.

[٦١٧]

الديوان ص ٥٢.

وثـنِّ بـالـوسـطـى وثـلّـث كـمـا   قـد قـيـل بـالإبـهـام والـبُـنـصـرِ
واخـتـم بـسـبّـابـتـهـا هـكـذا   فـي الـيـد والـرجـل ولا تـمـتـري
وفـي الـيـد الـيـسـرى بـإبـهـامـهـا   والإصـبـع الـوسـطـى مـع الـخـنـصـرِ
واتـبـع الـخـنـصـر سـبّـابـةً   بـنـصـرهـا خـاتـمـه الأيـسـر
والـيـد والـرجـل سـواءً ولا   تـعـدو مـقـال الـنـاصـح الـمـخـبـرِ
وشـرطـهـا تـرتـبٌ فـي قـولـه   فـلازم الـقـول ولا تـزدري
فـذلـك أمـنٌ لـك قـد حـزتـه   مـن رمـد الـعـيـن فـلا تـنـكـرِ
نـاظـمـهـا مـن ديـنـه مـشـفـقٌ   فـاسـمـح لـنـا يـا ربَّـنـا واغـفـرِ

[٦١٨]   (البسيط)

وقال عليه السلام :

يـاذا الـذي بـصـروف الـدهـر غـيّـرنـا   هـل حـارب الـدهـر إلاّ مـن لـه قـدرُ
أمـا تـرى الـبـحـر تـعـلـو فـوقـه جـيـفٌ   ويـسـتـقـر بـأقـصـى قـعـره الـدررُ
وفـي الـسـمـاء نـجـوم لا عـديـد لـهـا   ولـيـس يـكـسـف إلاّ الـشـمـس والـقـمـرُ

[٦١٩]   (البسيط)

وقال عليه السلام :

العلم يجلي العمى عن قلب صاحبه   كـمـا يـجـلّـي سـواد الـظـلـمـة الـقـمـرُ
الـعـلـم يـحـيـي قـلـوب الـعـارفـيـن بـه   كـالأرض تـحـيىٰ إذا مـا مـسـهـا الـمـطـرُ
واشـدد يـديـك بـحـبـل الله مـجـتـهـداً   ولـمـن أمَـضَّـك طـول الـلـيـل والـسـهـر
إن الـتـجـار إذا راحـوا وقـد ربـحـوا   أنـسـاهـم الـربـح مـا عـنّـاهـم الـسـفـر

---

[٦١٨]

الديوان ص ٥٣.

[٦١٩]

الديوان ص ٥٣.

[٦٢٠] (الكامل)

وقال عليه السلام في التوحيد والتمجيد:

إلَـه عـظـيـم لا يـرد قـضـاؤه حـكـيـم عـلـيـم نـافـذ الأمـر قـاهـرُ
عـنـىٰ كـل ذي عـز لـعـزّة وجـهـه وكـل عـزيـز لـلـمـهـيـمـن صـاغـرُ
لقد خشعت واستسلمت فتضاءلت لـعزة ذي القـدس الـملوك الـجبابرُ

[٦٢١] (الرجز)

قال عليه السلام في خبر بئر ذات العلم، من مجالس سيدنا حاتم:

وبـلـدة لـيـس بـهـا أنـيـس ولا لـهـا لـمـسـلـك حـسـيـسُ
زار بـهـا يـا أحـمـد الـخـمـيـس والـمـاء مـطـلـبـه خـسـيـسُ

[٦٢٢] (الرجز)

وقال عليه السلام في صفة العلم وإكرام صاحبه:

الـعـلـم زيـن وضـيـاء يُـقـتَـبَـس صـاحـبـه مـكـرمٌ أيـن جـلـسْ
لا يـسـتـوي ضـوء الـنـهـار والـغَـلَـسْ شـتّـان مـا بـيـن الـحـمـار والـفَـرَسْ

[٦٢٣] (المتقارب)

قال عليه السلام في باب الدين والقنوع فيه:

---

[٦٢٠]
الديوان ص ٥٣.

[٦٢١]
الديوان ص ٥٥.

[٦٢٢]
الديوان ص ٥٥.

[٦٢٣]
الديوان ص ٥٧.

إذا عوفي المرء في دينه ومَلَّكه الله قلباً قنوعا
وألقى المطامع عن نفسه فذاك الغنى وإن مات جوعا

[٦٢٤] (الرجز)

وقال عليه السلام في خبر بئر ذات العلم:

يا معشر الجن مقالي فاسمعوا ومن عظيم كفركم فاسترجعوا
أنا علي البطل السميدع من يلقني اليوم فليس يرجعُ

[٦٢٥] (البسيط)

وقال عليه السلام في اختلاف الصحابة، من كتاب إلتهاب النيران:

الصحب للعهد ما أوفوا وما حفظوا لا للخيانة إن أبوا وإن شبعوا
هذي وصايا رسول الله مهملة وما أظنكم تنسون ما صنعوا
بأي حكم بنوه يتبعونكم وفخركم إنكم صحب له تَبَعُ
وكيف ضاقت على أهليه تربته وللأجانب في جنبيه متسعُ
وكيف صيّرتم الإجماع حجّتكم والناس ما اتفقوا طرّاً وما اجتمعوا
أمر عليه بعيد من مشورته مستكره فيه والعباس ممتنع
وتدّعيه قريش بالقرابة و الأنصار لا رفعوا فيه ولا وضعوا
فأي حلفٍ كحلف كان بينهم لولا تلفّق أخيارٌ وما اصطنعوا

[٦٢٦] (الكامل)

قال عليه السلام في إفشاء السرّ من الاثنين:

وكل سرّ جاوز الاثنين شاع وكل علم ليس في القرطاس ضاع

---

[٦٢٤]

الديوان ص ٥٩.

[٦٢٥]

الديوان ص ٥٩.

[٦٢٦]

الديوان ص ٥٩.

[٦٢٧] (الطويل)

وقال عليه السلام في صون العلم وإلقاءه إلى المنصف:

صن العلم واعرف حقه وارعَ قدره ... ولا تلقه إلا إلى كل منصفِ
وحطه يحطك الله في كل وجهة ... فأنت به أنّى توجهت تكتفي

[٦٢٨] (الطويل)

وقال عليه السلام في مخالفة الهوى وقمع الشهوات:

إن طالبتك النفس يوماً بشهوة ... وكان عليها للهواء طريقُ
فخالف هواها ما استطعت فإنما ... هواها عدوٌ للخلاق صديقُ

[٦٢٩] (السريع)

قال عليه السلام في باب النصيحة كثير ذكر الله عزّ وجلّ:

ألا يا ليت شعري ما جرى لك ... وما عن ذكر ربي قد أحالك
وقم واعبد إلَهك ما بدا لك ... أتطمع أن تُخَلَّد لا أبا لك
ءأمنت من المنية أن تنالك
فما هذا الأمان أيا غفولا ... تزوّد للمنيّة يا كسولا
تعلم قبل تأتي يا جهولا ... أما والله إن لها رسولا
حثيثاً لو أتى لك ما أقالك
ستنكث عمرك الأيام نكثا ... وإن طال البقا وطلبت مكثا
ودع ما يكسب الأرواح خبثا ... كأني بالتراب عليك يحثا

---

[٦٢٧]

الديوان ص ٦١.

[٦٢٨]

الديوان ص ٦٢ ـ ٦٣.

[٦٢٩]

الديوان ص ٦٤.

وبالورّاث يقتسمون مالك

ويتهمّوا إماءك والعبيدا | وأتوا بإحسان النسج جيدا
لك الجمعان قد زانت وعيدا | وعرسك تبتغي زوجاً جديدا

مبادرة وقد بذلت عيالك

ستشغل عنهم طرّاً بسهو | إذا أضحت وهم في ذات زهوٍ
وتصبح في هوىً مزجاً ولهو | وتمسي في سرور صار محو

وتخبر زوجها الثاني مقالك

تصدّق تحظ أجراً يا بنيّ | والبس لبس حي خير حيّ
وكل ما طاب من نضجٍ ونيّ | فلست بخارج منها بشيّ

ولا متزوّداً إلاّ فعّالك

[٦٣٠] (البسيط)

قال عليه السلام في ترتيب قص الأظفار:

في قص ظفرك يوم السبت أكلة[١] | تبدو وفيما يليها تذهب البركه
وعالم فاضل تبدو بتلوهما | وإن يكن في الثلاثا فاحذرا الهلكه
ويورث السوء في الأخلاق أربعها | وفي الخميس الفتى يأتيه ما سلكه
والعلم والزرق زايد في عروسهما | عن النبي خذوها فاقتفوا نسكه

[٦٣١] (السريع)

وقال عليه السلام:

قد طمع العالم في الملك | وأسرعوا فيه إلى الشكِ
وأصبح المالك في حَيْرةٍ | ما بين أهل العرب والتركِ

---

[٦٣٠]

الديوان ص ٦٥.

(١) الأُكلة: بضم الألف من الأكال في البدن، والأكال حكّة في البدن، ويقال ناقة لها أكال إذا نبت الشعر على البطن في بطنها فتأكل بطنها على الولد أي أحك.

[٦٣١]

الديوان ص ٦٥.

ونحن والرحمٰن في خطة | إذ نحن والملك على الهلكِ
والخوف والخلق كما يرى | والهجم في الأدوار بالهتكِ
وآلة السلطان مشهورة | للبيع أو الفضة للسبكِ
إن دام الأمر على ما أرى | استنصر الإيمان بالترك
وحق للعاقل في دهره | لهذه الأحوال إن يبكي

[٦٣٢] (الرجز)

وقال عليه السلام :

ماذا يريني الليل من أحواله
أنا ابن عم الليل وابن خاله
وإذا دجى دخلت في سرباله

[٦٣٣] (الكامل)

قال عليه السلام :

الدهر يقصر مرة ويطول | والمرء يصمت مرة ويقولُ
فلربما افتقر الفتى ورأيته | دنس الشباب وعراصه مغسولُ

[٦٣٤] (الطويل)

قال الحسين عليه السلام بقول أبيه عليه السلام ، من قصة مقتل الحسين عليه السلام :

فإن تكن الدنيا تعد نفيسة | فدار ثواب الله أعلى وأنبلُ

---

[٦٣٢]

الديوان ص ٧٣.

[٦٣٣]

الديوان ص ٧٨.

[٦٣٤]

الديوان ص ٧٩.

وإن تكن الأرزاق حظاً وقسمة فقلّة حرص المرء بالكسب أجملُ
وإن تكن الأموال للترك جمعها فما بال متروك به الحرُّ يبخلُ

[٦٣٥] (الكامل)

قال عليه السلام في الصبر على المكاره ونزول القضاء:

إصبر على غضض المكاره كلها ولعلها إن تنجلي ولعلَّها
إن الأمور إذا التوت وتعقّدت نزل القضاء من السماءِ فحلّها

[٦٣٦] (الطويل)

قال عليه السلام لفاطمة عليها السلام لقتال مهلهل بن فياض، من مجالس سيدنا حاتم:

فهاتي سلاحي يا ابنة السادة النُبل فإن فؤادي فيه كالجمر قد شَعَلْ
فهاتي سلاحي صارمي وحصينتي مرصعة الأطراف محكمة المعدل
وأسود كالليل البهيم مُحجّل من الخيل عالي السرج والعنق والكفل
له غرّة مثل الهلال تزيّنه وقد زانه التحجيل في أربع كُمَل
كأني إذا ما سرت من فوق متنه وسار مجدّاً قد علوت على جبل
سأشفي فؤادي من أعادي محمدٍ فإن فؤادي فيه كالجمر قد شعل
ألا مبلغا نحو الوليد رسالتي فإن أبا السبطين نحوك قد وصل
أنا الفارس الهجّام في حومة الوغى أنا الفارس الضرغام قد يضرب المثل
وإني إذا ما رمت شيئاً وصلته على رغم أعدائي أنا الفاضل الأجل

---

[٦٣٥]

الديوان ص ٨٠ ـ ٨١.

[٦٣٦]

الديوان ص ٨١.

[٦٣٧] (الطويل)

قال متمثلاً في الخطبة، في الجزء السادس من كتاب الأزهار:

لعمر أبيك الخير يا عمرو أنني — على وضر من ذا الإناء قليلُ

[٦٣٨] (الطويل)

قال عليه السلام في الدين والعلم وتحصيل كليهما جميعاً:

وما الدين دون العلم إلا التضلّلُ — وما العيش دون المال إلا التذللُ
فكن جاهداً للعلم والمال جامعاً — وما دونها الإنسان إلاّ التذللُ

[٦٣٩] (الرجز)

قال عليه السلام في جواب الجن في خبر بئر ذات العلم:

يا معشر الجن اسمعوا مقالي — واقتربوا للضرب والنزالِ
أنا ابن عم سيد المفضال — محمدٍ ذي الجود والنوالِ

[٤٤٠] (البسيط)

قال عليه السلام في الحرب لأهل مكة وقصة زينب، من مجالس سيدنا حاتم:

لا ينفع النفس إن مالت إلى جزع — فامضِ على قدر الرحمٰن في الأجَلِ

---

[٦٣٧]

الديوان ص ٨١.

[٦٣٨]

الديوان ص ٨٢.

[٦٣٩]

الديوان ص ٨٢.

[٦٤٠]

الديوان ص ٨٢.

والقَ الأمور بأسنى همّة طلعت ... ليس التَلَبُّ على الأشياء بالرَّجل
واركب مهول سواد الليل منتدياً ... منه المهول ولا تلوي على فشل
الليل يؤتي وراء الليل منتدباً ... منه المهول إذا ما صخ بالبطل
يا أهل مكة وافاكم أبو حسنٍ ... سيف الرسول ليردي الخيل بالأسل
لأخلعن بسيفي اليوم أدرعهم ... وأغمد السيف في الهامات والقلل
لأصعدن سنان الرمح أورده ... بين الجفون من الغاوين في المُقَلِ

[٦٤١] (الكامل)

قال عليه السلام في قصة زينب من مجالس سيدنا حاتم:

قالوا جزعت من اليقين وجدِّه ... خوف المنيّة أن تكون قتيلا
فأجبتهم إن قد قضيت حوائجي ... وشفيت مما قد أجِنُّ غليلا
وقبضت من آل اللحاف عميدهم ... فجعلته في النائبات... سولا
لم يبق إلاّ أن أسير بزينبٍ ... والصبر أجمل غاية ودليلا
كم مرّ عيد كتيبة لاقيتها ... فتركته يوم الهياج قتيلا
لم أخشَ من قرنٍ أردت قتاله ... ما كان سيفي صارماً مصقولا

[٦٤٢] (الخفيف)

قال عليه السلام في فضائل نفسه وفي التوحيد، في الجزء الثاني من كتاب المسالك:

نحن في الله لا حلول ولكن ... مثل ما في الضياء ينظر ظلا
نحن أجزاء مطالع النور لما ... طلع النور بالمغيّب كلا
نحن لافى الورى لآل خفي ... وبذلك الخفيّ يشرق إلاّ
نحن منكم ولكم وفي النور نور ... عن من يستمد منه وجلاّ

---

[٦٤١]

الديوان ص ٨٣.

[٦٤٢]

الديوان ص ٨٣.

نحن أدنا البيوت منكم وفينا	من علينا من الغيوب تدلاّ

[٦٤٣]	(الرجز)

قال في شأن الحرب من كتاب نهج البلاغة:

فلبث قليلاً يلحق الهيجا حمل	لا بأس بالموت إلا جاز الأجل(١)

[٦٤٤]	(الرجز)

قال عليه السلام شنعث لا لشريح القاضي:

أوردها سعد وسعد مشتمل	ما هكذا تورد يا سعد الإبل

[٦٤٥]	(الوافر)

قال عليه السلام:

أقارب العقارب في أذاها	فلا تفرح بعمٍ ولا خالِ
وكم عم يجيء الغم منه	وكم خالٍ عن الخيرات خالِ

[٦٤٦]	(الكامل)

قال عليه السلام في الغني والفقير وصفة الدراهم:

من كان يملك درهمين تكلمت	شفتاه أنواع الكلام وقالا

---

[٦٤٣]

الديوان ص ٨٣.

(١) هذا البيت غير موجود في نهج البلاغة.

[٦٤٤]

الديوان ص ٨٣.

[٦٤٥]

الديوان ص ٨٣.

[٦٤٦]

الديوان ص ٨٣ ـ ٨٤.

وتقدم الأقوام فاستمعوا له   راكبه بين الورى مختالا
إن الغني إذا تكلم بالخطا   قالوا صدقت وما كذبت مقالا
وإذا الفقير أصاب قالوا كلهم   أخطأت يا هذا وقلت محالا
إن الدراهم في المواطن كلها   تكسو الرجال مهابة وجمالا
وهي النهى وهي الحجى وهي الولا   وهي السلاح لمن أراد قتالا

[٦٤٧] **(الطويل)**

قال عليه السلام في التفسير المسمى بالبيان، في الجزء السادس من كتاب الأزهار:

هي النفس ما حمّلتها تتحمّلُ   وللدهر أيام تجور وتعدلُ
وعاقبة الصبر الجميل جميلة   وأحسن أخلاق الرجال تحملُ

[٦٤٨] **(الرجز)**

قال عليه السلام في شأن الحرب، في الجزء السادس من كتاب الأزهار:

إذا رأيت الصافنات تشهلُ
قد صار أفواههن العطلُ
أنا علي لست عنها أذهلُ

[٦٤٩] **(المتقارب)**

قال عليه السلام في الأيام المذمات السبع:

محبك يرعىٰ هواك فهل   تعود ليالٍ بضد الأمل

---

[٦٤٧]
الديوان ص ٨٤.

[٦٤٨]
الديوان ص ٨٤.

[٦٤٩]
الديوان ص ٨٤.

فما كان مقسوط مذموم ذا   وما كان محمود خير الخصلْ

[٦٥٠] (الطويل)

قال عليه السلام في المعاتبة على الدنيا وسعيها:

عتبت على الدنيا وقلت إلى متى   عناءك هذا ليس عنا بمنجلِ
فقالت نعم يابن الكرام رميتكم   بسهم العناد حين طلقني علي

[٦٥١] (الوافر)

وقال عليه السلام:

فراقك أعظم الأشياء عندي   وفقدي فاطماً أدهى الثكول
وما جرى على نظري سليلي   رسول الله ياذات البتول
سأبكي حسرة وأنوح جهراً   على مَ مضت أسنى سبيلِ
ألا يا عين جودي واسعديني   فحزني دائماً أبكي خليلي

[٦٥٢] (الوافر)

وقال عليه السلام:

بقدر الكدّ تقتسم المعالي   ومن طلب العلى سهر الليالي
يروم العز كيف ينام ليلاً   يغوص البحر من طلب اللآلي
ومن رام العلى من غير كدٍّ   أضاع العمر في طلب المحالِ

---

[٦٥٠]

الديوان ص ٨٤.

[٦٥١]

الديوان ص ٨٤.

[٦٥٢]

الديوان ص ٨٥.

[٦٥٣] (الكامل)

وقال عليه السلام:

لا تضجرن من الزمان وفعله بهبوط ذي شرف ورفعة أرذلِ
فانظر إلى الميزان في حركاته يضع الروافع والنواقص تعتلي

[٦٥٤] (الوافر)

وقال عليه السلام:

ثلاث في البطيخة زاد فضله وفي الإنسان منقصة وذلّهْ
خشونة جلده والثقل فيه وصفوة لونه من غير علّه
.... كالبدر شكله

[٦٥٥] (البسيط)

قال عليه السلام في ترك المزاح وباب النصيحة والمواعظ:

قِلّ المزاح ولا تمزح وكن وقراً كم من صديقين بعد المزح اختصما
إفشِ السلام إذا ما جئت في ملأٍ وبالتحية بادر كل من قدما
وإن جلست مع القوم فكن أدِباً وإن حضرت طعاماً لا تكن نهما
ولا تقوم عن الأضياف مكتفياً إمسك قليلاً فإن الجمع ينصرما
واسي الفقير إذا ما كنت مقتدراً على الزمان فكن بالأجر مغتنما
وإذا لقيت غريب الدار تكرمه وكن له ناصراً يوماً إذا ظُلما
وإن تداينت ديناً لا تكن بَطِلاً وإن تكن معسراً ليّن له الكلما

---

[٦٥٣]
الديوان ص ٨٥.

[٦٥٤]
الديوان ص ٨٥.

[٦٥٥]
الديوان ص ٩٢.

لا تأخذ الدين حلواً عند حاجته وعند وقت الوفا تعطيه مغترما
أكمد عدوّك بالأثواب تحسنها حتى يراك فيغدو منك منعجما
وإن رآك صديق ظَلَّ في فرج وإن حضرت مقاماً كنت فيه سما
وإن خصصت بمال لا تكن بَذلاً ولا تكون سفيهاً باذل النعما
وانفق على قدر إن كنت ذا سعة ولا تفرطن في مال فيخطما
فالفقر داء دوي لا دواء له والمال زين يزين المنظر الشبما
لا تأمنن عجوزاً لك على حرم فليس ذئب بمأمون على الغنما
كم من عجوز تُرى في زيّ عابدةٍ إبليس كان لها من أصغر الخدَما
تعلم الخطّ والقرآن تخطَ به ولا تكونن مثل الثور منعجما
من لم يخط ولم يقرأ رسالته قدّم له إبلاً يرعاه أو غنما
تعلم العلم والآداب أجمعها من الثقات فهذا مذهب الحكما
وصنعة الكف لا تنسىٰ فضائلها ولا يغرنّك مال إن كثر ونما
أما الرماية لا تبغي بها بدلاً فنعم ذاك غلاماً بالسهام رما
فإن تزوّجت بامرأة فاكرمها وكن غيوراً ولا تفسح لها قدما
ولا تمكنها من بيت جارتها ولا الخروج مع الدايات والخدما
هُنَّ الكواذب لا قول لهن ولا يوفين عهداً ولا يوفين بالذمما
وإن علمت بها سوء فطلّقها وخذ سواها ولا تخش من الندما
فزوجة السوء كفرس في الضرور إذا قلعته زال عنك الضُرّ والألما

[٦٥٦] **(الكامل)**

وقال عليه السلام لابنه في المواعظ والآداب:

إسمع بنيَّ وصيتي فاعمل بها فالطب موضوع بنص كلامِ
لا تشربنّ عقيب أكلك عاجلاً فيعود طبعك بالأذى وملامِ
وكل الطعام بكل يوم مرّة واحذر طعاماً فوق كل طعامِ
واقلل جماعك ما استطعت فإنما ماء الحياة يراق في الأرحامِ

---

[٦٥٦]

الديوان ص ٩٣ ـ ٩٤.

[٦٥٧] (المتقارب)

قال عليه السلام لإبنه في النصيحة والمواعظ والآداب:

بنيَّ إفهم مقالة الصواب ... فألهمك الله أن تفهما
إذا كنت في زمن قادراً ... فلا تحقرن ولا تظلما
فخالف هواك تنال المنى ... فقد غرّ إبليسنا آدما
ولا تك بالناس مستهزءاً ... فلا تحقرّن أخاً مسلما
لعلَّ له عند رب العلى ... مقام شريف ولن تعلما
ولا تأسفّن على فائتٍ ... ولا تفرحنَّ بما قد نما
ولا تشمتن بموت العدى ... فلا بد للموت أن يَقدما
وعوّد لسانك صدق الكلام ... فنعم الذخيرة والمغنما
سهام إذا بَرزَت لم تعد ... وهل يدرك المرء ما قد رما
فكم كلمة أعقبت نقمة ... جناها اللسان بما ترجما
ولا تنظرن إلى نسوة ... ولا تهتكن بها محرما
وكم نظرة أورثت حسرة ... وكم تركت عابداً مغرما
وابذل من المال مهما استطعت ... ولا تبخلن بما أنعما
فكم من حريص إلى ماله ... ترقى إلى حتفه سُلَّما
وسَلِّم إلى الله كل الأمور ... فما خاب عنه له سُلَّما

[٦٥٨] (الطويل)

قال عليه السلام في ترتيب النوم وفي سهر الليالي:

دع النوم إن النوم للفضل هادم ... ولا ترضَ من دنياك بالأكل والنومِ
فكن ساهراً بالليل واطلب معالياً ... إذا كنت ترجو أن تسود على القومِ

---

[٦٥٧]

الديوان ص ٩٦.

[٦٥٨]

الديوان ص ٩٧.

[٦٥٩] (الطويل)

قال للرجل النهدي، في باب العلم من مجالس سيدنا حاتم:

فكم من بهي يروق رواؤه   في النادي إذا ما تكلّما
فقيمة هذا المرء ما هو محسنٌ   فكن عالماً إن شئت أو متعلّما

[٦٦٠] (الطويل)

قال عليه السلام في شأن المعلم والمتعلم والهداية إليه:

رأيت أحق الحق حق معلمِ   وأوجبه حفظاً على كل مسلمِ
لقد حقّ أن يهدي إليه كرامةً   لتعليم حرف واحد ألف درهمِ

[٦٦١] (الرجز)

قال عليه السلام في زينة الكلام قبل أن تتكلم:

زن الكلام قبل أن تتكلما   لكي يكون لؤلؤاً منظّما

[٦٦٢] (البسيط)

قال عليه السلام في قصة زينب:

إذ هم بني غالب في حومة لهم   بمن يواري شبا الهندي في القممِ
وجازى قريشاً على مكروه فعلهم   بصارم لايح التلميع في الظلامِ

---

[٦٥٩]

الديوان ص ٩٧.

[٦٦٠]

الديوان ص ٩٧.

[٦٦١]

الديوان ص ٩٧.

[٦٦٢]

الديوان ص ٩٧.

(الرجز) [٦٦٣]

وقال عليه الصلاة والسلام في غزوة تبوك لأخذ ثأر جعفر الطيار، من المجالس الحاتمية:

أقسم بالله العلي الأعظم
وكل من طاف ببئر زمزم
لأطلب الثارات عند العجمِ
وأترك الأعلاج مرعى الزخم
صرعى بضربات الهزبر الضيغم
أرضي بذلك للنبي الأكرمِ
أعني رسول الله خير الأُممِ
صلي عليه الله رب المنعمِ

(الرجز) [٦٦٤]

قال عليه السلام في خبر بئر ذات العلم لجواب الجن من مجالس سيدنا حاتم:

يا معشر الجن بكم زَلَّ القَدَمْ
نحن سلالة المعالي والكرم
جند رسول الله من خير الأُمم
يا معشر الجن في ذات العلم
انصرفوا الآن بخزي وندم
إن الله قد يجازي من ظَلَمْ

[٦٦٣]

الديوان ص ٩٨.

[٦٦٤]

الديوان ص ٩٨.

[٦٦٥] (الكامل)

قال عليه السلام في إجتناب الزنا من رسالة النقد:

المال ينطق عن لسان الأبكم ... والفقر يُذهب بالمروة فاعلم
والمال يستر كل عيب فاضح ... والفقر يظهر كل عيب مكلَم
يا هاتكاً حرم الرجال وقاطعاً ... حبل القرابة عشت غير مُسَلم
لو كنت حرّاً ماجداً ومهذباً ... ما كنت هتّاكاً لحرمة مُسلم
قال النبي المصطفى خير الورى ... صلى عليه ذو الجلال الأكرمَ
إن الزنا دَين فإن قدمته ... كان القضا من أهل بيتك فاعلمِ
من يزني يُزنَ به وإن طال المدى ... عفّوا تَعفّ نساؤكم في المحرمَ
ما للزناة مروة فاحذرهُمُ ... ليس الخبير كجاهل لم تَعلمِ

[٦٦٦] (البسيط)

قال عليه السلام للرجل في المواعظ، من كتاب شرح الأخبار:

اترك لما يبقى ما تشتهي أبداً ... كفى من عفّ عما تشتهي كرما

[٦٦٧] (الطويل)

قال عليه السلام:

ترى بعد هذا البعد عيني تَراكمُ ... واسمع من تلك الخيام يداكمُ
ويجمعنا بعد التفرّق مجلسٌ ... تنال المنى منكم وتعطوا مُناكم
أأحباب قلبي لا أوحش الله منكم ... تغيبون عن عيني وقلبي يَراكم
ولو كان هذا الرد يقسم بيننا ... وداعي الهدى لما دعاني دعاكمُ
حلفت يميناً ما تبدلت غيركم ... حبيباً ولا قلبي يحب سواكمُ

---

[٦٦٥]

الديوان ص ٩٩.

[٦٦٦]

الديوان ص ٩٩.

أصوم بكم ما دمت حياً مواظباً فطوبى بكم والسعد يوم لقاكم
ولو قيل لي ماذا على الله تشتهي لقلت رضى الرحمٰن ثم رضاكمُ

[٦٦٨] (المتقارب)

قال عليه السلام في شأن أخذ اللّب والعُرف والعرض عن المنكر:

خذ العفو وأمر ببرٍّ وعرف واعرض بنكر عن الجاهلين
ولِن بالكلام لكل الأنام فمستحسن من ذوي الجاهِ لين

[٦٦٩] (الخفيف)

قال عليه السلام في ترك الهمّ وارتضاء قضاء الله تعالى:

فيمَ ذا الهم والعنا والشجون والأنين الذين تلاهُ أنينُ
والذي قدّر الأمور حكيمٌ فهو فيما قضاه عدلٌ أمينُ
سَلِّم الأمر للذي قسم الرزق وهوّن وكل صعب يهونُ
سَهِرت أعينٌ ونامت عيونٌ لأمور تكون أولاً تكونُ
فاعلمن أن لأمره آمر قد قضاه وما قضى سيكونُ

[٦٧٠] (الطويل)

قال عليه السلام للرجل النهدي من مجالس سيدنا حاتم:

---

[٦٦٧]

الديوان ص ٩٩.

[٦٦٨]

الديوان ص ١٠٤.

[٦٦٩]

الديوان ص ١٠٥.

[٦٧٠]

الديوان ص ١٠٥.

شجاع إذا أمكنتني فرصة وإن لم تكن لي فرصة فجبانُ

[٦٧١] (البسيط)

قال عليه السلام في ذم النساء:

إن النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من شر الشياطينا

فأجابته فاطمة عليها السلام في صفة النساء:

إن النساء رياحين خلقن لكم وأنتم تشتهون شمّ الرياحينا

[٦٧٢] (المنسرح)

قال عليه السلام:

نحن بنو المصطفى ذو المحن أولنا مبتلى وآخرنا

عجيبة في الأنام محنتنا صادقنا لها وباقرنا

فرح هذا الورى بعيدهمو ونحن أعيادنا مآتمنا

[٦٧٣] (الكامل)

قال عليه السلام:

غصبوا البتول وموّهوا حججاً أتت بخلاف ما في المُنْزَلِ الفرقانِ

أتراهم علموا وما علمت به كذبوا ورب البيت والأركانِ

عن علمها أخذوا يا ويلهم عرف الذي جهلت من البرهانِ

---

[٦٧١]

الديوان ص ١٠٦.

[٦٧٢]

الديوان ص ١٠٦.

[٦٧٣]

الديوان ص ١٠٦.

[٦٧٤] (المجتث)

قال عليه السلام في تأديب الصبيان:

الضرب للصبيان كالماء في البستانِ

[٦٧٥] (الكامل)

قال عليه السلام:

حب المطامع رأس كل هوان والبخل باب مذلّة الإنسانِ
والكبر داء للرجال وعلّة تفضي بهم يوماً إلى النقصان
والجود أحسن ما تقمّصه الفتى والصدق للكرما قميص ثاني
والعقل مال والقناعة عزّة والرأي قبل شجاعة الشجعان
والزهد في الدنيا أساس للتقى ومعونةٌ في طاعة الرحمٰنِ
فالبس قميص الجود واغد مجمّلاً بالصدق فهو علامة الإيمانِ
وتزوّد التقوى فنعم الزاد للـ ـعبد المنيب الحازم اليقظانِ
والزم محافظة الشريعة خشية لله في الأسرار والإعلانِ
والليل قُمه مصلياً ومسبّحاً متهجّداً بتلاوة القرآنِ
إصبر على درس العلوم وحفظها واحذر عليها آفة النسيان
وإذا حفظت العلم قلبك متقناً في ذات نفسك غاية الإتقان
واعرف معانيه وسل عن شرحه لا خير في علمٍ بغير معاني
وافحص عن التوحيد واعرف جدّه عن عالمٍ مستبصرٍ ربّاني
واعلم بنيَّ بأن كل ذخيرة تفنى وذخر العلم ليس بفانِ
واجعل ولاءك لأهل بيت محمدٍ ذخراً ليوم معادك القدسانِ
وعليك بالصبر الجميل فإنه عند النوائب أنصح الأعوانِ
واخفض جناحك للصديق تواضعاً يهدي إليك بصالح الإخوان

---

[٦٧٤]

الديوان ص ١٠٦ ـ ١٠٧.

[٦٧٥]

الديوان ص ١٠٧ ـ ١٠٨.

وإذا نأى عنك الصديق فكن له — واملكه بالأنعام والإحسانِ
واستر بحلمك جهل من عاشرته — وتلافِه بالصفح والغفران
واحفظ لسانك يا بني فَسمُّهُ — يزري بسم الصِلّ والثعبانِ
ودع المزاح بنيَّ فهو مطيّة — تقضي براكبها إلى العصيان
وذق الكلام بنيَّ عند خروجه — للسامعين وزنه بالميزان
وتجنب. . . . . ولا تطع الهوى — فيه تنالك سطوة الشيطاني
وذر النميمة لا تُصغ لسماعها — فتعينه بالزور والبهتان
واكتم بسرّك لا تبوح بسرّها — فتضيعها وتبوء بالخسران
فلربما نصح البعيد وربما — خان القريب المستخص الداني
وَصِل القرابة واستعذ من شرّهم — بالله واعف عن المسيء الجاني
واستعمل الإنصاف فيما رمته — فالعُذر مذموم بكل لسان
ومكارم الأخلاق فالزمها تَنَل — فيها المُنى وتفوز بالرضوان
والجار فاحفظه بنيَّ فإنه — فرض عليك حفاظة الجيران
إقبل نصيحة والدٍ لك مشفق — يأتيك من طرق الهدى ببيان
وإذا قبلت نصيحتي نلت المنى — وسلمت من كيد الحسود الثاني
ثم الصلاة على النبي وآله — ما غَرّدَ القمري على الأغصانِ

[٦٧٦] **(البسيط)**

قال عليه السلام في التوحيد وكتمان السرّ وباب الرزق وصفة الجنّة:

سبحان من قدّر الأشيا بقدرته — ولم يكن قبلها شيء يحاكيها
بلا مثال فسوّاها وقدرّها — كما أرادَ وأمضىٰ حكمه فيها
من كان حاضره أيام كوّنها — أو كان حاضره من قبل ينشيها
أو كان إن كان لا شمس ولا قمر — ولا سحاب ولا عِد يزجيها
الله خالق ما في الأرض من أُمم — الله يطعمها الله ساقيها
تالله لو قنعت نفس بما رُزِقَتْ — من المعيشة إلاّ كان يكفيها

---

[٦٧٦]

الديوان ص ١١٢.

تـــالله تـــالله أيـــمـــانـــاً مـــؤكـــدة تـالله أحـلـف جـهـراً لـسـت أخـفـيـهـا
لا تـــودع الـــســـرّ إلا عـــنـــد ذي كـــرم ولا تـطـل عـلـى الأسـرار مـغـشـيـهـا
ولا أحـــب مـــن الأخـــوان مـــتـــهـــمـــاً يـبـدي الـعـداوة حـيـنـاً ثـم يـخـفـيـهـا
تـظـل فـي قـلـبـه الـبـغـضـاء كـامـنـة فـالـقـلـب يـكـتـمـهـا والـعـيـن تـبـديـهـا
والـعـيـن تـعـرف مـن عـيـنـي محدّثُـهـا هـي مـن أقـاربـهـا أو مـن أعـاديـهـا
ولا تـحـرصنَّ عـلـى الـدنـيـا لـتـجـمـعـهـا إنـي أرى الـمـوت يـبـقـيـنـا ويـبـقـيـهـا
والـنـفـس عـاريـة مـا عـشـت فـي جـسـدي وسـوف يـنـزعـهـا عـيـنٌ مـعـريـهـا
أين الـمـلـوك الـتـي عـن حـظـهـا عـظـمـت حتى سقاها بكأس الموت ساقيها[1]
نـلـهـو ونـأمـل أيـامـاً تُـعـدُّلـنـا سـريـعـة الـمَـرّ تـطـويـنـا ونـطـويـهـا
أموالـنـا لـذوي الـمـيـراث نـجـمـعـهـا ودورنـا لـخـراب الـدهـر نـبـنـيـهـا[2]
ولـلـمـنـايـا تُـرَبِّـي كـل مـرضـعـةٍ ولـلـحـتـوف كـبـرى الأرواح بـاريـهـا
فـاعـمـل بـدارٍ تـكـن رضـوان خـازنـهـا والـجـار أحـمـد والـرحـمـن قـاضـيـهـا
من يشتري الدارَ بالفردوس يسكنها بـركـعـةٍ فـي سـواد الـلـيـل يـخـفـيـهـا
دلـيـلـهـا الـمـصـطـفـى والله بـائـعـهـا مـمـن أحـبَّ وجـبـريـل مـنـاويـهـا
دارٌ بـهـا ذهـب والـمـسـك طـيـنـتـهـا والـزعـفـران حـشـيـش ثـابـت فـيـهـا
أنـهـارهـا عـسـلٌ صـرف ومـن لـبـنٍ والـخـمـريـجـري رحـيـق فـي مـجـاريـهـا
والـطـيـر فـي وسـط الأغـصـان سـاجـعـةٌ يُـسـبّـح الله جـهـراً فـي أعـالـيـهـا
فاغرس أصول التقى ما عشت مجتهداً واعـلـم بـأنـك بـعـد الـمـوت جـانـيـهـا
فـإنِ بـنـاهـا بـخـيـر طـاب مـسـكـنـهـا وإن بـنـاهـا بـشـرٍّ خـاب بـانـيـهـا
ثـم الـصـلاة عـلـى الـمـخـتـار مـن مـضـرٍ مـا هـبَّ ريـح صَـبـاً فـي سـمـاويـهـا

[٦٧٧] (الوافر)

قال عَلَيْهِ السَّلَامُ في طلب الرزق بالسير في جميع الأرض:

---

(١) انظر المقطوعة رقم (٤٧٣) البيت رقم (٧).

(٢) انظر المقطوعة نفسها، البيت رقم (٥).

[٦٧٧]

الديوان ص ١١٣.

أقمت على الرحيل وقد أناخت ركائبه وغرّد هاديا ها
وقلت أخاف حادثة الليالي على نفسي وإن تلقى رداها
عجبت لمن يعيش بغير عزٍّ وأرض الله واسعة فلاها
يرى في نفسه كَلٌّ وذلٌّ فلم يرحل إلى بلد سواها
فذاك من الرجال قليل عقل بهيمٌ ليس يعرف ما طحاها
فنفسك خُذ بها إن خفت ظيماً وخلٍّ الدار تبكي من بناها
فلا ترسل رسولك في مهمٍّ فما للنفس ناصحة سواها
فما زلّت ركاب الأسد حقّاً بأنفسها فولّت ما عناها
مشيناها خطىً كتبت علينا ومن كتبت عليه خُطىً مشاها
لا رزاق لنا متقسّمات فمن لم يأتِه منا أتاها
فمن كُتبت منيّته بأرضٍ فليس يموت في أرض سواها

[٦٧٨] (السريع)

قال عليه السلام في باب المؤمن والكافر:

يا لائماً للدهر من ذا الذي يعاتبه الدهر على غدره
الدهر مأمور له آمرٌ ينصرف الدهر إلى أمرِهِ
كم كافرٍ بالله أمواله يزداد أضعافاً على كفره
ومؤمن ليس له درهمٌ يزداد إيماناً على فقرِهِ

[٦٧٩] (الطويل)

قال عليه السلام في نفع يومه الحاضر والفخر بنفسه لا بالجسم:

لعمرك ما الإنسان إلا ابن يومه إذا ما تجلى يومه لا ابن أمسه
ولا فخر بالعظم الرميم وإنّما فخر على كل الأنام بنفسه

---

[٦٧٨]

الديوان ص ١١٤.

[٦٧٩]

الديوان ص ١١٤.

[٦٨٠] (البسيط)

قال عليه السلام في زاد التقوى ليوم القيامة:

من لم يكن زاده التقوى فليس له ... يوم القيامة عذرٌ عند مولاهُ
كيف الرجال بلا زاد إلىٰ وطن ... لا ينفع المرء فيه غير تقواهُ

[٦٨١] (الرجز)

قال في غزوة مؤته إذ قتل أخيه جعفر الطيّار:

يا حبّذا الجنة واقترابها
طيبة وبارد شرابها
والرومُ رومٌ قد دنا عذابها
كافرة بعيدة أنسابها
علي إذا لاقيتها ضرابها

[٦٨٢] (البسيط)

قال عليه السلام في باب الفرج لهموم الدنيا:

إن الأمور إذا ضاقت لها فرج ... كم من أمورٍ صعابٍ فرّج الله
إذا بُليت فثق بالله وأرضَ به ... إن الذي يكشف البلوى هو الله
والله مالك غير الله من أحدٍ ... والله حسبك فيما يرضي الله
يا صاحبَ الهمّ إن الهمّ منفرجٌ ... ابشر بخير فإن الفاتح الله
لا تيأس فإنِ الله ذو كرمٍ ... لا تقنطن فأنِ الواهب الله

---

[٦٨٠]

الديوان ص ١١٤.

[٦٨١]

الديوان ص ١١٤ ـ ١١٥.

[٦٨٢]

الديوان ص ١١٥.

وليس ينقصه فضل يجود به ... ألست تعلم أن الرازق الله
كم من حَزين يبيت الليل في تعبٍ ... لا يصبح الصبح حتى فرّج الله
كم فرّج الله من همٍّ ومن كربٍ ... في لمح طرفٍ وكم قد يسّر الله
إصبر وإبشر كفى بالله مُتَّكلاً ... أما علمت بأن الكافي اللَّهُ

[٦٨٣] (البسيط)

قال عَلَيْهِ السَّلَامُ في ذم الدنيا:

مالي وللحب للدنيا وأهليها ... والعين تنظر يا نفسي تقضيها
نبالها من أكول للبنين ولو ... بكل جهد شادوا مبانيها
كم أبصرت مقلتي من وامق نحل ... بحبها فاغتدى قصراً محليها
مالت عليه فدقّته بكلكلها ... ولم يعاونه شيء من معانيها
أم لا لأولادها في الدهر آكلة ... والأم أولادها لطفاً تربيها
يا أم يا أم إن الذم فيك شفا ... هذي القلوب وليس الذم يشفيها
أنت الغرور لأحباب ذوي ثقة ... أنت السلو لأبناء أمانيها
لم تدع ذاتك للنُصّاح خدمتها ... ولا عهودهم يمناك توفيها
قالت رويدك لا تعجل فأنِ لنا ... قضية والد الخلق قاضيها
انظر.... لا تتبع هواك ... بحر الهوى يلجج للنفس تهويها
من ذا غررت بأخلاقي فيخبرني ... وهل سرت ولم أبدي الذي فيها
ألم أنار بصوتي كل ذي أذنٍ ... ممن بمسمعه الأصوات يوعيها
أقول غرّبي أُجاج مالح وكذا ... حلوي هو المرّ تحذيرها وتنبيها
بما غررت أين لي ما ادّعيت ولا ... تجاب الحق تغليظاً وتلييها
ألست مهبط وحي الله وانبعثت ... من النفوس وللطلاب تهديها
أليس من الأسرار أعجبها ... لمن بنور آله الخلق يدريها
أليس أحمد من أهلي وعترته ... وفاطم وزكّي كان يؤويها
أليس منتظر الأزمان من ولدي ... وهو الذي ينشر الأشيا ويطويها

---

[٦٨٣]

الديوان ص ١١٦ ـ ١١٨.

أليس حكم القضا والاقتضاء على ظهري يكون بذي عدلٍ تقاضيها
أليس جنّة عدن للأولى شاؤا متى ترميها للقوم منشيها
ذم النفوس التي أهلكت أنفسها ولم تحاذر غوياً كان يغويها
وبدّلت منظر القرآن واعتمدت عصيان أحمد مولا . . . وليها
قامت لأعدائه ظلماً وتعدية ولم تجزي للوصي ما كان يوصيها
سألت آل النبي المصطفى قضيا ومكنت من يعاديها نواحيها
وأنكرت فاطماً من إرث والدها ولم يضع للنبي المختار معطيها
وحاربت سيد الأبرار حيدرة وجنّبت شرنا شعثاً نواصيها
وغرّت الملجم الملعون إذ فتكت يمناه بالكاشف الظلما وجاليها
وامطرت من سما الدنيا لذاك دماً بقتلها السيد المهدي هاديها
فأصبح الظلم والإظلام قد حجبا أبصارها عن ضياء كان يضويها
فانظر لنفسك واعمل صالحاً لغدٍ والزم صراط الهدى إن شئت تنجيها
واصبر على المحن اللاتي ابتليت بها فهو الدواء أحمد المولى مداويها
فليس تصعد في لطف الهوى كتف إلاّ بتصعيد نار في تلظيها
ولا ترى السرّ في التيجان معتلقاً إلاّ بجمر غضا من كف مجنيها
والله لا صعدت نفس ألمَّ بها جسم المحيط وجازتها ورازيها
إلاّ بعرك من الأفلاك يوهنها حتى تلين لمن بالصنع يحييها
فاعصم فؤادك بالصبر الجميل لكي ترقى المعالي وتضحي عند مرقيها
في مقعد صدقت إن بابه قعدت في جيرة للذي بالأمر ميديها
فوالِ أحمد والأبرار عترته ولتها الصوت إن نادى مناديها
تلقَ الرشاد وفوزاً في المعاد ولا تخشَ المنيّة إن وافت دواهيها
ولا يهمّك من دنياك قانتها ولا الزخارف إن ألهت ملاهيها
ودعوة الله فيها للنجا حرم والله كافلها والله كافيها
يا حبذا ملجاً مما تحاذره واحمد الها من الأسواء وافيها
واشرب بكأس وصي الطهر فهو به تحييْ النفوس إذا ما كان ساقيها
وهنّه الفوز والأخيار أسرته والتابعين لإحسانٍ لداعيها
ونزّه الله عن تشبيه مبتدع وأنف الصفات لتدنو في معاليها
فالعجز عنه هو الإدراك للعلما والمالكين من الزلفى تناهيها
به محمد والمولى وما نجيا أضحوا ملوك بني الدنيا وأهليها

[٦٨٤] (السريع)

قال عليه السلام:

أنا علي بن أبي طالب جدّ رسول الله جدّاه
أبو علي وأبو المصطفى من طينة طهرها الله

[٦٨٥] (الطويل)

قال عليه السلام في باب الدينار والدراهم ومدحهما:

ألا إنما الدينار والدراهم فاعلم بها جعل الله المعايش في الدنيا
ينال لها الإنسان ما هو يشتهي ويصبح بين الناس في الرتب العليا
ومن يكُ في الدنيا بغير دراهمٍ فلا هو في الدنيا ولا أبصر الدنيا

---

[٦٨٤]

الديوان ص ١١٨.

[٦٨٥]

الديوان ص ١١٩.

ملحق المستدرك

القصيدة الزينبية

المنسوبة إلى الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام

نُسبت إلى الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام هذه القصيدة التي أُطلق عليها عنوان (القصيدة الزينبية) لاشتمالها على المطلع:

صرمت حبالك بعد وصلك زينب والدهر فيه تصرّم وتقلّبُ

وهي من نفائس المدائح والمواعظ.

ولدى تحقيقي لهذه القصيدة لم أجد منها بيتاً واحداً في الدواوين المخطوطة أو كتب الأدب القديمة وغيرها ما يؤيد النسبة إليه عليه السلام.

واتضح لي بعد التحقيق بإجماع من رواها من المتقدمين إنها لصالح ابن عبد القدوس المقتول.

وقد ذكر بروكلمان أنها تنسب في مكتبة الدحداح لهزبر الصنوان.

مخطوطات القصيدة:

للقصيدة نسخ مخطوطة توزعت على عدد من خزائن الكتب في العالم كما أفصحت بذلك فهارس المخطوطات.

فقد أشار إليها يوسف الياس سركيس في معجم المطبوعات العربية ٢/ ١٣٥٤.

وورد وصفها في فهرس المخطوطات العربية ص١٠ برقم ١٧٩٦/ D ١٦٣٦ بأن عدد أبياتها (٦١) في مجموع من ورقة ٩٤ ـ ٩٥ب، مسطرتها ١٨، مقياسها ٢٠٠ × ١٥٠، خط مغربي متوسط مشكول.

ونسخة أخرى منها مسجلة تحت رقم ٥٢٩/ ١٠/ ٣٦٤.

كما أشار إليها كارل بروكلمان في تأريخ الأدب العربي ١/ ١٧٨، وسرد قائمة بوجودها في الخزائن والفهارس التالية:

برلين ٧٥١١.

برلين أول ٥.

برلين ٢ ١١.

برنستون جاريت ١.

وقد نشرت في الدراري السبعة، بيروت ١٨٨٤.

وقد خمسها عبد الوهاب بن أحمد بن عربشاه (حوالي ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤م) الخميس في جوتا ٢/ ٤.

وخمسها أيضاً: علي بن منصور بن نجم، اسكندرية/ أدب ٢٣.

شروح القصيدة:

● شرحها عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملاوي (أحد علماء القرن الحادي عشر ـ الثاني عشر الهجري)، ابتدأ في تأليفه سنة ١٠٨٧هـ/ ١٦٧٦م. وسمّاه:

(التفاحة الوردية في شرح القصيدة الزينبية) وقد نسبها الشارح إلى الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام.

نسخة منه تحت هذا العنوان في دار الكتب المصرية برقم: مجاميع/ ٣٥٢.

ونسخ أخرى أوردها بروكلمان/ ١٧٨ وهي:

برلين ـ بريل ١١٤.

ليبزج أول ٥٠٧.

أوبسالا ٢: ٢، ٢٢٠/ ٢٨٤.

بريل ثان ١١.

الاسكندرية ـ أدب ٢٦ و١٤٠.

وتوجد منه نسخة خطية محفوظة في مكتبة الأستاذ عبد الجبار المعيبد ـ البصرة كتبها مصطفى الحسيني المالكي، وقد فرغ من نسخها في شهر ربيع الثاني من شهور سنة تسع وسبعين ومائة وألف (١١٧٩هـ) كما جاء في آخر المخطوطة.

ونسخة أخرى من هذا الشرح محفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح ـ المغرب الأقصى ـ برقم ١٧٩٧/ D ١٦٣٦، ورد عنوانها:

(النفحات الوردية في حل ألفاظ القصيدة الزينبية).

أوّله: الحمد لله الذي خلق الإنسان وكمّله بالعقل... شرع في تأليفه في ذي القعدة سنة ١٠٨٧هـ/ ١٦٧٦م، في مجموع من ورقة ٩٥ب ـ ١٦٣ب، مسطرته ٢٢، مقياسه ٢٠٠ × ١٥٠ بخط مغربي متوسط مشكول.

وذكره سركيس في معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٠ بعنوان:

(البهجة السنية بشرح القصيدة الزينبية).

طبع هذا الشرح في القاهرة ـ كما ذكره سركيس: ١٢٧٧، ١٢٩٣، ١٢٩٨، ١٣٠٦.

كما طبع في الاسكندرية، سركيس: ١٢٨٨ بـ٧١ صفحة.

● وشرحها أيضاً علي بن المقري (على أساس شرح السملاوي).

بريل ثان ١٣.

ترجماتها:

ترجمها إلى اللغة التركية أحمد عزت وسمّاها: (عقيدة أدبية ترجمة زينبية) ط الأستانة ١٣١٥هـ. «فهرست المطبوعات العربية: ١٠».

أيضاً ترجمها إلى التركية عزت علي، ط استانبول ١٣١٥هـ «بروكلمان/» وأغلب الظن إنها نفس الترجمة الأولى.

ونشرت مع ترجمة لاتينية طبعت في ليدن:

ـ باتاڤيا ١٧٤٥.

Aliben abi Taleb carmina arabice et Lat. ed. et notis illustr. G. Kuypers Lugd. Bat 1745.

النصّ الكامل للقصيدة(*)

(الكامل)

١ ـ صَرَمَتْ حِبَالَكَ بَعْدَ وَصْلِكَ زَيْنَبُ ... وَالدَّهْرُ فِيهِ تَغَيُّرٌ وَتَقَلُّبُ

٢ ـ نَشَرتْ ذَوَائِبَهَا ٱلَّتِي تَزْهو بِهَا ... سُوْداً وَرَأْسُكَ كَالثَّغَامَةِ أَشْيَبُ

٣ ـ وَٱسْتَنْفَرَتْ لَمَّا رَأَتْكَ وَطَالَمَا ... كَانَتْ تَحِنُّ إِلى لِقَاكَ وَتَرْغَبُ

٤ ـ وَكَذَاكَ وَصْلُ الْغَانِيَاتِ فَإِنَّهُ ... آلٌ بِبَلْقَعَةٍ وَبَرْقٌ خُلَّبُ

٥ ـ فَدَعِ الصِّبَا فَلَقَدْ عَدَاكَ زَمَانُهُ ... وَٱزْهَدْ فَعُمْرُكَ مَرَّ مِنْهُ ٱلأَطْيَبُ

(*) حياة الحيوان ١/٢٩ ـ ٣١: ١ ـ ٥٧ بلا عزو.
إعلام الناس ١٥٢ ـ ١٥٤: ١ ـ ٥٧ بلا عزو.
معجم الأدباء ٢/٨ ـ ٩: ١، ٤، ٥، ٥٣، ٣٢ لصالح بن عبد القدوس.
عصر المأمون ٢/٤٠٥ ـ ٤٠٦: ٢٧ ـ ٤٥، ٤٨ ـ ٥١، ٥٣، ٥٤، ٥٧ لصالح بن عبد القدوس.
مجاني الأدب ٤/٨٩ ـ ٩٢: ١، ٤ ـ ٨، ١٢، ١٠، ١١، ١٣ ـ ١٥، ١٧، ١٨، ٣٧، ٢١، ٤٥، ٤٧، ١٩، ٢٠، ٤٨، ٥٤، ٣٩، ٤٩، ٥٠،٥١، ٥٣، ٣٥، ٤٠، ٢٩، ٤٢، ٤١، ٤٣، ٢٨، ٣٠، ٣١،٣٣، ٣٢، ٥٥، ٥٦، ٥٧ لصالح بن عبد القدوس، وقيل لعلي بن أبي طالب.
التفاحة الوردية: ١ ـ ٥٧ للإمام علي بن أبي طالب عليه السلام.

(١) في أعلام الناس، معجم الأدباء، مجاني الأدب: «والدهر فيه تصرّم».
زينب: أراد الشاعر بزينب هنا: الدنيا.

(٢) الذوائب: جدائل الشعر المضفور.

(٣) في إعلام الناس: «واستنفرت لما رأتك».

(٤) في معجم الأدباء: «وكذاك ذكر الغانيات».
الغانيات: أراد بها الشاعر هنا: ملذّاتنا.
آل: الآل، ما يرى كالماء وليس بماء.

(٥) في معجم الأدباء: «واجهد فعمرك مرَّ منه».

٦ ـ ذَهَبَ ٱلشَّبَابُ فَمَالَهُ مِنْ عَوْدَةٍ وَأَتَى ٱلْمَشِيبُ فَأَيْنَ مِنْهُ ٱلْمَهْرَبُ

٧ ـ دَعْ عَنْكَ مَا قَدْ كَانَ فِي زَمَنِ ٱلصِّبَا وَٱذْكُرْ ذُنُوبَكَ وَٱبْكِهَا يَا مُذْنِبُ

٨ ـ وَٱذْكر مُنَاقَشَةَ ٱلْحِسَابِ فَإِنَّهُ لاَ بُدَّ يُحْصَى مَا جَنَيْتَ وَيُكْتَبُ

٩ ـ لَمْ يَنْسَهُ ٱلْمَلَكَانِ حِينَ نَسِيتَهُ بَلْ أَثْبَتَاهُ وَأَنْتَ لاَهٍ تَلْعَبُ

١٠ ـ وَٱلرُّوحُ فِيكَ وَدِيعَةٌ أُوْدِعْتَهَا سَتَرُدُّهَا بِٱلرَّغْمِ مِنْكَ وَتُسْلَبُ

١١ ـ وَغُرُورُ دُنْيَاكَ ٱلَّتِي تَسْعَى لَهَا دَارٌ حَقِيقَتُهَا مَتَاعٌ يَذْهَبُ

١٢ ـ وَٱللَّيْلُ فَٱعْلَمْ وَٱلنَّهَارُ كِلاَهُمَا أَنْفَاسُنَا فِيهَا تُعَدُّ وَتُحْسَبُ

١٣ ـ وَجَمِيعُ مَا خَلَّفْتَهُ وَجَمَعْتَهُ حَقّاً يَقِيناً بَعْدَ مَوْتِكَ يُنْهَبُ

١٤ ـ تَبّاً لِدَارٍ لاَ يَدُومُ نَعِيمُهَا وَمَشِيدُهَا عَمَّا قَلِيلٍ يَخْرَبُ

١٥ ـ فَٱسْمَعْ هُدِيتَ نَصِيحةً أَوْلاَكَهَا بَرٌّ نَصُوحٌ لِلأَنَامِ مُجَرِّبُ

١٦ ـ صحبَ الزمان وأَهْلَهُ مُسْتَبْصِراً ورَأى الأمُورَ بِهَا تَؤُوبُ وتُعْقَبُ

١٧ ـ لاَ تَأْمَنِ ٱلدَّهْرَ ٱلْخَؤُونَ فَإِنَّهُ مَا زَالَ قِدْماً لِلرِّجَالِ يُؤَدِّبُ

١٨ ـ وَعَوَاقِبُ ٱلأَيَّامِ فِي غُصَاتِهَا مَضَضٌ يَذِلُّ لَهُ ٱلأَعَزُّ ٱلأَنْجَبُ

١٩ ـ فَعَلَيْكَ تَقْوَى ٱللَّهِ فَٱلْزَمْهَا تَفُزْ إِنَّ ٱلتَّقِيَّ هُوَ ٱلْبَهِيُّ ٱلأَهْيَبُ

---

(٦) ورد في إحدى الطبعات المتداولة من الديوان المنسوب للإمام علي عليه السلام بعد هذا البيت:

«ضيف ألمّ إليك لم تحفل به فترى له أسفاً ودمعاً يسكب»

(٧) في التفاحة الوردية: «ودع عنك ما قد فات في زمن الصبا».

(٨) في مجاني الأدب، والتفاحة الوردية: «واخشَ مناقشة الحساب».

(١١) في التفاحة الوردية: «دار حقيقتها تزول وتذهب».

(١٢) في مجاني الأدب: «أنفاسنا بهما تعد».

(١٣) في مجاني الأدب، والتفاحة الوردية: «وجميع ما حصلته وجمعته».

(١٥) في مجاني الأدب: «فاسمع هديت نصائحاً أولاكها». وبعده:

«أهدى النصيحة فاتعظ بمقاله فهو التقي اللوذعي الأَدْرَبُ»

وفي التفاحة الوردية:

«فاسمع هديت نصايحاً أولاكها حبر لبيب عاقل مُتأدبُ»

(١٦) في التفاحة الوردية:

«ذهب الزمان حقيقة بتبصّر وإلى الأمور سبايب وتعقبُ»

(١٧) في مجاني الأدب: «لا تأمن الدهر الخؤون لأنه».

(١٨) في مجاني الأدب، بعده:

«ويفوز بالمال الحقير مكانه فتراه يُرجى ما لديه ويرغبُ»

وفي إعلام الناس: «غصص يذل له...».

٢٠ ـ وَٱعْمَلْ بِطَاعَتِهِ تَنَلْ مِنْهُ ٱلرِّضَا إِنَّ ٱلْمُطِيعَ لَهُ لَدَيْهِ مُقَرَّبُ

٢١ ـ وَٱقْنَعْ فَفِي بَعْضِ ٱلْقَنَاعَةِ رَاحَةٌ واليَأْسُ مِمَا فَاتَ فَهُوَ المَطْلَبُ

٢٢ ـ فَإِذَا طَمِعْتَ كُسِيتَ ثَوْبَ مَذَلَّةٍ فَلَقَدْ كُسِي ثَوْبَ ٱلْمَذَلَّةِ أَشْعَبُ

٢٣ ـ وَتَوَقَّ مِنْ غَدْرِ ٱلنِّسَاءِ خِيَانَةً فَجَمِيعُهُنَّ مَكَايِدٌ لَكَ تُنْصَبُ

٢٤ ـ لاَ تَأْمَنْ ٱلأُنْثَى حَيَاتَكَ إِنَّهَا كَالأُفْعُوانِ يُرَاعُ مِنْهُ ٱلأَنْيُبُ

٢٥ ـ لاَ تَأْمَنْ ٱلأُنْثَىٰ زَمَانَكَ كُلَّهُ يَوْمَاً وَلَوْ حَلَفَتْ يَمِينَاً تَكْذِبُ

٢٦ ـ تُغْرِيْ بِلِيْنِ حَدِيْثِهَا وَكَلامِهَا وَإِذَا سَطَتْ فَهِيَ الصَّقِيْلُ ٱلأَشْطَبُ

٢٧ ـ وابدَأْ عَدُوَّك بِٱلتَّحِيَّةِ وَلْتَكُنْ مِنْهُ زَمَانَكَ خَائِفَاً تَتَرَقَّبُ

٢٨ ـ واحْذَرْه إن لاقَيْتَهُ مُتَبَسِّماً فَٱللَّيْثُ يَبْدو نَابُهُ إِذْ يَغْضَبُ

٢٩ ـ إِنَّ العَدُوَّ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ فَٱلْحِقْدُ بَاقٍ فِي ٱلصُّدُورِ مُغَيَّبُ

٣٠ ـ وَإِذَا ٱلصَّدِيقُ لَقِيتَهُ مُتَمَلِّقَاً فَهُوَ ٱلْعَدُوُّ وَحَقُّه يُتَجَنَّبُ

٣١ ـ لاَ خَيْرَ فِي وُدِّ ٱمْرِىءٍ مُتَملِّقٍ حُلْوِ ٱللِّسَانِ وَقَلْبُهُ يَتَلَّهَبُ

٣٢ ـ يَلْقَاكَ يَحْلِفُ إِنَّهُ بِكَ وَاثِقٌ وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ

٣٣ ـ يُعْطِيكَ مِنْ طَرَفِ ٱللِّسَانِ حَلاَوَةً وَيَرُوغُ عَنْكَ كَمَا يَرُوغُ ٱلثَّعلَبُ

٣٤ ـ وَصِلِ الكِرامَ وإنْ رَمَوْكَ بِجَفْوَةٍ فالصَفْحُ عَنْهُم بالتَجاوزِ أَصْوَبُ

٣٥ ـ وَٱخْتَرْ قَرِينَكَ وَٱصْطَفِيهِ تَفَاخُراً إِنَّ ٱلقَرِينَ إِلَىٰ ٱلْمُقَارِنِ يُنْسَبُ

٣٦ ـ أَنَّ الغَنِيَّ مِنَ ٱلرِّجَالِ مُكَرَّمٌ وَتَرَاهُ يُرجَى مَا لَدَيْهِ ويُرْهَبُ

---

(٢٠) في مجاني الأدب: «إن المطيع لربه لمقرّبُ».

(٢١) في إعلام الناس: «واليأس عما فات».

وفي مجاني الأدب: «فاقنع ففي» «ولقد كُسي ثوب المذلةِ أشعبُ».

(٢٢) أشعب: رجل طمّاع، وطفيلي مشهور.

(٢٤) يُراع منه: يُخاف منه.

(٢٨) في مجاني الأدب: «واحذر عدوّك إذ تراه باسماً».

(٢٩) في مجاني الأدب: «إن الحقود وإن».

(٣١) في مجاني الأدب: «وقلبه يتقلب».

(٣٣) في عصر المأمون، ومجاني الأدب: «ويروغ منك».

(٣٤) في عصر المأمون: «عنهم والتجاوز».

(٣٥) في مجاني الأدب: «واختر صديقك».

القرين: المقابل في المنازلة والقتال، الصديق.

إصطفيه: إختره وانتخبه.

(٣٦) في إعلام الناس: «يرجى ما لديه ويُرغب».

٣٧ ـ وَيَبُسُّ بِٱلتَّرْحِيبِ عِنْدَ قُدُومِهِ   وَيُقَامُ عِنْدَ سَلاَمِهِ وَيُقَرَّبُ

٣٨ ـ وَٱلْفَقْرُ شَيْنٌ لِلرِّجَالِ فَإِنَّهُ   حقاً يَهُونُ بِهِ الشريفُ الأَنْسَبُ

٣٩ ـ وَٱخْفِضْ جَنَاحَك لِلأَقَارِبِ كُلِّهِمْ   بِتَذَلُّلٍ وَٱسْمَحْ لَهُمْ إِنْ أَذْنَبُوا

٤٠ ـ وَدَعِ ٱلْكَذُوبَ فَلاَ يَكُنْ لَكَ صَاحِباً   إِنَّ ٱلْكَذُوبَ يَشِينُ حُرّاً يَصْحَبُ

٤١ ـ وَزِنِ ٱلْكَلاَمَ إِذَا نَطَقْتَ وَلاَ تَكُنْ   ثَرْثَاراً فِي كُلِّ نَادٍ يَخْطُبُ

٤٢ ـ وٱحْفَظْ لِسَانَكَ وٱحترِزْ مِنْ لَفْظِهِ   فَٱلْمَرءُ يَسْلَمُ بِٱللِّسَانِ وَيَعْطَبُ

٤٣ ـ والسِّرُّ فَٱكْتُمْهُ وَلاَ تَنْطِقْ بِهِ   إِنَّ الزُّجَاجَةَ كَسْرُها لا يُشْعَبُ

٤٤ ـ وكَذاكَ سرُّ المرءِ إنْ لَمْ يَطْوِه   نَشَرَتْه أَلسِنَةٌ تَزِيدُ وتَكْذِبُ

٤٥ ـ لا تَحْرِصَنْ فالحِرْصُ لَيْسَ بِزَائِدٍ   فِي الرِّزْقِ بَلْ يُشْقِي ٱلْحَرِيصَ وَيُتْعِبُ

٤٦ ـ ويَظَلُّ مَلْهُوفاً يَرُومُ تَحيُّلاً   والرِزْقُ لَيْسَ بِحِيلَةٍ يُسْتَجْلَبُ

٤٧ ـ كَمْ عاجِزٍ فِي ٱلنَّاسِ يَأْتِي رِزْقُهُ   رَغَداً، وَيُحْرَمُ كَيِّسٌ وَيُخَيَّبُ

٤٨ ـ وٱرْعَ الأَمَانَةَ والخِيانَةَ فاجْتَنِبْ   وٱعْدِلْ وَلاَ تَظْلِمْ يَطِبْ لَكَ مَكْسَبُ

٤٩ ـ وَإِذَا أَصَابَكَ نَكْبةٌ فَٱصْبِرْ لَهَا   مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسَلَّماً لاَ يُنْكَبُ

---

(٣٧) في التفاحة الوردية: «ويسّر بالترحيب».

(٣٨) في التفاحة الوردية:

«والفقر شين من الرجال لأنه   يزري بمن يدعى الشريف الأنسبُ»

(٤٠) في إعلام الناس: «وذر الكذوب فلا يكن».

وفي التفاحة الوردية:

«ودع الكذوب ولا يكن لك صاحباً   إن الكذوب لشين خَل يصحب»

وفي مجاني الأدب، بعده:

«وَذَرِ الحقود ولو صفا لك مرّة   وابعده عن رؤياك لا يستجلب»

(٤١) في إعلام الناس: «تخطب».

(٤٣) في إعلام الناس، وعصر المأمون: «والسّر فاكتمه».

في مجاني الأدب: «والسّر فاكتمه» «فهو الأسير لديك إذ لا ينشبُ»

وبعده:

«واحرص على حفظ القلوب من الأذى   فرجوعها بعد التنافر يَصعبُ

إن القلوب إذا تنافر ودّها   شبه الزجاجة كسرها لا يُشعبُ»

(٤٨) في إعلام الناس: «يطيب المكسبُ».

في التفاحة الوردية:

«أدِّ الأمانة، والخيانة فاجتنب   واعدل ولا تظلم يطيب المكسب»

(٤٩) في مجاني الأدب: «وإذا بليت بنكبة فاصبر لها».

٥٠ ـ وإذا رُميتَ من الزَّمانِ بريبةٍ   أو نالَكَ الأمْرُ الأشَقُّ الأصْعَبُ
٥١ ـ فاضرَعْ لِربِّكَ إنَّهُ أدْنَى لِمَنْ   يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الوَرِيدِ وَأقْرَبُ
٥٢ ـ كُنْ مَا اسْتَطَعْتَ عن الأنَامِ بِمَعْزَلٍ   إنَّ الكثيرَ من الوَرَى لا يُصْحَبُ
٥٣ ـ وَاحْذَرْ مُصَاحَبَةَ اللئيمِ فَإنَّهُ   يُعدِي كَمَا يُعدِي الصَّحِيحَ الأجْرَبُ
٥٤ ـ وَاحْذَر مِنَ المَظْلُومِ سَهْمَاً صَائِباً   واعْلَمْ بِأنَّ دُعَاءَهُ لاَ يُحْجَبُ
٥٥ ـ وَإِذَا رَأَيتَ الرِّزْقَ عَزَّ بِبَلْدَةٍ   وَخَشِيتَ فِيهَا أنْ يَضِيقَ المَذْهَبُ
٥٦ ـ فَارْحَلْ فَأرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةُ الفَضَا   طُولاً وعَرْضَاً شَرْقُهَا وَالمَغْرِبُ
٥٧ ـ فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي   فَالنُّصْحُ أغلَى مَا يُبَاعُ وَيُوهَبُ

---

(٥٠) في مجاني الأدب: «وإذا أصابك في زمانك شدّة».
وفي التفاحة الوردية:
«وإذا أصابك في زمانك شدّة   وأصابك الخطب الكريه الأصعبُ».
(٥١) في مجاني الأدب: «فادع لربك إنه أدنى لمن».
(٥٢) ورد في الديوان المتداول المنسوب للإمام علي عليه السلام بعد هذا البيت:
«واجعل جليسك سيداً تحظى به   حبرٌ لبيبٌ عاقل مُتأدب»
(٥٣) في إعلام الناس: «كما يعدي السليم الأجربُ».
وفي مجاني الأدب: «واحذر مؤاخاة الدني لأنه».
وفي معجم الأدباء:
«واحذر معاشرة الدنيّ فإنها   تعدي كما يعدي الصحيح الأجربُ
وفي التفاحة الوردية:
«واحذر مؤاخاة الدنيّ لأنها   تعدي كما يعدي السليم الأجربُ»
(٥٦) في إعلام الناس: عبارة «الفضا» ساقطة.
(٥٧) في إعلام الناس: «ولقد نصحتك».
وفي عصر المأمون: «ولقد نصحتك» «والنصح أغلى».
وفي مجاني الأدب، بعده:
«خُذْهَا إلَيْكَ قَصِيدَةً مَنظُومَةً   جَاءَتْ كَنَظْمِ الدُّرِّ بَلْ هِيَ أعْجَبُ
حِكَمٌ وَآدَابٌ وَجُلُّ مَوَاعِظٍ   أمْثَالُهَا لِذَوِي البَصَائِرِ تُكْتَبُ
فَاصْغِ لِوَعْظِ قَصِيدَةٍ أوْلاكَهَا   طَوْدُ العُلُومِ الشَّامِخَاتِ الأهْيَبُ»
وورد في الديوان المتداول المنسوب للإمام علي عليه السلام بعد الأبيات السابقة أعلاه في الهامش:
«أعْنِي عَلِيّاً وابنَ عَمِّ محمدٍ   مَنْ نَالَهُ الشَرَفُ الرَفِيعُ الأنْسَبُ
يا ربِّ صَلِّ على النبيِّ وآلِهِ   عددَ الخلائقِ حَصْرها لا يُحْسَبُ»٣٨



المصادر والمراجع

أ ـ المخطوطة
ب ـ المطبوعة

أ ـ المصادر المخطوطة:

١ ـ **التفاحة الوردية في شرح القصيدة الزينبية للسملاوي**: عبد المعطي ابن سالم بن عمر الشبلي أحد علماء القرن الحادي عشر الهجري.

دار الكتب المصرية ـ مجاميع ٣٥٢، تأريخ نسخها ١١٧٩هـ نسخة منها في مكتبة الباحث الأستاذ محمد عبد الجبار المعيبد بالبصرة أورد نص القصيدة منها السيد عبد الله الخطيب في كتابه (صالح بن عبد القدوس البصري) ص١٢٣ ـ ١٢٧.

٢ ـ **جواهر المطالب في مناقب الإمام علي بن أبي طالب**: للباغندي الشافعي: شمس الدين أبي البركات محمد (ت٨٧١هـ) أحتفظ بنسخة مصورة منه في مكتبتي.

ب ـ المصادر المطبوعة:

(أ)

١ ـ **آثار البلاد وأخبار العباد**:.

لزكريا بن محمد بن محمود القزويني (ت٦٨٢هـ) دار صادر ـ بيروت ١٩٦٠.

٢ ـ **الآداب الشرعية والمنح الإلهية**:

لابن مفلح: شمس الدين أبي عبد الله محمد بن مفلح المقدسي الحنبلي (ت٧٦٣هـ)

بإشراف: محمد رشيد رضا، مط المنار ـ مصر ١٣٤٨هـ.

٣ ـ **الآداب الشرعية والمنح المرعية ١ ـ ٣.**

لابن مفلح: شمس الدين أبي عبد الله محمد بن مفلح المقدسي الحنبلي (ت٧٦٣هـ) ط دار العلم للجميع ـ بيروت ١٩٧٢.

(أ)

٤ ـ **أبو العتاهية، أشعاره وأخباره:**

د. شكري فيصل.

مط جامعة دمشق ١٣٨٤هـ، ١٩٦٥م.

٥ ـ **إتحاف السادة المتقين بشرح أسرار أحياء علوم الدين:**

محمد بن محمد بن مرتضى الحسيني الشهير بالزبيدي (ت١٢٠٥هـ) ط الميمنية بمصر ١٣٠٠هـ.

٦ ـ **الإحتجاج:**

للطبرسي: أبي منصور، أحمد بن علي بن أبي طالب (ت حدود ٦٢٠هـ) عليه تعليقات وملاحظات: محمد باقر الخرسان.

مط النعمان ـ النجف ١٩٦٦م ـ ١٣٨٦هـ.

٧ ـ **إحياء علوم الدين.**

للغزالي: أبي حامد محمد بن محمد بن محمد (ت٥٠٥هـ) ط بولاق ١٢٩٦هـ.

٨ ـ **أخبار أبي القاسم الزجاجي.**

لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق النهاوندي الصيمري (ت٣٣٧هـ).

تحقيق: د. عبد الحسين المبارك.

ط دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٨٠م.

٩ ـ **الأخبار الموفقيات.**

للزبير بن بكار ت٢٥٦هـ.

تحقيق: د. سامي مكي العاني.
مط العاني ـ بغداد ١٩٧٢.

١٠ ـ **أخلاق الوزيرين «مثالب الوزيرين: الصاحب بن عباد وابن العميدي».**
لأبي حيان علي بن محمد التوحيدي (ت٤٠٠هـ).
تحقيق: محمد بن تاويت الطنجي.
نشر المجمع العلمي العربي بدمشق، مط الهاشمية ـ دمشق ١٩٦١.

١١ ـ **أدب الإمام علي ونهج البلاغة.**
حسين بستانة.
مج الإعتدال النجفية السنة ٤/ع٤ ذو الحجة ١٣٥٧هـ/ شباط ١٩٣٩م.

١٢ ـ **أدب الدنيا والدين.**
لأبي الحسن علي بن محمد بن الحبيب الماوردي البصري (ت٤٥٠هـ/١٠٥٨م).
ط المطبعة العثمانية ـ إستانبول ١٣٠٤هـ.
ط المطبعة الشرقية ١٣١٨هـ.
ط ١٦، دار إحياء التراث العربي ـ بيروت ١٩٧٩م/١٣٩٩هـ.

١٣ ـ **أدب العرب.**
كليمان هوار.

١٤ ـ **أدب الكاتب.**
لأبي محمد عبد الله بن مسلم الدينوري المعروف بـ (ابن قتيبة) ت٢٧٦هـ.
ط ليدن ١٦٠٠.
اوفست دار صادر ـ بيروت ١٩٦٧م/١٣٨٧هـ.

١٥ ـ الأدب والمروءة.

نشر: طاهر الجزائري.

طبع ضمن «رسائل البلغاء» لمحمد كرد علي ـ القاهرة ١٩٥٤.

وأعاد نشره عبد الله الخطيب في كتابه «صالح بن عبد القدوس» ص١٥٨ ـ ١٧٦.

١٦ ـ الأربعين في أصول الدين.

لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي (ت٥٠٥هـ).

ط ٢ ـ المطبعة العربية ـ دمشق ١٣٤٤هـ.

١٧ ـ الإرشاد.

للشيخ المفيد: أبي عبد الله محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي (ت٤١٣هـ) ط ٢ ـ مط الحيدرية ـ النجف ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.

١٨ ـ أساس البلاغة:

لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت٥٣٨هـ).

مط الشعب ١٩٦٠.

١٩ ـ الإستغناء في أحكام الإستثناء.

لشهاب الدين القرافي (ت٦٨٢هـ).

تحقيق: د. طه محسن.

منشورات وزارة الأوقاف، مط الإرشاد ـ بغداد ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

٢٠ ـ الإستيعاب في أسماء الأصحاب (بهامش كتاب الإصابة).

لابن عبد البر: أبي يوسف بن عبد الله بن فهر بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي (ت٤٦٣هـ).

مط مصطفى محمد ـ مصر ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.

٢١ ـ أسد الغابة في معرفة الصحابة.

لابن الأثير: عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزري (ت٦٣٠هـ). طبعة قديمة. عليها أوفست ط إيران ١٣٣٦هـ.

٢٢ ـ **أسرار البلاغة.**

لبهاء الدين محمد بن حسين العاملي (ت١٠٠٣هـ).

ط١ ـ المطبعة الأدبية ـ مصر ١٣١٧هـ.

٢٣ ـ **الإسلام والشعر.**

ليحيى الجبوري.

مط الإرشاد ـ بغداد ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م.

٢٤ ـ **الأشباه والنظائر في النحو ١ ـ ٤.**

لأبي الفضل عبد الرحمن بن الكمال، أبي بكر جلال الدين السيوطي (ت٩١١هـ).

تحقيق طه عبد الرؤوف سعد.

ط شركة الطباعة الفنية ـ القاهرة ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

٢٥ ـ **الإصابة في تمييز الصحابة.**

لابن حجر: أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي الكناني العسقلاني الشافعي (ت٨٥٢هـ).

مط مصطفى محمد ـ مصر ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.

٢٦ ـ **الأصمعيات:**

لأبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الأصمعي (ت٢١٦هـ).

تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون.

ط٢ ـ دار المعارف بمصر ١٩٦٤.

٢٧ ـ **الأضداد:**

لابن الأنباري: أبي بكر محمد بن القاسم (ت٣٢٨هـ).

تحقيق: محمد أبو الفضل أبراهيم.

ط الكويت ١٩٦٠.

٢٨ ـ **إعجاز القرآن:**

للباقلاني: أبي بكر محمد بن الطيّب (ت٤٠٣هـ).

ط دار المعارف بمصر.

٢٩ ـ **أعلام الناس، بما وقع للبرامكة مع بني العباس:**

للأتليدي: محمد دياب (كان حياً ١١٠٠هـ).

مط التاليانية بالكاستلية بمصر ١٢٩٠هـ.

٣٠ ـ **الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التأريخ:**

للسخاوي: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن (ت٩٠٢هـ).

تحقيق: فرانز روز نثال، إشراف: د. أحمد صالح العلي. مط العاني ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م.

٣١ ـ **أعيان الشيعة.**

للسيد محسن الأمين العاملي (ت١٣٧١هـ).

ط ٣ مط الأنصاف ـ بيروت ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠م.

٣٢ ـ **الأغاني:**

لأبي الفرج الأصفهاني (ت٣٥٦هـ).

ط دار الثقافة ـ بيروت ١٩٥٨م/ ١٣٧٨هـ.

ط ٣/ ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م.

٣٣ ـ **الإمام علي الشاعر الحكيم: لعلي الجندي (ت١٩٧٣م) مجلة الموسم الهولندية ع٧/ ١٩٩٠ص ٧٦٩ ـ ٧٧٣.**

٣٤ ـ **الف با:**

للبلوي: أبي الحجاج يوسف بن محمد (ت٦٠٤هـ) القاهرة ـ مط الوهبية ١٢٨٧هـ.

٣٥ ـ إلياذة هوميروس، معربة نظماً:

سليمان البستاني (ت١٩٢٥م) دار إحياء التراث العربي ـ دمشق.

٣٦ ـ الأمالي.

لابي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت٣٥٦هـ).

ط المكتب التجاري ـ بيروت.

٣٧ ـ الأمالي.

لليزيدي: أبي عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد بن يحيى بن المبارك (ت٣١٠هـ).

ط عالم الكتب ـ بيروت.

٣٨ ـ الأمالي الخميسية.

للشجري: المرشد بالله يحيى بن الحسين.

مط الفجّالة ـ بمصر ١٣٧٦هـ.

٣٩ ـ أمالي الزجاجي.

لأبي القاسم عبد الرحمن بن أسحاق (ت٣٣٧هـ).

تحقيق: عبد السلام محمد هارون ط ١، المؤسسة العربية الحديثة ـ القاهرة ١٣٨٢هـ.

٤٠ ـ الأمالي الشجرية.

للشجري: ضياء الدين، أبي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني (ت٥٤٢هـ) ط دار المعرفة ـ بيروت.

٤١ ـ أمالي الصدوق:

لابي جعفر محمد بن علي بن الحسين الصدوق (ت٣٨١هـ).

تقديم: السيد محمد مهدي الخرسان. مط الحيدرية ـ النجف ١٣٨٩هـ/ ١٩٧٠م.

٤٢ ـ أمالي الشيخ الطوسي.

لأبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠هـ).

قدم له: السيد محمد صادق بحر العلوم.

مط النعمان ـ النجف ١٣٨٤هـ/ ٦٤ ـ ١٩٦٥م.

٤٣ ـ أمالي السيد المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد).

للشريف المرتضى: أبي القاسم علي بن الحسين المعروف بالشريف المرتضى (ت٤٣٦هـ).

تحقيق: محمد بدر الدين النَعساني.

ط السعادة ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م.

٤٣ ـ أمالي المفيد:

للشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي (ت٤١٣هـ) ط ٣ مط الحيدرية ـ النجف ١٩٦٢م/ ١٣٨١هـ.

٤٥ ـ الإمام الحسين بن علي عليه السلام.

لعلي محمد علي دخيل مط النعمان ـ النجف ١٣٩٩هـ.

٤٦ ـ الإمامة والسياسة.

لابن قتيبة: أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت٢٧٦هـ) ط ١ مط مصطفى البابي الحلبي ـ مصر ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م.

٤٧ ـ الإمتاع والمؤانسة.

لأبي حيان التوحيدي (ت٤٠٠هـ).

تحقيق: أحمد أمين، وأحمد الزين.

مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٣٩م.

٤٨ ـ أنساب الأشراف.

للبلاذري: أحمد بن يحيى جابر (ت٢٧٩هـ).

تحقيق: الشيخ محمد باقر المحمودي.

ط ١ مؤسسة الأعلمي ـ بيروت ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.

٤٩ ـ **أنوار الربيع في أنواع البديع.**

لعلي صدر الدين بن معصوم المدني (ت١١٢٠هـ).

تحقيق: شاكر هادي شكر.

ط ١ مط النعمان ـ النجف ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.

٥٠ ـ **إيمان أبي طالب (الحجة على الذاهب إلى تكفير أبي طالب).**

لفخار بن معد الموسوي (ت٦٣٠هـ).

تحقيق: محمد بحر العلوم.

مط الآداب ـ النجف ١٩٦٥م/ ١٣٨٤هـ.

(ب)

٥١ ـ **بحار الأنوار.**

محمد باقر بن محمد تقي المجلسي (ت١١١١هـ).

طبع كمياني حجري ١٣٠٥هـ.

ط طهران ١٣٨٤هـ ـ ١٣٨٦هـ.

٥٢ ـ **البحر المحيط (تفسير القرآن).**

لأبي حيّان، أثير الدين بن أبي عبد الله محمد بن يوسف الأندلسي (ت٧٥٤هـ) ط ١، مط السعادة ـ بمصر ١٣٢٨هـ.

٥٣ ـ **بداية الهداية.**

للغزالي: أبي حامد محمد بن محمد الطوسي (ت٥٠٥هـ).

ط بهامش منهاج العابدين للغزالي نفسه.

مط اليمنية ـ بمصر ١٣٠٥هـ.

٥٤ ـ **البداية والنهاية في التأريخ.**

لابن كثير: عماد الدين أبي الفداء، إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي (٧٧٤٢هـ).

مط السعادة ـ مصر.

٥٥ ـ **البديع في نقد الشعر.**

لأسامة بن منقذ (ت٥٨٤هـ).

تحقيق: د. أحمد أحمد بدوي، د. حامد عبد المجيد.

مط البابي الحلبي ١٩٦٠م/ ١٣٨٠هـ.

٥٦ ـ **برد الأكباد.**

للثعالبي: أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت٤٢٩هـ).

مط الجوائب ـ القسطنطينية ١٣٠١هـ (ضمن خمس رسائل).

٥٧ ـ **برد الأكباد عند فقد الأولاد:**

للدمشقي: أبي عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن ناصر الدين (ت٨٤٢هـ) ط ١٣٠٤هـ.

٥٨ ـ **بشارة المصطفى لشيعة المرتضى.**

للطبري: أبي جعفر محمد بن أبي القاسم محمد بن علي (من أعلام القرن السادس الهجري).

ط ٢ مط الحيدرية ـ النجف ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣م.

٥٩ ـ **بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز.**

للفيروز آبادي: مجد الدين محمد بن يعقوب (ت٨١٧هـ).

تحقيق: عبد العليم الطحاوي، ومحمد علي النجار.

ط مصر ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

٦٠ ـ **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة.**

للسيوطي: جلال الدين عبد الرحمن (ت٩١١هـ).

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.

ط ١ عيسى البابي الحلبي ـ مصر ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.

٦١ ـ **بكاء الناس على الشباب، وجزعهم من الشيب.**

لابن الجوزي: عبد الرحمن بن علي (ت٥٩٧هـ).
تحقيق وتقديم: هلال ناجي.
مج المورد البغدادية مج٢ ع٣ ص٩١ ـ ١٠٤، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م.

٦٢ ـ **بلوغ الأدب في معرفة أحوال العرب.**
للألوسي: محمود شكري البغدادي (ت١٣٤٢هـ).
شرح وتصحيح: محمد بهجت الأثري.
ط ٢ مط الرحمانية بمصر ١٩٢٤م/ ١٣٤٣هـ.

٦٣ ـ **بهجة المجالس وأُنس المجالس.**
للقرطبي: أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري (ت٤٦٣هـ).
ق١ تحقيق: محمد مرسي الخولي.
ط١، الدار المصرية للتأليف والترجمة ـ القاهرة.

٦٤ ـ **البيان والتبين.**
للجاحظ: أبي عثمان عمرو بن بحر (ت٢٥٥هـ).
تحقيق: عبد السلام محمد هارون.
ط ٣، مؤسسة الخانجي بالقاهرة.

(ت)

٦٥ ـ **تاج العروس من جواهر القاموس.**
للزبيدي: محمد مرتضى الحسيني الواسطي الحنفي (ت١٢٠٥هـ) ط الآستانة.

٦٦ ـ **تأريخ آداب العرب.**
للرافعي: مصطفى صادق (ت١٣٥٦هـ).
ضبط وتصحيح: محمد سعيد العريان.
ط ٣ مط الإستقامة.

٦٧ ـ تأريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية.

كارلو نالينو الفونسو (ت١٣٥٧هـ).

نشر مريم نالينو، دار المعارف بمصر ١٩٥٤م.

٦٨ ـ تأريخ الأدب العربي.

كارل بروكلمان: المستشرق الألماني (ت١٩٥٦م).

نقله إلى العربية: د. عبد الحليم النجار.

ط ٣ دار المعارف بمصر ١٩٧٤م.

٦٩ ـ تأريخ أربل.

لابن المستوفي: شرف الدين أبي البركات، المبارك بن أحمد اللخمي الأربلي (ت٦٣٧هـ/ ١٢٣٩م).

تحقيق: سامي خمّاس الصقار.

ط ١، نشر وزارة الثقافة والأعلام ـ بغداد ١٩٨٠.

٧٠ ـ تأريخ بغداد.

للخطيب البغدادي: أبي بكر أحمد بن علي (ت٤٦٣هـ).

دار الكتاب العربي ـ بيروت.

٧١ ـ تأريخ حلب.

لابن العديم: أبي القاسم عمر بن أحمد بن هبة الله (ت٦٦٠هـ).

تحقيق: سامي الدهان.

ط المعهد الفرنسي بدمشق ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٨م.

٧٢ ـ تأريخ الخلفاء.

للسيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت٩١١هـ).

تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد.

ط ٢، مط السعادة بمصر ١٩٥٩م/١٣٧٨هـ.

٧٣ ـ تأريخ دمشق / التأريخ الكبير).

لابن عساكر: أبي القاسم علي بن الحسين بن هبة الله بن الحسين بن عساكر الشافعي (ت٥٧١هـ).

مط روضة الشام ١٣٣١هـ.

٧٤ ـ **تاريخ الطبري (تأريخ الرسل والملوك).**

للطبري: أبي جعفر محمد بن جرير (ت٣١٠هـ).

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.

ط دار المعارف بمصر ١٩٦١.

٧٥ ـ **تثقيف اللسان وتلقيح الجنان.**

لأبي بكر الصقلي: أبي حفص عمر بن خلف (ت١١٠٧هـ).

تحقيق: عبد العزيز مطر.

ط القاهرة ١٩٦٦.

٧٦ ـ **تذكرة الخواص (تذكرة خواص الأمة).**

لسبط ابن الجوزي: أبي المظفر يوسف شمس الدين، سبط أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي، (ت٦٥٤هـ).

مط العلمية ـ النجف ١٣٦٩هـ.

٧٧ ـ **التذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة.**

للقرطبي: شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الأنصاري (ت٦٧١هـ).

ط١، مط مدكور وأولاده ـ القاهرة.

٧٨ ـ **ترتيب المدارك وتقريب المسالك.**

للقاضي عياض بن موسىٰ بن عياض اليحصبي السبتي (ت٥٤٤هـ).

تحقيق: د. أحمد بكير محمود.

مط فؤاد دبيبان ـ لبنان ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.

٧٩ ـ **ترجمة الإمام علي بن أبي طالب من تأريخ دمشق.**

لابن عساكر: أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن الحسين ابن عساكر الشافعي (ت٥٧١هـ).
إخراج وتحقيق: الشيخ محمد باقر المحمودي دار التعارف ـ بيروت ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

٨٠ ـ **تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشّاق.**

للأنطاكي: داود، المعروف بالأكمه (ت١٠٠٨هـ).

ط مصر ١٣٠٥هـ، مط الأزهرية ١٣٠٨هـ.

٨١ ـ **التصريح على ألفية ابن مالك.**

للأزهري: خالد بن عبد الله.

مط مصطفى محمد ـ بمصر ١٣٥٨هـ.

٨٢ ـ **تفسير القمي: لأبي الحسن علي بن إبراهيم القمي (من أعلام القرنين الثالث والرابع الهجري).**

تقديم وتعليق: السيد طيّب الموسوي الجزائري ط النجف ١٣٨٦هـ.

٨٣ ـ **التمثيل والمحاضرة.**

للثعالبي: أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (ت٤٢٩هـ).

تحقيق: عبد الفتاح الحلو.

مط عيسىٰ البابي الحلبي ـ مصر ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م.

٨٤ ـ **تنبيه المغترين.**

للشعراني: عبد الوهاب (ت٩٧٣هـ).

مط مصطفى محمد ـ مصر.

٨٥ ـ **تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات (شرح شواهد الكشاف). لمحب الدين الأفندي.**

طبع مع كتاب الكشاف عن حقائق التنزيل للزمخشري.

مط مصطفى البابي - مصر ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

٨٦ - **تهذيب إحياء علوم الدين للإمام أبي حامد الغزالي (ت٥٠٥هـ). لعبد السلام محمد هارون ط دار سعد بمصر.**

٨٧ - **تهذيب تأريخ ابن عساكر، لعلي بن الحسين بن هبة الله المعروف بابن عساكر (ت٥٧١هـ).**

لابن بدران: عبد القادر بن أحمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد الدومي الدمشقي الحنبلي. (ت١٣٤٦هـ).

ط ١ مط الترقي ١٣٤٩هـ.

٨٨ - **تهذيب اللغة.**

للأزهري: أبي منصور محمد بن أحمد (ت٣٧٠هـ).

تحقيق: عبد الكريم العزباوي. ط الدار المصرية للتأليف والترجمة.

٨٩ - **توالي التأسيس بمعاني ابن إدريس.**

لابن حجر: شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني الكناني المصري (ت٨٥٢هـ) مط الأميرية بمصر ١٣٠١هـ.

(ج)

٩٠ - **جامع بيان العلم وفضله.**

لابن عبد البر: أبي عمر يوسف بن عبد البر القرطبي الأندلسي (ت٤٦٣هـ) مط المنيرية - مصر ١٣٤٦هـ.

٩١ - **جامع البيان عن تأويل آي القرآن.**

للطبري: أبي جعفر محمد بن جرير (ت٣١٠هـ) ط ٢ مط البابي الحلبي - مصر ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م.

٩٢ - **الجامع لأحكام القرآن.**

للقرطبي: أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر الأنصاري (ت٦٧١هـ) ط ١ دار الكتب المصرية.

٩٣ - **جمع الجواهر في الملح والنوادر.**

للقيرواني: أبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري (ت٤٥٣هـ).
تحقيق: علي محمد البجاوي ط ١ مط عيسى البابي الحلبي ـ مصر ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م.

٩٤ ـ **الجمل، أو النصرة في حرب البصرة.**
للشيخ المفيد: محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي (ت٤١٣هـ) ط ٢ مط الحيدرية ـ النجف ١٣٦٨هـ.

٩٥ ـ **جمهرة اللغة.**
لابن دريد: أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري (ت٣٢١هـ) ط ١ حيدر آباد الدكن ١٣٤٥هـ، ط ١٣٥١هـ.

٩٦ ـ **جنة الأمان الواقية، وجنة الإيمان الباقية، المشتهر بالمصباح**
للكفعمي: تقي الدين إبراهيم بن علي بن الحسن بن محمد بن صالح العاملي ط ٢، دار الكتب العلمية ـ النجف ١٣٤٩هـ.

٩٧ ـ **جواهر العقدين في فضل الشرفين.**
للسمهودي: الشيخ علي بن عبد الله الحسني (ت٩١١هـ).
تحقيق: د. موسىٰ بناي العليلي مط العاني ـ بغداد ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.

٩٨ ـ **جوهرة الكلام في مدح السادة الأعلام.**
للقراغولي: محمود بن وهيب البغدادي الحنفي مط الآداب ـ بغداد ١٣٢٩هـ.

(ح)

٩٩ ـ **الحدائق الندية في شرح فوائد الصمدية،**
لعلي خان المدني الكبير.
ط حجرية ١٣٠٥هـ.

١٠٠ ـ **حسن التوّسل إلى صناعة الترسل.**
للحلبي: شهاب الدين محمود (ت٧٢٥هـ).

تحقيق ودراسة: أكرم عثمان يوسف.

ط دار الحرية ـ بغداد ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

١٠١ ـحسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة.

للموستارلي: جابي زادة علي فهمي.

ج١ ط إستانبول ١٣٢٤هـ.

٩٨ ـ حلية الأولياء وطبقات الأصفياء.

للأصبهاني: أبي نعيم أحمد بن عبد الله (ت٤٣٠هـ).

ط ٢ دار الكتاب العربي ـ بيروت ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.

١٠٣ ـحلية المحاضرة في صناعة الشعر.

للحاتمي: أبي علي محمد بن الحسن بن المظفر (ت٣٨٨هـ).

تحقيق: د. جعفر الكتاني.

ط دار الحرية ـ بغداد ١٩٧٩.

١٠٤ ـ الحماسة.

للبحتري: أبي عبادة الوليد بن عبيد (ت٢٨٤هـ).

عنى بها: الأب لويس شيخو اليسوعي.

ط ٢ دار الكتاب العربي ـ بيروت ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.

١٠٥ ـالحماسة البصرية.

للبصري: صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين (ت٦٥٩هـ/ ١٢٦٠م).

تصحيح وتعليق: د. مختار الدين أحمد.

ط ١، حيدر آباد الدكن ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م.

١٠٦ ـحماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء.

للزوزني: أبي محمد عبد الله بن محمد العبد لكاني (ت٤٣١هـ).

تحقيق: محمد جبار المعيبد.

ط دار الحرية ـ بغداد ١٩٧٣.

١٠٧ ـحياة الحيوان الكبرى.

للدميري: الشيخ كمال الدين محمد (ت٨٠٨هـ) مط محمد علي صبح بمصر، مط الإستقامة ـ بالقاهرة ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣م.

(خ)

١٠٨ ـخزانة الأدب ولب لباب لسان العرب.

للبغدادي: عبد القادر بن عمر (ت١٠٩٣هـ).

ط بولاق ١٢٩٩هـ.

١٠٩ ـخزينة الأسرار الكبرى، جليلة الأذكار.

للنازلي: محمد حقي (ت١٣٠١هـ).

مط الميمنية بمصر ١٣٢٧هـ.

١١٠ ـالخصائص.

لابن جني: أبي الفتح عثمان (ت٣٩٢هـ).

تحقيق: محمد علي النجار.

ط ١، مط دار الكتب المصرية ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٦م.

١١١ ـالخصال.

للصدوق: أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين (ت٣٨١هـ).

تحقيق: علي أكبر الغفاري.

مط حيدري ١٣٨٩هـ.

(د)

١١٢ ـالدرجات الرفيعة:

لعلي صدر الدين بن معصوم المدني (ت١١٢٠هـ).

ط النجف ١٣٨١هـ.

١١٣ ـالدرر اللوامع على همع الهوامع، شرح جمع الجوامع للشنقيطي:

أحمد ابن الأمين (ت١٣١٣هـ).

ط ١ مط كردستان العلمية ـ مصر ١٣٢٨هـ.

١١٤ ـ دستور معالم الحكم، ومأثور مكارم الشيم، من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

للقاضي القضاعي: أبي عبد الله محمد بن سلامة (ت٤٥٤هـ).

شرح: محمد سعيد الرافعي ١٣٣٢هـ.

ط مصر.

١١٥ ـ ديوان أبي الأسود الدؤلي (و ١٦ق هـ ـ ت٦٩هـ/ ٦٨٨م).

تحقيق وشرح: عبد الكريم الدجيلي.

ط ١ شركة النشر والطباعة العراقية ـ بغداد ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م.

١١٦ ـ ديوان أبي الأسود الدؤلي، صنعة أبي سعيد الحسن السكري (١٦ق هـ ـ ٦٩هـ/ ٦٨٨م).

تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين.

ط دار الكتاب الجديد ـ بيروت ١٩٧٤/ ط ٢ مط المعارف ـ بغداد ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.

١١٧ ـ ديوان الأسود بن يعفر (من شعراء الجاهلية).

صنعة: د. نوري حمودي القيسي.

مط الجمهورية ـ بغداد ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

١١٨ ـ ديوان أبي العتاهية (إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان ـ ت٢١٠هـ).

ط دار صادر ـ دار بيروت ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.

١١٩ ـ ديوان الأبيوردي.

أبي المظفر محمد بن أحمد القرشي الأموي المعاوي (ت٥٥٧هـ).

مط العثمانية ـ لبنان ١٣١٧هـ.

١٢٠ ـ ديوان أبي تمّام (حبيب بن أوس الطائي ت٢٣١هـ).

بشرح الخطيب التبريزي (ت٥٠٢هـ).

تحقيق: محمد عبده عزام.

ط دار المعارف بمصر ١٩٥٧.

١٢١ ـ ديوان أبي تمّام ـ حبيب بن أوس الطائي (ت٢٣١هـ).

تقديم: عبد الحميد يونس، وعبد الفتاح مصطفى.

مكتبة محمد علي صبيح ـ مصر.

١٢٢ ـ ديوان أبي طالب بن عبد المطلب:

صنعة: علي بن حمزة البصري التميمي (ت٣٧٥هـ).

تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين.

١٢٣ ـ ديوان ألف ليلة وليلة.

تحقيق: عبد الصاحب العقابي.

مط دار الحرية ـ بغداد ١٩٨٠م/ ١٤٠٠هـ.

١٢٤ ـ ديوان الإمام علي، أمير المؤمنين، وسيد البلغاء والمتكلمين عليه السلام.

ط بيروت [دت].

١٢٥ ـ ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.

مط الغري الحديثة ـ النجف ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.

١٢٦ ـ ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.

جمع: السيد محسن الأمين الحسيني العاملي.

ط ١ مط الإتقان ـ دمشق ١٣٦٩هـ/ ١٩٤٧م.

١٢٧ ـ ديوان أبي نواس (الحسن بن هاني ت١٩٩هـ/ ٨١٤م).

دار صادر ـ بيروت.

١٢٨ ـ ديوان البحتري.

أبي عبادة الوليد بن عبيد الطائي (ت٢٨٤هـ).

دار صادر ـ دار بيروت ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م.

١٢٩ ـديوان حسّان بن ثابت الأنصاري (ت٥٤هـ).

دار صادر ـ بيروت ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

١٣٠ ـديوان الحلاّج (أبي المغيث الحسين بن منصور بن محمس البيضاوي ـ ت٣٠٩هـ).

صنعة: د. كامل مصطفى الشيبي.

ط ١ مط المعارف ـ بغداد ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.

لأبي تمّام، حبيب بن أوس الطائي (ت٢٣١هـ).

تحقيق: د. عبد المنعم أحمد صالح.

ط وزارة الثقافة والأعلام ـ بغداد ١٩٨٠.

١٣٢ ـديوان السيد الحميري (إسماعيل بن محمد ت١٧٣هـ).

جمع وتحقيق وشرح: شاكر هادي شكر.

مكتبة الحياة ـ بيروت.

١٣٣ ـديوان الشريف الرضي.

(أبو الحسن محمد بن أحمد الحسين الطاهر الموسوي (ت٤٠٦هـ).

دار صادر ـ بيروت ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.

١٣٤ ـديوان الصاحب بن عبّاد (ت٣٨٥هـ).

تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين.

ط ١ مط المعارف ـ بغداد ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.

١٣٥ ـديوان الصبابة.

لابن أبي حجلة المغربي: شهاب الدين (ت٧٧٦هـ).

مطبوع على هامش تزيين الأسواق، مصر ١٣٠٥هـ/ مط الأزهرية ـ مصر ١٣٠٨هـ.

١٣٦ ـ ديوان طرفة بن العبد البكري (ت نحو ٥٦٤م).

شرح الأعلام الشنتمري (ت٤٧٦هـ).

تحقيق: درية الخطيب، لطفي الصقال.

ط مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

١٣٧ ـ ديوان الطغرائي (أبو إسماعيل الحسين بن علي ـ ت٥١٥هـ).

تحقيق: د. علي جواد الطاهر، د. يحيى الجبوري.

مط دار الحرية ـ بغداد ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.

١٣٨ ـ ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي (ت٦٤١م).

صنعة: د. هاشم الطعّان.

ط ١ وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد.

١٣٩ ـ ديوان عنترة (ت٦٠٨م).

دار صادر ـ دار بيروت ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م.

١٤٠ ـ ديوان عنترة بن شدّاد (ت٦٠٨م).

تحقيق: فوزي عطوي.

ط الشركة اللبنانية ـ بيروت ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

١٤١ ـ ديوان محمود بن حسن الوراق ت٢٢٥هـ.

جمع وتحقيق: عدنان راغب العبيدي.

مط دار البصري ـ بغداد ١٩٦٩م.

١٤٢ ـ ديوان النابغة الذبياني (زياد بن معاوية ـ ت٦٠٤هـ).

مط الهلال ـ بمصر ١٩١١م.

١٤٣ ـ ديوان النابغة الذبياني (ت٦٠٤م).

صنعة: أبي يوسف يعقوب بن إسحاق، بن السكّيت (ت٢٤٤هـ).

تحقيق: د. شكري فيصل.

ط دار الفكر.

(ذ)

١٤٤ ـ **الذريعة إلى تصانيف الشيعة.**

للإمام أغا بزرك الطهراني (ت١٣٨٩هـ).

ط ١٣٥٥هـ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٩٧٥م ـ ١٩٦٢م.

١٤٥ ـ **الذريعة إلى مكارم الشريعة.**

للراغب الأصفهاني: أبي القاسم الحسين بن محمد (ت٥٠٢هـ).

مط الحيدرية ـ النجف ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.

١٤٦ ـ

ذيل الأمالي والنوادر.

للقالي: أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت٥٥٦هـ).

ط المكتب التجاري ـ بيروت [د.ت] ط مركز الموسوعات العالمية ـ بيروت [د.ت].

(ر)

١٤٧ ـ **الرجز، نشأته، أشهر شعرائه.**

لجمال نجم العبيدي.

مط الأديب ـ بغداد ١٩٧١.

١٤٨ ـ **روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات.**

للخوانساري: محمد باقر الموسوي الأصبهاني (ت١٣١٣هـ).

تحقيق: أسد الله إسماعيليان.

ط ١٣٩٢ هجـ.

١٤٩ ـ **الروض الأنف في شرح السيرة النبوية.**

للسهيلي: عبد الرحمن (ت٥٨١هـ).

تحقيق: عبد الرحمن الوكيل.

ط دار النصر للطباعة.

١٥٠ ـ روض الرياحين في حكايات الصالحين.

لليافعي: أبي محمد عبد الله بن أسعد اليمني الشافعي (ت٧٦٨هـ).

مط الميمنية ـ بمصر ١٣٠٧هـ.

١٥١ ـ روضة العقلاء.

للبستي: أبي حاتم محمد بن حبان (ت٣٥٤هـ).

تحقيق: مصطفى السقا.

ط مط كردستان بمصر ١٣٢٨هـ، مط الحلبي ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.

(ز)

١٥٢ ـ زهر الآداب وثمر الألباب.

للقيرواني: أبي إسحاق الحصري (ت٤٥٣هـ).

تحقيق: د. زكي مبارك.

مط الرحمانية ـ بمصر ١٩٢٥.

١٥٣ ـ زهر الربيع لما فيه من المقال البديع.

للجزائري: نعمة الله بن عبد الله الحسيني الموسوي (ت١١١٢هـ).

مط الحيدرية ـ النجف ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م.

١٥٤ ـ الزهرة.

للأصفهاني: أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود (ت٢٩٦ أو ٢٩٧هـ).

النصف الأول، باعتناء د. لويس نيكل البوهيمي.

مط الآباء اليسوعيين ـ بيروت ١٣٥١هـ/ ١٩٣٢م.

النصف الثاني، تحقيق د. إبراهيم الوكيل، د. نوري حمودي القيسي.

ط دار الحرية ـ بغداد ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.

١٥٥ ـ سراج الملوك.

للطرطوشي: أبي بكر محمد بن محمد بن الوليد الفهري المالكي الأندلسي (ت٥٢٠هـ).

ط١ مط المحمودية ـ بمصر ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

١٥٦ ـ سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون.

لابن نباتة: جمال الدين المصري. (ت٧٦٨هـ).

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.

مط المدني ـ القاهرة ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م.

١٥٧ ـ سمط اللآلي.

للبكري: أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد الأونبي (ت٤٨٧هـ).

تحقيق: عبد العزيز الميمني.

مط لجنة التأليف والنشر والترجمة ـ مصر ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٦م.

١٥٨ ـ سير أعلام النبلاء.

للذهبي: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان (ت٧٤٨هـ).

ط معهد المخطوطات العربية ودار المعارف بمصر.

١٥٩ ـ السيرة الحلبية المعروفة بإنسان العيون في سيرة الأمين والمأمون.

للشافعي: علي بن برهان الدين الحلبي (ت١٠٤٤هـ).

مط مصطفى محمد ـ مصر [د.ت].

١٦٠ ـ السيرة النبوية.

لابن هشام: أبي محمد عبد الملك بن هشام الحميري (ت٢١٣ أو ٢١٨هـ).

تحقيق: مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ الشلبي.

١٥٠ ـ روض الرياحين في حكايات الصالحين.

لليافعي: أبي محمد عبد الله بن أسعد اليمني الشافعي (ت٧٦٨هـ).

مط الميمنية ـ بمصر ١٣٠٧هـ.

١٥١ ـ روضة العقلاء.

للبستي: أبي حاتم محمد بن حبان (ت٣٥٤هـ).

تحقيق: مصطفى السقا.

ط مط كردستان بمصر ١٣٢٨هـ، مط الحلبي ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.

(ز)

١٥٢ ـ زهر الآداب وثمر الألباب.

للقيرواني: أبي إسحاق الحصري (ت٤٥٣هـ).

تحقيق: د. زكي مبارك.

مط الرحمانية ـ بمصر ١٩٢٥.

١٥٣ ـ زهر الربيع لما فيه من المقال البديع.

للجزائري: نعمة الله بن عبد الله الحسيني الموسوي (ت١١١٢هـ).

مط الحيدرية ـ النجف ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م.

١٥٤ ـ الزهرة.

للأصفهاني: أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود (ت٢٩٦ أو ٢٩٧هـ).

النصف الأول، باعتناء د. لويس نيكل البوهيمي.

مط الآباء اليسوعيين ـ بيروت ١٣٥١هـ/ ١٩٣٢م.

النصف الثاني، تحقيق د. إبراهيم الوكيل، د. نوري حمودي القيسي.

ط دار الحرية ـ بغداد ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.

١٥٥ ـ سراج الملوك.

للطرطوشي: أبي بكر محمد بن محمد بن الوليد الفهري المالكي الأندلسي (ت٥٢٠هـ).

ط١ مط المحمودية ـ بمصر ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

١٥٦ ـ سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون.

لابن نباتة: جمال الدين المصري. (ت٧٦٨هـ).

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.

مط المدني ـ القاهرة ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م.

١٥٧ ـ سمط اللآلي.

للبكري: أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد الأونبي (ت٤٨٧هـ).

تحقيق: عبد العزيز الميمني.

مط لجنة التأليف والنشر والترجمة ـ مصر ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٦م.

١٥٨ ـ سير أعلام النبلاء.

للذهبي: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان (ت٧٤٨هـ).

ط معهد المخطوطات العربية ودار المعارف بمصر.

١٥٩ ـ السيرة الحلبية المعروفة بإنسان العيون في سيرة الأمين والمأمون.

للشافعي: علي بن برهان الدين الحلبي (ت١٠٤٤هـ).

مط مصطفى محمد ـ مصر [د.ت].

١٦٠ ـ السيرة النبوية.

لابن هشام: أبي محمد عبد الملك بن هشام الحميري (ت٢١٣ أو ٢١٨هـ).

تحقيق: مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ الشلبي.

مط مصطفى البابي الحلبي ـ مصر ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م.

١٦١ ـ السيرة النبوية والآثار المحمدية.

لأحمد زيني دحلان (ت١٣٠٤) (بهامش السيرة الحلبية).

مط مصطفى محمد ـ مصر [د.ت].

١٦٢ ـ السير والمغازي.

لابن إسحاق: محمد بن إسحاق المطلبي (ت١٥١هـ).

تحقيق: د. سهيل زكار.

ط١ دار الفكر١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

(ش)

١٦٣ ـ شذرات الذهب في أخبار من ذهب.

لابن العماد الحنبلي: أبي الفلاح عبد الحي (ت١٠٨٩هـ).

نشر مكتبة القدسي ـ مصر ١٣٥٠هـ.

١٦٤ ـ شرح الأخبار.

للقاضي النعمان بن محمد (الداعية الإسماعيلي).

ج١ ط الجامعة السيفية ـ الهند.

١٦٥ ـ شرح ديوان أبي الطيب المتنبي (التبيان في شرح الديوان).

لأبي البقاء العكبري (ت٦١٦هـ).

تحقيق: مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ الشلبي.

مط مصطفى البابي الحلبي ـ مصر ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م.

١٦٦ ـ شرح ديوان كثير بن عبد الرحمن الخزاعي (كثير عزة) (ت١٠٥هـ).

لهنري پيرس.

ط مط جول كربونل ـ الجزائر ١٩٢٨.

١٦٧ ـ شرح شواهد المغني.

للسيوطي: الإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت٩١١هـ).

ط دار مكتبة الحياة ـ بيروت.

١٦٨ ـ **شرح قطر الندى وبل الصدى.**

لابن هشام: أبي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري (ت٧٦١هـ).

تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد.

ط١٠ مط السعادة بمصر ١٣٧٩هـ/ ١٩٥٩م.

١٦٩ ـ **شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف.**

للعسكري: أبي أحمد بن عبد الله بن سعيد (ت٣٨٢هـ).

تحقيق: عبد العزيز أحمد.

مط البابي الحلبي ـ مصر ١٩٦٣.

١٧٠ ـ **شرح المظنون به على غير أهله (الأصل: لعز الدين بن عبد الوهاب بن إبراهيم الخزرجي) (ت في القرن ٨هـ).**

للعبيدي: عبيد الله بن الكافي.

نشر دار البيان ـ بغداد، دار صعب ـ بيروت.

١٧١ ـ **شرح المفصل.**

لابن يعيش: موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي (ت٦٤٣هـ).

مط المنيرية بمصر.

١٧٢ ـ **شرح المفضليات.**

لابن الأنباري: أبي محمد القاسم بن محمد بن بشّار (ت٣٢٨هـ).

تحقيق: كارلوس يعقوب لايل.

مط الآباء اليسوعيين ـ بيروت ١٩٢٠.

١٧٣ ـ **شرح المقامات الحريرية.**

للشريشي: أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي (ت٦٢٠هـ).

مط الجمالية ـ القاهرة ١٣٠٦هـ.

١٧٤ ـ شرح نهج البلاغة.

لابن أبي الحديد: عز الدين أبي حامد بن عبد الله المدائني (ت٦٥٥هـ).

مط دار الكتب العربية الكبرى ـ مصر.

١٧٥ ـ شعر ابن المعتز (أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله ت٢٩٦هـ).

صنعة: أبي بكر محمد بن يحيى الصولي.

تحقيق ودراسة: د. يونس أحمد السامرائي.

ط١ دار الحرية ـ بغداد ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

١٧٦ ـ شعر الحسين بن مطير الأسدي (ت١٧٠هـ).

د. محسن غياض.

مط الحكومة ـ بغداد ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.

١٧٧ ـ شعر الحكم بن عبدل الأسدي (ت١٠٣هـ).

صنعة: محمد نايف الدليمي.

مج المورد البغدادية مج٥ ع٤ شتاء ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٦م ص٩٩ ـ ١٢٢.

١٧٨ ـ شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت١٧٠هـ/ ٧١٨م).

جمع: حاتم الضامن، ضياء الدين الحيدري.

مج البلاغ الكاظمية السنة ٤ ع٤ ـ ٦.

١٧٩ ـ شعر دعبل بن علي الخزاعي (١٤٨ ـ ٢٤٦هـ).

صنعة: د. عبد الكريم الأشتر.

ط المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.

١٨٠ ـ**شعر الشافعي: «الإمام الفقيه، أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي (ت٢٠٤هـ).**

د. مجاهد مصطفى بهجت.

مط جامعة الموصل ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

١٨١ ـ**شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي (ت٦٤١م).**

جمع وتحقيق: مطاع الطرابيشي.

ط مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.

(ص)

١٨٢ ـ**صالح بن عبد القدوس: عصره، حياته، شعره (٧٧ ـ ١٦٧هـ).**

عبد الله الخطيب.

منشورات البصري ـ بغداد ١٩٦٧.

١٨٣ ـ**صبح الأعشى في صناعة الإنشا.**

للقلقشندي: أبي العباس أحمد بن علي (ت٨٢١هـ).

ط٢ مط دار الكتب المصرية ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م.

١٨٤ ـ**الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية).**

للجوهري: إسماعيل بن حمّاد (ت٣٩٣هـ).

تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار.

ط٢ دار العلم للملايين ـ بيروت ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.

١٨٥ ـ**الصحيفة العلوية المباركة لأمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام.**

للسماهيجي: عبد الله بن صالح (ت١١٣٥هـ).

ط دار التعارف ـ بيروت.

١٨٦ ـ**الصداقة والصديق.**

لأبي حيان التوحيدي (ت٤١٤هـ).

ط١ مط الجوائب ـ القسطنطينية ١٣٠١هـ.

١٨٧ ـ الصناعتين: الكتابة والشعر.

للعسكري: أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (ت بعد ٣٩٥هـ).

تحقيق: علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم.

ط١ مط عيسى البابي الحلبي ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.

(ط)

١٨٨ ـ طبقات أعلام الشيعة (الثقات العيون في سادس القرون).

لأغا بزرگ الطهراني (ت١٣٨٩هـ).

تحقيق: علي نقي منزوي.

ط١ دار الكتاب العربي ـ بيروت ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.

١٨٩ ـ طبقات الشافعية الكبرى.

للسبكي: أبي نصر عبد الوهاب بن تقي الدين (ت٧٧١هـ).

ط١ مط الحسينية ـ بمصر [د.ت].

وبتحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو ومحمود محمد الطناحي ط١٩٦٧.

١٩٠ ـ طبقات الشعراء.

لابن المعتز (ت٢٩٦هـ).

تحقيق: عبد الستار أحمد فرّاج.

ط دار المعارف بمصر [د.ت].

طبعة أخرى، دار المعارف بمصر ١٩٥٦.

١٩١ ـ طبقات فحول الشعراء.

لابن سلام: أبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي (ت٢٣١هـ).

شرح: محمود محمد شاكر.

ط دار المعارف بمصر.

١٩٢ ـ الطبقات الكبرى.

لابن سعد: محمد بن سعد الزهري الواقدي (ت٢٣٠هـ).

ط دار صادر ـ دار بيروت ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٧م.

١٩٣ ـ الطبقات الكبير.

لابن سعد: محمد بن سعد بن منيع الزهري الواقدي (ت٢٣٠هـ).

باعتناء: أدوارد سمو.

ط ليدن ١٣٢١هـ.

١٩٤ ـ الطرائف الأدبية.

للجرجاني: عبد القادر.

باعتناء: عبد العزيز الميمني.

مط لجنة التأليف والنشر ـ القاهرة ١٩٣٧م.

١٩٥ ـ طراز المجالس.

للخفاجي: شهاب الدين أحمد بن محمد (ت١٠٦٩هـ).

مط الوهبية ١٢٨٤هـ.

(ظ)

١٩٦ ـ الظرائف واللطائف في المحاسن والأضداد.

للمقدسي: أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق (ت٧١١هـ).

ط حجرية ١٢٨٦هـ.

ط أخرى ١٣٢٤هـ.

(ع)

١٩٧ ـ عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات.

للقزويني: زكريا بن محمد بن محمود (ت٦٨٢هـ).

تحقيق: فاروق سعد.

ط٣ دار الآفاق الجديدة ١٩٧٨.

١٩٨ ـ عصر المأمون.

للرفاعي: د. أحمد فريد.

ط دار الكتب المصرية ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م.

١٩٩ ـ العقد الفريد.

لابن عبد ربه: أبي عمر شهاب الدين أحمد بن محمد الأندلسي (ت٣٢٨هـ).

تحقيق: أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري.

مط لجنة التأليف ـ مصر ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

٢٠٠ ـ العقد المفصّل.

للسيد حيدر الحسيني الحلي (ت١٣٠٤هـ).

مط الشابندر ـ بغداد ١٣٣١هـ.

٢٠١ ـ علي بن أبي طالب، ما ثبت له من الشعر وما اختلف في نسبته إليه:

لأحمد تيمور (ت١٩٣٠م).

مجلة الموسم الهولندية ع٧/ ١٩٩٠ ص٧٧٤ ـ ٧٨٥.

٢٠٢ ـ العمدة.

لابن رشيق: أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (ت٤٥٦هـ).

تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد.

ط٤ دار الجيل ـ بيروت ١٩٧٢.

٢٠٣ ـ عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب.

لابن عنبة: جمال الدين أحمد بن علي الحسني (ت٨٢٨هـ).

تصحيح: محمد حسن الطالقاني.

ط٢ مط الحيدرية ـ النجف ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.

٢٠٤ ـ **عيار الشعر.**

لابن طباطبا: محمد بن أحمد العلوي (ت٣٢٢هـ).

تحقيق: طه الحاجري، محمد زغلول.

ط فن الطباعة ـ القاهرة ١٩٥٦م.

٢٠٥ ـ **عيون الأخبار.**

لابن قتيبة: أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت٢٧٦هـ).

ط دار الكتب المصرية ـ مصر.

٢٠٦ ـ **عيون أخبار الرضا.**

للصدوق: أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى (ت٣٨١هـ).

تقديم: السيد محمد مهدي حسن الخرسان.

مط الحيدرية ـ النجف ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

٢٠٧ ـ **العيون والمحاسن.**

للمفيد: محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي (ت٤١٣هـ).

[د. م] [د.ت].

(غ)

٢٠٨ ـ **الغارات.**

للثقفي: أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الكوفي (ت٢٨٣هـ).

تحقيق: جلال الدين المحدث.

مط حيدري ١٣٩٥هـ.

٢٠٩ ـ **الغدير في الكتاب والسنة والأدب.**

للأميني: عبد الحسين أحمد النجفي (ت١٣٩٠).

ط ٤ مط الحيدري ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.

ط٣ دار الآفاق الجديدة ١٩٧٨.

١٩٨ ـ عصر المأمون.

للرفاعي: د. أحمد فريد.

ط دار الكتب المصرية ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م.

١٩٩ ـ العقد الفريد.

لابن عبد ربه: أبي عمر شهاب الدين أحمد بن محمد الأندلسي (ت٣٢٨هـ).

تحقيق: أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري.

مط لجنة التأليف ـ مصر ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

٢٠٠ ـ العقد المفصّل.

للسيد حيدر الحسيني الحلي (ت١٣٠٤هـ).

مط الشابندر ـ بغداد ١٣٣١هـ.

٢٠١ ـ علي بن أبي طالب، ما ثبت له من الشعر وما اختلف في نسبته إليه:

لأحمد تيمور (ت١٩٣٠م).

مجلة الموسم الهولندية ع٧/ ١٩٩٠ ص٧٧٤ ـ ٧٨٥.

٢٠٢ ـ العمدة.

لابن رشيق: أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (ت٤٥٦هـ).

تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد.

ط٤ دار الجيل ـ بيروت ١٩٧٢.

٢٠٣ ـ عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب.

لابن عنبة: جمال الدين أحمد بن علي الحسني (ت٨٢٨هـ).

تصحيح: محمد حسن الطالقاني.

ط٢ مط الحيدرية ـ النجف ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.

٢٠٤ ـ **عيار الشعر.**

لابن طباطبا: محمد بن أحمد العلوي (ت٣٢٢هـ).

تحقيق: طه الحاجري، محمد زغلول.

ط فن الطباعة ـ القاهرة ١٩٥٦م.

٢٠٥ ـ **عيون الأخبار.**

لابن قتيبة: أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت٢٧٦هـ).

ط دار الكتب المصرية ـ مصر.

٢٠٦ ـ **عيون أخبار الرضا.**

للصدوق: أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى (ت٣٨١هـ).

تقديم: السيد محمد مهدي حسن الخرسان.

مط الحيدرية ـ النجف ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

٢٠٧ ـ **العيون والمحاسن.**

للمفيد: محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي (ت٤١٣هـ).

[د. م] [د.ت].

(غ)

٢٠٨ ـ **الغارات.**

للثقفي: أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الكوفي (ت٢٨٣هـ).

تحقيق: جلال الدين المحدث.

مط حيدري ١٣٩٥هـ.

٢٠٩ ـ **الغدير في الكتاب والسنة والأدب.**

للأميني: عبد الحسين أحمد النجفي (ت١٣٩٠).

ط ٤ مط الحيدري ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.

٢١٠ ـ غذاء الألباب لشرح منظومة الآداب.

للحنبلي: محمد السفاريني (ت١١٨٨هـ).

مط النجاح ـ مصر ١٣٢٤هـ.

٢١١ ـ غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفاضحة.

للوطواط: أبي إسحاق برهان الدين إبراهيم بن يحيىٰ بن علي الكتبي (ت٧١٨هـ).

ط بولاق ١٢٨٤هـ.

٢١٢ ـ غرر الفوائد ودرر القلائد (أمالي السيد المرتضى).

للشريف المرتضى: أبي القاسم علي بن الحسين، علم الهدى (ت٤٣٦هـ).

طبعة حجرية ١٢٧٢هـ.

(ف)

٢١٣ ـ الفائق في غريب الحديث.

للزمخشري: جار الله محمود بن عمر (ت٥٣٨هـ).

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي.

ط٢ مط عيسى البابي بمصر ١٩٧١.

٢١٤ ـ فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء.

للحنفي: أحمد بن محمد بن عربشاه (ت١٤٥٠م).

مط عيسىٰ البابي الحلبي بمصر ١٣٢٥هـ.

٢١٥ ـ الفتوحات الإلٓهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية.

لسليمان الجمل (ت١٢٠٤هـ).

ط١ مط الشرقية بمصر ١٣٠٣هـ

٢١٦ ـ الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين حديثاً النووية.

للشبرخيتي: إبراهيم بن عطية بن مرعي المالكي (ت١١٠٦هـ).

ط١ مط الأزهرية المصرية ١٣١٨هـ.

٢١٧ ـالفرج بعد الشدّة.

للتنوخي: أبي علي المحسن بن أبي القاسم (ت٣٨٤هـ).

مط الهلال بمصر ١٩٠٣م.

دار الطباعة المحمدية ـ مصر ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٥م.

٢١٨ ـفرج المهموم في تأريخ علماء النجوم.

لابن طاووس: رضي الدين أبي القاسم علي بن موسىٰ بن جعفر بن محمد بن طاووس الحسني الحسيني (ت٦٦٤هـ).

مط الحيدرية ـ النجف ١٣٦٨هـ.

٢١٩ ـالفصول المختارة من المجالس.

للشريف المرتضى: أبي القاسم علي بن الحسين، علم الهدى (ت٤٣٦هـ).

[د.ت].

٢٢٠ ـالفصول المهمة في معرفة أحوال الأئمة عليهم السلام.

لابن الصباغ المالكي: علي بن محمد بن أحمد المكي (ت٨٥٥هـ).

مط العدل ـ النجف ١٩٥٠م.

٢٢١ ـالفقيه والمتفقه.

للخطيب البغدادي: أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت (ت٤٦٣هـ).

تعليق: الشيخ إسماعيل الأنصاري.

ط دار إحياء السنة النبوية ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

٢٢٢ ـالفلاكة والمفلوكون.

لأحمد بن علي الدلجي (ت٨٣٨هـ).

مط الشعب ـ القاهرة ١٣٢٢هـ.

٢٢٣ ـفهرست بحار الأنوار.

للطهراني: محمد جواد.

ط حجرية ١٣٥٢هـ.

٢٢٤ ـ فهرست كتابخانة مشكاة أو كتابخانة دانشگاه تهران.

علي تقي منزوي.

٢٢٥ ـ فهرست كتب ديني خطي كتابخانة سلطنتي.

بدري أتاباي.

مط ديمان ـ طهران ١٣٥٢هـ.

٢٢٦ ـ فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية بمصر.

ط ١٣٠١هـ.

٢٢٧ ـ فهرست نسخة هاي خطي.

محمد تقي دانش ثروة.

مط دانشگاه طهران.

٢٢٨ ـ فهرست الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية.

مط الأزهر ـ مصر ١٩٤٩.

٢٢٩ ـ فهرست دار الكتب المصرية.

مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٣٤٥ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٣٨م.

٢٣٠ ـ فهرست مخطوطات دار الكتب القطرية.

ط الدوحة ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦.

٢٣١ ـ فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح (المغرب الأقصى). القسم ٢ ج٢/ ١٩٢١ ـ ١٩٥٣.

ي. س. علوش، عبد الله الرجراجي.

مط أفريقية الشمالية ـ الرباط ١٩٥٨.

٢٣٢ ـ فهرس المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية ق١.

مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٦٦.

٢٣٣ ـ فهرست مخطوطات مكتبة مجلس الشورى ـ طهران.

ط طهران.

٢٣٤ ـ فوات الوفيات.

للكتبي: محمد بن شاكر بن أحمد (ت٧٦٤هـ).

تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد.

مط السعادة ـ مصر ١٩٥١م.

(ق)

٢٣٥ ـ القاموس المحيط.

للفيروزآبادي: محمد بن يعقوب (ت٨١٦هـ).

مط الميمنية ـ مصر [د.ت].

٢٣٦ ـ قطر الندى وبلّ الصدى.

لابن هشام الأنصاري (ت٧٦١هـ).

شرح: محمد عبد المنعم خفاجي.

ط١ مط محمد علي صبيح القاهرة ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م.

٢٣٧ ـ قناطر الخيرات.

للنفوسي: أبي طاهر إسماعيل بن موسى الجيطالي (ت٧٥٠هـ).

تحقيق: عمرو خليفة النامي.

ط١ مط الاستقلال ـ القاهرة ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

(ك)

٢٣٨ ـ الكامل.

للمبرد: أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي (ت٢٨٥هـ).

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، والسيد شحاته.

مط نهضة مصر. [د.ت].

٢٣٩ ـ الكامل في التاريخ.

لابن الأثير: عز الدين، أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني (ت٦٣٠هـ).

ط دار صادر ـ بيروت.

٢٤٠ ـ الكافي في العروض والقوافي.

للتبريزي: أبي زكريا، يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني (ت٥٠٢هـ).

تحقيق: الحسّاني حسن عبد الله.

مجلة معهد المخطوطات العربية ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

٢٤١ ـ كتاب سيبويه.

لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، سيبويه (ت١٨٠هـ).

ط١ مط الأميرية ـ بولاق ١٣١٦هـ.

٢٤٢ ـ كشف الغمة في معرفة الأئمة.

للأربلي: أبي الحسن علي بن عيسىٰ بن أبي الفتح (ت٦٩٣هـ).

ط مكتبة بني هاشم ـ تبريز.

٢٤٣ ـ كشف الكربة بوصف حال أهل الغربة (غربة الإسلام).

لابن رجب الحنبلي.

تحقيق: أحمد الشرباصي.

ط١ مط دار الكتاب العربي بمصر ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م.

٢٤٤ ـ الكشكول.

للشيخ يوسف البحراني (ت١١٨٦هـ).

مط النعمان ـ النجف ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م.

٢٤٥ ـ الكشكول.

لبهاء الدين العاملي: محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي (ت١٠٣١هـ).

تحقيق: طاهر أحمد الزاوي.

ط١ مط عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.

٢٤٦ ـ الكشكول.

للميبذي: علي بن محمد علي الحسيني.

ط حجرية.

٢٤٧ ـ كفاية الطالب في مناقب علي بن أبي طالب عليه السلام.

للشافعي: أبي عبد الله محمد بن يوسف بن محمد القرشي الگنجي (ت٦٥٨هـ).

تحقيق: محمد هادي الأميني.

ط٢ مط الحيدرية ـ النجف ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

٢٤٨ ـ كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال.

للهندي: علاء الدين علي المتقي بن حسام الدين البرهان فوري (ت٩٧٥هـ).

ط حيدر آباد الدكن ـ الهند ١٣١٤هـ.

٢٤٩ ـ كنز الفوائد.

للكراجكي: أبي الفتح محمد بن علي (ت٤٤٩هـ).

ط حجرية ١٣٢٢هـ.

٢٥٠ ـ الكنز المدفون والفلك المشحون.

للسيوطي: جلال الدين عبد الرحمن (ت٩١١هـ).

مط مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٩م.

٢٥١ ـ الكنى والألقاب.

للقمي: عباس محمد رضا (ت١٣٥٩هـ).

مط العرفان ـ صيدا ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.

(ل)

٢٥٢ ـلباب الآداب.

لأسامة بن منقذ (ت٥٨٤هـ).

تحقيق أحمد محمد شاكر.

مط الرحمانية بمصر ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

٢٥٣ ـلزوم ما لا يلزم (اللزوميات).

لأبي العلاء المعري (ت٤٤٩هـ).

ط دار صادر ـ دار بيروت ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م.

٢٥٤ ـلسان العرب.

لابن منظور: أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري (ت٧١١هـ).

دار صادر ـ دار بيروت ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م.

٢٥٥ ـاللطائف والظرائف.

انظر (الظرائف واللطائف).

(م)

٢٥٦ ـمآثر الإنافة في معالم الخلافة.

للقلقشندي: أحمد بن عبد الله (ت٨٢١هـ).

تحقيق: عبد الستار أحمد فراج.

مط حكومة الكويت ١٩٦٤.

٢٥٧ ـمجالس ثعلب (أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ت٢٩١هـ).

شرح وتحقيق: عبد السلام محمد هارون.

ط٢ دار المعارف بمصر ١٩٦٠م.

٢٥٨ ـ **مجالس المؤمنين.**

للشوشتري.

ط حجري.

٢٥٩ ـ **مجاني الأدب في حدائق العرب.**

للأب لويس شيخو اليسوعي (ت١٩٢٧م).

مط الكاثوليكية ـ بيروت ١٩٥٤.

٢٦٠ ـ **مجمع البيان في تفسير القرآن.**

للطبرسي: أبي علي الفضل بن الحسن (ت٥٤٨هـ).

مط الإسلامية ـ طهران ١٣٧٤هـ.

٢٦١ ـ **المحاسن والمساوىء.**

للبيهقي: إبراهيم بن محمد (من علماء القرن الخامس الهجري).

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.

مط نهضة مصر ـ القاهرة ١٩٦١.

٢٦٢ ـ **محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء.**

للراغب الأصبهاني: أبي القاسم حسين بن محمد (ت٥٠٢هـ).

دار مكتبة الحياة ـ بيروت ١٩٦١.

٢٦٣ ـ **محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار.**

لابن العربي: محي الدين (ت٦٣٨هـ).

مط محمد شعراوي ـ القاهرة ١٢٨٢هـ.

ط دار اليقظة العربية ـ بيروت ١٩٦٨م.

٢٦٤ ـ **المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها.**

لابن جنّي: أبي الفتح عثمان (ت٣٩٢هـ).

تحقيق: علي النجدي ناصف، د. عبد الحليم النجار، د. عبد الفتاح إسماعيل شلبي.

ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ـ القاهرة ١٣٨٦هـ.

٢٦٥ ـ المخصص.

لابن سيده: أبي الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي (ت٤٥٨هـ).

ط ١ بولاق ١٣١٦هـ.

٢٦٦ ـ المخلاة.

لبهاء الدين العاملي: محمد بن حسين (ت١٠٠٣هـ).

ط ١ مط الأدبية بمصر ١٣١٧هـ.

٢٦٧ ـ مرآة الجنان وعبرة اليقظان.

لليافعي: أبي محمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان اليافعي اليمني المكي (ت٧٦٨هـ).

ط ٢ مؤسسة الأعلمي ـ بيروت ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

٢٦٨ ـ مروج الذهب ومعادن الجوهر.

للمسعودي: أبي الحسن علي بن الحسين بن علي (ت٣٤٦هـ).

ط ٣ مط دار الأندلس ـ بيروت ١٩٧٨م.

٢٦٩ ـ المزهر في علوم اللغة وأنواعها.

للسيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت٩١١هـ).

ط ٤ مط الحلبي ١٩٥٨م.

٢٧٠ ـ المستدرك على الصحيحين.

للحاكم النيسابوري: الحافظ أبي عبد الله بن محمد بن عبد الله (ت٤٠٥هـ).

ط ١ حيدرآباد الدكن ـ الهند ١٣٣٤هـ.

٢٧١ ـ المستطرف في كل فن مستظرف.

للأبشيهي: شهاب الدين محمد بن أحمد أبي الفتح المحلي (ت٨٥٠هـ).

مط مصطفى البابي الحلبي ـ مصر ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.

٢٧٢ ـ المسند.

لأحمد بن محمد بن حنبل (ت٢٤١هـ).

شرح: أحمد محمد شاكر.

دار المعارف بمصر ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠م.

٢٧٣ ـ مشاهد الإنصاف على شواهد الكشّاف.

للشيخ محمد عليان المرزوقي الشافعي.

ط ١ (مع كتاب الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل) مط مصطفى محمد ـ بمصر ١٣٥٤هـ.

٢٧٤ ـ مصادر نهج البلاغة وأسانيده.

للسيد عبد الزهراء الحسيني الخطيب.

ط ٢ مؤسسة الأعلمي ـ بيروت ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

٢٧٥ ـ مطالب السؤل في مناقب آل الرسول.

للشافعي: كمال الدين محمد بن طلحة (ت ٦٥٢هـ).

طبع حجري (مع كتاب تذكرة خواص الأمة في معرفة الأئمة) ١٢٨٧هـ.

٢٧٦ ـ معاهد التنصيص.

للعباسي: عبد الرحيم أحمد (ت٩٦٣هـ).

تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد.

ط ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٧م.

٢٧٧ ـ معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب).

للحموي: أبي عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي (ت٦٢٦هـ).

تحقيق: مرجليوث.

مط هندية بالموسكي بمصر ١٩٢٧.

دار المأمون ١٩٣٦ ـ ١٩٣٨.

٢٧٨ ـ معجم البلدان.

للحموي: أبي عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي (ت٦٢٦هـ).

دار صادر ـ دار بيروت ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.

٢٧٩ ـ معجم الشعراء.

للمرزباني: أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى (ت٣٨٦هـ).

تحقيق: عبد الستار أحمد فرّاج.

مط عيسى البابي الحلبي ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

٢٨٠ ـ معجم شواهد العربية.

عبد السلام محمد هارون.

مكتبة الخانجي ـ مصر ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.

٢٨١ ـ معجم المطبوعات العربية والمعربة.

ليوسف الياس سركيس.

مط سركيس بمصر ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م.

٢٨٢ ـ معرفة علوم الحديث.

للحاكم النيسابوري: أبي عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ (ت٤٠٥هـ).

ط دار الآفاق الجديدة ـ بيروت [د.ت].

٢٨٣ ـ معيد النعم ومبيد النقم.

للسبكي: تاج الدين عبد الوهاب (ت٧٧١هـ).

تحقيق: محمد علي النجار، أبو زيد شلبي، محمد أبو العيون.

ط ١، دار الكتاب العربي، بمصر ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

٢٨٤ ـ المغازي.

للواقدي: محمد بن عمر بن واقد (ت٢٠٧هـ).

تحقيق: د. مارسدن جونس.

مط جامعة أوكسفورد ١٩٦٦.

٢٨٥ ـ المغازي رسول الله.

للواقدي: أبي عبد الله محمد بن عمر بن واقد (ت٢٠٧هـ).

ط ١ مط السعادة بمصر ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

٢٨٦ ـ مغني اللبيب.

لابن هشام: أبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري (ت٧٦١هـ).

تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد.

مط المدني ـ القاهرة [د.ت].

٢٨٧ ـ مفيد العلوم ومبيد الهموم.

للخوارزمي: جمال الدين أبي بكر محمد بن العباس (ت٨٣٢هـ).

مط اليوسفية ـ مصر [د.ت].

٢٨٨ ـ مقاتل الطالبيين.

للأصبهاني: أبو الفرج علي بن الحسين الأموي (ت٣٥٦هـ).

مط الحيدرية ـ النجف ١٣٥٣هـ/ ط دار إحياء علوم الدين ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.

٢٨٩ ـ المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية.

للعيني: محمود بن أحمد بن موسىٰ (ت٨٥٥هـ).

(طبع بهامش خزانة الأدب للبغدادي) بمصر ١٢٩٩هـ.

٢٩٠ ـ المقتضب.

للمبرد: أبي العباس محمد بن يزيد المبرد (ت٢٨٥هـ).

تحقيق: محمد عبد الخالق عطية.

ط عوالم الكتب ـ بيروت.

٢٩١ ـ المنازل والديار.

للكتاني: الأمير أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ (ت٥٨٤هـ).

ط ١، المكتب الإسلامي ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

٢٩٢ ـ مناقب آل أبي طالب.

لابن شهرآشوب: رشيد الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن شهرآشوب بن أبي نصر بن أبي حبيش السروري المازندراني (ت٥٨٨هـ).

مط الحيدرية ـ النجف ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٦م.

٢٩٣ ـ المناقب.

للخوارزمي: الموفق بن أحمد بن محمد البكري المكي الحنفي المعروف بـ (أخطب خوارزم) (ت٥٦٨هـ).

مط الحيدرية ـ النجف ١٩٦٥م.

٢٩٤ ـ مناقب الشافعي.

للبيهقي: أبي بكر أحمد بن الحسين (ت٤٥٨هـ).

تحقيق: السيد أحمد صقر.

ط ١، دار التراث بمصر ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.

٢٩٥ ـ مناقب الإمام الشافعي.

للرازي: أبي عبد الله محمد بن عمر (ت٦٠٦هـ).

ط ١٢٧٩هـ.

٢٩٦ ـ من الشعر المنسوب إلى الإمام الوصي علي بن أبي طالب.

لعبد العزيز سيد الأهل.

ط ٢ دار صادر ـ بيروت ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

٢٩٧ ـ المنتحل.

للثعالبي: أبي منصور (ت٤٢٩هـ).

شرح: أحمد أبو علي.

مط التجارية بالاسكندرية ١٣٢١هـ/ ١٩٠٣م.

٢٩٨ ـ المنتظم في تأريخ الملوك والأمم.

لابن الجوزي: أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن الجوزي (ت٥٩٧هـ).

ط ١، حيدرآباد الدكن ـ الهند ١٣٥٩هـ.

٢٩٩ ـ منهاج العابدين.

للغزالي: أبي حامد محمد بن محمد (ت٥٠٥هـ).

مط الميمنية بمصر ١٣٠٥هـ.

٣٠٠ ـ المؤتلف والمختلف.

للآمدي: الحسن بن بشر بن يحيى الثغوري (ت٣٧٠هـ).

تصحيح: المستشرق د. فريتس كرنكو.

ط مكتبة القدسي ـ القاهرة ١٣٥٤هـ.

٣٠١ ـ الموشح.

للمرزباني: أبي عبيد الله محمد بن عمران (ت ٣٨٤هـ).

تحقيق: علي محمد البجاوي.

دار نهضة مصر ١٩٦٥.

٣٠٢ ـ الموشى أو الظرف والظرفاء.

للوشّاء: أبي الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى (ت٣٢٥هـ).

تحقيق: كمال مصطفى.

ط ٢ مط الاعتماد ـ بمصر ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م.

٣٠٣ ـ **ميزان الذهب في صناعة شعر العرب.**

للسيد أحمد الهاشمي.

ط ١٤ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

(ن)

٣٠٤ ـ **نثر النظم وحل العقد.**

للثعالبي: أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري (ت٤٢٩هـ).

ط ١ مط الأدبية ـ بمصر ١٣١٧هـ.

٣٠٥ ـ **النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة.**

لابن تغري: جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي (ت٨٧٤هـ).

ط دار الكتب [د.ت].

٣٠٦ ـ **نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس.**

للمكي: العباس بن علي بن نور الدين الحسيني الموسوي (ت حدود ١١٨٠هـ).

تقديم: السيد محمد مهدي الخرسان.

مط الحيدرية ـ النجف ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.

٣٠٧ ـ **نزهة المجالس ومنتخب النفائس.**

للشافعي: عبد الرحمن الصفوري (ت القرن التاسع الهجري).

مط السعيدية ـ القاهرة ١٣٥٤هـ.

٣٠٨ ـ **نشر المحاسن الغالية في فضل المشايخ الصوفية أصحاب المقامات العالية.**

لليافعي: أبي محمد عبد الله بن أسعد (ت ٧٦٨هـ).

تحقيق: إبراهيم عطوة عوض.

ط ١ مط مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م.

٣٠٩ ـ نظم درر السمطين في فضائل المصطفى والمرتضى والبتول والسبطين.

للحنفي: جمال الدين محمد بن يوسف بن الحسن بن محمد الزرندي المدني (ت٧٥٠هـ).

ط ١ مط القضاء ـ النجف ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م.

٣١٠ ـ نقد الشعر.

لأبي الفرج قدامة بن جعفر (ت٣٣٧هـ).

تحقيق: كمال مصطفى.

ط ١ مط السعادة بمصر ١٩٦٣م.

٣١١ ـ نكت الهميان في نكت العميان.

للصفدي: صلاح الدين خليل بن أيبك (ت٧٦٤هـ).

مط الجمالية بمصر ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م.

٣١٢ ـ نهاية الإرب.

للنويري: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت٧٣٣هـ).

ط ١، دار الكتب المصرية ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م.

٣١٣ ـ النهاية في غريب الحديث والأثر.

لابن الأثير: أبي السعادات المبارك بن محمد الجزري (ت٦٠٦هـ).

تحقيق: محمود محمد الطناحي.

مط عيسىٰ البابي الحلبي بمصر.

٣١٤ ـ نهج البلاغة.

وهو مجموع ما اختاره الشريف أبو الحسن محمد الرضي بن الحسن الموسوي.

(ت ٤٠٦هـ) من كلام أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب

عليه السلام المستشهد (٤٠هـ).

شرح: الشيخ محمد عبدة.

عدة طبقات.

٣١٥ ـ نهج السعادة في مستدرك نهج البلاغة/ قسم الأدعية.

للمحمودي: الشيخ محمد باقر.

ط١ مط الآداب ـ النجف ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

٣١٦ ـ نهج السعادة في مستدرك نهج البلاغة/ قسم الوصايا.

ط ١ مط النعمان ـ النجف ١٣٨٥ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٥ ـ ١٩٦٧م.

٣١٧ ـ النوادر في اللغة.

للأنصاري: سعيد بن أوس بن ثابت (ت٢١٥هـ).

ط ٢، دار الكتاب اللبناني ـ بيروت ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.

٣١٨ ـ نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار.

للشبلنجي: مؤمن بن حسن بن مؤمن (ت١٣٠٨هـ).

ط ٧ مط عاطف بمصر ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م.

٣١٩ ـ نور القبس، المختصر من المقتبس.

للمرزباني: أبي عبد الله محمد بن عمران (ت٣٨٤هـ).

تحقيق: رودلف زلهايم.

ط دار فرانتس شتاينر بڤيسبادن ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.

(هـ)

٣٢٠ ـ هدى ونور كلام أميرالمؤمنين علي بن أبي طالب.

لثروت الأحمدي منصور.

مط العالمية ـ بمصر [د.ت].

٣٢١ ـ همع الهوامع، شرح جمع الجوامع.

للسيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ).

ط ١ أوفست دار المعرفة ـ بيروت [د.ت].

٣٢٢ ـ وفيات الأعيان.

لابن خلكان: أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت٦٨١هـ).

تحقيق: د. إحسان عباس.

ط دار الثقافة ـ بيروت [د.ت].

٣٢٣ ـ وقعة الجمل.

الغلابي البصري: محمد بن زكريا بن دينار (ت٢٩٨هـ).

رواية محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس الصولي (ت٣٣٥هـ).

تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين.

٣٢٤ ـ وقعة صفين.

للمنقري: نصر بن مزاحم (ت٢١٢هـ).

تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون.

ط٢ المؤسسة العربية الحديثة ـ القاهرة ١٣٨٢هـ.

(ي)

٣٢٥ ـ ينابيع المودة.

للقندوزي: سليمان بن إبراهيم الحسيني البلخي (ت١٢٧٠هـ).

ط ١ في استانبول، أعادتها بالأوفست مؤسسة الأعلمي للمطبوعات بيروت.



الفهارس العامة

- فهرست الاعلام.
- فهرست الاماكن والبقاع.
- فهرست القبائل والأقوام.
- فهرست الأيام والغزوات.
- فهرست أشعار الديوان.
- فهرست أشعار القسم الأول من المستدرك.
- فهرست أشعار القسم الثاني من المستدرك.
- ملحق المستدرك.
- فهرست الأشعار الأخرى.
- فهرست الموضوعات.



فهرست الأعلام

- خ -

- ذ -

- ر -

- س -

فهرست الأماكن والبقاع

فهرست القبائل والأقوام

فهرست الأيام والغزوات

فهرست أشعار الديوان

قافية الألف

رقم المقطوعة	صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
٥٥	أنا علي وأعلى الناس في النسبِ...	العربي	٣	١٣٤
٥٦	يا أيها السائل عن أصحابي...	(رجز)	٦	١٣٥
٥٧	قلّم أضافيرك بسنّة وأدبُ...	حسب	٢	١٣٥
٥٨	أنا عليٌّ وابن عبد المطلب	(رجز)	١١	١٣٦
٥٩	أنا علي وابن عبد المطلب	(رجز)	٨	١٣٧
٦٠	علمي غزير وأخلاقي مهذبة...	تهذبه	٢	١٣٨
٦١	ستشهد لي بالكرّ والطعن راية...	المهذبُ	٤	١٣٨
٦٢	سيكفيني المليك وحدُّ سيفي...	شهابا	٦	١٣٨
٦٣	إذا يقضي لك الرحمن رزقاً...	بابا	٣	١٣٩
٦٤	ألم ترَ قومي إذ دعاهم أخوهم...	يغضبوا	٣	١٣٩
٦٥	فأن كنت بالشورى ملكت أمورهم...	غُيَّبُ	٢	١٤٠
٦٦	كن ابن من شئت واكتسب أدباً...	النسبِ	٣	١٤٠
٦٧	يهددني بالعظيم الوليد...	أبي طالبِ	٧	١٤١
٦٨	أبا لهب تبّت يداك أبا لهب...	الحَطَب	٦	١٤٢
٦٩	تباً وتعساً لك يا بن عتبة	(رجز)	٣	١٤٣
٧٠	والخيل جالت يومها غضابها	(رجز)	٤	١٤٣

قافية الكاف

قافية اللام

قافية الميم

قافية النون

قافية الواو

قافية الهاء

قافية الياء

فهرست أشعار القسم الأول من المستدرك

قافية الحاء

قافية الميم

فهرست أشعار القسم الثاني من المستدرك

قافية الفاء

قافية القاف

قافية الكاف

قافية اللام

قافية الميم

قافية النون

ملحق المستدرك

فهرست الاشعار الأخرى

فهرست الموضوعات





